

உ
ஸ்ரீராமசுந்தர பரபரஹமணே நம

ஸ்ரீ ம த்

வால்மீகி ராமாயணம்

அயோத்யா காண்டம்

தமிழ் வசனம்

செனனை ஸமஸ்கிருத காலேஜ உபாத்தியாயர்

லி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் பி எ., அவர்களால்
எழுதப்பெற்றது.

இரண்டாவது பதிப்பு

செனனை

சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ்,

1925

காபிரைட்]

[விலை ரூ 5—8—0

அயோத்யா காண்டம்.

விஷய அட்டவணை.

ஸாக்கம் 1.

1—6

ராம பட்டாபிஷேக நிச்சயம்.

ராமனுடைய ரூபம் புத்தி யுகதி ஆசாரம் விதயை பராகரமம்
விரயம் செளரயம் பெருந்தன்மை முதலிய கலயாண குணங்கள்—
தசரதா அவருக்கு யௌவராஜயாபிஷேகம் செய்ய நினைத்து மஹா
ஜனசபையைக் கூட்டுகிறார்.

ஸாககம் 2.

6—11

மந்த்ராலோசனை.

அவா தன நிச்சயத்தைத் தெரிவிக்கிறார்கள்—ஜனங்கள் ஸமம்
திககிறார்—அரசன் அவர்களுடைய மனஸைப் பரீக்ஷிக்கிறார்—ஜனங்
கள் ராமனுடைய கலயாண குணங்களை வாணிக்கிறார்கள்.

ஸாககம் 3.

12—16

பட்டாபிஷேக பரயத்னம்.

அபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படி அரசன்
வலிவீரரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறார்—ராமனைத் தருவித்து ராஜ
நீதியை உபதேசிக்கிறார்.

ஸாக்கம் 4.

16—19

கௌஸலையின் ஸந்தோஷம்

மறுபடியும் ராமனைத் தருவித்து அவருக்கு அபிஷேகஞ்செய்வ
தாக பரதிகளைச் செய்கிறார்—அந்த ஸந்தோஷ ஸமாசாரத்தை
ராமன் கௌஸலையுக்குத் தெரிவிக்கிறார்—அவளுடைய ஆசோவாதம்

ஸாககம் 5

19—21

வஸிஷ்டர் ராமனிடத்திற்குப் போனது.

வஸிஷ்டர் ராமனுடைய ஆரணமனைக்குப் போய் அபிஷேகத் திறகு முன்பாக நடக்கவேண்டிய வைதிக காரியங்களை நடத்துகிறார்.

ஸாககம் 6

21—23

ராமன் அபிஷேகத்திற்கு ஸீதத்தமானது

ஜனங்கள் நகரத்தை அலங்கரித்து உதஸம் கொண்டாடு கிறார்கள்

ஸாககம் 7

23—26

மந்தரை கைகேயியைக் கலைத்தது

அபிஷேக ஸமாசாரத்தை மந்தரை கேட்கிக் கைகேயிக்கு ஆபத நோதத்தைப்பற்றி அவளை எச்சரிக்கிறாள்—கைகேயி அவளைக் கோபிக்கிறாள்

ஸாககம் 8.

26—30

(தோடர்ச்சி)

ஸாககம் 9

31—36

கைகேயி மந்தரைக்கு வசப்பட்டது

கைகேயி மந்தரைக்கு வசப்பட்டு யோசனை கேட்கிறாள்—முன கொடுத்த வரங்களை மந்தரை ஞாபகப்படுத்தி அவைகளைக் கேட்கச் சொல்லுகிறாள்—கைகேயி அவளை மெச்சி வெகுமதித்து கோபஅறையில படுக்கிறாள்

ஸாககம் 10

36—40

கைகேயி தசரதரை வசப்படுத்தினது

அரசன் கைகேயியின் வீட்டிற்குப் போய் கோப அறையில அவளைக் கண்டு ஸமாதானஞ்செய்யப் பராக்கிறார்

ஸாககம் 11

40—44

கைகேயி கேட்ட வரங்கள்

எதைக் கேட்டாலும் கொடுப்பதாக அரசன் கோர ப்ரமாணம் செய்கிறார்—பரதனுக்கு அபிஷேகமும் ராமனுக்கு வனவாசமு மென்ற வரங்களைக் கேட்கிறாள்.

ஸாககம 12.

44—57

தசரத கைகேயீ ஸமவாதம்

தசரதா சோகததால் மூாசசையடைந்து அவ்னைப் பலவிதமாக வேண்டிப் புத்தியை மாற்றப்பார்க்கிறா—அவள் தசரதரைக் கோபிக்குள்ள—அவா மறுபடியும் அவ்னை நயத்தாலும் பயத்தாலும் ஸமா தானஞ்செய்ய முயலுகிறா

ஸாககம 13

58—61

(தோடாச்சி)

ஸாககம 14

62—67

தசரதர் ராமனைக் காட்டிற்று அனுபவ நிசயித்தது.

ராமனைத் தருவிகுமபடி கைகேயீ அரசனை நிரப்பாதிகுகிறா—வலிஷ்டா எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்துவிட்டுத் தசரதருடைய அநதப புரத்திற்கு வந்து தன் வரவைத் தெரிவிக்கிறா—தசரதா கைகேயீயை ஸமாதானஞ் செய்ய முடியாமல் ராமனை அழைத்து வருமபடி ஸுமந்தரரை அனுப்புகிறா

ஸாககம 15.

67—70

ஸுமந்தர் ராமனை அழைத்துவரச் சென்றது.

அரசனைக் காணாமல் ஜனங்களுக்கு ஸந்தேஹ முண்டாகிறது—ஸுமந்தரா மறுபடியும் தசரதரைத் துதித்து எழுப்புகிறா—அரசன் அவரை ராநிடத்திற்கு அனுப்புகிறா—ராமனுடைய அரண்மனை.

ஸாககம 16

70—75

ராமன தசரதரிடத்தில் வந்தது.

ஸுமந்தரா ராமனைத் தாசித்து அரசனுடைய உத்திரவைத் தெரிவிக்கிறா—ராமன புறப்படுமபொழுது ஸீதை செய்த மங்களாசாஸனம்—ஜனங்கள் ராமனுக்கு ஸகல சூதமங்களையும் பிரா ததிக்கிறார்கள்.

ஸாககம 17

75—77

(தோடர்ச்சி)

ராமன ஜனங்களுக்குத் தருதபடி மரியாதை செப்து அரசனி டத்திற்கு வருகிறா

ஸாககம 18

77—81

கைகேயீ ராமனைக் காட்டிற்று அனுப்பினது

தசரதா துககம மேலிட தெ தனனுடன் பேசாததைப் பார்த்து
ராமன கைகேயீயைக் காரணத்தைக் கேட்கிறா—அரசன் செயத்
பரதிகளுஞ்சை நிறைவேற்றும்படி கைகேயீ அவரை வற்புறுத்
துகிறா—ராமனசெயத் கோர பரமானம்—காட்டிற்குப் போகுமபடி
கைகேயீ அவரை உத்திரவு செய்கிறா

ஸாககம 19.

82—86

ராமன கேளஸலையைக்குத் தேரிவிககச் சென்றது.

ராமன ஸந்தோஷத்துடன் ஸமமதிக்கிறா—அப்பொழுதே
புறப்பட வேண்டுமென்று கைகேயீ நிரப்பந்திக்கிறா—ராமன கௌ
ஸலையை யிடத்திற்குப் போகிறா.

ஸாககம 20

86—91

கௌஸலபா ராம ஸமவாதம்.

தன தாய்க்கு ராமன நடந்த வரலாற்றைச் சொல்லுகிறா—
அவள வெகுவாக பரலாபித்து ராமனைத் தடுக்கிறா

ஸாககம 21.

92—99

ராமன கௌஸலையை ஸமாதானஞ் செய்தது

லக்ஷ்மணனும் கொஸலையையும் சொன்ன கர்ணங்கள்—ராமன
கௌஸலையை ஸமாதானஞ் செய்கிறா.

ஸாககம 22.

99—102

ராமன லக்ஷ்மணனை ஸமாதானஞ் செய்தது.

பிதா செய்த்து நயாயமே.

ஸாககம 23

103—108

லக்ஷ்மணன ராமனைத் தடுத்தது

விதியை மதியால வெல்லும்—ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கிறேன்.

ஸாககம 24

108—111

கௌஸலையை ஸமமதித்தது

தான காட்டிலிருக்கும்பொழுது தன தாய அனுஷ்டிக்கவேண்
டிய தாமத்தை ராமன எடுத்தாச் சொல்லுகிறா.

ஸாக்கம் 25.

112—115

கௌஸலயை ராமனுக்கு மங்களாசீர்வாதம் செய்தது
கௌஸலயை ராமனுக்குச் செய்த மங்களாசீர்வாதம்

ஸாககம் 26

115—119

ஸீதா ராம ஸம்வாதம்.

ராமனுடைய துகடத்தை! பார்த்து ஸீதை பரலாபிக்கிறாள்—
ராமன் நடந்த வரலாற்றைத் தெரிவித்துத் தான் காட்டிலிருக்கும்
பொழுது அவள் நடக்கவேண்டிய விதத்தை உபதேசிக்கிறாள்

ஸாககம் 27.

119—122

(தோடர்ச்சி)

பதிவரதைகளின் தாமதத்தை ஸீதை எடுத்துச் சொல்லுகிறாள்.

ஸாககம் 28.

122—124

(தோடர்ச்சி)

ஸீதை காட்டில் வலிப்பது அஸாத்யமென்பதற்கு ராமனுடைய
காரணங்கள்.

ஸாககம் 29

124—127

(தோடர்ச்சி)

தன்னை அழைத்துப் போகாமலிருக்க முடியாதென்பதற்கு
ஸீதையின் காரணங்கள்.

ஸாககம் 30

128—134

ராமன் ஸீதையை அழைத்துப்போக ஸம்மதித்தது.
ராமனுக்கு ரோஷமுண்டாகும்படி ஸீதை பேசுகிறாள்.

ஸாககம் 31.

134—139

ராம லக்ஷ்மண ஸம்வாதம்.

தன்னையும் அழைத்துப் போகவேண்டுமென்பதற்கு லக்ஷ்மணன்
சொன்ன காரணங்கள்—ராமனுடைய ஆக்ஷேபம்—லக்ஷ்மணன்
அவரை ஒப்புக்கொள்ளச் செய்தது

ஸாக்கம் 32.

139—143

யாத்ரா தானம்

ராமன் தன் செலவத்தைப் புரோஹிதாளுக்கும் பரோஹமணர்
களுக்கும் பரிவாரங்களுக்கும் ஏழைகளுக்கும் தானம் கொடுத்தது.

ஸாக்கம் 33

143—146

அயோத்யா ஜனங்களின் துககம்

ராமன லக்ஷ்மணன் லீதை அரசனிடத்தில் உத்திரவு கேட்கப் போனபொழுது ஜனங்கள் பரலாபிதனாக கைகேயியை நிர்திக கிறார்கள்

ஸாககம் 34.

146—152

ராமன உத்திரவு கேட்டது

ராமன தங்களுக்கு உத்திரவு கொடுக்கும்படி கேட்கிறா— அரசன் ஸம்மதிக்கிறா—ராமன அப்பொழுது செய்த ப்ரதிகளை

ஸாக்கம் 35.

152—156

ஸுமநதர் கைகேயியைக் கண்டித்தது

கைகேயியின் தாய் மிகவும் கொடியவள்

ஸாககம் 36

156—159

ஸித்தார்த்தர் கைகேயியைக் கண்டித்தது.

வித்தார்த்தருடைய கோபமான வாதைகள்—தசரதா ஸ்கல் பரிவாரங்களையும் ராமனுடன் அனுப்பவேனென்கிறா—கைகேயி அவைகளைக் கேட்டு மிகவும் கோபிக்கிறாள்.

ஸாககம் 37.

160—163

வஸிஷ்டா கைகேயியைக் கண்டித்தது.

வஸிஷ்டா அவனைக் கண்டிக்கிறா—அவள் அதை லக்ஷ்யஞ் செய்யாமல் ராமனுக்கும் லீதைக்கும் மரவுரியைக் கொடுக்கிறாள்.— வஸிஷ்டா கோபத்துடன் தடுக்கிறாள்.

ஸாககம் 38.

163—166

தசரதர் கைகேயியைக் கண்டித்தது.

தசரதா கண்டித்ததைக் கைகேயி லக்ஷ்யஞ் செய்யவில்லை.— ராமன தன் தாயைப்பற்றி அரசனை பராததிகிறாள்.

ஸாககம் 39.

166—170

ராமன வனம்போக உத்திரவு பெற்றது.

லீதைக்கு வேண்டிய பொருள்களை அரசன் கொடுத்தனுப்புகிறா—கௌஸல்யை அவளுக்குப் பதிவரதா தாமததை உபதேசிக் கிறாள்—ராமன ராஜபதனிகளிடத்தில் உத்திரவு கேட்கிறாள்.

ஸாக்கம் 40

171—175

ராமன் வனத்திற்குப் புறப்பட்டது

ஸுமிதரை லக்ஷ்மணனுக்குச் செய்த உபதேசம்—அவர்கள் காட்டிற்குப் போகும்பொழுது ஜனங்களுடைய துக்கம்.—அரசனும் ஸதரீகளும பின் தொடர்கிறார்கள்—ஸுமநதரா ரதத்தை வேகமாக ஓட்டுகிறா

ஸாக்கம் 41.

175—178

நகரத்து ஜனங்களின் பரலாபம்.

அநதப்புரத்து ஸதரீகளின் ப்ரலாபம்—அயோத்யையில் நடந்த அலங்கோலம்— ஜனங்களுடைய நிலைமை—ராமனுடைய மித ராகளின் கதி

ஸாககம் 42.

179—184

தசரதருடைய பரலாபம்

கௌஸலையின் வீட்டிற்குப் போய அரசன் அவளிடத்தில் பரலாபிக்கிறா

ஸாக்கம் 43.

184—186

கௌஸல்யையின் பரலாபம்.

கௌஸலையே அரசனைக் கோபிக்கிறாள்.

ஸாக்கம் 44.

186—190

ஸுமதரை கௌஸல்யையைத் தேற்றினது.

ஸுமிதரை ராமனுடைய நிஜஸ்வரூபத்தை அவளுக்கு உப தேசிக்கிறாள்— அவ்விருவாக்குமுள்ள தாரதமயம்

ஸாககம் 45.

191—195

நகரத்து ஜனங்கள் ராமனுடன் சேன்றது.

ராமன் ஜங்களைத் தடுக்கிறா—பராஹ்மணர்கள் செய்த பராத தனை—அவர்கள் தமஸா நதி வரையில் வருகிறார்கள்.

ஸாககம் 46.

195—198

நகரத்து ஜனங்களை ராமன் விட்டுப்போனது.

ராமன் ஜங்களை ஏமாற்றி விட்டுப் போகிறார்—காரணம்

ஸாககம் 47.

198—199

நகரத்து ஜனங்கள் பரலாபித்தது.

ஜனங்கள் வெகு நேரம் பரலாபித்து அயோத்யைக்குத் திரும்பி வருகிறார்கள்.

ஸாககம் 48.

199—203

நகரத்து ஸ்தரீகளின் பரலாபம்.

நகரத்திலுள்ள ஸ்தரீகள் ராமனிடத்தில் வைத்த அனபு—
அவாகளுடைய பரலாபம்

ஸாககம் 49.

203—204

ராமன ராஜ்யத்தைத் தாண்டினது

க்ராமத்து ஜனங்களின் துககம்—ராஜ்யத்தின் எல்லைக்கு ராமன
வருகிறா—வேடடையாடுவதின் தாமம்.

ஸாககம் 50.

205—209

சிருங்கிபேர புரம்

ராமன நகரசேவையை நமஸ்கரிக்கிறா—கங்கையின் வா
ணை—லீதை செய்த பராதத்தை—குஹன அவாகளுக்கூச ரெய்த
உபசாரம்—ராகனுடைய ஸநதோஷம்—அவாகள் கங்கைக் கரையில்
தங்குகிறார்கள்.

ஸாககம் 51

209—212

லக்ஷ்மணன் பரலாபித்தது.

லக்ஷ்மணன் தூங்காமல் தன தகப்பனையும் ராஜபதனிகளையும்
அயோத்யையையும் பற்றிக் குஹனிடத்தில் துக்கிக்கிறா.

ஸாககம் 52

212—220

ராமன கங்கையைத் தாண்டினது.

ஸுமநதரா தனனையும் அழைத்துப்போக பராததிக்கிறா—
ராமன அவரிடத்தில் சொல்லியனுப்பின விஷயம்—ஸுமநதரை
ஸமாதானஞ்செய்து அனுப்புகிறா—ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஜடையைத்
தூக்கிறார்கள்—மதஸ்யதேசத்தில் போகிறார்கள்

ஸாககம் 53

220—224

ராமன லக்ஷ்மணனைப் பரீக்ஷித்தது

கைகேயியையும் தசரதரையும் ராமன குற்றஞ் சாட்டுகிறா—
லக்ஷ்மணன் திருமபிப்போக ஸமமதிககவிலை—ஆலமரத்தடியில்
தங்கினது.

ஸாககம் 54

224—226

ராமன பரத்வாஜரைத் தாசித்தது

பரத்வாஜரைத் தாசிக்கிறார்கள்—அவா் செய்த உபசாரம்—
சிதரகூடத்தில் வவிககலாமென்றது.

ஸாககம் 55

227—229

சித்ர கூடம்.

சித்ரகூடத்திற்கு வழி காட்டுகிறா—போகும்பொழுது லீதை காளிநதி நதி தேவதையை பராததிககிருள—யமுண்பைத் தாண்டு கிருளகள்—ஆலமரத்தடியில் தங்குகிருளகள்—லீதை அந்த விருக்த தேவதையை பராததிககிருள

ஸாககம் 56

229—233

பர்ணசாலை

சித்ரகூட வாணனை—வாலமீகியின் ஆசரமம்—பாணசாலை கட ப்படுகிறது—வைதிக கரியைகளைச் செய்து அதில் பர்வேசிக் கிருளகள்.

ஸாககம் 57

233—237

ஸுமந்தர் அயோதயைக்கு வந்தது

ஜனங்கள் அவரிடத்தில் ராமனுடைய வரலாற்றைக் கேட்டது—ராமனை நினைத்து அவர்கள் புலம்பினது—ராஜபதனிகளின் பரலாபம்—கௌஸல்யை தசரதரைக் கோபிக்கிருளகள்.

ஸாககம் 58.

237—241

ராமன தேரிவித்த ஸமாசாரம்.

ராமன லக்ஷ்மணன் லீதை சொல்லியனுப்பின விஷயங்கள்.

ஸாககம் 59.

241—244

தசரதருடைய பச்சாததாபம்

அயோதயை படும கஷ்டம்—தசரதா முாசசை அடைகிறா.

ஸாககம் 60

245—247

ஸுமந்தர் கௌஸலயையை ஸமாதானஞ் செய்தது

தசரதா தன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு மன்னிப்புக் கேட்கிறா.

ஸாககம் 61.

247—251

கௌஸலயை தசரதரிடத்தில் கோபித்தது.

ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் லீதையையும் எங்கனையும் ஜனங் களையும் கெடுத்தீர்—என்ன அடைந்தீர்?

ஸாககம் 62

251—253

கௌஸலயையின் பச்சாததாபம்.

தசரதா கைகப்பி பராததிககக் கௌஸலயை நடுங்கி அவரை மன்னிப்புக் கேட்கிறா

ஸாககம் 63

253—257

தசரதர் முன செய்த பாபம்

வேடடையாடுமபொழுது ஒரு ரிஷிகுமாரனை முானென்று நினைத்துக்கொன்றா.

ஸாககம் 64

258—265

தசரதருடைய மரணம்.

ரிஷி குமாரனுடைய பிதா தசரதரைப் புதரசோகத்தால் இறக்
கும்படி சபித்தாரா—தசரதா அப்படியே நடுராத்திரியில் மரணமடை
கிறார்

ஸாககம் 65.

265—268

அந்நபபுரத்தி ஸதீகளின் பரலாபம்.

அரசனை எழுப்பும் முறை—ராஜஸதீகள் தசரதா இறந்தா
ரென்று அழிகிறார்கள்

ஸாககம் 66

268—271

கௌஸலையை பரலாபித்தது

கௌஸலையை கைகேயியை நிர்திகிறாள் — அரசனுடைய
தேஹத்தைத் தைலத்தில் காப்பாற்றி வைக்கிறார்கள்

ஸாககம் 67.

272—275

அரசனிலலாத ராஜ்யம்

வேறு அரசனை நியமிக்கும்படி ஜனங்கள் வலிஷ்டரை வேண்டு
கிறார்கள்—அரசனிலலாத ராஜ்யத்தின் கஷ்டங்கள்.

ஸாககம் 68.

275—277

தூதர்கள் பரதனை அழைக்கப் போனது

அயோதயையிலிருந்து கேகய தேசத்திற்குப் போகும் மாக
கத்தின் வாணனை

ஸாககம் 69

277—278

பரதன் கண்ட ஸவபனம்

அரசனுகாவது ராஜபுதரர்களுக்காவது ஏதோ கெடுதி நேர
வேண்டுமெ

ஸாககம் 70

278—281

பரதன் அயோதயைக்குப் புறப்பட்டது.

வலிஷ்டருடைய உத்திரவைத் தூதர்கள் பரதனுக்குத்
தெரிவிக்கிறார்கள்—பரதன் அயோதயைக்குப் புறப்படுகிறார்

ஸாககம் 71

281—284

பரதன் அயோதயைக்கு வந்தது

கேகய தேசத்திலிருந்து அயோதயைக்குப் போகும் மாககம்

ஸாககம் 72.

284—288

பரத கைகேயீ ஸமவாதம்.

நானே உனக்கு இந்த ராஜ்யத்தை ஸம்பாதித்தேன—ராமனைக்

காட்டிற்கு அனுப்பினேன் — இந்த வரனகளை அரசன் கொடுக்கச்
செய்தேன்—ஸௌக்யமாக ஆவலாம்.

ஸாககம் 73

289—291

(தோடர்ச்சி)

நான ராஜ்யத்தை விருமபவிலை—ராமனுக்கே அது உரியது—
அரசன் செய்தது உசிதமல்ல—ராமனைத் திருமபி அழைத்து வநீ
வேன—நீ டிஹா டாபி — உன் வயிற்றில் பிறந்தேனே !

ஸாககம் 74.

291—294

(தோடர்ச்சி)

காமதேனுவின கதை.

ஸாககம் 75

295—299

பரதனுடைய கோர பரமாணம்

கௌஸலயை பரதனைக் குற்றஞ்சாட்டுகிறாள்—அவா கோர
மான சபதஞ் செய்கிறா—கௌஸலயை அவரைத் தேற்றுகிறாள்.

ஸாககம் 76

299—301

தசரதனுடைய உத்தரக் கிரியைகள்.

பரதன் பிதாவைக் குறித்துப் புலம்புகிறா

ஸாககம் 77

301—303

(தோடாச்சி)

ஸஞ்சயனம் — ராஜகுமாரர்களின் பரலாபம் — ஸபிணமகர
ணம்—வவிஷ்டா தேற்றுகிறா

ஸாககம் 78

303—305

மந்தரைக்குக் கிடைத்த வேதமதி

சுதருகனன் தசரதரையும் லக்ஷ்மணனையும் கண்டிக்கிறா—
மந்தரையை அடிக்கிறா—பரதன் தடுக்கிறா

ஸாககம் 79.

305—307

“ இந்த ராஜ்யம் எனக்கு வேண்டாம் ”

ஜனங்கள் பரதனை அரசனாக வேண்டுகிறார்கள்—அவா மறுத்து
வனத்திற்குப் போய் நிச்சயிக்கிறா

ஸாககம் 80.

307—308

காட்டிற்கு மார்க்கம் ஏற்பட்டது.

வேலைகாரர்களின் உதஸாஹம்

ஸாககம் 81.

309—310

ராஜ ஸபை.

ஜனங்களும் தலைவர்களும் பரதனுக்குப் பட்டங்கட்டக் கூடு
கிறார்கள்

ஸாககம் 82

310—314

பரதன காட்டிற்றகுப் போகப் புறப்பட்டது.

—ராஜயத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்படி வலிஷ்டா பரதனுக்குச் சொன்ன காரணங்கள்—பரதன அவரை எதிர்த்துப் பேசி ராஜயத்தை ஒப்புக்கொள்ளாமல் ராமனையே அழைத்துவருவதாக நிச்சயிக்கிறா—ஜனங்களின் ஸந்தோஷம்.

ஸாககம் 83

314—316

பரதன கங்கைக் கரைக்கு வந்தது

பரதனுடைய பரயாண வாணனை.

ஸாககம் 84

317—318

பரதன குஹனை ஸந்தித்தது

குஹனுக்குப் பரதனிடத்திலுண்டான ஸந்தேஹம்—யுத்தத்திற்கும் ஸமாதானத்திற்கும் வித்தமாகவே அவன் பரதனிடத்தில் வருகிறான்

ஸாககம் 85

318—320

குஹனுடைய ஸந்தேஹ நிவிருத்தி

குஹன் பரதனை உபசரித்துத் தன் ஸந்தேஹத்தைத் தெரிவிக்கிறான்—பரதன் தன் உண்மையான பான்மையை எடுத்துச் சொல்லி ராமனைப்பற்றிப் புலம்புகிறா

ஸாககம் 86.

321—324

ராமனுடைய வரலாற்றைக் குஹன் சொன்னது

இங்கே 51-வது ஸாககத்தின் விஷயமே மறுபடியும் வாணிக் கப்படுகிறது.

ஸாககம் 87

324—326

(தோடாச்சி)

பரதன் மூர்ச்சையடைகிறா— கௌஸலையை அவரைத் தேற்றுகிறாள்—ராமனுடைய வனவாஸ வாணனை

ஸாககம் 88.

326—329

பரதன் பரலாபித்தது.

தன் பிதாவும் மாதாவும் செய்த அநயாயத்தையும் தன் பாபத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகிறா

ஸாககம் 89.

329—331

பரதன் கங்கையைத் தாண்டினது

ஆற்றைத் தாண்டிம் வாணனை—பரதவாஜனுடைய ஆசரமம்.

ஸாககம் 90.

332—334

பரதன பரதவாஜரைத் தாசித்தது

பரதவாஜா பரதனிடத்தில் ஸந்தேஹபாடுகிறா—பரதன தன உட்கருத்தைத் தெரிவிக்கிறா—அந்த மஹாஷி பரதனை விருந்துக்கு அழைக்கிறா

ஸாககம் 91

334—341

பரதவாஜர் செய்த விருந்து

தேவதைகளையும் கந்தாவாகளையும் பரதவாஜா கூப்பிடுகிறா—அவர்கள் வந்து பரதனுக்கும் ஸையத்திற்கும் ஸரிவாரத்திற்கும் அவர்கள் நினைத்ததையெல்லாம் கொடுத்து விருந்துசெய்விக்கிறார்கள்.

ஸாககம் 92

341—344

பரதன சித்ரகூடத்திற்குப் போனது

பரதன மஹாஷியை வணங்கி ராமனுடைய இருப்பிடத்தைக் கேட்டறிகிறா—ராஜபதனிகளை அவரிடத்தில் காட்டி வாணிக கிறா—கைகேயீ குற்றமற்றவளென்று பரதவாஜா தேவரஹஸ்யத்தை வெளிப்படுத்துகிறா

ஸாககம் 93.

344—346

பரதன ராமனிருக்குமிடத்தைத் தேடினது

ராமனுடைய ஆசிரமத்தைத் தேடும் விதம்.

ஸாககம் 94

346—348

சித்ரகூடத்தின் அழகு.

நகரத்தில் வலிப்பதைவிட இதே சலாகயம்

ஸாககம் 95

348—350

மந்தாகினீ நதி.

ராமனும் ஸீதையும் ஜலகரீடை செய்தது.

ஸாககம் 96.

350—353

பரதனுடைய ஸேனையைக் கண்டு லக்ஷ்மணன் கோபித்தது.

பரதன மஹா தரோஹி—நமமைக் கொல்லவருகிறான்—அவனையும் ஸேனையையும் எரித்துவிடுகிறேன்.

ஸாககம் 97

353—356

ராமன் லக்ஷ்மணனை அடக்கினது

பரதன மஹா ஸாது—நமமை அழைக்க வருகிறான்—கோபத்திற்கு இடங்கொடாதே—லக்ஷ்மணன் வெட்கமடைகிறா.

ஸாககம் 98

356—357

பரதன ராமனுடைய ஆசிரமத்தைத் தேடினது

பரதனுடைய கோறிகை—ராமனுடைய ஆசிரமம் காணப்படுகிறது.

ஸாககம் 99.

357—361

பரதன ராமனைத் தாசித்தது

அந்த ஆசரம் வாணனை—போகும் வழியிலுள்ள அடையாளங்
கள்—ராமனைக் கண்டு பரதன பரலாபிக்கிறா

ஸாககம் 100

361—374

ராமன பரதனுக்கு ராஜநீதியை உபதேசித்தது

“ஏன் வந்தாய், பரத? எல்லோரும் கேட்குமமா?” பெரியோர்
களுடையபூஜை—மந்திரிகள்—ஆலோசனை—ஸேவகர்கள்—தண்டனை
—ராஜதரோஹி—ஸேவைபதி—யுத்தவீரன—சம்பளம் கொடுப்பது
—தூதர்கள்—பரீக்ஷிக்க வேண்டியவர்கள்—தூததப்பட்டுவர்கள்—
நாஸ்திகர்கள்—அயோத்யை—ராஜ்யம்—வைசியர்கள்—சூதர
கள்—ஸ்திரீகள்—யானைகள்—நாசனங்கொடுப்பது—கோட்டைகள்
—ஆதாயம்—நாய விசாரனை—வணக்கம்—புருஷோத்தமங்கள்—
பதினான்கு தோஷங்கள்—பத்து வயஸங்கள்—ஐந்து அரண்கள்—
எழு ராஜ்ய அங்கங்கள்—நான்கு உபாயங்கள்—எட்டுவித வருமானம்
—முன்று புருஷோத்தமங்கள்—முன்று விதங்கள்—ஆறுவித ராஜ
நீதி—ஐந்து வித தைவிக கஷ்டங்கள்—ஐந்துவித மானுஷ்ய
கஷ்டங்கள்—ஸநேஹஞ் செய்வத தகாதவா—ஐந்துவித பரகிருதி
கள்—ராஜ்யமண்டலம்—ராஜநீதியை அனுஷ்டிப்பதின் பயன்.

ஸாககம் 101

374—375

தசரதருடைய மரணத்தை அறிந்தது

“தங்களை விட்டுப் பிரிந்ததே அதற்குக் காரணம்”

ஸாககம் 102

375—379

ராம லக்ஷ்மணர்கள் உத்தரகரியைக்ளைச் செய்வது

ராமனுடைய பரலாபம்—ஸீதையையும் லக்ஷ்மணனையும் துக்
கம் விசாரிக்கிறா—தாபபணம்—ஸபிணடிகரணம்—பரதனுடைய
ஸைனங்கள் ராமனைப் பாரகுகிறார்கள்.

ஸாககம் 103

379—381

ஜனங்கள் ராமனைத் தாசித்தது.

ஆசரமத்திற்குப் போகும் வழியிலுள்ள அடையாளங்களைப்
பார்த்துக் கொள்ளலைய வருந்துகிறா—ராஜபதனிகள் ராமனைக்
காண்கிறார்கள்—கொள்ளலைய ஸீதையைத் தேற்றுகிறா.

ஸாககம் 104.

381—384

பரதன சரணாகதி செய்தது.

ஏன் வந்தாய் பரத?—தாங்கள் அயோத்யைக்குத் திரும்பிவர
வேண்டுமே—நான் பிதாவிடத்தில செய்வத பரதிகளுடைய மீற
மாட்டேன்.

ஸாக்கம் 105

385—390

ராமன பரதனுக்குத் தாமதத்தை உபதேசித்தது.

பரதன் மறுபடியும் பராததிக்கிரா—ராமன தைவத்தின் மஹிமையையும் காலகதியையும் பராணிகளின் உதபத்தி நாசத்தையும எடுத்துரைக்கிரா.

ஸாக்கம் 106

390—393

பரதன் ராமனை மறுபடியும் பராந்ததிக்கிரார்.

பரதன் மறுபடியும் பல காரணங்களை எடுத்துச் சொல்லுகிரா.

ஸாக்கம் 107.

393—395

ராமன பரதனை ஸமாதானஞ் செய்தார்.

உண்மையான காரணம் இன்னதென்று ராமன தெரிவிக்கிரா— விவாஹகாலத்தில் தசரதா செய்த ஒப்பந்தம்—புதரனுடைய லக்ஷணம்.

ஸாக்கம் 108

395—397

ஜாபாலி மஹர்ஷியின் உபதேசம்.

சாவாகமதம் — யாருக்கு யார ஸம்பந்தம் ? — பரதய்க்ஷமே உண்மை—பரலோகம் கிடையாது

ஸாக்கம் 109

398—402

ராமன ஜாபாலியைக் கண்டிப்பது.

எனனை எல்லோரும் நிரதிப்பாக்கள்—பரலோகம் எப்படிக்கிடைக்கும்?—ஸதயமே மேலானது—செய்த பரதிகளுயைத் தவறமாட்டேன். பரலோகமே நிச்சயம்—உமமை விலக்கிவிட்டேன்—தாமமே யாவற்றையும் ஸாதிக்ரும்—ஜாபாலி உண்மையைத் தெரிவிக்கிரா

ஸாக்கம் 110

402—404

வலிஷ்டர் ஸூரிய வம்சத்தை வர்ணித்தது.

முததவறுக்கே ராஜ்யம் கிடைத்தது வருகிறதென்று வலிஷ்டர் நிரூபிக்கிரா.

ஸாக்கம் 111

405—408

ராமனைத் திருப்ப முடியவில்லை

வலிஷ்டர் ராமனை வற்புறுத்துகிரா—ராமனுடைய பதில்— பரதன் பராபோப வேசஞ் செய்கிரா—ராமன் அதைக் கண்டித்து அவனை ஸமாதானஞ் செய்கிரா— “ராமனுக்குப் பதிலாக நானே வனவாஸஞ் செய்கிறேன்” — ராமன் ஆக்ஷேபிக்கிரா.

ஸாக்கம் 112.

409—412

ராமன பரதனுக்குத் தன் மரவுகளைக் கொடுத்தது

ரிஷிகள் ராமனுடைய முடிவை ஒப்புக்கொள்ளுகிரார்கள்— பரதன் ஆக்ஷேபிக்கிரா— ராமன் உறுதியாக பரதிகளைச் செய்கிரா

ராமனுடைய மரவடிகளை பராததிக்கிரா—ராமன அவைகளைக் கொடுக்கிரா—பரதன செயத பரதிகளை—எல்லோரும் திருமபிப் போகிரார்கள்.

ஸாககம 113

412—413

பரதன அயோதயைக்கு வந்தது

பரத்வாஜருக்குப் பரதன நடந்த விருத்தாந்தத்தைத் தெரிவிக்கிரா

ஸாககம 114

414—416

அரசனிலலாத நகரம்

பரதன அதைக் கண்டு அடங்காததுயரமடைகிரா.

ஸாககம 115.

416—418

பாதுகா பட்டாபிஷேகம்

இவைகளே ராமசுந்தரமூர்த்தி — இவைகளே ராஜ்யத்தை ஆளும்—நான் கேவலம் அவைகளுக்கு ஸேவகன்—ராமன குறிப்பிட்ட நாளில் வராவிடால் பராணனை விடுவேன்.

ஸாககம 116.

419—421

ரிஷிகள் சித்ரகூடத்தைவிட்டுப் போவது.

ராமன காரணத்தைக் கேட்கிரா—“ராம! உன்னைப்பற்றி ரிஷிகளுக்குக் கரன முதலிய ராக்ஷஸர்களால் பயம் உண்டாகிறது—நீயும் எங்களுடன் வா.”

ஸாககம 117.

421—423

ராமன அதி மஹர்ஷியைத் தர்சித்தது

அதரி மஹாஷி அவர்களை உபசரித்தது—அனஸூயையின் மஹிமை—ஸீதைக்கு அவள் பதிவரதா தாமதத்தை உபதேசிக்கிராள்

ஸாககம 118

424—427

ஸீதை தன் விவாஹத்தை அனஸூயைக்கு வர்ணித்தாள்.

ஸீதையின் உத்பத்தி—சிவனுடைய வில—ராமன அதை முறித்தது—விவாஹ வானனை—ராமனுடைய மஹிமை

ஸாககம 119

427—428

ராமன தண்டகாரணயத்தில பரவேசித்தது

திவ்ய சந்தனத்தையும் வஸ்தரத்தையும் ஹாரத்தையும் அனஸூயை ஸீதைக்குக் கொடுக்கிராள்—அங்குள்ள ரிஷிகள் தங்களை ராக்ஷஸர்களிடத்திலிருந்து ரக்ஷிக்கும்படி ராமனை பராததிக்கிரார்கள்—அரண்ய பரவேசம்

அயோதயாகாண்டம் குறிப்புகள்.

அயோத்யா காண்டம்.

ஸர்க்கம் 1.

ராம பட்டாபிஷேக நிச்சயம்.

குற்றமற்றவரும் நியத சதருக்களான காமகரோதம் முதலியவைகளை ஜயித்தவருமான சதருகனன், மாமன வீட்டிற்குப் போகும் பரதனால் பரீதியுடன் அழைத்துப் போகப்பட்டார். பரதன் தன் மாமனான புதாஜிததால், உத்தமமான குதிரைகள் ஆபரணங்கள் போவைகள் போஜனம் முதலிய உபசாரங்களால் புதரண்பபோல பரீதியுடன் ஆதரிக்கப்பட்டாலும், சதருகனனிடத்திலுள்ள ஸ்நேஹத்தால் மாதரம் அங்கே வலித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படி இஷ்டமான வஸ்துக்களால் விசேஷ பரியமடைந்து ஸுகமாக அங்கே வலிக்கும்பொழுது, சூரர்களான அவ்விருவரும், “நமது பிதா வயஸ செனறவராயிறே. இனி ராஜ்யபாலனஞ் செய்ய அவரால் முடியாதே. ராமனுக்கு ஒருவேளை பட்டாபிஷேகம் செய்வாரோ தெரியவில்லையே இந்த ஸமயத்தில் ஸமீபத்திலிருந்து பிதாவிற்குப் பணிவிடை செய்யவேண்டியிருக்க, அந்தக் காலம் நமக்குத் தவறிப் போகிறதே”யென்று தசரதரை அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்வார்கள் உத்தமமான புதரர்களை அடைந்ததால் அளவற்ற தேஜஸுள்ள அவவரசனும் “இந்தரன் வருணன் முதலியவர்களைப் போல் குறைவில்லாத ஸ்நேஹமுள்ள பரத சதருகனர்களைவிடப் பிரிந்திருக்கிறோமே பலவகையான ஸமபத்துகள் நிறைந்திருந்தாலும் என அருமைக் குழந்தைகள் ஸமீபத்திலில்லாதது ஓபெரிய குறைவே”யென்று, அவர்களை அடிக்கடி நினைப்பது வழக்கம்

நான்கு குமாரர்களிடத்திலும் அரசனாகுக தன் சரீரத்திலிருந்துண்டான நான்கு கைகளிடத்திலும் போல் பரீதி ஸமமே ஆனாலும் பராணிகளுக்குள் பரஹ்மதேவா எப்படியோ, அப்படி அந்த நால்வருக்குள் ராமன் உத்தம குணங்களுடன் கூடியிருந்ததால் தசரதருக்கு அவரிடத்தில் அதிக பரீதி

நித்யரான மஹாவிஷ்ணு, காவமடைந்த ராவணனைக் கொல்லத் தேவர்களால் வேண்டப்பட்டு, ராமனாகப் பூமியில் வந்தார். இந்தரனைப் புதரனாக அடைந்த அத்தியைப்போல கௌஸலையும் வெகு தேஜஸுள்ள ராமனாக விளங்கினார் இம்மாதிரியான புதரனை அடைந்தவர்கள் கௌஸலையைத் தவிர பூமியில் வேறொருவருமில்லை. மிகுந்த அழகுள்ளவா, பராகரமமுள்ளவா, அஸுலையையிலலாதவா; இங்கிதம் ஸ்வபாவம் நடை முதலியவைகளில் தசரதரை ஒத்தவா. ஒருவரும் கடுமையான வாதையை அவரிடத்தில் சொல்லமாட்டார்கள்; அப்படிச் சொன்னாலும் அவர் பதில் சொல்வதில்லை. பேசும்போதெல்லாம் மிருதுவாகவே பேசுவார் எப்பொழுதும் சாந்த ஸ்வபாவமுள்ளவர், ஆகையால் ஒருவன் தனக்கு எப்பொழுதாவது எக்காரணத்தாலாவது ஸ்வலப உபகாரம் செய்திருந்தாலும் அதைப் பெரிதாக எண்ணி மிகவும் ஸந்தோஷிப்பார் ஆனால், ஸகல ஜகத்திற்கும் அவரே ஆதமாவாகையாலும் மனதை வசப்படுத்தினதாலும், பிறர் தனக்கு எண்ணமுடியாத அபகாரங்களைச் செய்தாலும் அவைகளை நினைப்பதேயில்லை.

ஒவ்வொரு நாளும அஸ்தர விதயையை அப்பவிதத் ஸமயம் போக மிகுந்த காலத்தில், அனுஷ்டானம் நல்லறிவு வயஸ் இம்மூன்றிலும் முதிர்ந்து நல்லோராயிருக்கும் பெரியோர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பார். அவர் எப்பொழுதும், எல்லா ஜனங்களும் எப்படி ஸுகமாக வலிப்பார்களென்ற யோசனையுள்ளவா, இன்பமாகப் பேசுகிறவா, மிகவும் தாழ்ந்தவாகளிடத்திலும் தானே முந்திப் பேசுவார். அண்டினவர்களுடைய சதருக்களை நாசஞ் செய்யும் பராகரமமுள்ளவா, அப்படி யிருந்தும் காவமில்லாதவா உண்மையிலலாத கதைகளை ஒரு பொழுதும் சொல்வதில்லை. பெரியோர்களை எதிரொண்டழைத்து நன்றாய்ப் பூஜிப்பார். ஸகல ஜனங்களிடத்திலும் அதிக பரிதியுள்ளவா. அவர்களும் அவரிடத்தில் அப்படியே பரிதி வைத்திருந்தார்கள். எல்லோரிடத்திலும் தையுள்ளவா பிறருடைய துக்கத்தைப் பொறுக்காதவா. கோபத்தை ஜயித்தவா. வேதத்தின் உட்கருத்தை அறிந்தவர்களைப் பூஜிப்பவா தீனாகளிடத்தில் தையுள்ளவா தாமததைப் பொதுவாயும் விசேஷமாயும் அறிந்தவா எல்லா பராணிகளுக்கும் அபயங்கொடுக்கிறோமென்ற வரதமுள்ளவா பிறருடைய பொருளை விரும்பாதவா தன் வம்சத்திற்குத் தகுந்த தைய தாக்கூண்யம் அண்டினவர்களைக் காப்பாற்றுவது, துஷ்டர்களை சித்திப்பது முதலிய கூத்தரிய தாமததை அனுஷ்டிப்பதே பெரிதென்றும், அதே

கோத்தியையும் ஸவாககாதி புணய லோகங்களையும் கொடுக்குமென
றும் நினைப்பவா யாவற்றையும் அறிந்தவராகையால், சூது சொக
கட்டான முதலிய வீணை விளையாட்டுகளில் காலத்தைக் கழிப்ப
தில்லை. தாம் விரோதமான வீணை பேசசில ஆசையற்றவா லெள
கிக வயவஹாரத்திலும் வைதிக வயவஹாரத்திலும் தடையிலலாமல்
பிருஹஸ்பதியைப்போல மெனமேலும் கஷி சொல்லக்கூடியவா.
மனோ வயாதி தேஹ வயாதியிலலாதவா, யௌவன புருஷன்,
எல்லோரும் புகழும் பேசுந் திறமையுள்ளவா, அதிக சரீர பலமுடை
யவா, அதயயனம் செய்யும் தேச காலங்களை நன்றாயறிந்தவா ஒரு
தடவை பார்த்தவுடன் ஒருவனுடைய பலம் இவ்வளவே என்று நன
றாக அறியக்கூடியவா தனக்கு அபகாரஞ் செய்தவனிடத்திலும்
விரோத புத்தியிலலாதவா. ஆசாயரிடத்தில் விதயையைக் கற்று,
வரதங்களை அனுஷ்டித்து ஸமாவாததனம் செய்தவா. வேதங்
களின் ஆரத்தத்தை விதிப்படி நன்றாகக் கற்றுணர்ந்தவா, அஸ்தர
சஸ்தர விதயையில் தன பிதாவைக் காட்டிலும் மிகுந்த திறமை
யுடையவா.* இவருடைய வம்சம் மிகவும் பரிசுத்தமானது.

இவா ஸகலக்ஷேமங்களுக்கும் இருப்பிடம். குற்றமற்றவா, வேதத்
தில் சரத்தையுள்ளவா. எந்நாளும் கலங்காத புத்தியுள்ளவா. மிகவும்
கஷ்டமான கிலேமையிலும் உண்மையையே பேசுகிறவா. எண்ண
மும் பேச்சும் செய்கையும் ஒத்திருப்பவா தாமங்களைப் பூரணமாக
அறிந்த பெரியோர்களான பராஹ்மணோத்தமர்களால் நல்ல மாக்
கத்தில் நன்றாகப் பழக்கப்பட்டவா. பகலின் முன்பாகத்தில்
அனுஷ்டிக்க வேண்டிய தாமாதத காமங்களை நன்றாக அறிந்தவா.
அறிந்த விஷயத்தை ஒருபொழுதும் மறக்காதவா. மென
மேலும் தோற்றமுள்ள புத்தியுள்ளவா, லௌகிக காரியங்களில்
மிகவும் ஸமாததா, வணக்கமுள்ளவா. பிறரால் அறியமுடியாத
எண்ணத்தையுடையவா. ஆலோசித்த காரியம் முடியும் வரையில்
பிறாகருத் தெரியாமல் மறைத்து வைத்துக்கொள்வா. சிறந்த
மந்தரிகளுடையவா. அவருடைய கோபமாவது ஸந்தோஷமாவது
வீண்போகாது நல்ல பாதரமறிந்து தானஞ் செய்வதற்கும்
நயாயமாய ஸம்பாதிப்பதற்கும் தகுந்த காலத்தை நன்றா
யறிந்தவா தேவதைகளிடத்திலும் ஆசாயரிடத்திலும் மிகுந்த
பகதியுள்ளவா, அண்டினவாகனிடத்தில் மிகுந்த பரிதியுள்ள
வா, கலக்கமில்லாத நிச்சயமான ததவஞானமுள்ளவா, மூடர்
களுடன் சேராதவா, கடுமையாகப் பேசாதவா, சோம்பலில்லா

மல எப்பொழுதும் சாஸ்தரவிராரா செயற்கொண்டிருப்பவா,
சாஸ்தரங்களின் உண்மையை அறிவதில் ஜாகரதையுள்ளவா.

பிறருடைய குற்றங்களையும் தன் ராஜ்யத்திலும் சதருராஜ்யத்
திலுமுள்ள தோஷங்களையும் நன்றாய்நதவா வேதவேதாங்கங்களை
யும் ஸகல்விதையக்டையும் அபயவரிததவா எல்லா விஷயங்களின்
முடிவான கருத்தை அறிந்தவா பாரததவுடன் அவரவர்களின் ஸ்வ
பாவ தாரதமயத்தை நன்றாய்நதவா நீதிசாஸ்தரப்படி மிதராக்ளை
யும் ஸாதுக்களையும் சோப்பதிலும், அவர்களைக் காப்பாற்றுவதிலும்
வெகுஸாமாதயமுள்ளவா கெட்டவர்களை சித்திக்கும் ஸமயம்நதவா.
தேன வண்டுகள புஷ்பங்களைச் சுகசகாமல எப்படி ரஸத்தை எடுக்க
குமோ, அப்படி ஜனங்களுக்குக் கஷ்டமில்லாமல் அவர்களிடத்திலி
ருந்து தனத்தை ஸம்பாதிக்கும் வகையை அறிந்தவா. தன் வரவில
பாதிபையாவது காலபாகததையாவது முக்கால் பாகததையாவது
செலவழிக்கலாமே ஒழிய, வரவிற்கு அதிகமாகச் செலவுசெய்யக்
கூடாதென்ற ராஜநீதியை அறிந்தவா பலவகையான சாஸ்தர
ஆராய்ச்சியிலும் ஸமஸ்கிருத பராகிருத பாஷைகளில் காவய நாட
கம் முதலியவைகளிலும் மிகவும் தோந்தவா. தாமாததங்களுக்கு
விரோதமில்லாத காமஸூதத்தை அனுபவிப்பவா செய்யவேண்டிய
காரியங்களில் உதஸாஹுக் குறைவில்லாதவா இன்பமாகக் காலங்
கழிப்பதையே பரயோஜனமாகவுடைய சித்ரவேலையிலும் ஸங்கீதத்தி
லும் பல வாத்யங்களை வாசிப்பதிலும் திறமைபுள்ளவா தன் செல
வத்தை ஐந்து வகையாகப் பிரிக்கவேண்டுமென்ற நீதியை அறிந்தவா
யானே குத்திர முதலியவைகளை ஏறிப் பழக்குவதில் திறமைபுள்ள
வா. விலவிதையின் ரஹஸ்யத்தை அறிந்தவர்களுக்குள் சிறந்த
வா. லோகத்திலுள்ள அதிரதாக்களால் பூஜிக்கப்பட்டவா சதருக்
களை நோக்கித் தானே பயமில்லாமல் போய, ஸைனயத்தின் முன
நின்று, தன் பலங்களைக் காப்பாற்றிச், சதருக்களுடைய வ்யூஹங்களைப்
பிளந்து, தன் ஸைனயத்தை அதற்குள் செலுத்திப், பகைவர்களை
முறியடிப்பதில் மிகுந்த ஸாமாதயமுள்ளவா ஸைனயங்களைப் பல
வ்யூஹங்களாகப் பிரிப்பதில் நிபுணர். தேவாஸுரர்களும் அவரை
ஒருபொழுதும் ஜயிக்கமுடியாது

அஸூயையை விலக்கினவா கோபத்தை ஜயித்தவர்.
காவமில்லாதவா பிறாக்குக் கிடைக்கும் லாபத்தைப்பற்றிப்
பொருமையில்லாதவா பராணிகளை அவமதிக்கும் ஸவபாவ
மில்லாதவா. இவ்வளவு உத்தம குணங்களால் அலங்கரிக்கப்

பட்டி, பூமி தேவியைப்போல பொறுமை வாய்ந்த ராமன், முடிவாகத் தாருகமும் பரியமாவனவா புத்தியில் பருஹஸ்பதியை ஒத்தவா, பராகரமத்தில் மஹேந்தரனைப் போன்றவா இம்மாதிரி ராமன் எல்லா ஜனங்களுக்கும், பிதாவான் தசரதருக்கும், ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் உததமகுணங்களால், ஸ்ராயன் ஆயிரம் கிரணங்களுடன் விளங்குவதுபோல பரகாசித்தாரா ஆகையால் அண்டினவர்களைக் காப்பாற்றுகிறதென்ற வரதத்தையும் வீண்போகாத பராகரமத்தையு முடையவரும், லோக பாலாகளைப் போன்றவருமான ராகவன், தங்களுக்கு அரசனாக வேண்டுமென்று ஜனங்கள் ஆசைகொண்டார்கள்.

அப்பொழுது தசரத சகரவாத்தி, தன் புதரன் உததமகுணங்கள் நிகழற்றவென்று நினைத்து, “வயஸ் முதிர்ந்த நமக்கு இனி ஆகவேண்டியதென்ன? நாம் உயிரோடிருக்கையில் ராமன் அரசனாகவேண்டியதே நமக்கு மிகுந்த பரிதியைக் கொடுக்கும் ஆகையால் அவனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்து, அவனை அரசனாக எப்பொழுது பாப்பேன்? நமது குழந்தை ராமன், தனவான்களுக்கு மென்மேலும் ஐசுவாயம் பெருகவேண்டுமென்று விரும்புகிறவன் செல்வங்குறைந்தவர்களிடத்தில் மிகுந்த தயைவைத்து உதவிசெய்கிறவன். தாபத்தைப் போக்கி ஜலத்தைப் பொழிவதால் மேகத்தினிடத்தில் ஜனங்கள் எப்படி பரியப்படுகிறார்களோ அப்படி, நம்மைவிட ராமனிடத்தில் விசேஷ பரியம் வைத்திருக்கிறார்கள். மேலும், பராகரமத்தில் யமனையும் இந்தரனையும், புத்தியில் பருஹஸ்பதியையும், தையத்தில் ஹிமயமலையையும் ஒத்திருப்பதால் என்னைவிட மிகுந்த குணசாலி நமது குழந்தை ராமனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்து இந்த முதிர்ந்த வயஸில் அதனுணடாகும் ஆனந்தத்தை அனுபவித்துப் பிறகு ஸ்வாககமடையவேண்டு”மென்று தன் மனதில் தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

அரசர்களிடத்தி லிலலாத் மேற்சொன்ன அளவற்ற லோகோத்தமமான நற்குணங்கள் யாவும் ராமனிடத்தி லிருப்பதைப் பற்றித் தன் மந்திரிகளுடன் யோசித்து, ராமனுக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுக்க நிச்சயித்தார்.

மேலும், அரசருக்கு வரும் கெடுதியைக் காண்பிக் கும்புன்று வகையான அபசகுனங்களையும் தனக்கு கிழத்தனத்தால் நோந்திருக்கும் சகதிகுறைவையும் ராமனுக்குச் சீகரமாக அபிஷேகஞ் செயயவேண்டுமென்பதற்குக் காரணமாக மந்திரிக

ஸிடத்தில் சொன்னா பூண சந்தரணைப்போன்ற ராமனுடைய முகத்தைப் பார்த்தவுடனே எல்லா ஜனங்களும் தானும் துக்கம் நீங்கி மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை அடைவதால், பரஜைகள் சேஷமமாயிருக்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டதென்றெண்ணி ராமாபிஷேகத்தைச் சீகரப்படுத்தினா தூதர்களை அனுப்பி அநேக பட்டணங்களிலும் தேசங்களிலும் வலிக்கும் ஜனங்களையும், முகயமான அரசாங்களையும் சீகரமாக வருவித்தா ஆனால் கேகயதேசத்தரசனும் ஜனரும் வெகுதூரத்திலிருந்தால் பிறகு கேட்டு ஸந்தோஷமடையட்டு மென்று அவர்களுக்கு ஸமாசாரம் அனுப்பவில்லை தசரதா வந்த அரசாக்குக்குத் தகுந்த விடுதிகளை ஏற்படுத்தி, உததம்மான போஜனம் விலையற்ற ஆபரணங்கள் முதலியவைகளால் உபசரித்தா. தான் ஸபையில் வந்திருந்து, அவர்களைப் பராக்கத் தயாராயிருக்க, கேகயராஜனையும் ஜனகரையும் தவிர மற்ற அரசர்கள், பரஹ்ம ஸபைக்கு வரும் தேவர்களைப்போல அந்த ஸபாமண்டபத்தில் புகுந்து, அரசனாக கெதிரில் வணக்கத்துடன் தகுந்த ஆஸனங்களில் உட்கார்ந்தார்கள் அப்பொழுது அவரால் வெகுமதிக்கப்பட நகரவாலிகள் அவர் என்ன சொல்லப் போகிறாரென்று, அவருடைய வாதத்தையே கேட்பதில் மிகுந்த ஆவலுடன் ஸமீபத்தில் நெருங்கி உட்கார்ந்தார்கள். தேவர்களால் சூழப்பட்ட மஹா பராக்ரமமுள்ள தேவேந்தரணைப்போல அவர்களுக்கு நடுவில் தசரதா ப்ரகாசித்தார்.

ஸங்கம் 2

மந்த்ராலோசனை.

பின்பு ஸபையிலிருக்கும் எல்லோரையும் அழைத்துத், தான் பேசுவதைக் கேட்பதில் கவனிக்கும்படி அவர்களைச் செய்து, எல்லோருக்கும் அனுகூலமாயும் அதிக ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாயும் தெளிவாயும் பின்வருமாறு சொன்னா. அவருடைய குரல் பேரிவாதத்தின் சபத்ததைப்போல கம்பீரமாயும் தீக்குகளில் எதிரொலி உண்டாக்கக்கூடியதாயும், மேகத்தின் காஜனையைப் போலும், ராஜ லக்ஷணங்கள் பொருந்தினதாயும், கேடக மிருதுவாயும் இனிமையாய்மிருந்தது. “அரசர்களே, ஜனங்களே ! என் முன்னோர்களான ரகுமுதலிய கீர்த்திபெற்ற அரசர்கள், இந்தக் கோஸல ராஜ்யத்தைத் தங்கள் புத்ரனைப் போல மிகுந்த அன்புடன்

காபபாற்றி வந்த விஷயம் உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியுமே அந்த வம்சத்தில் பிறந்த நான், விசேஷ ஸுகததை அனுபவிக்கத் தகுந்த என ராஜ்யத்திற்குக் கேஷமத்தைச் செய்ய விரும்புகிறேன் ஏகோ என புத்திக்கும் சக்திக்கும் தகுந்தபடி நீதிநெறி தவறாமல் சோமபலிலாமல் முனனோகனின் மரக்கததை விடாமல் ஜனங்களை இவ்வளவு காலமாகக் காபபாற்றிவந்தேன் நீங்களும் வெகு ஸந்தோஷமடைந்திருக்கிறீர்கள்

ஆலாலும் வெண்குடையின் கீழிருந்து ஜனங்களுக்கு நன்மையையே செய்துவந்து அரசாண்ட எனக்கு வயஸ் முதிர்ந்துவிட்டது யயாதி முதலியவர்களைப் போல எனக்கு விஷயத்தில் ஆசையிலை அறுபதாயிரம் வாஷங்களை ஜீவித்திருந்து தளரதுபோன இந்தத் தேஹத்திற்கு ஓய்வு வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன் சொளயம் முதலிய குணங்களால் நிறைந்தவர்கள் நாவஹிக்கக்கூடியதும், இந்தரியங்களை ஜயிக்காமல் விஷயத்தையே நாடினவர்கள் வஹிக்கமுடியாததும், பலவகையான ஒத்தாசைகளை அபேஷித்ததும், தாமததை நிலைபெறச் செய்வதுமான இந்தப் பெரிய பாரத்தை வெகுதாலமாகத் தாங்கிவந்ததால் மிகவும் களைத்திருக்கிறேன். இப்பொழுது இங்கிருக்கும் பராஹ்மண சரேஷ்டாக்கள் முதலிய எல்லோருடைய ஸம்மதமிருந்தால், என புதரனை அரசனாகச் செய்து ஸுகமாயிருக்கலாமென்று நினைக்கிறேன். யுவராஜாவா யிருக்கத் தகுந்தவனென்று நான் குறிப்பிடுமென முததகுமாரனான ராமன், சதருக்களை ஜயித்தவன், அவர்களுடைய நகரங்களைப் பிடித்தவன், இந்தப் பராகரமத்தில் இந்தரனை ஒத்தவன், எல்லா குணங்களிலும் என்னைப்போன்றவன், தாம் சிந்தையுள்ளவர்களுக்குள் உத்தமன், புருஷ சரேஷ்டன். புஷ்ய நக்ஷத்ரத்துடன் சோந்த சந்தரனைப்போல மிகுந்த தேஜஸ் உள்ளவன் அவனுக்குப் புஷ்ய நக்ஷத்திரங்கடின் கபதினத்தில் யௌராஜ்ய பட்டாபிஷேகஞ்செய்ய ஆசைகொண்டிருக்கிறேன். லக்ஷ்மணனுக்கு முததவனும் அளவற்ற தேஜஸ் உள்ளவனுமான ராமன் பூமிக்குத் தகுந்த அரசன் இவனை அரசனாக அடைந்தால் முன்று லோகங்களும் நன்றாக ரக்ஷிக்கப்படும். ராமனை அரசனாகச் செய்து, இந்தப் பாரத்தை அவனிடத்தில் ஒப்புவித்து, அதனால் பூமிக்குக் கேஷமத்தை உண்டுபண்ணி, நானும் கவலையற்றிருக்க விரும்புகிறேன் நன்றாக யோசித்து இதை ஆரம்பித்தேனென்றும் இது தகுந்த பரயோஜனத்தைக் கொடுக்குமென்றும் உங்களுக்குத் தோன்றினால் அனுமதிக்கொடுக்கலாம் இது உசிதமல்லவென

முல், வேறு என்ன செய்யலாமென்று அதையும் சொல்லுங்கள். இப்படிச் செய்வதே உசிதமென்று எனக்குத் தோன்றினாலும்தயஸ்ஸ்தாகாரான உங்களுடன் நன்றாய் யோசித்துச் செய்வது இன்னும் அதிக பலத்தைக் கொடுக்கு”மென்றா.

இதைக் கேட்டு மறற அரசர்கள், மழைபெய்யப் போகும் மேகத்தைப் பாதது மயில்கள களிப்பதுபோல அவரைப் புகழ்ந்தார்கள். ஜனங்களுடைய ஸந்தோஷத்தாலுண்டான பெரிய சபதம் எதிரொலியால் அந்த ஸபையின் விமானத்தை அசைப்பதுபோல் பரவிற்று.

பிறகு வலிஷ்டா முதலிய பராஹ்மணர்களும் அரசர்களும் நகரத்து ஜனங்களுடனும் நாட்டுப்புறத்து ஜனங்களுடனும் நன்றாய் ஆலோசித்துத், தனக்குக் கிழத்தனம் நோந்தபோது யுவராஜாவை நியமிப்பதே தாமமென்று நினைத்திருக்கும் தசரதருடைய எண்ணத்தைத் தேசசூல சேஷ்டைகளால் நன்றாக அறிந்து, தனக்குள் ஒவ்வொருவரும் யோசித்துப், பிறகு எல்லோரும் ஒரே எண்ணத்துடன், “மஹாராஜ! தாங்கள் அநேக ஆயிரவாஷங்களைக் கிந்த ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்றிவந்து வயஸ் முதிர்ந்திருக்கிறீர்கள். ஆகையால் தங்களுடைய புதரனை ராமனை யுவராஜாவாக அபிஷேகம் செய்யுங்கள் ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்றுவதில் தாங்கள் கிந்த தளராத வயதிலும் வெகு ஜாகரதையுடையவர்கள் ஆனாலும் மலை போன்ற பட்டத்து யானைமேல், வெண்குடையால் சற்று மறைக்கப் பட்ட முக்காந்தியுடன், ரகுவீரன், மஹா பலசாலியாய் மூழங்கால் வரையில் நீண்ட திருக்கைகளுடன் பவனிவரும் காஷியைப் பாகக் ஆவல்கொண்டிருக்கிறோம். எங்களுக்கு ஆசையிருந்தாலும் அதைப் பூர்த்திசெய்வது தங்களைச் சோந்த”தென்று தெரிவித்தார்கள்.

அவர்களுடைய எண்ணத்தைத் தசரதா நன்றாக அறிந்தும் அறியாதவரைப்போல, “அரசர்களே! நான் சக்ரவாத்தியாக உங்களைக் காப்பாற்றிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதும், ராமனை யுவராஜாவாக அபிஷேகஞ் செய்துப் பாகக்கவேண்டுமென்ற ஆசைப்படுவதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை. உண்மையாகச் சொல்லுங்கள்”மென்றா.

அப்பொழுது அவ்வரசர்களும் பட்டணத்து ஜனங்களுடும், “மஹாராஜ! மறறவாக்கிடத்திலல்லாத பல உத்தம குணங்கள் தங்கள் புதரனை ராமனிடத்திலிருக்கின்றன தேவர்களைப்போன்றவரும் புத்திமானும் கேட்பவர்களுக்கும் நினைப்பவர்களுக்கும் சொல்லு

கிறவர்களுக்கும் ஆனந்தத்தையும் பரீதியையும் கொடுக்கக்கூடிய வருமான ராகவனுடைய கலயாண குணங்களைச் சொல்லுகிறோம், கேளுங்கள்.

ராமன் வீண்போகாத பராக்ரமமுள்ளவா, உததம்குணங்களால் மஹேந்தரனைப் போன்றவா, இக்ஷ்வாகு வம்சத்தில் பிறந்த அரசா களைவிட மேலானவர், உததம புருஷா, ஸதயத்திலும் தாமத்திலும் நோக்கமுள்ளவா, தாமதத்தையும் அதின் பயனான ஸம்பத்தையும் பிறா களை எதிர்பார்க்காமல் கொடுப்பவா, சந்தரனைப் போல ஜனங்களுக்கு ஸுகத்தைத் தருபவா, பொறுமையில் பூமிதேவியைப் போன்றவா, புத்தியில் பருஷஸபதியையும், பராகரமத்தில் சகியின் பாததாவான மஹேந்தரனையும் ஒத்தவா, ஸாமான்ய தாமதத்தையும் விசேஷ தா மதத்தையும் அறிந்தவா அவருடைய பரதிகளை வீணாவதில்லை. தான் மஹானாயிருந்தும் தனக்குத் தாழ்ந்த புத்திபுள்ளவர்களுடன் இடைவிடாமல் நெருங்கிப் பழகும் ஸ்வபாவமுள்ளவா பிறரிடத்தில் காரணமில்லாமல் தோஷங்களை ஏற்படுத்தும் அஸூயையை விலக கினவா, அண்டினவர்களின் குற்றத்தைப் பொறுப்பவா, குற்றம் செய்யாதவர்கள் கோபித்தாலும் துக்கமடைந்தாலும் அவர்களை ஸமாதானஞ் செய்பவா, பரியமாகப் பேசும் ஸ்வபாவமுள்ளவா, பிறா செய்த உபகாரம் கொஞ்சமானாலும் அதை அதிகமாய் நினைப்ப வா, கெட்ட விஷயங்களில் ஆசையற்றவா, அண்டினவரை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாதவா, மிகவும் கஷ்டமான நிலைமையிலும் முன ஓப புகுகொண்ட காயத்தை விடாமல் செய்துகொடுப்பவா, அண்டின வர்களுக்கு வசப்பட்டவா, பிறா தன்னிடத்தில் அஸூயை வைத் தாலும் அதை லக்ஷ்யம் செய்யாதவா, பொய்யைச் சொல்லாமல் எல்லோரிடத்திலும் பரியமாகப் பேசுகிறவா, ஞானம் வயஸ ஆசிர மென்றவைகளில் முதிர்ந்த பராஹ்மணாகளை எப்பொழுதும் வணங்கு கிறவா ஆகையால் ஒளதாயம், பராகரமம், சதருக்களை ஜயிக்கும் திறமை முதலிய குணங்கள் மெனமேலும் அவரிடத்தில் வளா கின்றன.

தேவர்கள் அஸுரர்கள் மனிதர்கள் முதலியவர்களுக்குத் தெரிந்த அஸ்தர சாஸ்தரங்கள் யாவையும்றிந்தவா. சாஸ்தரப்படி குருவிடத்தில் வேத வேதாந்தங்களைப் படித்து, வரதங்களை அனுஷ டித்து ஸமாவாததனஞ் செய்தவா. ஸாமகானத்திற்கு உபயோக மான ஸங்கீதத்தில் மிகுந்த தோச்சி அடைந்தவா. இவருடைய குலம் மிகவும் பரிசுத்தமானது, தானும் மஹா சத்தா. எக்காலத்தி

லும் கலங்காத மனமுள்ளவராகையால் சிறந்த புத்திமான ரல்ல குலத்தில் பிறந்தவாகனும், மிகுந்த படிப்பாளிகளும், வணக்கமுள்ளவர்களும், தாமததின கருத்தை நன்றாக எடுத்தது சொல்வதில் திறமையுள்ளவர்களுமான பராஹ்மண சரேஷ்டர்களால் பழக்கப்பட்டவா. க்ராமங்கள் நகரங்களைப்பற்றிச் சத்ருகளுடன் போராட வேண்டியிருந்தால் லக்ஷ்மணரை அழைத்துக்கொண்டு, யுத்தத்திற்குப் போய், பகைவரை ஜயிக்காமல் திரும்புவதில்லை. யுத்தம் முடிந்த பிறகு, யானை ரதம் முதலிய வாஹனங்களிலேறிப் பட்டணத்திற்கு வந்து, ஜனங்களை அழைத்து, “உங்கள் குழந்தைகள் பாயைகள் சிஷ்யர்கள் ஸௌக்யமாக இருக்கிறார்களா? அக்னிகாயங்கள் விதிப்படி நடக்கின்றனவா? உங்கள் வேலைகாரர்களும் சிஷ்யர்களும் உங்களுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைக் காலத்தில் சோம்பலில்லாமல் செய்கிறார்களா” வென்று தகப்பன் குழந்தைகளை விசாரிப்பது போல பலவிதமாகக் கூடும் விசாரிப்பா. தனிகளை ஏழையோ யாராயிருந்தாலும், ஏதாவது துக்கம் நோந்தால், ராமன் “நமது ஆளுகை குட்பட்ட இவா கஷ்டப்படுவதற்கு நமது தவறே காரணமென்றெண்ணி மிகவும் வருத்தமடைந்து, அதை மறக்கமாட்டா அப்படியே யாருக்காவது புத்ரோதஸவம் முதலிய சுபங்கள் நோந்தால், மகனுக்கு வாய்ந்தக் கூடத்தைப் பார்த்துத் தகப்பன் எப்படி ஸந்தோஷமடைவானோ அப்படி மகிழ்கிறவா.

மிகவும் கஷ்டமான நிலையிலும் பொய்சொல்லாதவா, வில் லாளிகளில் சரேஷ்டா, பெரியோர்களை ஸேவிப்பவா, இந்தரியங்களை அடக்கினவா, புனசிரிப்புடன பேசுகிறவா, எந்த ஆபத்திலும் தாமதத்தை விடாதவா, ஜனங்களுக்குக் கூடத்தை நன்றாகச் செய்கிறவா, ஸாதுக்கள் வெறுக்கும் வீண்பேச்சில் ஆசையிலலாதவா, மென்மேலும் யுகதியாயப் பேசுவதில் தேவகுருவைப் போன்றவா. அழகான புருவங்களும், சிவந்த நீண்ட திருக்கண்களுமுடையவா. மஹா விஷ்ணுவின் அவதாரம்போன்றவா. யுத்தத்தில் மரணம் நேருவதில் பயமற்றிருப்பது (சௌயம்), தான் கலங்காமல் பிறர்களைப் பயந்து ஓடச்செய்வது (வீரயம்), சத்ருக்கள் எவ்வளவு பலமுள்ளவர்களாயிருந்தாலும் அவர்களுடைய ஸையங்களில் புகுந்து வழுஹங்களைத் துளைத்து தேவாஸுரர்களுடும் ஜயிக்கக்கூடிய மிகுந்த உதஸாஹ்முள்ளவராயிருப்பது (பராகரம்) முதலிய குணங்களால் லோகத்தில் பரகாசிப்பவா. ஜனங்களைக் காப்பாற்றும் வழிகளை நன்றாக அறிந்தவா, விஷய ஸுகங்களில் சபலமில்லாதவா, மூவுலகத்

தையும் ரக்ஷிப்பதில், ஸமாததா அபபடியிருக்க இந்தப் பூமிப் பரக்ஷிப்பது அவருக்குப் பெரிதல்ல.

அவருடைய கோபமும் ஸந்தோஷமும் வீணாகாது தண்டிக்க வேண்டியவர்களைத் தவறாமல் தண்டிப்பாரா குற்றமில்லாதவரிடத்தில் கோபிக்கமாட்டார். எவனிடத்தில் ஸந்தோஷப்படுகிறாரோ அவனுடைய எண்ணங்களை நிறைவேற்றுகிறவா, பொறுமையை முக்யமாக உடையவைகளும், எல்லா ஜனங்களாலும் விரும்பக்கூடியவைகளும், பரியத்தை உண்டாக்கக் கூடியவைகளுமான குணங்களால் அநேகமாயிரம் கிரணங்களால் ஸூரியன் விளங்குவதுபோல பரகாசிக்கிறார் அரசனே! தங்களுக்கு மிகுந்த சேஷமத்தை உண்டாக்கும்பொருட்டு, மரீசிகுக் காசுபா பிறந்ததுபோல, புதரனாக கிருக்கவேண்டிய உத்தம குணங்களுடன் இவா தைவானுகரஹித தால் அவதரித்திருக்கிறார் தேவாஸூர கந்தாவ உரக மஹாஷி கணங்களும் நகரவாஸிகளும் வேறுதேசத்து ஜனங்களும் அந்தப் புரத்திலிருப்பவர்களும் யாவரும், பரவித்திபெற்ற நன்னடத்தை யுள்ள ராமன், மிகவும் பலவானாக வயாதியில்லாமல் வெகுகாலம் ஜீவித்திருக்கவேண்டுமென்று கடவுளை பராததிக்கிறார்கள். யௌவன மத்ததால் விவேகமற்ற சிறு பெண்களும், யௌவன ஸ்திரீகளும், வயஸ்சென்றவர்களும், கால மதயாஹனம் மாலை பென்ற மூன்று லோகங்களிலும் தவறாமல், ஸாவதானபாக்க, கீர்த்திசாலியான ராமனுக்கு யௌராஜ்யம் கிடைக்கவேண்டுமென்று எல்லா தேவதைகளையும் நமஸ்கரிக்கிறார்கள், எந்த அலப் தேவதையையாவது மறந்து விட்டால் அது எங்கே கெடுதிதுவிடுமோ வென்ற பயத்தால், ஒன்றையாவது பூஜிக்காமல் விடுவதில்லை பரபுவே! அவர்களுடைய பராததனையைத் தாங்கள் தயவுசெய்து முடித்துக் கொடுக்கவேண்டும். நீலோதபல புஷ்பத்தைப்போல கறுத்த திருமேனியுள்ளவரும் சதருக்களை ஜயிக்கும் வல்லமையுள்ளவருமான தங்களை புதரர்தனம், யுவராஜாவாக விமஹாஸனத்தில் உட்காருவதைப் பராதது ஆனந்திக்க விரும்புகிறோம். கேட்டதைக் கொடுப்பவரே! எல்லா ஜனங்களுக்கும் அனுகூலத்தையே செய்பவரும் பெரியோர்களும் ஆசிரயிக்கக் கூடியவரும், மஹா விஷ்ணுவைப் போன்றவருமான தங்களை புதரனான ராகவனுக்கு ராஜ்யாபிஷேகஞ் செய்து எங்களனைவருக்கும் அனுகூலத்தை அருளவேண்டும், தாமஸிக்க வேண்டா” மென்று கேட்டுக்கொண்டார்கள்

பட்டாபிஷேக பரயதனம்.

இப்படி கைகளைத் தலையில் கூப்பிக்கொண்டு அரசனை வேண்டின ஜனங்களை, அவர்களுடைய யோக்யதைக்குத் தகுந்தபடி பாப்பது பேசுவது கைகூப்புவது முதலியவைகளால் தசரதா உபசரித்தது “ஜனங்களை” என் முதத குமாரனான ராமனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்து பரக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் விரும்புவதால் மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்தேன். நிகரற்ற மஹிமை பெற்றே” நென்று இனிமையாயும் அனு கூலமாயும் பேசி அவர்களை அனுகரணித்தது, அவர்கள் கேட்கும்படி வலிவாட்டையும் வாமதேவரையும் பார்த்துப், “பனிரெண்டு மாஸங் களுக்குள் இந்தச் சிதரை மாஸம் சிறந்தது. இப்பொழுது எல்லா மரங்களும் புஷ்பிக்கின்றன. இதே ராமன் பிறந்த மாஸம். அவனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டுமென்று யோசிக்கும்போது இந்த மாஸம் நோந்திருக்கிறது. ஆகையால் இதற்கு வேண்டிய யாவற்றையும் வித்தஞ் செய்ய வேண்டு” மென்றா

அரசன் சொல்லி முடித்தவுடன், வெகுகாலமாய் எதிர்பார்த்திருந்த ராமபட்டாபிஷேக மஹோதஸம் ஸம்பீதத ஸந்தோஷத் தால் ஜனங்களுடைய உதஸாஹ தவனி அதிகரித்தது பிறகு அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் குறைந்து அடங்கிற்று அப்பொழுது அரசன் அபிஷேக ஸாமகரிகைகளைச் சேகரிக்கும்படி உத்திரவுசெய்ய வலிவாட்டரிடம் தெரிவித்துக்கொண்டா, அந்த மஹாவி தனக்கெதிரில் கைகூப்பி வணக்கத்துடன் நிற்கும் ஸுமந்தரா முதலிய அதிகாரிகளை நோக்கி, “தங்கம் ரதனங்கள் நெல் பயறு ஓஷதிகள் வெண்மை யான புஷ்பமாலைகள் பொரி தேன நெய் புது வஸ்தரங்கள் ரதம் ஆயுதங்கள் சதுரங்க ஸைன்யம் உததம் லக்ஷணமுள்ள யானைகள் வெண்சாமரங்கள் தவஜங்கள் வெள்ளைக் குடை அகனியைப்போல் பரகாசுக்கும் நூறு தங்கக்குடங்கள் தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கொம்புகளுள்ள காளை, எல்லா அவயவங்களுள்ள புலித்தோல், சந்தனம் புஷ்பங்கள் முதலிய தரவியங்களைக் காலையில் அரசனுடைய அகனிஹோதரசாலையில் வித்தஞ் செய்யவேண்டும். பட்டணத்தின் கோட்டை வாசற்படிகளையும், அரசனுடைய அர்த்தபுறங்கள் அரண்மனை வாசற்படிகளையும், வாஸனைபுள்ள புஷ்பமாலைகளாலும் சந்தனம்

புஷ்பம் முதலியவைகளாலும் அலங்கரிக்கவேண்டும் காலையில் அநேகமாயிரம் பராஹ்மணோத்தமர்களுக்கு இஷ்டப்படி தயிரால் முதலிய வயஞ்சனங்களுடன் சிறந்த அன்னமும், நெய் தயிர் பொரி பூணமாள் தக்ஷணங்களும் வேண்டியவரையில் ஆதரவுடன் கொடுக்கப்பட்டும். ஸுமாத்யோதயத்தில் ஸவஸ்திவாசனம் நடக்கவேண்டும் பராஹ்மணர்களுக்கு அதைப்பற்றி ஞாபகம் செய்து தருத ஆஸனங்கள் போடப்பட்டும். வீடுகளில் தவஜங்கள் கட்டப்பட்டு ராஜவீதிகளில் ஜலநதெளிக்கப்பட்டு புஷ்பங்கள் வாரியிறைக்கப்பட்டும் தாளங்கொட்டி ஜீவிக்ஷும் நடவென முதலியவர்களும் வேசிகளும் நன்றாய் அலங்கரித்துக்கொண்டு, அரசனுடைய அரண்மனையில் இரண்டாவது கட்டில் தயாராயிருக்கட்டும் தேவாலயங்களிலும் நாற்சந்திகளிலும் அநந்த தேவதைகளைப் பூஜிக்க, யானைகள் அன்னம் மோதகம் முதலிய பக்ஷணங்களுடன் பராஹ்மணர்கள் அங்கங்கே தனித்தனியாய் ஜாகரதையாயிருக்கட்டும் படைச் சேவகர்கள் நல்ல உடுப்புக்களைத் தரித்துக்கொண்டு நீண்ட கத்திகளுடன் அபிஷேகம் நடக்கும் அரண்மனையில் தயாராயிருக்கட்டு”மென்று வெகு ஸமாததாளான அவ்விரு மஹாஷிகளும் இப்படி ஆகாபிதது, மற்ற வேலைக்காரர்கள் வேலைக்காரிகளைத் தருவிக்வேண்டியது முதலிய மேற்காயங்களையும் அரசனுடைய அனுமதியால் செய்து முடித்து, மிகுந்த ஸந்தோஷத்தால் மயிர்க் கூச்சலடைந்து, தசரதரிடத்தில் வந்து, ‘தங்களுத்திர்ப்படி எல்லாம் செய்யப்பட்டன’ வென்று தெரிவித்தார்கள்.

பிறகு மஹாகாந்தி பொருந்தின அசுரன் “ஸுமந்தரே! நல்ல நடத்தைபுள்ள நமது குழந்தை ராமனைச் சீகரத்தில் அழைத்து வாரு”மென்றான். ஸுமந்தரா, அப்படியே போகிறேனென்று, அரசனுடைய உத்திரவை அங்கீகரித்து ராமனை அழைத்துவரப் போனான்.

நான்கு திக்குகளிலுமிருந்து அந்த ஸபையில் வந்திருக்கும் அரசர்களும் மிலேசச் தேசத்தரசர்களும், காடுகளிலும் மலைகளிலும் வலிப்பவர்களும், தேவர்கள் இந்தரனைச் சூழ்ந்திருப்பதுபோல, தசரதரைச் சூழ்ந்திருந்தார்கள்.

ஸாவபௌமனான இந்தச் சக்ரவர்த்தி, மருத்துகளுக்கு நடுவிலிருக்கும் இந்தரனைப்போல, மேலமாடியிலிருந்து வீதியைப் பாக் கையில் தேரேறிவரும் தன புதரனைக் கண்டான். அடிக்கடிப் பாத் தும் போதுமென்று திருபதியடையவில்லை. ராமன் அழகில் கந்தாவ ராஜனைப்போன்றவன். அழகிருந்தாலும் பராகரமம் சோந்திருக்காது;

ராமனோ மஹாபராகரமசாலியென்று லோகத்தில் பரவித்திபெற்றவா பாபபதற்கு அழகாயும் பராகரமசாலியாய் மிருந்தாலும் உத்தம புருஷ லக்ஷணங்கள் பொருத்தியிருப்பதரிது, ராமனோ முழங்கால வரையில் நீண்ட திருக்கைகளையுடையவா இவை பொருத்தியிருந்தும் தகுந்தபடி தேஹபலம் வாய்ந்திருக்காது, ராமனோ சிகரற்ற தேஹபலமும் மதயானையின் நடையும் ஆணமையும் சகதியுமுடையவா இவை யாவும்மிருந்தும் பாபப்பவர்களின் மனதிலுள்ள தாபத்தையும் துக்கத்தையும் போக்கும் தன்மை சோந்திருப்பதரிது, ராமனோ சந்தரணைப்போல் பராக்ஷப பராக்ஷ அழகு பொருந்தினவா பாபப்பவர்களின் கஷ்டங்களையும் குறைகளையும் தன் அமிருத்திருஷ்டியால் நீக்கி, எல்லையற்ற ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவா அவரை எவ்வளவு தடவை பார்த்தாலும் போதுமென்று தோன்றாது உத்தம லக்ஷணங்களும் அழகும் வாய்ந்த புருஷனைக்கண்டு ஸந்தீகளுடைய மனம் களிக்கும் அழகு பெருந்தன்மை கல்யாணகுணங்கள் முதலியவைகளால் தன்னைப்பாராக்கும்புருஷர்களுடைய கண்களையும் மனத்தையும் ராமன் கொள்ளை கொள்ளுகிறவா.

கோடைகாலத்து வெயிலில் தப்பிப்பவர்கள் மழையைப் பெய்து குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கும் மேகத்தை எவ்வளவு தடவை பார்த்தாலும் திருப்தி அடையாததுபோல, தன்னை நோக்கி வரும் ராமனைப் பார்த்துப் பார்த்து தசரதா திருப்தி அடையவில்லை. அதற்குள் ராமனுடைய ரதம் தசரதருடைய அரண்மனை வாசலில் வந்தது. ஸுமந்தரா கைலாசுகொடுத்த ரகுவீரனை ரத்தத்திலிருந்து இறக்கினா. மஹாராஜா இருக்குமிடத்தை நோக்கி ராமன் போகும் பொழுது தானும் கைகூப்பி வணக்கமாய்ப் பின்சென்றா கைலாஸ சிகரத்தைப்போன்ற மாடியில் ராமன் ஸாரதியுடன் ஏறிக் கைகூப்பிப் பிதாவின் ஸமீபத்திற்குப் போய், தன் பெயரைச் சொல்லி விதிப்படி நமஸ்கரித்தா. தன்னை வணங்கிக் கைகூப்பிப் பக்கத்தில் நிற்கும் தன் அருமைக்குமந்தையை, அரசன் கைகளைப் பிடித்து ஸமீபத்தில் அழைத்து இறுகத்தழுவி, ரதனங்களிழைத்த உயர்ந்த ஆனந்தத்தில் உட்கார்ச் சொன்னா. அப்படியே ராமன் உட்கார், உதிகும் ஸூரியனுடைய கரணங்களால் தங்கமயமான மேருமலையைப்போலும், சரத்காலத்தில் உதித்த சந்தரனூல கரஹநக்ஷத்ரங்கள் நிறைந்த ஆகாசத்தைப்போலும், அவருடைய தேஜஸால் அந்த ஸபை மிகவும் விளங்கிற்று. தசரதரும் வஸ்தராரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, கண்ணுடியில் தோன்றும் தன் சரீரத்தைப் போன்ற தன் அருகிலிருக்கும் குமாரனைப் பார்த்து மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்தா.

புதாணைப் பெற்றவாகருந்தா சிறந்த அவஸரண புனசீரிப் புடன, “ராம ! நீ எனக்கு எவ்விதத்திலும் ஓதா முதத பதனியிடத தில் வடசததிறகுத தகுந்தவனாக, குணங்களால் சிறந்தவனாய்ப் பிறந்த அருமைக் குழந்தையல்லவா உன் நல்ல குணங்களால் ஜனங்களெல்லோரும் உன்னிடத்தில் திருபதி அடைந்திருக்கிறார்கள். புஷ்ய நக்தரமும் சந்தரணும் சேரும் நாளாயதினத்தில் இந்த ராஜ்யத்தை உனக்குக் கொடுக்க நிச்சயித்திருக்கிறேன் நீ ஸ்வபாவத்திலேயே உததம் குணங்களுள்ளவன் பெரியோர்களிடத்தில் வணக்கமுள்ளவன். ஆனாலும் புதர ஸநேஹததால் உனக்கு அனுக்ஷமான விஷயத்தை உபதேசிக்க விரும்புகிறேன் முன்னிவிட அதிக வணக்கமுள்ளவனாயும் இந்தரியங்களை ஜயித்தவனுடி மிருகக வேண்டும் காமகரோதங்களா லுண்டாகும் ஏழு வகையான வ்யஸனங்களை ஒழித்து, சீழப்பட்ட வேலைக்காரர்களை மந்தரிகள் முதலிய மேலதிகாரிகள் மூலமாயும், மந்தரி முதலியவர்களை நேரிலும் ஆகநூபிக்க வேண்டும் தூதர்களால் சதருக்களின் ராஜ்ய ஸமாசாரத்தை அறிவதுபோல, ஒவ்வொரு நாளும் ஸபையிலிருந்தும் நேரிலும் அறியக்கூடிய விஷயங்களை அறியவேண்டும் தன் ராஜ்யத்திற்குப் போதுமான அநேக கோடி தானயங்களையும், பலவகையான ரதனங்களையும் ஸையங்களுக்கு வேண்டிய பல விதமான ஆயுதத்தையும் ஏராளமாய்ச் சேர்த்துக் குடிக்கை ஸந்தோஷப்படுத்தவேண்டும். மேற்சொன்ன வழிகளால் அவர்கள் திருபதி அடைந்து அரசனிடத்தில் விஸ்வாஸம் வைப்பார்கள அதனால் மந்தரிகளும் நண்பர்களும், தேவர்கள் அமிருதத்தை அடைந்து ஆனந்திப்பதுபோல, இவ்வளவு குணசாலியான அரசனை அடைந்தோமென்று ஸந்தோஷிப்பார்கள் ஆகையால் நீயும் மனஸை அடக்கி இம்மாதிரி நடக்கவேண்டும்”மென்று, காசயபா இந்தரனிடத்தில் சொல்லுவதுபோல ஹிதத்தை உபதேசித்ததா அப்பொழுது ஸம்பத்திலிருந்து அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த ராமனுடைய மிதரர்கள் அதிவேகமாகப் போய்க் கௌஸலையைக்கு அதைத் தெரிவித்தார்கள் அந்த உததம் பதனி, இப்படித் தைக்கு பரியமான விஷயங்களைச் சொன்னவர்களுக்கு தங்கம் ரதனங்கள் பக்ககள் முதலியவைகளை வெகுமதியாகக் கொடுத்தாள்.

ராமன் பிதாவை நமஸ்கரித்து உத்திரவுபெற்றுத் தேரிலேறி, வழியில் ஜனங்களால் கொண்டாடப்பட்டு வெகு காரதியுள்ள தன் அரண்மனைக்கு வந்தாள்.

பட்டணத்து ஜனங்கள் அரசனுடைய உத்திரவைக் கேட்டு, வெகுநாளாய வேண்டிக்கொண்டிருந்த லாபம் கிடைத்ததுபோல ஸந்தோஷித்து அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு திரும்பிப் போய், “இந்த ராம பட்டாபிஷேக மஹாதஸவம் இடையூறில்லாமல் முடியவேண்டு”மென்று தங்கள் தங்கள் தைவங்களைப் பூஜித்து வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

ஸர்க்கம் 4.

கௌஸல்யை ஸந்தோஷித்தது.

நகரத்து ஜனங்கள் வீட்டிற்குப் போனபிறகு அரசன் நன்றாக ஆலோசித்து “செந்தாமரை யிதழ்களைப்போல சிவந்த நீண்டு அழகிய சண்களுள்ள நமது குழந்தை ராமனுக்குப் புஷ்யநக்ஷத்தரத்தில் நாளையதினத்தில் யௌராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்துவிடுவே”மென்று முடிவுசெய்தார் பின்பு அங்கிருந்து உள்ளே போய், “ஸுமந்தரே! ராமனை மறுபடியும் இங்கே அழைத்துவாரு”மென்று கட்டளையிட்டார்.

அப்படியே ஸுமந்தரா ராமனுடைய அரண்மனைக்குப் போனார் அங்குள்ள காவற்காரர்கள் அவருடைய வரவை ராமனுக்குத் தெரிவிக்க, “இதென்ன! உத்தேசித்த காயத்திற்கு ஏதாவது இடையூறு நோந்ததோ”மென்று அவருக்கு ஸந்தேஹ முண்டாயிற்று. ஸுமந்தரரை உள்ளே வருவித்து “நீர் மறுபடியும் வந்த காரணமென்ன? நன்றாகச் சொல்லு”மென்றார். ஸுமந்தரா, “ராமா! உமது பிதா உமமைப் பாரக்கவிரும்பி அழைத்து வரச்சொன்னார் அதைத் தெரிவித்தேன் அங்கே போவதும் போகாமலிருப்பதும் தங்களிஷ்ட”மென்றார் ஸாரதியின் வாதத்தையே கேட்ட ராமன் வெகு பரபரப்புடன் வேகமாக அரண்மனைக்குப் போனார்.

ராமனுடைய வரவைக் காவற்காரர்கள் தசரதருக்குத் தெரிவிக்கத், தன் குழந்தையிடத்தில் சிறந்த பரியமான வாதத்தையே சொல்லவிரும்பி உள்ளே அழைத்துவரச் சொன்னார் ராமன் அங்கே போய் அரசனிருக்குமிடத்திற்குத் தூரத்திலேயே அவரை நோக்கிக் கைகூப்பி வெகு வணக்கத்துடன் நமஸ்கரித்தார். தசரதா புதரனை

வாரியனைத்து, அழகான ஆஸனத்தில் உட்காரச சொல்லி, “ராமா! நான் அறிவிலும் வயவிலும் மிகவும் முதிர்ந்தவன். பலவித போகங்களை வேண்டியவரையில் அனுபவித்தேன். பல யாகங்களைப் பலமுறை விதிப்படி தக்பினை பூரி போஜனம் முதலியவைகளுடன் செய்தேன், வேண்டிய வஸ்துகளை இஷ்டப்படி பிறருக்குக் கொடுத்தேன், வேதங்களை அத்யயனஞ்செய்தேன். சூரர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய பலவித ஆனந்தங்கள் எனனால் இஷ்டப்படி அனுபவிக்கப்பட்டன. யாகயக்ஞங்களைச் செய்ததால் தேவர்களுடைய கடனையும், வேதாத்யயனத்தால் ரிஷிகளுடைய கடனையும், புதரர்களைப் பெற்றதால் பிதிருக்களுடைய கடனையும், தானத்தால் பராஹ்மணர்களுடைய கடனையும், ஸுகங்களை அனுபவிப்பதால் ஆகமாவின் கடனையும் தீர்த்தேன். நீ எனக்குத் தகுந்த புதரன் உலகத்தில் நிகரில்லாதவன் இப்பொழுது இந்த ராஜ்யத்தை உன்னிடத்தில் ஒப்புவிப்பதைத் தவிர நான் செய்யவேண்டிய காரியம் வேறொன்று மில்லை. ஆகையால் நான் சொல்வதைத் தவறாமல் கேட்கவேண்டும். நமது தேசத்து ஜனங்களனைவரும் இப்பொழுதே நீ அரசனாகவேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள் மேலும், இனி வரும் கெடுதியைக் காட்டி கெட்ட ஸவபனங்கள் எனக்கு நேருகின்றன. இடியுடன் குறைகொள்ளிக் கட்டைகள் முதலியவை ஆகாசத்திலிருந்து விழுகின்றன. என் நகரத்ததை ஸூரியன் அங்காரகன் ராஹு முதலிய க்ஞரகரஹங்கள் பீடித்துக்கொண்டிருப்பதாக ஜ்யோதிஷ மந்திரதவர்கள் சொல்லுகிறார்கள் இவைகளை யோசித்தால் அரசனுக்கு மரணமாவது அதற்கு ஸம்மான ஆபத்தாவது நேருமென்று தோன்றுகிறது. ஜனங்களுடைய புத்தி எப்பொழுதும் ஒரே விதமாயிராது. என புத்தி மாறுவதற்கு முன் உனக்கு அபிஷேகஞ்செய்விக்கிறேன் இப்படிச் செய்யவேண்டுமென்று எனக்கு இப்பொழுது தோன்றுகிறது. சந்தரன் இன்று புனாவஸூவிவிரும்பத்தாயும் புஷ்யத்திற்கு நாளைப் போவதாயும், அபிஷேகத்திற்கு அதே தகுந்த ஸம்மமென்றும் நிபுணர்கள் சொல்லுகிறார்கள் உத்தேசித்த காரியத்தை நாளைக்கே முடிக்கவேண்டும். ஆகையால் இன்று ராதிரி நீயும் லீதையும் தரையில் படுத்திக்கொண்டு உபவாஸமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமான காரியங்களுக்குப் பலவகை இடையூறுகள் நேரும் உன் மிதரர்கள் இன்று உன்னை ஜாகரதையாகக் காப்பாற்றட்டும். உன் தம்பி பரதன் வெகு நல்ல எண்ணமுள்ளவனே, இந்தரியங்களை ஜயித்தவன், தையுள்ளவன் ஆனாலும் அவன் அம்மான வீட்டுக்குப் போய் வெகு நாளாயிற்று ஸாதுக்களாயும் தாமசிரதையுள்ளவா

களாயும் பிறரால் கலைக்கமுடியாதவர்களாயுந்ருப்பவர்களின் மன ஸும மாறிவிடும். ஆகையால் பரதன் ஊருக்கு வருவதற்குமுன் இரதக் கார்யத்தை முடிப்பது நல்ல”தென்று சொல்லி ராமனுக்கு விடைகொடுத்தார். அவர் பிதாவுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து தன் அரண்மனைக்குப் போனார்.

பிறகு அரசனால் சொல்லப்பட்ட விஷயத்தைத் தன் தாய்க்குத் தெரிவிக்க விரும்பி, உடனே அவளுடைய அந்தப்புரத்திற்குப் போனார். அங்கே கௌஸலையை, புஷ்பநக்ஷத்ரங்கூடின் சுபதினத்தில் ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடக்கப்போகிறதென்று கேட்டுப், பட்டாடைத் தரித்துக்கொண்டு சுததமாயத், தன் இஷ்ட தேவதையை நினைத்து மௌனமாகக் கண்களை மூடிக் கொண்டு, ராமனுக்கு ராஜ்ய லக்ஷ்மி கிடைக்க வேண்டுமென்று பராததித்து, பரானுயாமத்தால மஹாவிஷ்ணுவை தயானஞ் செய்து கொண்டிருந்தாள் ஸுமிதரையும் லக்ஷ்மணனும் லீதையும் கூடவிருந்தார்கள்.

அப்பொழுது ராமன் அவ்வளவு நியமத்துடனிருக்கும் தன் தாயை வணங்கி “ஆமமா! ஜனங்களை நான் ஆன்டுவரவேண்டுமென்றும் ராஜ்யத்தை எனக்கு நாளை கொடுக்கப்போகிறேனென்றும், லீதையும் நானும் இன்றுராதரி உபவாஸமிருக்கவேண்டுமென்றும், ரிதவிக்குகள் உபாதயாயாகள் மூலமாகப் பிதா செய்த கட்டளைப்படி, நாளை நடக்கும் அபிஷேகத்திற்காக வேண்டிய மங்கள காரயங்களை எனக்கும் லீதைக்கும் செய்விங்க”ளென்றார் அப்பொழுது கௌஸலையை வெகு காலமாய் எதிர்பாரத்திருந்த அந்த வாததையைக் கேட்டு, “குழந்தாய்! ராம! சிரஞ்ஜீவியாயிரு உன் எதிரிகள் நாச மடையட்டும் - நீ ராஜ்யத்தை அடைந்து என பந்துக்களையும் ஸுமிதரையின் பந்துக்களையும் ஸந்தோஷப்படுத்தி உன் பிதாவான தசரதா உன் குணங்களால் ஸந்தோஷ மடைந்தார். நல்ல நக்ஷத்ரத்தில் பிறந்தாய் வெகுகாலமாய் மஹாவிஷ்ணுவைக் குறித்து நான் செய்து வரும் வரதம் முதலிய தபஸே உனக்கு இஷ்வாகு ராஜ்யம் கிடைக்கச் செய்தது. வெகு ஸந்தோஷமடைந்தே” னென்றாள்.

பிறகு ராமன் பக்கத்தில் கைகப்பி வணக்கமாய் நிற்கும் லக்ஷ்மணனைப் பார்த்துப் புன சிரிப்புடன் “என இரண்டாவது பரானனாகிற உனக்காகவே இரத ராஜ்ய லக்ஷ்மி எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆகையால் ராஜ்யபாலனஞ் செய்வது உன் வேலை. ஸுமிதரையின் புதர்! தாயின் உத்திரவுப்படி இஷ்டமான போகங்

களையும் விலையற்ற ரதனாபரணங்கள் வஸ்தரங்கள் முதலியவைகளையும் அனுபவிக்கலாம் இந்த ராஜ்யமும் நான் பிழைத்திருப்பதும் எல்லாம் உனக்கே, வேறில்லை”யென்றா.

பிறகு ஸீதையும் தானும் பெரியோர்களை வணங்கி அநுமதி பெற்றுத் தங்கள் அரண்மனைக்குப் போனார்கள்.

ஸ்க்கம் 5.

வலிஷ்டா ராமனிடத்திற்குப் போனது.

ராமனை வீட்டிற்கு அழைத்து வந்தார், மறுநாள் நடக்கவேண்டிய அபிஷேகத்திற்காகத் தசரதா புரோஹிதரை நோக்கி “மஹாஷே! ஸம்பத ராஜ்யம் முதலியவை ராமனுக்குக் கிடைக்கும்படி, இன்று செய்யவேண்டிய வரதம் உபவாஸம் முதலியவைகளை அவன் தனபனியுடன் தவறாமல் அனுஷ்டிக்க வேண்டும், அதற்காகத் தாங்கள் அவனுடைய அரண்மனைக்குப் போய் ஏற்பாடுசெய்ய பராதிக்ஷிதே” யென்றா.

எல்லா மந்தரங்களை அழிந்தவரும் பல்வகையான வரதங்களைச் செய்தவருமான வலிஷ்டா, அப்படியே செய்கிறேனென்று, பராஹ்மணாகளுக்குத் தகுந்த தேரிலேறி, வெஹ்தக மேகத்தைப்போல விளங்கும் ராமனுடைய அரண்மனையில் மூன்று கட்டுகளவரையில் ரதத்தில் போனா.

ராமன் அவருடைய வரவை அறிந்து, அவருக்கு உபசாரம் செய்யச் சீகரமாய் வெகு பரபரப்புடன் ரதத்தின் சமீபத்தில் வந்து கைலாசு கொடுத்தது முனிசரேஷ்டரைத் தேரிலிருந்து இறக்கினா. தன்னை வணங்கி நிற்கும் ராமனை நோக்கி வலிஷ்டா சேஷம் விசாரித்து, “உன் பிதா உன்னிடத்தில் ஸந்தோஷம்டைந்து, நஹ்ஷனயயாதிக்ஷு அபிஷேகம் செய்ததுபோல, நாளை இந்த ராஜ்யத்தை உனக்குக் கொடுக்கப்போகிறா. அதற்காக நீயும் ஸீதையும் இன்று உபவாஸமிருக்கவேண்டு”மென்று அவருக்கு பரியமான வார்த்தைகளைச் சொல்லி, விதிப்படி மந்தரபூவகமாய் உபவாஸமிருக்கச் செய்தா. பிறகு ராமனால் முறைதவறாமல் உபசரிக்கப்பட்டு அவருக்கு விடைகொடுத்தது அங்கிருந்து புறப்பட்டார்.

எப்பொழுதும் தனக்கு பரியமான வாததைகளைச் சொல்லும் மித்ரர்களுடன் ராமன் சிலநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்து, அவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு, அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தது, அந்தப்புரத்திற்குப் போனான். அப்பொழுது மலர்ந்த தாமரைகளாலும், அவைகளிலுள்ள தேனைக் குடித்து மதன்கொண்ட பக்ஷிகளாலும், அழகிய தாமரையோடை விளங்குவதுபோல், ராமனுடைய அந்தப்புரம் வெகு ஸந்தோஷமடைந்த ஆண்பெண்களால் விளங்கிற்று.

பிறகு வலிஷ்டா அரசனுடைய அரண்மனைபோன்ற ராமனுடைய கருஹத்திலிருந்து வெளியிலிருந்து ராஜவீதியில் போகையில், அங்கே ஜனங்கள் கும்பல கும்பலாக வெகு குதூஹலத்துடன் இடைவிடாமல் நிற்கக்கண்டான் வெகு ஸந்தோஷமாய் ஒருவரோடொருவா பேசும் சபதம் அலைகள் ஒன்றோடொன்று மோதினதாலுண்டாகும் தவனியைப்போலிருந்தது. அன்று அந்த நகரத்தில் எல்லா வீடுகளிலும் தவஜங்கள் எடுத்துக் கட்டப்பட்டன வீதிகள் குப்பையில்லாமல் சுத்தஞ் செய்யப்பட்டு, ஜலந் தெளித்து அழகாயிருந்தன. மேலும், எங்கும் வாழை கமுகு முதலிய குலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது அந் நகரத்தில் வவிக்கும் பெண்கள் குழந்தைகள் வயஸ் சென்றவர்கள் முதலிய எல்லா ஜனங்களும், தங்களுக்கு அலங்காரமாயும் ஸந்தோஷத்தை விருத்திசெய்வதாயும் இருக்கும் அந்த மஹோதஸத்தை அனுபவிக் ஆசைகொண்டு, ஸ்ரீயோதயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள் இப்படியிருக்கும் ராஜவீதியைப் பார்த்துக்கொண்டு, அங்கே கூடியிருக்கும் ஜனங்களுக்கு நடுவில் வலிஷ்டா இருபக்கத்திலும் அவர்களை ஒதுக்கிக், கும்பலாய் நிற்கச்செய்வரைப்போல மௌள் மௌள் அரசனுடைய அரண்மனைக்கு வந்தான் வெண்மையான மேகம்போன்ற மாடிமேலேறி அங்கே தேவகுரு இரதரனைப் பார்த்ததுபோல தசரதரைக் கண்டான்.

அரசன் உடனே விமஹாஸனத்திலிருந்து எழுந்திருக்க அப்பொழுது அவருடன் ஸபையில் உட்காரத்திருந்த எல்லோரும் எழுந்து மஹாஷியை உபசரித்தார்கள் அரசன் “ராமனுக்கு உபவாஸம் செய்வித்தாயிற்று”வென, “ஆயிற்”றென்று வலிஷ்டா ப்திலுரைத்தான்.

பிறகு அரசன் புரோஹிதரிடத்தில் விடைபெற்று, அங்குள்ளவர்களை விடைகொடுத்த தனுப்பிவிட்டு, விமஹம் தன மலைக்குறையில் புகுவதுபோல அந்தப்புரத்தில் ப்ரவேசித்தான். அப்பொழுது

வெகு அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பெண்களால் நிறைந்தது, மஹேந்தரனுடைய கிருஹத்தைப்போன்ற அந்த அரண்மனை, பல நகரங்களால் நிறைந்த ஆகாசம் சந்தரனுடைய காந்தியால் விளங்குவது போல, தசரதனுடைய தேஹகாந்தியால் பரகாசித்தது

ஸ்க்கம் 6

ராமன் அபிஷேகத்திற்கு விததமானது.

புரோஹிதா சொன்னபடி ராமன் ஸ்நானஞ்செய்து, சுததமான மனஸுடன் விசாலமான நேத்ரங்களுடைய லீதையோடு ஸ்ரீமந்நாராயணனை உபாஸித்தார அவரை உதேசித்தது, ஹவிஸ நிறைந்த பாதரத்தை உயரத தூக்கி, மந்தரங்களை விதிப்படி உச்சரித்தது, ஜ்வலிக்கும் அக்னியில் ஹோமஞ்செய்து, அதன் மிகுதியையும் தனக்கு ஷேமத்தை உண்டுபண்ணக்கூடியதும் மிகவும் பரியமுமான நெய்யாகிற ஹவிஸையும் புஜித்தது, ஆசமனஞ்செய்து தாப்பாஸனத்தில் லீதையுடன் மனஸை அடக்கிக்கொண்டு மௌனமாகத், தன வீட்டிலிருக்கும் ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமியின் அழகான பூஜாகிருஹத்தில் தூங்கினான்.

ஸுலோதயத்திற்கு ஒரு ஜாமம் முன்பே விழித்துக் கொண்டு, கிருஹத்தை நன்றாக அலங்கரிக்கச் செய்தார அப்பொழுது ஸுத மாகத் வந்தி முதலியவர்கள் மதுரமான வாதங்களால் ராமனைத் துதித்தார்கள். அவர் காலையில் ஸந்தயா வந்தனஞ்செய்து ஒரே மனஸுடன் காயத்ரீ மஹாமந்தரத்தை ஜபித்துச், சுததமான புது வஸ்தரமுடித்து, நமஸ்காரம் ஸ்தோத்ரம் முதலியவைகளால் மஹாவிஷ்ணுவைப் புஜித்தது, பராஹ்மணாகளை ஸ்வஸ்திவாசனம் செய்யச் சொன்னான். கம்பீரமாயும் மதுரமாயிருந்த பராஹ்மணர்களின் புண்பாஹவாசன சபதமும் வாதயகோஷமும் நகரமெங்கும் பரவியது.

எல்லா ஜனங்களும் அபிஷேகத்திற்காக ராமன் லீதையுடன் முதல் நாள் உபவாஸமிருப்பதைக் கேட்டு, மறுநாள் நிச்சயமாய் அபிஷேகம் நடக்குமென்று மகிழ்ந்தார்கள். மேலும், பொழுது விடிந்தவுடன் அந்த உதஸவத்திற்காக நகரத்தில் செய்யவேண்டிய அலங்காரங்களைச் செய்துமுடித்தார்கள். வெண்மையான மேகங்

களைப்போன்ற தேவாலயங்கள், நாற்சந்தி மண்டபங்கள், வீதிகள், புத்தாக்கரின் ஆலயங்கள், மதிளசுவாக்களின்மேலு கட்டப்பட்ட நாற் கால மண்டபங்கள், பலவகையான சிறந்த வஸ்துக்களால் நிறைந்த வ்யாபாரிகளின் கடைகள், விசேஷ தனவான்களான சூடுமபிகளின் ஸ்கல ஐச்வர்யம் பொருந்தின வீடுகள், மரங்கள் ஸபைகள் முதலிய உயரமானவிடங்களில் கொடிதூணியுள்ள தவஜங்களும் அவை யிலலாதவைகளும் எடுத்துக்கட்டப்பட்டன அபிரயஞ்செய்யும் நடடுவர்கள் அபினயமின்றி நாததனஞ் செய்பவர்கள் பாடகர்கள், காதிரும் மனதிற்கும் இனிமையாகப் பாடும ஓசை எங்கும் கேட்கப் பட்டது.

ராமனுக்கு அபிஷேககாலம் நெருங்கினபொழுது ஜனங்கள் நாற்சந்திகளிலும் ஸதரீகள் வீடுகளிலும் அதைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். வீட்டுவாசலில் கூட்டங் கூட்டமாய் விளையாடும் குழந்தைகளும் அபிஷேக கதையையே சொல்லிக் கொண்டு காலங்கழித்தன.

ராஜவீதி புஷ்பங்கள் தூவப்பட்டு, தூபங்கள் போடப்பட்டு, நோத்தியான மணமுள்ளதாகவும் அழகுள்ளதாகவும் செய்யப்பட் டது. எல்லாவீதிகளிலும் பந்தலபோட்டு மேலவிரிப்புக்கட்டி, வாழை தெனீனை பாக்குக் குலைகள் தொங்கவிட்டிருப்பதால் ஸூரியகிரணம் தெரியாமல், பரகாசத்திற்காக தீபஸ்தம்பங்கள் அங்கங்கே நாட்டப் பட்டன. இப்படி நகரத்தில் செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்து விட்டு, ஜனங்கள் ராமனுடைய அபிஷேக மஹோதஸவத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, வீதிகளிலும் நாற்சந்தி மண்டபங்களிலும் கூட்டங் கூட்டி “இக்ஷ்வாகு குலத்தில் பிறந்த தசரதமஹாராஜா தனக்குக் கிழத்தனம் வந்துவிட்டதென்று தன் புதரான ராமனை ஸமய்நிந்து ராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்யப்போகிறார். ராமன் நமமெல்லோருக்கும் அரசனாகப்போகிறபடியால் நாம் தேவதை களின் கிருபையைப் பெற்றோம் உலகத்தில் இது உயரந தது, இது தாழ்ந்ததென்று நன்றாய்நிந்தவா, காவமற்றவா, வித வான், தாமஸ்வபாவமுள்ளவா, தன் ஸஹோதரர்களிடத்தில் வெகு பரிதியுள்ளவா, ஆகையால் நம்மையும் உடன் பிறந்தவர்களைப் போல விசுவாஸத்தோடு வெகுகாலம் வரையில் காப்பாற்றுவார். அவருடைய அபிஷேகத்தைப் பாராக்குமபடி செய்யும் தாமசிரதை யுள்ள தசரத மஹாராஜனான புண்யசாலி வெகுகாலம் ஸுகமாக வாழட்டு”மென்று அரசனைக் கொண்டாடினார்கள். அப்பொழுது

அங்கே ஜனங்களின் சீபதம் பாவகாலங்களில் பொங்கும் ஸமுத்தர தின ஓசையைப்போலிருந்தது. இந்தரனுடைய கிருஹத்தைப் போல வெகு அழகான அந்த நகரமென்ற ஸமுதரம், ராமாபிஷேகத்தைப் பார்க்கப் பல திசைகளிலிருந்து வந்த ஜனங்களென்ற ஜல ஜநதுக்களால் நிறைந்தது, அவர்கள் இப்படிப் பேசும் தவனியால் பாவ காலங்களில் இராவதுபோல கோஷிததுகொண்டிருந்தது



ஸர்க்கம் 7

மந்தரை கைகேயியைக் கலைத்தது.

ஏதோ ஒரு தேசத்திலுண்டானவனும், தாய் தந்தை இன்ன ரென்று தெரியாதவனும், கைகேயியுடன் வெகுதூரமாக வலிப்பவ ளும், கேகய நூஜன வீட்டிலிருந்து வந்த வேலைக்காரியுமான மந்தரை யென்பவள், சந்தரன் போல வெண்மையான மாடியில் தைவச செயலாயேறி அயோத்யா நகரத்தை முழுவதும் பார்த்தாள் ராஜ வீதிகள் குப்பையிலலாமல் சுத்தஞ் செய்து ஜலநதெளித்து அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன சிறந்த கொடிகளும் தவஜங்களும் எடுத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தன உதஸவகாலத்தில் ஜனக்கூட்டம் அதிகமாகையால் அவர்கள் நகரத்தில் போய் வருவதற்கு அனுகூல மாக மதிள் சுவரை இடித்து வழிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. ஜனங் கள் மன்கள் ஸ்நாநம் செய்து அழகாக அலங்கரித்துக்கொண்டிருந் தார்கள். கையில் புஷ்பமாலையையும் மோதங்கள் முதலிய காணிக்கை பதார்த்தங்களையும் ராமனுக்காக வைத்துக்கொண்டு பராஹ்மணர்கள் வேதபாராயணம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள், வாத்யகோஷம் என்கும் கேடகப்பட்டது. ஜனங்கள் வெகு ஸந தோஷத்துடன் கூடங் கூடமாக எங்கும் நின்றுகொண்டிருந் தார்கள். யானை குதிரை பசு காளை முதலியவைகளும் ஆனந்தத் தால் சப்தித்துக்கொண்டிருந்தன தேவாலயங்களின் வாசல்கள் வெள்ளையடிக்கப்பட்டிருந்தன. இதைப் பார்த்து மந்தரை மிகவும் ஆச்சரியமடைந்தாள்.

அதிக ஸநதோஷத்தால் மலர்ந்த கண்களுடன் வெண்பட்டை அணிந்து ஸமீபத்தில் நின்ற ஒரு தாதியை மந்தரை, “அட ! கௌஸலையை தனத்தைச் சேர்ப்பதில் அதிக பரியழுள்ளவளா

யிற்றே. மெனமேலும் விருத்தியை உததேசுதது, ஜனங்களுக்கு ஏன தனத்தைக் கொடுக்கிறாள்? அவளுக்கு இவ்வளவு ஸந்தோஷ முண்டான காரணமென்ன? அரசன ஸந்தோஷமடைநது என்ன செய்யப்போகிறா”ரென்றாள்.

அந்தத் தாதி அடங்கா மகிழ்ச்சிகொண்டு “கோபம் முதலியவை களை ஜயித்துப் பாபமற்றவரும், பட்டாபிஷேகத்திற்குத் தகுந்த குண சாலியுமான ராகவனுக்கு நானே புஷ்ப நக்ஷத்தரத்தில் யௌவராஜ்யாபிஷேகம் செய்ய மஹாராஜா நிச்சயித்திருக்கிறா ஜனங்கள் இவ்வளவு ஆனந்தமடைவதற்கு அதே காரண”மென்றாள்.

அதைக் கேட்ட மந்தரைக்கு மிகுந்த பொறுமை பிறந்தது. கைலாஸ் சிகரத்தைப்போன்ற மாடியிலிருந்து வேகமாக இறங்கி, கெட்ட எண்ணம் மேலிட்டு, கோபாகனியால் எரிபட்டு, கைகேயி படுததுதாங்குமிடத்திற்கு வந்து, “அட, ஒன்றுமறியாதவளே! என்ன தூக்கம்? எழுந்திரு உனக்குப் பெரும் பயம் வந்துவிட்டது. உன்னை பிடிக்கப்போகும் தூக்கங்களை ஏன் தெரிந்துகொள்ளவில்லை? நீயே பாக்யசாலி யென்றும் அதனால் அரசனுக்கு வேண்டியவளென்றும் உன்னைப் புகழ்ந்துகொள்கிறாய் அவனுக்கு உன்னிடத்தில் உண்மையான பரியமிலை யென்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும் ஆற மின் ஜலம் கோடையில் வறறுவதுபோல, உன் லௌபாக்யம் நிலையற்றதே”யென்றாள்.

இப்படித் கெட்ட எண்ணத்துடன் மிகவும் கோபங்கொண்டு மந்தரை கடுமையான வாராதைகளைச் சொல்லக்கேட்டு, கைகேயியிக்கு அதிக தூக்கமுண்டாயிற்று, “அட, மந்தரே! உனக்குக் கேஷமக்குறைவு ஏதாவது நோந்ததோ? உன் முகம் வாடியிருப்பதால் வெகு தூக்கப் பட்டவளாகத் தோன்றுகிறது என்ன காரண”மென்றாள்.

இப்படி மதுரமாய்க் கேட்ட கைகேயியைப் பார்த்து, ராமனுக்கு நடக்கும் அபிஷேகத்தைப்பற்றி அவள் விசாரிக்காததால் மந்தரைக்குக் கோபம் பொங்கிற்று. பேசுநதிறமையுள்ளவள். ஆகையால் கைகேயியிக்கு ராமனிடத்திலுள்ள பரியத்தைக் குறைத்துத் தன புத்ரனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்காததால் அவள் தூக்கமடையும்படி அவ ளுடைய கேஷமத்தை விருமபியே, “தேவி! மஹாராஜா ராமனுக்கு யௌவராஜ்ய அபிஷேகஞ் செய்யப்போகிறா. ஆதையால் உனக்குப் பெரிய ஆபத் நோந்துவிட்டது. இதைத் தடுப்பது இப்பொழுது ஷாத்த்யமல்ல, உன்னிடத்தில் எனக்கு அந்தரங்க பரிய முண்டல்லவா,

ஆழநதெரியாத துக்கக்கடலில் முழுகி, நெருப்பின் நடுவில் அகப்பட்டுக் கொண்டவனைப்போல தபிதது, உனக்கு அனுகூலஞ்செய்ய உன்னிடத்தில் வந்தேன நீ ஸூதமாயிருந்தால் எனக்கும் கேஷம். உன் ஸூதமங்குறைந்தால் நான் பெருநதுக்கத்தை அனுபவிக்கவேண்டும். நீ ராஜவம்சத்தில் பிறந்தவன, அரசனுடைய மஹாவி, ஆனால் ராஜதாமம் வெகு கடுமைபென்பது ஏன் தெரியவில்லை? நீயோ நல்ல மனஸுள்ளவன, உன் புருஷனே மஹாவஞ்சகன், தாமசநதையுள்ளவனைப்போல வேஷம் போடுகிறான் பரியமாகப் பேசுகிறான், ஆனால் க்ருரமான நடத்தையுடையவன் இது உனக்குத் தெரியாது. உன் மையில் உனக்குக் கெடுதியை உண்டாக்கும் வாததைகளை ஹிதம் போல ஸம்பத்திற்குத் தக்கபடி பேசிக் கொண்டிருந்தானல்லவா? இப்பொழுது கௌஸல்பையின் மகனான ராமனுக்கு ராஜயத்தைக் கொடுத்தது அபிவிருத்தி செய்யப்போகிறான்

“வரும் கெடுதியை அறியாத முட்டாளே! அரசனுடைய கெட்ட எண்ணம் தெரிந்ததா? பரதனை உன் தகப்பன் வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டான். நாளை காலை யில் ராமனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய நிக்சயித்ததுவிட்டான் அவன் உனக்குப் புருஷனென்று பெயர் மாதரமே அவன் உனக்கு ஜனம் சதரு. ஆகையால் அவனை நீ இதுவரையிலேயே விட்டிருக்கவேண்டும். அப்படியே செய்வில்லை. பாம்புக்குட்டியின் அழகைக் கண்டு ஆசைப்பட்டு, அது விஷஜ்ஞதுவென்பதை மறந்து, அதை மடியில் வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சி விளையாடும் பெண்ணைப்போல, நீயும் கபடமின்றி, உண்மையில் உன் சதருவும், வெளிக்கு மாத்ரம் உனக்கு பரியமாகவும் அனுகூல பாததாவாகவும் நடிக்கும் தசரதனை முறியலும் நம்பி, அவனிடத்தில் எல்லையற்ற பரிதி வைத்திருக்கிறாய் பாம்பையும் சதருவையும் கவனிக்காவிட்டால் அவை என்ன செய்யும்? அதே இன்றைக்கு உனக்கும் உன் புதரனுக்கும் தசரதனால் நேரும். கபடமற்றவளே! நீ எப்பொழுதும் ஸுகத்தை அனுபவிக்கத் தருந்தவன் அப்படியிருக்க, உனக்கு ஹிதத்தையே தேடுகிறவனைப்போல பாசாங்கு செய்யும் மஹா பாபியான தசரதன், ராமனுக்கு அபிஷேகஞ் செயது, உன்னையும் உன் குழந்தையையும் பந்துக்களையும் நிரமூலம் செய்வான். செய்யவேண்டியதை இப்பொழுதே தாமஸமின்றிச் செய் இனியாவது மோசம் போகாதே. அவனை வசப்படுத்தும் சக்தி உனக்குண்டல்லவா, அதை உபயோகித்து உன் புதரனையும் உன்னையும் என்னையும் காப்பாற்ற”றென்றான்,

படுத்துக்கொண்டிருந்த கைகேயி இதைக்கேட்டு, ராமாபிஷேக ஸமாசாரத்தால் மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்தாள். சரத்காலத்து சந்தரணைப் போல அழகுள்ள முகத்துடன், ராமனுக்கு ராஜ்யம் கிடைத்தால் தனக்கு அனுகூலமென்று நினைத்துப், படுக்கையை விட்டெழுந்தாள். வெகுகாலமாக எதிர்பாரத்திருந்த ஸந்தோஷ கரமான காரியம் தைவச செயலாக ஸமீபித்ததென்று ஆச்சாயமும் ஆனந்தமும் உண்டாயிற்று ஒரு விலையற்ற ரதனாபரணத்தை மந்தரைக்கு வெகுமதியாகக் கொடுத்து, “ராமனிடத்திலும் பரதனிடத்திலும் எனக்குப் பேதபுத்தியில்லை ஆகையால் அரசன் ராமனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்வதைப்பற்றி எனக்கு வெகு ஸந்தோஷம் இதைக் காட்டிலும் எனக்கு பரியமான விஷயம் வேறொன்றுமில்லை இதைச் சொன்ன உனக்கு நான் எனன் செய்யட்டும் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கத் தயாராயிருக்கிறேன், கே”ளென்றாள்

ஸங்கம் 8.

(தொடர்ச்சி)

அதைக் கேட்டு மந்தரைக்குக் கைகேயியிடத்தில் அஸூயை பிறந்தது. தான் அவளுக்கு ஹிதமாகச் சொன்ன வாதையைக் கேட்கவில்லையென்று கோபமும், ஆபத நேரப்போகிறதே யென்ற துக்கமும் பொங்க, “அட! அறிவற்றவளே! துக்கக் கடலின நடுவில் நீ தத்தளிக்கிறாயென்று உனக்குத் தெரியவில்லையே. தகாத காலத்தில் எனன் ஸந்தோஷமோ எனக்குத் தெரியவில்லை. ராமாபிஷேகமென்ற பெரிய துக்கம் நோந்துவிட்டது. நீயும் துக்கப் பட்டவேண்டும். ஸந்தோஷப்படுகிறாயே. அதைக் காணக் காண எனக்குத் துக்கம் அடங்கவில்லை. பைதயம் பிடித்த யஜமானனைப் பார்ப்பது போல உன்னைப் பாராக்குமபோதெல்லாம் எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது. ராமன் உனக்கு சககளத்தி பிள்ளை யல்லவா? அவன் உனக்கு யமனல்லவா? அவனுக்கு உண்டாகும் பெருமையைப் பற்றி புத்தியுள்ளவள கொஞ்சமாவது ஸந்தோஷப்படுவாளா? உனக்குப் பிடித்திருக்கும் தூபபுத்தியை நினைத்தால் எனக்குத் துக்கம் அதிகரிக்கிறது எனன் ஆபத நேரப்போகிற தென்றால் சொல்லுகிறேன், கேள்.

“இந்த ராஜ்யம் ராமனுக்கும் பரதனுக்கும் பொதுவல்லவா? ஆகையால் பரதனால் ராமனுக்குப் பெரும் பயம் நேரும். அதை

நினைக்குமபொழுதே எனக்கு மிகுந்த துக்கமுண்டாகிறது. ராமனுக்குப் பயமானால் பரதனுக்குக் கெடுதி என்னவென்று கேட்கிறாயோ? லோகத்தில் பாம்பு புலி முதலிய துஷ்ட ஜநதுக்கள் நமமைக் கண்டு பயந்து, அவைகளை நாம் எங்கே கொண்டு விடுவோமோ வென்று முந்தியே நமமைக் கொல்லப் பார்க்கின்றன. அப்படி, பரதனிடத்தில் பயப்படும ராமனாலேயே பரதனுக்குக் கெடுதி நேரும் லக்ஷ்மணனுக்கும் சதருகனனுக்கும் இந்த ராஜ்யம் பொதுவானாலும், மற்றா பராகரமசாலியான லக்ஷ்மணன், ராமனை மனோ வாகு காயங்களால் எப்பொழுதும் ஆசரயித்திருக்கிறபடியால் ராமனுக்கு அவனிடத்தில் பயமில்லை. அதே காரணத்தால் பரதனுக்குச் சதருகனனால் பயமில்லை. ‘லக்ஷ்மணனும் சதருகனனும் தங்களுடைய ஸ்வேந்தரர்களை ஆசரயித்திருந்தாலும் ராஜபத்தை ஆளவேண்டுமென்ற ஆசை எல்லோருக்குமிருக்கும்ல்லவா’ வென்றால், ராமன் முந்திப் பிறந்தவன், ராஜ்யம் முதலில் அவனுக்குக் கிடைக்கும், பிறகு வரிசையாகப் பிறந்த பரத லக்ஷ்மண சதருகனர்களுக்கு கரமமாகக் கிடைக்கும் ஆகையால் தனக்கு அடுத்த பாத்யமுள்ள பரதனைக் கொல்லவே ராமன் முயல்வான். ஆனால் “ராமனுக்கு முதலில் ராஜ்யம் கிடைக்கும்பொழுது பரதனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்குமோ” வென்ற ஸந்தேஹம் ராமனுக்கு உண்டாக நியாயமில்லையோவென்றால், ராமன் விவேகி, ராஜநீதியில் நிபுணன், செயபவேண்டிய காயத்தைத் தருந்தகாலத்தில் செய்கிறவன் உன் புதரான பரதன் மேற சொன்ன குணங்களிலலாதவன் ராமன் என்ன செய்வானோ வென்று நடுங்குகிறேன்.

கௌஸலயை வெகு அதிருஷ்டசாலி, நானேப் புஷ்ய நக்ஷத்தரத்தில் அவளுடைய புதரான ராமன் பராஹ்மண சரேஷ்டர்களால் புவராஜாவாக அபிஷேகஞ் செயப்படுபவான கௌஸலயை விசேஷ ஐசுவரியத்தைபும கீர்த்தியையும் அடைந்த சதருகனரிலாமல் விளங்குவான். அப்பொழுது நீ வேலைக்காரியைப்போல கைகப்பி அவளுக்குப் பணிவிடை செய்வாய் ஆகையால் கௌஸலயையால் உனக்கும் அனாதம் நேரும் நீ மாதரமல்ல, உன்னைச் சோந்த நானும் மற்றவர்களும் அவளுக்கு ஊழியம் செய்யவேண்டும உன் புதரான பரதன் ராமனுக்கு அடிமையல்லவா? பரதனுக்கு ஐசுவாயம் குறையும்பொழுது அவனுடைய வேலைக்காரிகள் (உன் நாட்டுப் பெண்கள்) துக்கப்படுவார்கள் ராமனுடைய வேலைக்காரிகள் (உத்தமமான ஸ்திரீகள்) அதிகமான ஸந்தோஷப்படுவார்கள்” என்றான்.

(இங்கே ‘உன நாட்டுப் பெண்க’ளென்று” பரதனுடைய ஸ்தரீகளைச் சொன்னதால் அவனுக்குப் பாரையைகளெயென்றும், அப்படியே ‘ராமனுடைய ஸ்தரீகள்’ என்றதற்கும் பாரையைகளென்றே கருத தென்றும், ராமன் ஏகபதனி வரதனைப்பதற்கு அரத்தம் பட்ட மஹிஷ்யாசுர லீதையை விவாஹஞ்செய்து கொண்டாலும் அரசாக னுடைய வழக்கத்தை அனுஸரித்துப் போகத்திறக்காகப் பலரை விவா ஹம் செய்துகொண்டிருக்கலாமென்று சிலா சொல்லுகிறார்கள். வேலைக்காரிகளென்று கோவிந்தராஜ வயாக்யானத்தின் கருத்து)

இப்படிப் பிறருடைய மனஸைக் கலைக்கும்படியான யுகதிகளை மந்தரை சொல்லியும் கலங்காத புத்தியையுடைய பெருந்தன்மை வாய்ந்த கைகேயீ, ராமனிடத்தில் வெகு தவேஷத்துடன் பேசும் மந்தஸையைப் பார்த்து ராமனுடைய குணங்களை வானிகக ஆரம்பித் தான். “ராமன் நீ சொல்லுகிறபடியிருந்தால் நீ ஏற்படுத்தும் தோஷங்களும் அவனிடத்திலிருக்கும். அப்படி இல்லவேயில்லை. அவன் தாமதத்தை அறிந்தவன், பெரியவாகனால் பழக்கப்பட்டவன், செய்த நன்றியை மறவாதவன், ஸ்தயம் தவறாதவன், சுததன், தச ரதருக்கு மூத்த புதரன். ஆகையால் புவராஜாவாகத் தகுந்தவன்.

நீ சொன்னபடி ராமனுக்கும் அவனுடைய ஸஹோதரர்களுக் கும் இந்த ராஜ்யம் பொதுவென்ற காரணம் பொருந்தாது மேலும், தீரக்காயுஸையுடைய ராமன், தகப்பன் பிள்ளையைக் காப்பாற்றுவது போல தன் ஸஹோதரர்களையும் வேலைக்காரர்களையும் பரீதிபுடன் காப்பாற்றுகிறான். ஆகையால் ராமனிடத்திலிருந்து பரதனுக்குக் கொஞ்சங்கூட பயம் நேராது. அப்படியிருக்க ராமனுக்குப் பட்டாபி ஷேகம் நடக்கப்போகிறதென்று கேட்டவுடன் ஏன் இப்படித் தடுக்கிறது?

ராமன் நூறு வாஷங்கள்வரையில் ஆண்ட பிறகு முன்னோர்க ளின் ராஜ்யம் பரதனுக்குக் கிடைப்பது நிச்சயம் ஆகையால் தனக் குப் பின் அரசனாகும் பரதனுக்கு இப்பொழுதே யெளராஜ்யாபி ஷேகஞ் செய்வான் நயாயமாக நடக்கவேண்டிய ராம பட்டாபி ஷேக மஹோதஸம் இப்பொழுது நடக்கும். இனி பரதனுக்கும் ராஜ்யாபிஷேகம் நடக்கும் இப்படியிருக்க உனக்கு ஏன் இவ்வளவு துக்கம்?

ராமனுக்கு அபிஷேகமானால் எனக்கு அபாயமென்கிறாய் ராம னிடத்தில் எனக்கு பரீதி அதிகம் அவனும் தன் தாயைக்காட்டி

லும் என்கிடத்தில் அதிக பரியமும் வணக்கமும் வைத்துப் பணி
விடை செய்கிறான்

நூறு வாஷங்களுக்குப் பிறகு பரதனுக்கு ஒருவேளை ராஜ்யம்
கிடைக்காவிட்டாலும் போகட்டும் ராமனுக்கு ராஜ்யம் கிடைத்தால்
பரதனுக்கு கிடைத்ததுபோலல்லவா? ராமன் தன் உடன்பிறந்த
வாக்கைத் தண்ணீர்ப்போல எண்ணுகிறான்” என்கிறான்

மந்தரை அடங்காத துயரங்கொண்டு உஷ்ணமாகப் பெரு
மூச்சு விட்டு, “அடி, கெமிதியை நனமைபென்று நினைக்கிறவளே!
பரதனுக்கு நயாயமாய்க் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யம் கிடைக்க
காமலிருப்பதும், அவன் ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்தப்படுவதுமான
கரை தெரியாத ஆபத்தான ஸமுத்திரத்தில் நீ மூழ்கிக்கொண்டிருக்கிறாயென்று உன் புத்திக்குறைவால் அறியவில்லை நூறு
வாஷங்களுக்குப் பிறகு பரதனுக்கு ராஜ்யம் வருமென்று உனக்குச் சொன்னவா யா? ராமன் நாளைக்கு அரசனாவான் அவனுக்குப்
பிறகு பட்டம் அவனுடைய புதரனுக்குக் கிடைக்கும். ஆகையால்
பரதனுக்கு அது கிடைக்க ஒரு பொழுதும் நயாயமில்லை சீகரத்
தில் கோபிப்பவளே! ஒரு அரசனுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகளெல்லோ
ரும் பட்டத்திற்கு வருகிறதில்லை அதனால் பெரிய அனாததம்
நேரும். அரசர்கள் மூத்தபுதரனிடத்திலும் குணசாலிகளான மற்ற
வார்களிடத்திலும் ராஜ்ய காரியங்களை ஒப்புவிக்கிறார்கள்.

ராஜ்யம் கிடைக்காமற் போவதுமாதரமல்ல நீ எண்ணுவது
போல ராஜ்யாதிக்காரத்தின் ஸுகமும் இப்பொழுது கிடைக்காது.
பரதனிடத்தில் பரிதிபுள்ளவளே! உன் புதரன் ராஜ்யமசத்திலிருந்
தும், ராஜ்ய ஸுகத்திலிருந்தும் முற்றிலும் நீக்கப்படுவான். மூத்தவ
னிருக்கும்பொழுது இளையவனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்காதல்லவா!
அதற்கென்ன யுகதியென்றால் அதைச் சொல்லவே வந்தேன்
உனக்கோ அது தெரியவில்லை, சக்களத்தியின் பெருமையை உத்தே
சித்து உன் ஸந்தோஷத்திற்கு அடையாளமாக எனக்கு ஆபரணத்
தைக் கொடுக்கவருகிறாய் ராமன் இந்த ராஜ்யத்தைச் சதருபயமின்றி
அடைந்தபிறகு பரதனைத் துரத்திவிடுவான். ஒரு வேளை இவ்வுல
கத்திலிருந்தே நீக்கிவிடுவான் இதற்கு அனுகூலமாய் நீயும் செய்த
கெமிதி என்னவென்றால், பரதனை அவனுடைய அம்மான வீட்டிற்கு
அனுப்பிவிட்டாய் மரம் செடி முதலியவைகளும் பக்கத்திலிருப்பவை
களையே பரியமாகத் தழுவுகின்றன பரத சதருகனாகள ஸம்பத்தி

விருந்தால் அரசனுக்கு அவர்களிடத்தில் அதிக பரிதிபுணடாகும் அதையும் நீயே கெடுத்ததுவிட்டாய் லக்ஷ்மணன் ராமனை அண்டியிருப்பதுபோல, பரதனை அண்டியிருக்கும் சத்ருகனன் இங்கேயிருந்தால், பரதனிலலாவிட்டாலும் அவன் மூலமாகப் பரதனிடத்தில் அரசனுக்கு பரிதிபுணடாகும் இப்பொழுது அதுவுமில்லை, விறகு விற்ப பிழைக்கும் சிலா, காட்டில் விறகுகுத் தகுந்த ஒரு விருக்ஷத்தை வெட்டப் போகையில் அதைச் சுற்றி முள்ளுக்களாந்த புதாகளைக் கண்டு அதை வெட்டவில்லையென்று கேட்டிருக்கிறேன். ராமன் லக்ஷ்மணனைக் காப்பாற்றுவான், அவனும் ராமனையே காப்பாற்றுவான், அவ்விருவாகளுக்குமுள்ள ஒற்றுமை அசவினிதேவதைகளின் ஸநேஹத்தைப் போன்றதென்று லோகபரவீததம் ஆகையால் லக்ஷ்மணன் ராமனுக்குத் தீங்குசெய்ய நினைக்கவே மாட்டான். ராமனே பரதனுக்குக் கெடுத்திச் செய்யாமலிருக்கமாட்டான். ஆகையால் பரதன் அவனுடைய மாமன் வீட்டிலிருந்தே காட்டிற்குப் போகட்டும் இங்கே வந்தால் நிச்சயமாய் இறப்பான் ராஜ்யகரமத்தில் பரதன் அரசனான உனக்கும் உன்னைச் சோந்தவாக்குக்கும் விசேஷ மேனமை இது எனக்கு நல்லதென்று தோன்றுகிறது உனக்கும் ஹிதம் ராமனுக்குச் சககததி பிள்ளையாகையால் ஸ்வபாவ சத்ருவாயிருக்கும் உன் புத்ரனே பாலன், தனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய ராஜ்யமும் போய் ஸகல இஷ்டங்களும் நிறைவேற்றின ராமனுடைய வசத்தில்கப்பட்டு எப்படிப் பிழைப்பான்? காட்டில் விமஹத்தால் துரத்தப்பட்டு, அதின் கையில் அகப்பட்ட மதயானையைப் போல ராமனுடைய வசத்தில்கப்பட்ட பரதனைக் காப்பாற்ற இதே ஸமயம்.

தீசரதனுக்கு பரியமானவளென்ற காவததால் இதுவரையில் நீ அவமதித்த கௌஸல்யை, இப்பொழுது தன் மகன் அரசனாய் வந்தபிறகு தன் மனதிலிருக்கும் வைரத்தை ஏன் தீர்த்துக்கொள்ள மாட்டான்? அதிகமாய்ச் சொல்வதில் பயனென்ன? ஸமுத்ரங்கள் சூழ, மலைகள் நகரங்கள் நிறைந்து விளங்கும் இந்தப் பூமிக்கு ராமன் எப்பொழுது அரசனாவானே, அப்பொழுது நீயும் பரதனும் கெடுத்தியையும் அவமானத்தையும் அடைவது நிச்சயம் ராமனுக்கு ராஜ்யம் கிடைத்தால் பரதனுக்கு மரணம் கிடைப்பது நிச்சயம். ஆகையால் ராஜ்யம் உன் புத்ரனுக்கே கிடைப்பதற்கும் உன் சத்ருவான ராமன் காட்டிற்குப் போவதற்கும் ஏதாவது உபாயம் செய்”யென்றாள்.

கைகேயீ மந்தரைக்கு வசப்பட்டது.

இதைக் கேட்ட கைகேயீ, ராமனுடைய உததமகுணங்களை நன்றாய் அறிந்தும், தேவர்கள் தங்களுடைய கார்யத்தை முடித்துக் கொள்ள விரும்பி அவளுடைய மனஸைக் கேடுத்ததால் மந்தரையின் காரணங்களை ஒப்புக்கொண்டாள் தான் கௌஸலையைக்குவேலேக காரியாக விருக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தால் கோபம் முகத்தில் ஜ்வலித்தது. உஷ்ணமாகப் பெருமூச்சு விட்டு, “அட, மந்தரே! இந்த நிமிஷத்தில் ராமனைக் காட்டிறகுத் துரத்திப் பரதனுக்குப் பட்டங் கட்டுகிறேன் நீ கூாமையான புத்தியுடையவளென்று எனக்குத் தெரியும். பரதன் இப்பொழுதே ராஜ்யத்தை அடைய வேண்டும். ராமனுக்கு அது ஒருக்காலும் கிடைக்கக்கூடாது அதற்குத் தீருந் உபாயத்தை ஆலோசனை செய்”யென்றாள்

உடனே மந்தரை ராமாபிஷேகத்தைக் கெடுக்க நிச்சயித்துக், கைகேயீ தான் சொன்னபடி செய்ய ஒப்புக்கொண்டதால் மிகவும் ஸந்தோஷித்தாள், “உன் புதரனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கும் உபாயத்தையே இதோ சொல்லுகிறேன். ஆனால் என்னைக் கேட்கிறாயே, உனக்கு ஞாபகமில்லையா? ஞாபகமிருந்தும் மறைக்கிறாயா? உனக்கு ஹிதமான விஷயத்தை என்னிடத்திலிருந்து கேட்க விரும்புகிறாயா? அப்படியானால் சொல்லுகிறேன் கேள், கேட்டு நன்றாக ஆலோசனை செய்”யென்றாள்.

அப்பொழுது கைகேயீ வெகு பரபரப்புடன் எழுந்து படுக்கையில் உட்கார்ந்தபடியே “மந்தரே! பரதனுக்கு எப்படியாவது ராஜ்யம் கிடைக்கவேண்டுமே ராமனுக்கு ஒரு நாளும் கிடைக்கக் கூடாது ஏதாவது உபாயத்தைச் சொல்”லென்றாள்

அப்பொழுது மந்தரை, “முன்னொரு காலத்தில் தேவாஸுர யுத்தம் நடந்தபொழுது அபஜய மடைந்த தேவர்கள், தசரதனை உதவிசெய்யும்படி வேண்டினார்கள் அப்பொழுது மஹாராஜா, தன்னைச் சோந்த மஹாவிதிகளையும் உன்னையும் அழைத்துக்கொண்டு தெற்கில் தண்டகாரண்யத்தில் மீனக்கொடியையுடைய சம்பரனென்ற மஹாஸூரன் அரசாளும் வைஜயந்த புரத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

அவ்வஸுரனே மஹா மாயாவி, தேவர்களால் ஐயிக்கமுடியாதவன். இந்தரனுடன் அடிகடி யுத்தஞ்செய்து, பகலில் காயம்பட்டவர்களை ராதரியில் தூங்கும் பொழுது அஸுரர்களால் கொல்லுவிக்கிறவன்.

தசரதா அவர்களுடன் கோரபுத்தரு செய்கையில் அஸுரர் னுள் அவனை அஸ்தர சஸ்தரங்களால் மிகவும் காயப்படுத்தினார்கள் அவர் மூச்சுசெய்யுமாறு பரக்கைத் தப்பினார் அப்பொழுது நீ ரதத்தை வேறிடத்திற்கு ஒட்டிக்கொண்டுபோய் சைதயோபசாரஞ் செய்து பரக்கைவை வருவித்தாய் அஸுரர்கள் அங்கேயும் வந்து அஸ்தரங்களால் அடிகடி, அங்கிருந்து அரசனை வேறிடத்திற்குக் கொண்டுபோய்க் காப்பாற்றியை இரண்டு தடவை தன்னுயிரை ரக்ஷித்ததற்காக அரசன் ஸந்தோஷித்துப் “பெண்ணே! உனக்கு இரண்டு வரங்களைக் கொடுக்கிறேன் என உயிரைக் காப்பாற்றினாயல்லவா கேள்” என்று நீ அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு, “நாத! தாங்கள் கொடுத்த வரங்களை ஸமயம் வரும்பொழுது கேட்கிறே” நென்றாய் அவனும் அதற்கு ஸம்மதித்தான். இதை நீயே எனக்குச் சொல்லாவிட்டால் எப்படித் தெரியும்? உன்னிடத்தில் எனக்குள்ள பீதியால் மறக்காமல் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

“ராமாபிஷேகத்திற்காக நடக்கும் ஏற்பாடுகளை உன் பாத் தா விடத்தில் சொல்லி நிறுத்தது அவன் உனக்குக் கொடுத்திருக்கும் இரண்டு வரங்களையும் இப்பொழுது ஞாபகப்படுத்தி, ராமனைப் பதினான்கு வாஷங்கள் காட்டி நகுபவேண்டுமென்றும், பரதனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் சொல் பதினான்கு வாஷங்கள் என்ன கணக்கென்றால், ராமன் காட்டிலிருக்கும் பதினான்கு வாஷங்களுக்கும் பரதன் குடிகளின் பீதியை ஸ்திரமான் ஸம்பாதித்துக் கொள்வான்

“நான் சொன்ன உபாயத்தை அனுஷ்டிக்கும் வழியையும் சொல்லுகிறேன், கேள் தசரதனிடத்தில் கோபங்கொண்டவனைப் போல இப்பொழுதே கோப அறைக்குப் போய் அழுக்கு வஸ்தரத் துடன் தரையில் படுக்கவேண்டும் அவனைப் பாததவுடன் அழுது கொண்டு துக்கத்தில் மூழ்கினவளாக அவனைக் கண்ணெடுத்துப் பாராதே, பேசாதே, எழுந்திராதே இப்படிச் செய்தால் நமது காயம் உடனே பலிக்கும்.

மறவர்களைக் காட்டிலும் உன்னிடத்தில் அவனுக்கு பீதி அதிகமல்லவா இது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும் உனக்காக அவன் நெருப்பில் விழுவான், உனக்குக் கோபமுண்டாகுமபடி

செய்யத் துணியமாட்டான நீ கோபங்கொண்டால் உன்னைக் கண்ணெடுத்தப பாககவும் முடியாது உன பரியத்தை ஸம்பா திப்பதற்குத் தன் பராணனை விடச்சொன்னாலும் விடுவான உன சொல்லீத தாண்டமுடியாது. அடி சோம்பேறி! ராசவரனால் உனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அழகின சகதியை நன்றாகத் தெரிந்து கொள். அவன உனக்கு முதது தங்கம் ரதனம் இன்னும் விலை யுயர்ந்த எதைக் கொடுத்தாலும் அவைகளில் ஆசைவைக்காதே. முன்பு தேவாஸுர புத்தத்தில் உனக்குக் கொடுத்த இரண்டு வரங் களையும் இப்பொழுது ஞாபகஞ் செய் அவன சொன்ன வார்த்தை தவறமாட்டான். ஆகையால் நமது எண்ணம் பலிக்கும், நிச்சயம். அவன உன்னைத் தூக்கியெடுத்து, உனக்கு அந்த இரண்டு வரங் களைக் கொடுத்தேனென்றால், அவனை அப்படியே பரதிக்கை செய்ysசொல்லி, ராமனைப் பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் காட்டிற் கு அனுப்பும்படிக்கும், பரதனை இந்தப் பூமிக்கு அரசனாகச் செய்யும்படிக்கும் சொல் ராமன பதினான்கு வாஷங்களவரையில் ராஜ்யத்தி லில்லாவிட்டால் பரதன் பரவித்ததியையும் அபிவிருத்தி யையும் மடைந்து, ராஜ்யத்திலுள்ள ஐசவாயம் ஸைன்யம் முதலியவை களைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு, பிறகு தான் உள்ளவரையில் ஸுகமாக அரசாளுவான். ராமனைக் காட்டிற் கு அனுப்பவேண்டுமென்ற வரத்தை எப்படியாவது கேட்டு வாங்கு இப்படிச் செய்தால் உன் புத்ர னுக்கு ஸகலக் கூதம்முமுண்டாகும் ராமன காட்டிற் குப் போய்விட் டால் பரஜைகளுக்கு அவனிடத்தில் இப்பொழுதுள்ள பரிதி அறறப் போம். அவனை ஒருவரும் ஆசரயிக்கமாட்டார்கள உன் பரதன் ஸகல சதருக்களையும் ஜயித்து மஹாராஜாவாக விருப்பான பரதன் புத்திமானாகையால் ராமன காட்டிலிருந்து திரும்பி வரும்பொழுது ராஜ்யத்திலுள்ளவர்களின் மனஸைக் கவாந்து, தன் நண்பர்களில் ஆதரிகப்பட்டு அசைக்கமுடியாமலிருப்பான நமது உத்தேசத்தை முடிக்கவேண்டிய ஸம்பயம் வந்துவிட்டது பயமில்லாமல் நீ அரசனை ஸ்வாதீனஞ்செய், ராமாபிஷேகத்திற்கு நடக்கும் ஏற்பாடுகளை நிறுத்த”தென்று உபதேசித்தான்

இப்படித் தனக்குக் கெடுதியான விஷயத்தை மந்தரை ஹித மென்று சொன்னதை நம்பி மிகவும் ஸந்தோஷித்தது, கட்டிற்கடங் காத பெண்குதிரையைப்போல கைகேயி ஆவேசங்கொண்டு, “மந தரே! கூனிகளுக்கு ஸுகூதம்புத்தியிருப்பது ஸஹஜம். ஆனால் லோகத்திலுள்ள கூனிகளில் உன்னைப்போல ஸுகூதம்புத்தியுள்ள வர்கள் கிடையாது. எனன் ஆசசாயம்! எனக்கு இதுவரையில் தெரி

யாமற் போயிற்றல்லவா? நீ ஒருததியே எனக்கு ஹிதத்தைத் தேடுகிறவன் என் ஸ்ரேஷ்டத்தில் எப்பொழுதும் கவலையுள்ளவன் தசரதருடைய வாஸ்தவ அபிபிராயம் எனக்கு இதுவரையில் தெரியவில்லை. கோணலான அங்கங்களுடன், பாகக விகாரமாய் வெறுப்புண்டாகும்படி லோகத்தில் பல கூனிகளிருக்கிறார்கள் தாமரைப் புஷ்பம் காற்றால் வீசுநதிருந்தால் அதன் அழகு குறையுமா? அப்படி இயற்கையான அழகுள்ள உன் தேஹம் கூனலால் கொஞ்சம் வீசுநதிருந்தால் உன் அழகு குறையுமா? உன் மாபு தோள்களமுதல் வெகு உயரமாக இருக்கின்றது. அதற்குக் கீழே அழகான தொப்புளையுடைய உன் வயிறு வெட்கங் கொண்டதுபோல இருந்தவிடம் தெரியாமல் அடங்கியிருக்கிறது உன் முகம் களங்கமில்லாமல் சந்தர்ப்பமே விலங்குகிறது. சலங்கைகள் கடடின அரைநூல் மாலை இடுப்பில் மதுரமாகச் சபதிகிறது கணுக்கால்கள் நன்றாக அமைந்திருக்கின்றன, பாதங்கள் நீண்டிருக்கின்றன, துடைகளும் நீண்டு வெண்பட்டால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன எனக்கு முன்பு நீ நடந்து போகும்பொழுது, பெண் அன்னம் நடப்பதுபோல விலங்குகிறாய் அஸ்வரராஜனான சம்பரணிதத்திலுள்ள எண்ணிறந்த மாயைகளும், அவனுக்குத் தெரியாத பல மாயைகளும், ராஜநீதிகளும், விசித்ரமான கெட்ட யோஜனைகளும், வருங்கராயத்தை நன்றாக அறியும் யுக்தியும், முகக்கைப் போலிருக்கும் உன் மாபு முண்டில் அடங்கியிருக்கின்றன. மந்தரே! இதோ என தங்கஹாரத்தை உனக்குப் போடுகிறேன், வாங்கிக்கொள். ராமன் காட்டிற்குப் போய் பரதனுக்கு ராஜ்யங் கிடைத்தது, என எண்ணம் நிறைவேறி, என மனது ஸந்தோஷமடைவிடும் பொழுது, உருக்கியோடவிட்ட உத்தமமான தங்கத்தால் ஒரு கவசத்தைச் செய்து, உன் மாபிலிருக்கும் முண்டை அலங்கரிக்கிறேன் நோத்தியான சந்தனத்தில் கலப்பில்லாத தங்கத்தைச் சோதது அரைத்து உன் தேஹத்தில் பூசுகிறேன் அநேக ரதனங்கள் இழைத்து, திலகத்தைப்போன்ற ஆபரணத்தை உன் நெற்றியில் தொங்க விடுகிறேன் அழகான ஆபரணங்களையும் நோத்தியான வஸ்தரங்களையும் தரித்துக்கொண்டு தேவதையைப் போல ஸஞ்சரிப்பாய் ஒப்பில்லாத அழகுடன், சந்தர்ப்பம் பழிகும் முகத்துடன், நம்மை தவேஷிப்பவர்களின் காவத்தை அடக்கி, உன் காலில் விழ்ச்செய்வாய். நீ எனக்கு ஊழியரு செய்வதுபோல எண்ணிறந்த கூனிகள், ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு உனக்கு ஊழியரு செய்வார்க”ளென்றாள்.

இப்படித் தன் யஜ்மானியால் துதிக் கப்பட்ட மந்தரை, அகனி குண்டத்தில் ஜ்வலிக்கும் நெருப்பைப்போல வெண்மையான பக்கை யில் பதித்திருக்கும் கைகேயியைப் பார்த்து, “ஆம்! கண்கெட்ட பிறகு ஸ்ரூய நமஸ்காரம் செய்வதுண்டா? ஏரி கரையை உடைத்த பிறகு அணைபோடுவதுண்டா? எழுந்திரு, செய்யவேண்டியதைச் செய் கோப அறைக்குப் போ அரசனுடைய வரவை எதிர்பார்த்திரு” வென்றாள்.

இப்படி மந்தரையால் தூண்டப்பட்டு அவளுடன் கோபகருணை திறகுப் போய்க் கைகேயி, தன்னைப்போல அழகுள்ளவர்கள் ஒருவரு மில்லையென்ற காவம் மேலிட்டு, அநேக ஆபரணங்களையும் ஹாரங்களையும் கழற்சி எறிந்துவிட்டுத், தங்கப் பரதமையைப்போல விசாலமான நேதரங்களுடன் மந்தரையின் கெட்ட போதனைக்குட்பட்டுத், தரையில் பதித்துக்கொண்டு “மந்தரே! ராமன் வந்ததிறகுத் துரத்தப் பட்டான், பரதனுக்கு ராஜ்யம் கிடைத்ததென்று கேகய ராஜனான என பிதாவிடத்தில் போய்ச் சொல், அல்லது, கைகேயி கோப அறையில் உயிரை விட்டாளென்றாவது சொல் தங்கம் ரதனம் ஆபரணம் எதுவும் எனக்கு வேண்டாம் ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடந்தால் அந்த நிமிஷத்திலேயே என உயிர்போய்விடு” மென்றாள்

இப்படிச் சொன்ன பரதனுடைய தாயான கைகேயியை, அவனுக்கு ஹிதமாகவும் ராமனுக்கு விரோதமாகவுமிருக்கும் மஹா கருமான வார்த்தைகளால் பிடிவாதத்தை விடாமலிருக்கும்படி மந்தரை உறுதிப்படுத்தினாள் “ராமனுக்கு ராஜ்யம் கிடைத்தால், நீயும் உன் புத்தரனும் கதியற்று அழைவீர்கள். ஆகையால் கல்யாணி! பரதனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கும்படி எப்படியாவது முயற்சி செய்” யென்றாள்.

மந்தரையின் வார்த்தைகளாகிற பாணங்களால் அடிக்கடி துளைக்கப்பட்ட ராஜபதனி, “எனக்கு பரியமில்லாத காயத்தைத் தசரதா செய்யத் துணிந்தாரல்லவா” வென்று ஆச்சரியத்தால் ஹிருதயத்தின்மேல் கையை வைத்து, ராமாபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ததைப்பற்றி அவரிடத்தில் அடங்காக கோபங்கொண்டு, “மந்தரே! ராமன் பல வாஷங்களவரையில் காட்டில் வலிப்பான். என் பரதன் ஸ்கல ஸ்கலங்களையும் அனுபவிப்பானென்றாவது, இந்தக் கோப அறையிலிருந்தே நான் யமனுடைய வீட்டிற்குப் போனென்றாவது, என தகப்பனான கேகயராஜனிடத்தில் சொல். ராமன் இங்கிருந்து காட்டிற்குப் போகாவிட

களும் ஆபரணங்களும் ஆகாசத்தில் நகரத்தினங்கள் பரகசிப்பது போல் பூமியை அலங்கரித்தன.

இப்படியிருக்கையில் தசரதா, அபிஷேக காரியங்களைச் செய்ய உத்தரவிட்டு ஸபையோர்களின் அனுமதி பெற்றுக் கைகேயியின் அநதப புரத்தை நோக்கி வந்தாள். ‘பட்டாபிஷேகம் இப்பொழுதே நிச்சயமாயிற்றல்லவா கைகேயிக்கு இதுவரையில் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை ஆகையால் என பரிய பாயைக்கு இந்த ஸமாசாரத்தை நானே சொல்லவேண்டுமென்று வெளுத்த மேகங்களால் நிறைந்து, ராகுவென்ற கருந் கரமுத்தால் வியாபிக்கப்பட்ட ஆகாசத்தில், மஹா கார்தியுடைய சந்தரன் உதிப்பதுபோல் அநதப்புரத்தில் புகுந்தாள்.

அங்கே கிளி மயில் கரௌஞ்சம் ஹம்ஸம் முதலிய பக்சிகள் மதுரமாகச் சபதித்துக்கொண்டிருந்தன வீணை வேணு மிருதங்கம் தாளம் முதலியவைகளின் நாதம் எங்கும் கேட்கப்பட்டது. கூனிகளும் குளர்களும் இங்குமங்கும அலைந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஜம்பகம் அசோக முதலிய மரங்களால் நிறைந்து, பல லதாகிருஹங்களும் (கொடி வீடு), விசித்ர கட்டடங்களும் அங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்தன. யானை தந்ததாலும் வெள்ளியாலும் தங்கத்தாலும் இழைக்கப்பட்ட பல மேடைகளும் ஆஸனங்களும் போடப்பட்டிருந்தன. விசித்ரமான எருக்களைப்போட்டுப் பயிராக்கினதால் எக்காலத்திலும் புஷ்பங்களாலும் பழங்களாலும் நிறைந்த மரங்களும் ஓடைகளும் அதை அலங்கரித்தன. பலவகை அன்ன பானங்களும் பக்சியங்களும் எப்பொழுதும் வித்தமாயிருந்தன. விலையற்ற ஆபரணங்களை அணிந்த மஹா ஸௌந்தராயமுள்ள பெண்களால் நிறைந்து தேவலோகம்போல விளங்கிற்று.

இப்படி ஸகல ஐசுவரயத்துடன் விளங்கும் கைகேயியின் அரண்மனைக்குள் சென்று தசரதா பார்த்தாள். வழக்கமான படுக்கையில் அவளைக் காணவில்லை அப்பொழுது அவர் காமத்தை உண்டாக்கும் பதார்த்தங்களால் சூழப்பட்டு கீழிப்பதற்குத் தகுந்த காலமாகையால் மனம்த பாணங்களால் டிக்கப்பட்டு கைகேயியைத் தேடி அவளைக் காணாமல் அங்கேயிருந்த அநதப்புர அதிகாரியை “கைகேயி எங்கே?” யென்று கேட்டாள் “இதுவரையில் நான் அநதப்புரத்திற்கு வருகிறேனென்று தெரிந்தவுடன் கைகேயி அழகாய் அலங்கரித்துக் கொண்டு புனகிரிப்புடன் என்னை எதிரொண்டழைப்பது வழக்கமல்லவா? ஒருதடவையாவது தவறினதில்லை. இதுவரையில் கைகேயி

இல்லாமல் இந்த அரண்மனையில் நான் வந்ததில்லையே”யென்று மிகுந்த துக்கமடைந்ததா அவள் புத்தி கெட்டுத், தன் பிடிவாதத்தை நிறைவேற்ற முயன்றிருப்பதை அவா அறியவில்லை. ஆகையால் முன்போல கைகேயீ எங்கே போயிருக்கிறாளென்று கேட்டா அந்த அதிகாரி மிகவும் பயந்து கைகப்பி “ஸ்வாமி! மஹாராணி எக் காரணத்தாலோ வெகு கோபத்துடன் கோப அறையை நோக்கி வேகமாகச் சென்றா”ரென்று தெரிவித்தான். கைகேயீ கோபிததுக் கொண்டு கோப அறைக்குப் போனாளென்றதைக் கேட்டவுடன், அவளைக் காணாததால் உண்டான துக்கத்தைவிட அவருக்கு அதிக வருத்தமுண்டாயிற்று அதனால் இந்தரிய ஸ்வாதினமினயி மயங்கினா

உடனே கோப அறைக்கு ஒடிப்போய், அங்கே வெறுநதரையில் அலங்கோலமாகக் கிடக்கும் தன் பரிமாண பாயையைக் கண்டா. அறுபட்டுக் கீழே விழுந்திருக்கும் கொடியைப்போல் மிகுந்த அழகுள்ளவளாகவும், தன் பூவ ஜனம் புண்யங் குறைந்து ஸ்வாக் கத்திலிருந்து பூமியில் விழுந்திருக்கும் தேவதையைப்போல ஆசர்யத்தையும், பிறரால் ஹிமலிக்கப்பட்ட கினனர ஸ்தரீயைப்போல் மிகுந்த இரக்கத்தையும் பாப்பவர்களுக்கு உண்டுபண்ணுகிறவளாகவும், ஸ்வாககத்திலிருந்து கீழே தள்ளப்பட்ட அபஸ்ரஸைப்போல் அதிக ஸௌந்தரியமுள்ளவளாகவும், ஜனங்களை மோஹிப்பதற்காக அனுப்பப்பட்ட மாயையைப்போல தேஹகாந்தி மங்கினவளாகவும் காணப்பட்டு, விஷந்தோயத்த பாணத்தால் காட்டில் அடிபட்ட பெண் யானையைப் போல அவள் தபிததுக்கொண்டிருந்தாள்.

கேகய ராஜபுத்திரி, தசரத சகரவாததிக்கு பரிய பார்யை, இவளும் இப்படிக்கிடக்கத் தருந்தவளா? தசரதரோ வயஸ் செனறவா, கைகேயீயோ பாலயம் வாயந்தவள. தசரதரோ புணயாதமா, கைகேயீயோ மஹாபாபத்தைச் செய்யவேண்டுமென்று நிச்சயித்தவள். ஆகையால் பூமண்டல சகரவாததியாயிருந்தும், அதிக புத்தி மானாயிருந்தும் அவளிடத்தில் வைத்த பரியத்தால் ஒன்றுந் தோன்றாமல், அவள் வருத்தப்படுவதைப் பாகக் ஸஹிக்காமல் தபித்தா. கபடமற்றவா, அவளுடைய அழகால் புத்திமயங்கினவா, ஆகையால் இவள் கௌஸலையைக்குச் சக்களத்தியல்லவா, ராமனுக்குப் படாபிஷேகஞ் செய்ய ஸம்மதிப்பாளா, இப்பொழுது இவளுடைய கோபத்திற்குக் காரணம் அதைத் தவிர வேறில்லையென்று அவா தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

பாணத்தாலடிபட்ட பெண் யானையை ஆண் யானை தன துதிக் கையால் தடவிககொடுப்பதுபோல, தசரதா கைகேயியைத் தடவிக கொடுத்தது, “இவள எதுவேண்டுமென்று என்னிடத்தில் கோபங் கொண்டிருக்கிறாளோ, என்ன செய்வாளோ, என்ன சொல்வாளோ” வென்று மனதில் திகிலடைந்ததா தாமரை யிதழ்களைப்போன்ற அவளுடைய கண்களைப் பார்த்தவுடன் எல்லையற்ற ஆசைகொண்டு அவளுக்கு வசப்பட்டு, “என அன்பிறகுரியவளே! என்னிடத்தில் நீ கோபங்கொள்ளக் காரணம் ஏதோ தெரியவில்லையே. உன்னை யாராவது நிர்த்தித்ததாகளா? உன்னை யாராவது அவமானஞ் செய் ததாகளா? நான் உனக்கு ஏதாவது அபராதஞ் செய்ததுண்டா? உன்னிடத்தில் அளவற்ற பரீதிவைத்தவனல்லவா நான் உயிரோ டிருக்க பிசாசு பிடித்தது சித்தஸ்வாதீனமற்றவனோப்போல வெறுந் தரையில் புழுதிபடியப் படுத்திருக்கிறாயே அதைப் பாககையில் என மனம் தடுக்கிறது”

“உனக்குச் சரீரத்தில் ஏதாவது அஸௌக்யமுண்டா, சொல் எனனால் விசேஷ மாயாதையையும் வெகுமானத்தையும் பெற்று, என்னிடத்தில் பரீதியும் விசுவாஸமும் நிறைந்த பல வைத்ய சாஸ்திர ிபுணர்கள் என ராஜ்யத்திலுண்டு இதோ அவர்களைத் தருவித்து உன் சரீர அஸௌக்யத்தை ஒரு க்ஷணத்தில் போக்கச் சொல்லட்டுமா?”

“நீ கோபங்கொண்டிருந்தால் உனக்கு பரியமில்லாத காயத்தைச் செய்தவன் யா? அவனுக்குத் தகுந்த சிகைக்ஷ செய்கிறேன். அல்லது உனக்கு யாராவது உபகாரஞ் செய்தது, அவனுக்குத் தகுந்த பதில் உபகாரஞ் செய்யவில்லையே யென்ற வருத்தமா. உன்னிஷ்டப்படி அவனுக்குப் பஹுமானஞ் செய்கிறேன் அழாதே தேஹத்தை வீணாகக் கெடுத்துக்கொள்ளாதே என்ன செய்யவேண்டும், சொல். கொல்லத் தகாதவனைக் கொல்லட்டுமா? கொல்லவேண்டியவனை விடுதலை செய்யட்டுமா? ஏழையைக் கோடிசவரனாகச் செய்யட்டுமா? கோடிசவரனை ஏழையாகச் செய்யட்டுமா? நீ எதையாவது வேண்டுமென்று விரும்பினால் நானும் என்னைச் சோந்த யாவரும் உனக்கு ஸ்வாதீன மல்லவா, உன் எண்ணத்திற்கு எதிராக நடக்கப் பொறுப்பேனா? என்னுயிரைக் கொடுத்தாவது உன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றுகிறேன், சொல். உன்னிடத்தில் எனக்குள்ள பரீதிக்கு எல்லை கிடையாதென்று தெரிந்திருந்தும், உன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவேலேனா

மாட்டேனோ வென்று நீ ஸந்தேஹப்படலாமா என அதிகாரத்தையும் சகதியையும் பலத்தையும் பூணமாக அறிந்தும் உன விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதில் எனனைப்பற்றி உனக்கு ஸந்தேஹமென்ன? ஸாலாயனுடைய ரதம் செல்லும் வரையிலுள்ள பூமி என ஆக்கைக்குட்பட்டது கிழக்கிலும் தெற்கிலுமுள்ள விரது, ஸௌவீர, ஸௌராஷ்டிர, வங்க, அங்க, மகத, மதஸ்ய, காசீ, கோஸல மென்ற தேசங்களிலுள்ள தங்கம் வெள்ளி முதலு ரதனம் முதலிய தனத்தையும், தானயத்தையும் நோத்தியான போரவை முதலிய அபூர்வமான பொருள்களையும் தருவிக்கிறேன் உனக்கு எது வேண்டுமோ அதைக் கேள் தரையில் படுத்திக்கொண்டு தேஹத்தை எளிப்படி வருத்துகிறாய்? எழுந்திரு, எழுந்திரு, எதற்காகப் பயப்படுகிறாய், உணமையைச் சொல் நான் இதுவரையில் செய்திருக்கும் புணயத்தின் மேல் ஆணை வைத்துச் சொல்லுகிறேன் ஸாலாயன பனியை நாசஞ் செய்வது போல உன் மனதிலுள்ள கவலையையும் பயத்தையும் நீக்கத் தவறமாட்டே”னென்று பராரத்தித்தாரா.

கைகேயீ அதைக் கேட்டுக், கொஞ்சம் ஸமாதான மடைந்தாள்தசரதருடைய மனதிற்கு பரியமில்லாத விஷயத்தைச் சொல்ல விரும்பிக், கோரமான பரதிகளைச் செய்யும்படி அவரை நிரப்பநதிக்க ஆரம்பித்தாளா

ஸங்கம 11.

கைகேயீ கேட்ட வரங்கள்.

“உனது பாததாவைக் கோரமான பரதிகளைச் செய்யும்படி நிரப்பந்தித்துப் பிறகு இந்த இரண்டு வரங்களையும் கே”னென்று மந்தரையால் உபதேசிக்கப்பட்டதைக் கைகேயீ ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு, தசரதா மனம்த பாணங்களால் அடக்கப்பட்டு, தாம விகாரதிற்கு வசப்பட்டு, கேட்டதைக் கொடுக்கத் தயாராயிருக்கிறாள் என்று அறிந்து, பூண்டலாதிபதியான மஹாராஜாவுக்கு என்னிஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்ய ஸாதயமில்லாமற் போமாவென்ற நிச்சயத்துடன், “எனக்குத் தேஹத்தில் யாதொரு அஸௌக்யமுமில்லை. நீ சொன்ன பொருள்கள் யாதொன்றும் வேண்டாம் எனக்கு உமமால் ஆகவேண்டிய காரியம் ஒன்றுண்டு கொடுப்பதற்குமு

கெடுபதற்கும் சக்தி உமமிடத்தில் எல்லையில்லாமல் வாய்நதிருக
கிறது என கராயத்தை முடித்துத் தரவேண்டும் அப்படிச் செய்ய
இஷ்டமிருந்தால் நான் சொல்லும் விதமாக பரதிகளுக்கெய்யும்.
பிறகு என மனதினுள்ள விருப்பத்தைத் தெரிவிக்கிறேன்” என்று
கொடிய வாதத்தைக்கேள் சொன்னான்

அதைக் கேட்டவுடன் தசரதா, “இவளுடைய கட்டளைப்படி
நான் நடக்கத் தயாராயிருக்கையில் என்னிடத்தில் நம்பிக்கையில்லாத
வளைப்போல் பரதிகளுக்கெய்யச் சொல்லுகிறாளே இவள் விரும்ப
பக்கடிய விஷயத்தை முடிப்பது எனக்கு ஒரு பொருட்டா” நான்
பயந்தபடி இவளுக்குத் தேஹத்தில் அஸௌகரியமில்லாமல் போனது
என பாக்ய”மென்று, புனசிரிப்புடன் அவளுடைய முகத்தை நன்றாய்
ஆசைதீரப் பாகக்கவேண்டுமென்று, அவளுடைய தலையிறைப்
பிடித்துத் தூக்கியெடுத்துத் தன் மடியில் வைத்துக்கொண்டு, அவ
ளிடத்தில் வைத்திருக்கும் எல்லையற்ற பரிதியால் என்ன சொல்லு
கிறேன்மென்று யோசிக்காமல், “அழகில் ஈடற்றவளென்று காவங்
கொண்டவளே! ஸதீகர்களுக்கு உன்னைக்காட்டிலும் எனக்கு பரிய
மானவர்களுமுண்டா? புருஷர்களில் நரசரேஷ்டனான ராமனைக்
காட்டிலும் எனக்கு பரியமானவர்களுமுண்டா? சதருக்களால் ஜயிக்க
முடியாதவனும், என உயிரி லீலையும், புருஷோத்தமனும் மஹாத்மாவு
மான ராமன் மேல் ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன், உனக்கு என்ன
வேண்டும்? ஒரு முஹூர்த்த காலமாவது எவ்வைப் பாக்காமலிருந்
தால் நிச்சயமாக என் உயிர்தரிக் காதோ, அந்த ராமன் மேல் ஆணை
யிட்டு, உன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவதாகப் பரதிகளுக்கெய்க்
கிறேன் என தேஹத்தையும் பராணையும், பரதன் முத்தவிய மறப்ப
புத்தராகளையும் எனக்கு பரியமான பந்துக்களையும், மற்ற பராணிகளையும்
இழக்க ஸமமதிப்பேன் ராமனை மாதரம் விட்டுப்பிரிய ஸமமதிக்க
மாட்டேன். உன் மனோரத்தத்தை நிறைவேற்றுகிறேன்மென்று அந்த
ராமன் மேல் ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன். உன்னிடப்படி
நடக்கத் தவறினால் பிழைத்திருப்பேன்” என வாதத்தையும் எண்ண
மும் ஒன்றையென்று நன்றாகத் தெரிந்தனவா நீ வேண்டும் விஷ
யத்தைச் சொல்லி என்னைக் காப்பாற்ற இத்தற்கு மேல் உனக்கு
எது ஹிதமென்று தோற்றுகிறதோ அதைச் சொல். பாப்பவா
கண்களையும் மனத்தையும் கவரும் உன் அழகின் மஹிமையையும்
என சுகதியையும் பூணமாய் நீ அறிந்தும், இப்படி என்னிடத்தில்
ஸந்தேஹப்படுவது நயாயமா? நீ எதை விரும்புகிறாயோ அதை முடித்

துக் கொடுக்கிறேனென்று நான இதுவரையில் செய்த புண்யத்தின் மேலும் ஆணையிடுகிறே”னென்றா.

கைகேயியோ மந்தரையால போதிககப்பட்டபடி, ராமனைக் காட்டி நகனுபபிப் பரதனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமெனற பிடிவாதத்தை நிறைவேற்றுவதில் நோக்கமுள்ளவள். “தசரதா நான் எண்ணினபடி பரதிக்கைஞ் செயதுவிட்டபா எனக்கு வசப்பட்டு டா. என எண்ணம் ஏதாயிருந்தாலும் அதை முடிப்பாரென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை”யெனற நிச்சயத்தாலும், பரதனிடத்திலுள்ள எல்லையற்ற ப்ரியத்தாலும் மனமகிழ்ந்தாள். “உன் கோழிக்கையை எப்படியாவது நிறைவேற்றுகிறே”னென்று ராமனமேல் ஆணை வைத்துச் சொன்னதால் அவளுக்கு ஸந்தேஹம் தீர்ந்தது தசரதருக்குப் பரம சதருக்களும் சொல்லத் துணியாத வாதைகளை, அவருடைய உயிரைக் கொள்ளுகொள்ள வந்த யமனைப்போன்ற மஹா கோரமான சொற்களைச் சொல்ல ஆரம்பித்தாள். ஆனால் சற்றுத் தயங்கினாள். ‘இவா இப்படி பரதிக்கைஞ் செய்தாலும், நான் கேட்கப்போகும் விஷயமோ வெகு கோரமானது. அதைக் கேட்பிறகு ‘இதை நான் ஒரு நாளும் எதிர்பார்க்கவில்லை. இது எனனால் முடியாதெ’ன்றுவிட்டால் என எண்ணமும் கோழிக்கையும் வீணாகுமே. ஆகையால் இவா செய்த ப்ரதிக்கையை இன்னும் உறுதிப்படுத்தவேண்டு’மென்று லோகத்தில் மனிதர்களின் எண்ணங்களுக்கும் வாதைகளுக்கும் செய்கைகளுக்கும் எப்பொழுதும் ஸாக்ஷியாயிருக்கும் தேவதைகளை அழைத்து, “மஹாராஜ! நீ ராமனமேலும் உமது புண்யத்தின் மேலும் ஆணையிட்டு நான் கேட்கும் வரங்களைக் கொடுப்பதாகச் சொன்னீர். அது வாஸ்தவமானால் அக்னி முதலிய முப்பத்தது முக்கோடி தேவதைகளும், சந்தர் ஸூரியாகளும், ஆகாசமும் பூமியும், நவகர ஹங்களும், ராதரியும் பசுவும், திக்குகளும் ஸவாககமும், தந்தர்வாகளும் ராக்ஷஸாகளும், ராதரியில் வவிகளும் ஜநதுக்களும், வீடுகளில் வவிகளும் தேவதைகளும், மற்ற பராணிகளும் உமது பரதிக்கைஞ் யைக் கேட்கட்டும். தேவதைகளே! ஸதயம் தவறாதவரும் மஹா தேஜஸ்வியும் தாமரஹஸ்யத்தை அழிந்தவருமான இந்தத் தசரதா, நான் கேட்கும் வரங்களைக் கொடுப்பதாக பரதிக்கைஞ்செய்திருக்கிறா. நீங்களெல்லோரும் நன்றாகக் கேளுங்கள். நீங்களெல்லோரும் இதற்கு ஸாக்ஷிக, (இதைத் தவறினால் நீங்கள் அவரை ஸாவ வித்ததிலும் தண்டிக்க வேண்டுமென்பது கருத்து)”னென்று உரகக் கூவினாள். மஹா பராக்ரமசாலியான தசரதரைத் தன் வசப்

படுத்தினான். அவர் செய்த பரதிகளுயைத் தவற முடியாமல் தாம் பாசத்தால் அவரைக் கட்டினான் காமத்தால் மோஹித்து, எதைக் கேட்டாலும் கொடுப்பாரென்ற நிச்சயத்தால் “மஹாராஜா! வெகுநானைக்கு முன்பு நடந்த ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுகிறேன், கேளும சம்பரனென்ற அஸுரனுடன் நீர் புத்தம் செய்யப் போனீர். ராதரியில் நடந்த சண்டையில் அவன் உமமை அஸ்தர சஸ்தரங்களால் காயப்படுத்தி முாசசையடையச் செய்தான். அப்பொழுது நான் வெகு ஜாகரதையாய் விழித்துக்கொண்டிருந்து உமது ரதத்தை அங்கிருந்து அபாயம்ல்லாதவிடத்திற்கு ஓட்டிக் கொண்டு போய்ப், பலவித சிகிச்சை செய்து உமது உயிரைக் காப்பாற்றினேன், ஞாபகமிருக்கிறதா? நீர் ஸந்தோஷித்து எனக்கு இரண்டு வரங்களைக் கொடுத்தீர். நான் அவைகளைப் பெற்றாக கொள்ளாமல் உமமிடத்திலேயே வைத்து, எனக்கு ஸமயம் வரும் பொழுது கேட்பதாகச் சொன்னேன். பூமண்டலாதிபதியே! ஸதயம் தவறாதவரே! அந்த இரண்டு வரங்களையும் இப்பொழுது கேட்கிறேன். அவைகளைக் கொடுப்பதாக முன்பு பரதிகளைச் செய்திருக்கிறீர். இப்பொழுதும் நான் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கிறேனென்று மறுபடியும் பரதிகளைச் செய்திருக்கிறீர். தாமத்தை அனுஸரித்துச் செய்த பரமானத்தை, நான் வரங்களைக் கேட்ட பிறகு கொடுக்கமாட்டேனென்று, மறுத்தால், உமமால் கொடிய அவமானம் செய்யப்பட்டவளாவேன். என்னுயிரை வைத்துக்கொள்ளமாட்டேன். இப்பொழுதே பல்வந்தமாய் இறப்பே”னென்றான்.

கைகேயியின் வாரததைகளால் அரசன் அவளுக்கு வசப்பட்டார். வேடனுடைய பாட்டால் மான் இழக்கப்பட்டு, அவன் விரித்திருக்கும் வலையில் சிக்கி, உயிரை இழப்பது போல, “உன கோரிக்கை எதனாலும் நிறைவேற்றுகிறேன். அந்த இரண்டு வரங்களையும் கொடுத்தேன், கேட்கலா”மென்றார்

ஐயோ, பாவம்! தனக்குக் கொடிய துக்கமும் பராணாசமும் அதனால் நேரப் போகிறதென்று அவருக்குத் தெரியவில்லையே. இப்படி காமத்தால் மோஹித்து, கேட்ட வரங்களைக் கொடுக்கத் தயாராயிருக்கும் தன் கணவனைப் பார்த்து, கைகேயி, “நாதா! எனக்குத் தாங்கள் முன்பு கொடுத்த இரண்டு வரங்களைக் கேட்கிறேன். நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். நாமனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்வதற்காக எந்த ஸாமான்கள சோககப்பட்டு ஸித்தமாக விருக்கின்றனவோ, அவைகளால் என புத்ரனான பரதனுக்கு

யுவராஜயாபிஷேகம் செயவிக்கவேண்டும் பூபதியே ! முன்பு தேவாஸூர புத்தததில் என்னிடத்தில் நீர் ஸந்தோஷித்துக் கொடுத்த வரங்களில் இரண்டாவதைக் கேட்க இதே ஸபயம். ராமன் ராஜ்யத்தை விட்டு, மான் தோல மரவுளி ஜடை முதலியவை களைத் தரித்துத் தபஸவியாகப் பதினான்கு வர்ஷங்கள் வரையில் தண்டகாரணயத்தில் வஸிக்கவேண்டும் தாமஸம் செய்யக்கூடாது. என பரதன் யுவராஜாவாக இந்தப் பூமியை யாதொரு உபதரவ மின்றி இப்பொழுதே அனுபவிக்கவேண்டும் என கோரிக்கை இதே. இதைப் பூர்த்திசெய்வதாக நீர் பரதிகளைச் செய்திருக்கிறீர், ஞாபகமிருக்கட்டும் நீர் கொடுத்த வரத்தைக் கேட்கிறேனே யல்லாது புதிதாக ஒன்றையும் கேட்கவில்லை அந்நியாயமாக உம்மை நிரப்பநதஞ்செய்யவில்லை நீர் பரதிகளைச் செய்த படியால் மாத்ரம் கேட்கிறேன் கடன வாங்கினவனைக் கடன கொடுத்தவன் கேட்கும்பொழுது அவனுக்கு வருத்தமுண்டாகும். ஆனால் அது தோஷமா ? ராமன் இன்றைக்கே காட்டிற்குப் போவதை நான் பாரக்கவேண்டும். ராஜேசுவர ! நீர் செய்த பரதிக ளையெத தவறாமல் நிறைவேற்றும். இப்படிச் செய்து, நீர் பிறத இஷ்வாகு குலத்தையும், ஆதிகாலம் முதல் உமது முன்னோர்கள் அனுஷ்டித்து வந்த ஆசாரத்தையும், சொன்ன சொல்லைத் தவறாம லிருப்பதென்ற முக்ய லக்ஷணத்தையுடைய உமது கூத்தரிய தா மத்தையும் காப்பாற்றிக்கொள்ளும் மனிதர்கள் உத்தம கதியை அடைவதற்கு ஸத்யத்தைக் காப்பாற்றுவதே முக்யமான ஸாதன மென்று மஹா தபஸவிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்” என்கிறான்.

ஸர்க்கம் 12

தசரத கைகேயீ வம்வாதம்.

கைகேயியின் வாரதத்தைகள் தசரதருடைய காதில் இடிவிழுந ததைப் போல தாக்கின. அவர் பரகண்ணுற்றுத் துக்க ஸமுதரத் தில் முழுகினார். “ராமாபிஷேகத்திற்கு விகனஞ்செய்து எனக்கு இவ்வளவு வருத்தத்தை உண்டாக்குவது இதுவரையிலும் நற்குண முள்ள கைகேயியிக்கு லக்ஷணமல்லவே அவள் இப்படிச் செய்ய மாட்டாளே. ஆகையால் இது உண்மையல்ல நான் ஸவபனங்காணு கிறேனா? அப்படியுமல்ல. இப்பொழுது தூங்கவில்லை, விழித்துக்

கொண்டேயிருக்கிறேன் அல்லது எனக்குச் சித்தப்பிரமைமா? அதற்கு யாதொரு காரணமுமில்லையே அல்லது பூர்வஜன்மத்தில் அனுபவிக்கப்பட்ட விஷயத்தின் ஞாபகமா? அப்பொழுதும் இந்த அவஸ்தை நேர நியாயமில்லையே அல்லது, தேற்றத்தில் வ்யாதி மேலிட்டுப் பைத்யம் பிமத்திருக்கிறதா? வென்று பலவிதமாய் யோசித்தும் ஆறுதலடையவில்லை பிறகு சபுறு பரகைஞ் தெளிந்து கைகேயியின் வார்த்தைகளாகிற பாணங்களால் துளைக்கப்பட்டுப் புண்ணடைந்து, புலியைக் கண்ட மாண்புபோல இந்தரிய ஸ்வாதீன மற்றவராய்க், கொடிய விஷமுள்ள ஸாபம் பிடாரனால் யந்தரத்தில் அடக்கப்பட்டு, மந்தரத்தால் சக்திபற்று உஷ்ணமாகப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு சீறுவதுபோல, தசரதா தரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு “சீ, சீ, இதென்ன பிழை”பென்று சோகம் மேலிட்டு மறுபடியும் மூாசசையடைந்தா

வெகுநேரம் கழித்து பரகைஞ் வந்தது. மஹாகோபத்துடன் கைகேயியைப் பாவையால் எரிக்கிறவாபோலப் பார்த்து, அடி, கொடியவளே! கெட்ட எண்ணமுள்ளவளே! என குலத்தைக் கெடுக்க வந்தவளே! மஹாபாபி! நானாவது ராமனாவது உனக்குச் செய்த பாபமென்னடி? தன தாயைப்போல உன்னிடத்தில் விசுவாஸமும் மாயாதையும் வைத்த ராமனாககே இப்படிக்கெடுதியை விளைவிக்க ஏன் தொடங்கியடி? ஐயோ! உன்னைச் சொல்வதில் பயனில்லை இது நானே தேடிக்கொண்ட அனாதத்ம லோகத்தில் கொடிய விஷமுள்ள பாம்பை யாராவது வீட்டில் கொண்டுவந்து வைத்துக்கொள்வார்களா? உன்னை நல்ல குலத்தில் பிறந்த நன்னடத்தைபுள்ள ராஜபுத்தரியென்று மோசமபோயத், தெரியாமல் என வீட்டில் அழைத்துக்கொண்டேன், அதே என நாசத்திற்குக் காரணமாயிற்று.

எல்லா ஜனங்களும் ராமனுடைய கலயாண் குணங்களை ஒரே மனஸாகப் புகழுகிறார்களே. எந்தக் குற்றத்தை முன்னிட்டு என அருமைக் குழந்தையைத் தள்ளிவிடுவேன்? கௌஸல்யையை விட்டுவிடுவேன். ஸுமித்தரையைப் போகச்சொல்வேன் என ஐசுவாயத்தை இழப்பேன் உயிரையும் கொடுப்பேன். என்னிடத்தில் அளவற்ற பரிதிையை வைத்திருக்கும் ராமனைமாதரம் ஒருபொழுதும் தள்ளிவிடமாட்டேன்.

என மூத்த புத்ரனான ராமனைப் பாரக்கப் பாக்க எனக்கு பரிதி வளாகிறது. அவனை ஒரு நிமிஷம் பாக்காமலிருந்தாலும்

என்னுயிரி போய்விடும். ஸ்ராமியனில்லாமல் லோகங்கள் இருக்கமுடியும், ஜலமில்லாமல் பயிராகளிருக்கமுடியும், ராமனில்லாமல் என தேவததில் பராணன நிற்காது

மஹா பாபத்தைச் செய்வேண்டுமென்று கொடிகட்டின 'வனே! போதும், இத்துடன் நிறுத்தது இந்தப் பிடிவாதத்தை விடு. என தலையால உன் பாதங்களைத் தொட்டு பராததிகக்கிறேன். தயவுசெய்து இனியாவது இந்த எண்ணத்தை விடு. மஹா கோரமான இந்தப் பாபத்தை நீனைக்கவும் எப்படித் துணிந்தாய்?

ஒருவேளை பரதனிடத்தில் எனக்கு பரீதியிருக்கிறதா இல்லையா வென்று அறிய இப்படிச் சொன்னாயோ? பரதனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்வ வேண்டுமென்று மாத்ரமல்லவோ அப்பொழுது கேட்கவேண்டும ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பவேண்டுமென்று கேட்க வேண்டியதில்லையே. “தாமததில் ராமன் எல்லாரைக் காட்டிலும் மூத்தவன், ஆகையால் அவனே எனக்கு மூத்த புதரன், பரதன் அவனுக்குப் பிறனே”யென்று நீ இதற்குமுன் ராமனைப்பற்றிச் சொன்ன வாதத்தைக்கும இப்பொழுது அவனைக் காட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டுமென்பதற்கும் விரோதம் தோன்றுகிறதே ஆகையால் எனனை ஸந்தோஷப்படுத்தவாவது, அல்லது ராமன் உனக்குப் பணிவிடை செய்ததற்காகவாவது அப்படிச் சொல்லியிருக்கவேண்டும ராமனுக்கு அபிஷேகமாகப்போகிறதென்று கேட்டவுடன் நீ மிருத சோகத்தை அடைந்து, என்னைக் கொடுமையாக நிரப்பந்தித்து வருத்தப்படுத்துகிறாய். பிறருடைய போதனைக்கு உட்பட்டுக் கோப அறையில் படுக்கிறிருக்கிறாய். இதைப் பாததால் என்னைப் பரீட்சிப்பதற்காகச் சொன்ன வாதத்தைகள் அல்லவென்று தோன்றுகிறது.

நற்குணமுள்ளவர்களுக்குத் திடீரென்று காரணமில்லாமல் வீபரீத புத்தியுண்டாவது குலத்திற்கு நாசத்தை விளைவிக்கும். இது வரையில் நீதி தவறாமலிருந்தவனே! உனக்கு இந்தத் தூபபுத்தி உண்டானதைப் பாததால் என குலத்திற்குப் பெரும் கெடுதி நேரப்போகிறதென்று எண்ணுகிறேன்.

ஏன்னிடத்தில் உசிதமில்லாமலாவது என மனதிற்கு விரோத மாயாவது இதுவரையில் நீ நடந்ததில்லை ஆகையால் முன்பின் யோசிக்கும்பொழுது நீ சொல்வதை நம்ப முடியவில்லை பெண்ணே! “ராகவன் மஹாதமாவான் பரதனுக்கு ஸம்மல்லவா” வென்று நிபல

தடவை என்னுடன் சொல்லவில்லையா? அதற்கு உன் வாததைகளே ஸாஷி. ஆகையால் நீ இப்பொழுது சொல்வதை நம்பமாட்டேன்.

தாமாதமாவும் கீததிசாலியுமான அரத ராமனைப் பதினாளுக்கு வாஷங்கள வனத்திற்கு! போகச் சொல்ல உன் மனஸ் எப்படி? ஸம் மதித்தது? அவன் தாமதத்திலேயே நாடின மனஸையுடையவன், காட்டிற்கு அனுப்பும்படியான தோஷம் அவனிடத்தில் காணப்பட வில்லை, மிகுந்த செலவ்தில் வளர்ந்தவன், மருதுவான் சரீரம் வாய் தவன் அவனை வனத்திற்குத் துரத்த உன் மனஸ் எப்படித் துணிர தது? அதாமததைச் செய்ய நீ பயந்தவளல்லவா? அந்தப் பயம் இப் பொழுது எங்கே போய்ற்று? கோரமான வனத்திற்கு ராமனை அனுப்பவேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறாயே. அது இருக கடமும் ஸகல பராணிகளுக்கும் அவன் பரியமானவன், அவன் காட் டிற்குப்போக அவை ஸம்மதிக்குமோ?

உனக்குப் பணிவிடை செய்வதில் ராமன் கொஞ்சமாவது தவ றுவதில்லையே. பரதனைக் காட்டிலும் அவன் எப்பொழுதும் உனக்கு விசேஷ சுசூருஷை செய்கிறானல்லவா? அப்படியிருக்கப் பரதனிடத் தில் என்ன விசேஷத்தைக் கண்டாய்? நர சரேஷ்டனான ராமனைக் காட்டிலும் அதிகமாக உனக்கு ஊழியனா செய்கிறவர்கள் யா? உன் னிடத்தில் அதிக மாயாதையையும் வணக்கத்தையும் வைத்து உன் சொற்படி நடக்கிறவர்கள் ராமனைத் தவிர யா? அப்படியிருக்க, அவனைக் காட்டிற்குத் துரத்த எப்படி உன் மனம் துணிரத்தது?

இந்த ராஜ்யத்தில் கோடானு கோடி பெண்களிருக் கிறார்கள். அவர்களில் யாராவது 'ராமன் செய்யத்தகாத காயத்தைச் செய்தான். அதனால் அவனுக்கு அபகீர்தி'யே ன்று சொல்லக் கேட்டாயா? இந்தத் தேசத்தில் பல்லாயிரம் வேலைக்காரர்களுண்டு. எவனாவது அஸூயையால் காரண மினறி ராமனுக்கு அபகீர்தி உண்டாகும்படி நிரதிகிறானா? ராமன் சுத்தமான மனஸுடன், ஸகல பராணிகளையும் தன் எண்ணத்தா லும் வாதையாலும் நடத்தையாலும் ஸமாதானஞ்செய்து, தேசத்து ஜனங்களுக்கு விருமபினைத் கொடுத்தது வசப்படுத்திக் கொள்ளுகிற ஸகல ஜனங்களுக்கும் ஹிதத்தையே தேடுவதால் ஸ்வாகமம் முதல் வைகுண்டம் வரையிலுள்ள லோகங்களை ஸ்வா தீனப்படுத்துகிறான். எல்லையின்றி தானங்கொடுத்தது ஏழைகளை வசப்படுத்துகிறான். பெரியோர்களுக்கு உகந்த பணிவிடை செய்து, அவர்கள் தனக்கு ஹிதோபதேசம் செய்யும்படி வசப்படுத்துகிறான்.

புத்தததில் தன விலைக்காட்டுவதாலேயே ரதிரதகளை ஜயித்து வசப் படுத்ததுகிறான். ஆகையால் தபை, தானம், விதபை, பாரகரமமென்ற வைகளில் வீரன், உணமைபேசுதல், பரலோகத்தைக் கொடுக்கும் தானம், சாஸ்தரங்கரில் சொல்லப்பட்ட ஆறாரநியம் முதலிய தபஸ், இவவுலகத்தில் பிறாக்கு பரிபததை உண்டுபண்ணும் தானம், எல் லோகமும் மிதரனாயிருப்பது, ஸநானம், ஜபம் முதலியவைகளால் சுத்தமாயிருப்பது, பிறருடைய அபிபராயத்தை ஒட்டி நடப்பது, தவவஞானம், குருசுசருவைஷ முதலிய உத்தம குணங்கள் ராமனிடத் தில் எப்பொழுதும் குடிகொண்டிருக்கின்றன இந்நத லக்ஷணங்க ளுள்ளவீனும், தேவதைகளைப் போன்றவனும், மஹாஷிகளுக்கு ஸம் மான தேஜஸை உடையவனும், எல்லா பராணிகளுக்கும் பரியனுமான ராமனிடத்தில் தவேஷங்கொண்டு, அவனைக் காட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டுமென்று எப்படிக்கேட்கிறாய்?

ராமன் எல்லா பராணிகளிடத்திலும் பரியமாகப் பேசுகிறவன் அப்படியிருக்க, எனக்கு பரியமில்லாத விஷயத்தை ஏன்னிடத்தில் சொல்லுவானென்று ஒருபொழுதும் நினைக்கக் கூடக்காரணமில்லை என உயிரைக்காட்டிலும் பரியமான ராமனிடத்தில் அவனுக்கு பரிய மில்லாத விஷயத்தை உன்னை ஸந்தோஷப்படுத்துவதற்காக எப்படிச் சொல்வேன்? பொறுமை, அடக்கம், தானம், ஸதயம், தாமச, நன்றி, பராணிகளுக்குக் கெமிதி செய்யாமலிருப்பது முதலிய உத்தமகுணங் கள் விளங்கும் ராமனைத்தவிர, என்னை ரக்ஷிப்பவர்கள் யார்? அவனை எப்படித் தள்ளிவிடுவேன்?

கைகேயி! எனக்கோ வயஸாயவிட்டது வெகு நாள் பிழைத் திருக்கமாட்டேன். என நிலைமையைப் பார்த்தால் யாருக்கும் இரக்க முண்டாகும். கிழவனுதால் சொன்னதையே சொல்லிக் கொண் டிருப்பவன். ஆகையால் என்னிடத்தில் தயவு செய். ஸமுதரங்களால் சூழப்பட்ட இந்நதப் பூமியிலிருக்கும் பதாரததங்கள் யாவையம் தரு கிறேன். ராமனிடத்தில் கோபம் வைக்காதே கைகேயி! நீ எனக்கு வயவில் சிறியவள், ஆனாலும் உன்னைக் கைகூப்பி நம்ஸ்கரிக்கிறேன் உன் கால்களைத் தொட்டு வேண்டுகிறேன் ராமனுக்கு அப்பயதானங் கொடு. என்னை அதாமத்திற்கு ஆளாகாதே நான் ராமனுக்குச் சொன்ன வாரததையைத் தவறுமபடி செய்யாதே”யென்று பராத் தித்தாரா.

இப்படித் துக்கத்தால் எரிககப்பட்டுப் பிதற்றிக்கொண்டு மூச்சையடைந்தாரா, பிறகு எழுந்திருந்து, தள்ளாடிக்கொண்டு,

ராமனை விட்டுப் பிரிய வேண்டுமேயென்ற ஞாபகம் வந்தவுடன் துகசு ஸமுதரத்தில் மூழ்கிக் கரைகாணாமல்தபித்தார். ராமாபிஷேகத்திற்கு ஸமமதித்தவென்ற கரையில் தனனைச் சோக்கும்படி கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்ட தனது பாததாவைப் பாததுக கைகேயீ, வெகு கோபத்துடன் அதிக க்ரூரமான வாததைகளையே சொல்ல ஆரம்பித்தார். “ஓய் மஹாராஜ! உம்மைப்போன்ற பல ராஜாஷிகள் கூடின விடத்தில் வாததை வரும்பொழுது ‘தசரதரே! உமது உயிரைக் காப்பாற்றின கைகேயீயிக்கு என்ன உபகாரஞ் செய்தி’ரென்று கேட்டால், ஸகல தாமங்கனையும் அறிந்த நீர் என்ன பதில் சொல்வீர்? நீர் தாமம் தவறாதவெனென்று எப்படி நிரூபிப்பீர்? ‘யாருடைய தயவால் நான் பிழைத்திருக்கிறேனோ, தன்னுயிரைக் கொடுத்தது யார்’ என்னெனக் காப்பாற்றினோர் அவளுக்கு அப்பொழுது இரண்டு வரங்களைக் கொடுத்தது திருபதி செயதேன பிறகு அவைகளைக் கேட்டான். கொடுக்க மறுத்துவிட்டே’னென்று சொல்வீரோ? என்ன, ராஜசரேஷ்ட! வரங்களை முன்பு கொடுத்தவிட்டு, இப்பொழுது அதற்கு விரோதமாக ஏன் பேசுகிறீர்?”

லோகத்தில் ஒரு ஜாதியைச் சேர்ந்த ஒருவன் செய்த பிசகு அதிலுள்ள மறறவர்களையும் பிடிக்குமல்லவா? எல்லோரும் இப்படியேயென்றல்லவோ பெயர் வரும் இப்பொழுது. உலகத்திலுள்ள அரசர்களுக்கும் உமமால் அபகீர்த்தி நேரப்போகிறது

முன் காலத்தில் ஒரு புறவுக்கும் கழுக்கிற்கும் விவாதம் நேரத்த பொழுது, சிபி சக்ரவர்த்தி புறவின மாமஸத்திற்குப் பதிலாகத் தன் மாமஸத்தை அறுத்துக் கொடுத்தது கழுக்கைத் திருபதிசெய்ய வில்லையா? கண்ணிலலாத ஒரு பராஹ்மணன் அலாக்கனென்ற ராஜாஷியை பராததித்தான் ‘நீர் கேட்ட வரங்களைக் கொடுக்கிறே’னென்று அரசன் பரதிகளைச் செய்தான். அலாக்கன் ‘அப்படியானால் உன் கண்களை எனக்குக் கொடு’வென்றான் அரசன் உடனே தன் கண்களைப் பிடுங்கிக் கொடுத்தது உத்தம கதியை அடைய வில்லையா? ஒரு ஸமயத்தில் தேவதைகள் ‘ஸமுதரராஜா! நீர் எல்லையைத் தாண்ட வேண்டா’மென்று பராததித்ததாகள். அவர் அதற்கு ஸமமதித்து அன்றுமுதல் தான் செய்த பரதிகளையெனக் காப்பாற்றவில்லையா? இப்படி உமது முன்னோர்கள் நடந்திருக்க, அதை மறக்கலாமா? செய்த பரதிகளையெனத் தவறலாமா?

கெட்ட எண்ணமுள்ளவனே! நீ தர்மத்தை விட்டு, ராமனை அரசனாக்கிக், கௌஸலையுடன் எப்பொழுதும் ஆனந்தமாகக்

காலங்கழிக்க எண்ணங்கொண்டிருக்கிறாயல்லவா? நான் கேட்ட வரங்கள் தாமமானாலும் ஸரி, அதாமமானாலும் ஸரி, ஸதயமாயிருநதாலும் ஸரி, அஸதயமாயிருநதாலும் ஸரி, நீ எனக்குச் செயத பரதிகளுயை விட்டுக்கொடுக்கவே மாட்டேன் ராமனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்தால் உன்னெதிரிலேயே விஷத்தைக் குடித்து இப்பொழுதே இறப்பேன். கௌஸல்யையைக் காட்டிலும் உனக்கு நானே அதிக ஸுகத்தைக் கொடுக்கிறவனல்லவா? அப்படியிருக்க, புவராஜாவான் ராமனுடைய தாயை எல்லா ஜனங்களும் கைகூப்பி வணங்குவதை நான் பாப்பதைக்காட்டிலும் உயிரை விடுவது நலம். பரதன்மேலும் எனமேலும் ஆணையிட்செ சொல்லுகிறேன் நராதிபதியே! ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பினாலொழிய என மனஸ்கிருபதி அடையா” தென்று சொல்லித், தசரதா எவ்வளவு கெஞ்சியும் பதில் சொல்லவில்லை.

அவா “ராமனை வனத்திற்கு அனுப்புவது, பரதனுக்கு அபிஷேகஞ் செயல்” தென்ற வெகு கொடிய வாதத்தைக்கேட்கேட்டு, ஒரு முடிவாததமவரையில் இந்தரியங்கள் கலங்கி ஒன்றும் பேசாமல், தனக்கு அதுவரையிலும் பரியமாயிருநது திடீரென்று பரியமில்லாமல் நடக்கும் தன் பாராபையை இமைகொட்டாமல் பார்த்தபடியே யிருந்தா அவருடைய வாதத்தைகள் வஜ்ரமபோல அவருடைய ஹிருதயத்தைப் பிளந்தது, கோரமான துக்கத்தையும் சோகத்தையும் உண்டாக்கின தான் செயத கோரமான பரதிகளுடும் அவருடைய பிடிவாதத்தையும் நினைத்து “ராமா” வென்று அலறிப் பெருமூச்சுவிட்டு, வெட்டப்பட்ட மரம்போல பூமியில் விழுந்தா கலங்கின மனஸையுடையவனைப் போலும், பைதபம் பிடித்தவனைப் போலும், ஜன்னி முதலிய ரோகங்களால் ஸவபாவம் மாறினவனைப் போலும், வயாதிகளால் பிடிக்கப்பட்டவனைப் போலும், மந்தரத்தால் வீரயமிழந்த ஸப்பத்தைப் போலும் அவரைப் பார்க்கையில் தோனலிறறு

பிறகு வெகு வணக்கமாய்ப் “பெண்ணே! உனக்கு ஹிதத்தைப் போல தோன்றும் இந்த அனாதத்தத்தைப் போதித்தது யார்? பிசாசு பிடித்தவனைப்போல புத்தி தப்பி இமமாதிரி வெட்கமில்லாமல் என்னிடத்தில் பேசுகிறாயே. உன்னை விவாஹம் செய்யுந் காலத்தில் நீ சிறுபெண். கெட்ட நடத்தையுள்ளவளென்று அப்பொழுதே அறிய முடிவிலலை. இப்பொழுதோ வயஸான் பிறகு உன் ஸ்வபாவம் வெளிப்படுகிறது. யாரிடத்திலிருநது பயமுண்டாகி இந்த

வரங்களைக் கேட்கிறாய்? பரதனுக்கும் ஸகல ப்ராணிகளுக்கும் உன கணவனுன எனக்கும் பரியமான காயத்தை நீ செய்ய விடும் பின்னால, இந்தக் கேட்ட எண்ணத்தை விட்டு முன ஜனமத்தில் நீ கோடிய பாபத்தைச் செய்தவன்; அதனால் இந்த ஜனமத்தில் அல்லப் புத்தியைப் படைத்திருக்கிறாய் ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டுமென்ற பாபத்தைச் செய்ய நிச்சயித்திருக்கிறாய் ஆகையால் உனக்குத் தயவு எங்கே? என்னிடத்திலாவது ராமனிடத்திலாவது, நீ இந்தக் காரணத்தால் உனக்குத் துக்கமும் அனாதைமும் நோந்ததென்று சொல்லக்கூடும்.

இவ்வளவு சரமப்படும், இவ்வளவு பாபத்தை ஸம்பாதித்தும், ஜனங்களுடைய கோபத்தையும் தவேஷத்தையும் சாபத்தையும் இவ்வளவு கட்டிக்கொண்டும் உன எண்ணம் நிறைவேறாது. ராமன் இந்த ராஜ்யத்திலிருந்தால் பரதனு மிருப்பான், ராமனிலலாவிட்டால் பரதனுமிருக்கமாட்டான் ராமனைவிடப் பரதன் மஹா தாராமிகனல்லவா? ஆகையால் நான்கு புத்திரர்களுக்கும் இந்த ராஜ்யத்தை ஸம்முகப் பிரித்துக்கொடுக்கிறேன். அல்லது பரதனுக்கே அபிஷேகஞ் செய்விக்கிறேன். ராமன்மாத்ரம் வயஸ்சென்ற என்னருகில் இருக்கும்படி ஒப்புக்கொள் இப்படிச் செய்யாவிட்டால் உன எண்ணம் நிறைவேறாது என்னை வீனாய ஹிமஸைசெய்து கொல்லுவதுதான் மிஞ்சும்.

காட்டிற்குப் போவேன்று நான் சொன்னவுடன், ராகுவால் பிடிக்கப்பட்ட சந்தரனைப்போல காந்தி குறைந்த ராமனுடைய சந்தர மண்டலம்போன்ற முகத்தை எப்படிப் பாப்பேன்? மந்தரிகள, மித்ரர்கள், தேசத்து ஜனங்கள், இதர தேசத்து ராஜாக்கள், பராஹ்மணர்கள், ரிஷிகள் மற்றவர்களுடன் நன்றாக ஆலோசித்துப், பலவிதமாகப் பரீக்ஷித்து நிச்சயித்த இந்த அபிஷேகத்தைச், சதரு ஸையங்கள் என் ஸையத்தை அழிப்பதுபோல, உன் பிடிவாதம் அழிப்பதை எப்படிப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பேன்? பல தேசங்களிலிருந்து வந்திருக்கும் அரசர்கள் என்னைப்பற்றி என்ன சொல்வார்கள்? 'தசரதனுக்கு அறுபதாயிரம் வாஷங்களுடும் விவேகமில்லை ஏதோ அதிருஷ்டவசமாக இதுவரையில் ஆண்டு வருகிறது' என்னுல்லவா சொல்லுவார்கள்.

வயவிலும் குணங்களிலும் விதயையிலும் பெரியோர்கள் நாளைக் காலையில், "ராமன் எங்கே? ஏன் அபிஷேகம் நடக்கவில்லை" என்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வேன்? 'முன்காலத்தில் கைகேயியிக்கு

இரண்டு வரங்களைக் கொடுத்தேன் அதைப் பூர்த்திசெய்யவேண்டி, ராமனைக் காட்டிற்கனுப்பிப் பரதனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்யப் போகிறே'ன்னென்று உண்மையைச் சொன்னால், ராமனுக்கு நானே அபிஷேகஞ் செய்யப்போகிறேன்னென்று செய்த பரதிகைஞ் பொய்யாகுமல்லவா?

ராமன் காட்டிற்குப் போன பிறகு கௌஸல்யை “என புத்ரன் உமக்கு என்ன அபராதஞ் செய்தான், ஸ்வாமி”யென்றால், அவளுக்கு இந்த அநாயத்ததைச் செய்துவிட்டு என்ன பதில் சொல்வேன்? அவளுடைய உததம் குணங்களை அலக்ஷ்யஞ்செய்தேனே எனக்குப் பணிவிடை செய்யும்பொழுது தான் பட்டமஹிஷியென்பதை மறந்து, வேலைக்காரியைப்போல நடப்பான். சொக்கட்டான் முதலியவைகளை ஆடுமபொழுது, தோழனைப்போல ஸம்மாகப் பழகுவான். தாமகாயங்களைச் செய்யும்பொழுது தான் பட்டமஹிஷியென்ற காவத்தால் மௌனமாயிராமல், பாயை நடக்கவேண்டியபடி நடப்பான். நான் மற்ற பாயைகளை விவாஹஞ்செய்துகொண்ட பொழுது, அவர்களிடத்தில் ஸ்நேஹாதிரிகளைப்போல பழகுவான். என சரீரத்தைப் போஷிக்கும் விஷயத்தில் என தாயைப்போல நடப்பான் என்கிறததைப் பூர்த்திசெய்வதிலேயே எப்பொழுதும் நோக்கமுள்ளவன் எனக்குப் பிறகு என புத்ரனிடத்தில் பரிதிவைத்தவன். எப்பொழுதும் ப்ரியமாகப் பேசுகிறவன். வெகு மானம்பெறத் தகுந்தவன் என முதத பாயை. உனக்குக் கோப முண்டாருமோவென்ற பயத்தால் அவனைத் தகுந்தபடி இதுவரையில் நான் நடத்தினதேயில்லை. நான் உனக்கு இதுவரையில் செய்த உபகாரங்களெல்லாம் எனக்கு அபகாரமாகவே முடிந்தன. வயாதி யூரல் பீடிக்கப்பட்டவன் பதயமில்லாத உணவைப் புஜித்தால் ரோகம் வளர்ந்து கஷ்டப்படுவதைப்போல, உன் தூக்குணங்கள் ஸமயத்தில் வெளிப்பட்டு எனக்குக் கஷ்டத்தை விளைவிக்கின்றன. இதை நீனைக்குமபொழுது என தேஹம் எரிகிறது.

நான் ராமனைக் காட்டிற்குத் துரத்துவதை ஸுமிதரை பாத்தால் பயந்து “என புத்ரர்களைபும் எப்பொழுது துரத்திவிடுவானே” வென்று என்னைக் கொஞ்சமாவது நம்புவாளா?

ஐயோ, பாவம்! நான் யமலோகஞ்சென்றேன், ராமன் வனத்திற்குச் சென்றானென்ற இரண்டு கோரமான வாதத்தைகளும் ஸீதையின் காதில் ஒரே காலத்தில் விழுமே. ஹிமாலயத்தின் தாழ்வரையில் வலிக்கும கின்னர ஸ்கரீ, தன் கணவனை விட்டுப் பிரிந்

தால் எப்படி வருநதுவானோ அப்படி, என்னையும் ராமனையும் பரி
கொடுத்துத், துகக்கதால் லீதை உயிரை விடுவானே.
ராமன் காட்டிற்குப் புறப்படுவதையும், ஜானகி துகக்கப்படுவதை
யும், பாதத் பிறகும் என்னுயிர் நிற்குமா? ராமனைக் காட்
டிற்கும் என்னைப் பரலோகத்திற்கும் அனுப்பிவிட்டு நீ விதவை
யாய் உன் புதரனுடன் இந்த ராஜபததை ஆளப்போகிறாயென
பது நிச்சயம். ராமனை வனத்திற்குத் துரத்திவிட்டும் நான் பிழைத்
திருப்பேனா? விஷங்கலந்த சாராயத்தின் பளபளப்பைக் கண்டு
ஆசைப்பட்டு, அதைக் குடித்துப் பிறகு உபதரவப்படுகிறவனைப்
போல், உன் அழகைக் கண்டு ஆசைப்பட்டு, நீ பதிவரையென்றும்
நன்னடத்தையுள்ளவனென்றும் எண்ணி, உன்னை விவாஹஞ் செய்
தேன். இப்பொழுது ஸமயம் நோந்ததால் நீ கெட்டவனென்றும், பதி
வ்ரதாதாமற்றவனென்றும் காட்டிக்கொண்டாய் எனக்கு பரியத்தை
கொடுக்கும் பொய்வாத்தைகளால் என்னை மயக்கி வசப்படுத்தினாய்.
வேடன் தன் பாட்டால் மானை இழுத்து வலையில் கட்டிக்கொள்வ
தைப்போல், என்னையும் சீக்கிரத்தில் கொல்லப்போகிறாய். கள்ளைக்
குடித்த பராஹ்மணனை ஜனங்கள் எப்படி வெறுப்பார்களோ,
அப்படிப் புதரனை விற்பு ஸ்திரீயின் பரியத்தை ஸம்பாதிக்கும்
என்னையும் இந்தத் தேசத்திலுள்ள தாமவான்கள் தெருத் தெரு
வாய் வெறுப்பார்கள். எனக்கு இதுவரையில் இந்தக் கஷ்டம்
நோந்ததில்லை. என்ன துககம், என்ன ஸங்கடம்? பூவ ஜனமத்தில்
செய்த காமபலன்கள், இந்த ஜனமத்தில் தொடர்வது போல்,
உனக்கு வெகு காலத்திற்குமுன் நான் செய்த பரதிகளைக் கள் இப்
பொழுது என்னை ஹிமவிக்ஷினறன்.

மஹா பாபியான நான் வெகுகாலமாய் உன்னை அக்ஞானத்தால்
என ஸௌகயத்திற்காக வைத்துக் காப்பாற்றி வந்தேன். நீ என
னைக் கொல்லவந்திருக்கிறாயென்று அறிவியிலலைபே. தன்னைத்
துக்குப் போடும் கயிறறை ஒருவன் வெகு ஜாக்ரதையாகக் காப்
பாற்றிவருவதுபோல், நான் என்னுடைய மிருதயுவைத் தேடி
அழைத்து வந்து, அதனிடத்தில் விசேஷ பரியம் வைத்து, மற்ற
வர்களை அலக்ஷ்யஞ்செய்து, அதற்கு ஸ்கல் உபசாரங்களையும்
செய்துவந்து, முடிவில் அதலை நாசம்டையப்போகிறேன்.
ஐயோ! மஹா பாபி! இவ்வளவு காலமாய் உன்னுடன் வினையாடிக்
கொண்டிருந்தும் நீ எனக்கு யமனென்று அறியாமற்போனேனே.
சிறு குழந்தை அறியாததனததால் கருநாகத்தைத், தொடுவது
போல் நானும் அவிவேகத்தால் உன் கையைப் பிடித்தேன். 'தசரத

மஹாராஜா கேவலம் சிறுபிள்ளையைப் போல சூட்டாளாய விட்டான். ஆசைக்கு அடிமையானான் ஸகல நற்குணங்களும் பொருந்தின தன் முதத புத்ரனை, ஒரு ஸதரீயின பரீதியை ஸம்பாதிக்க எவனாவது காட்டிற்றுகுத துரததுவானு'வென்று ஸகல பராணிகளும் என்னைத் தூஷிக்குமே ஆனால் அது எனக்குத் தரும் மஹாத்மாவான என ராமன் தகப்பனிலலாத பிள்ளையைப் போல என்னாலேயே துரததப் பட்டானல்லவா ?

நான் வேதத்தின் காண்ட வரதங்களாலும், பரஹ்மசாரிகஞ்சுரிய தாமங்களை அனுஷ்டித்ததாலும், குரு சசநாஷ முதலியவைகளாலும் தேஹத்தை ஒடுக்கி, இந்தரியங்களையும் மனஸையும் அடக்கி, எவ்வளவோ சரம்பபட்டேன அப்படியும் கிருஹஸ்தாசரமத்தை அடைந்த பிறகு ஸதரீ போகத்தில் இசைசைவத்து, யாவற்றையும் இழந்து கொடிய கஷ்டத்தை அனுபவிக்கிறேன்

“நீ காட்டிற்குப் போகவேண்டு”மென்று நான் சொன்னவுடன் ராமன் ஒரு வராததைகூடப் பதில் சொல்லாமல் ஸந்தோஷமாக ஸ்பபுகுகொளவான் அப்படி அவன் பதில் சொன்னால் பாவைக்கு அது அதாம்மாகத் தோன்றினாலும், என்கடனையை மீறினதாகத் தோன்றினாலும் எனக்கு மிகுந்த பரீதியை உண்டாக்கும். ஆனால் என புத்ரன் அப்படி ஒருநாளும் செய்யமாட்டானே சததமான மனஸையுடைய ராகவன் என்கபட்டமான எண்ணத்தை அறிய மாட்டான். வனத்திற்குப் போவென்றால், அதை உண்மையாகவே நினைத்து “அபாடிபே செய்கிறேன்” என்பான்.

ரகுநாதன் காட்டிற்குச் சென்றால் ஸகல பராணிகளும் சீ சீ யென்று என்னைக் காலியுமீழும். அதை நான் எப்படிப் பொறுப்பேன்? இறந்த பிறகும் நரகத்தை அடைவேனென்பதில் ஸந்தேஹ முண்டோ? ராமன் வனத்திற்குப் போனபிறகு எனக்கு வேண்டியவர்களிடத்தில் இன்னும் என்ன அநயாயஞ்செய்ய யோசித்திருக்கிறாய்? ராமன் காட்டிற்குப் போனால் லக்ஷ்மணன் பின் தொடர்வான், சதருகனன் பரதனோடிருக்கிறான், கௌஸலையை இறப்பான். அவளையும் என்னையும் ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் இழந்து அநதத் துக்கத்தை ஸஹிக்காமல் ஸுமிதரையும் உயிரை விடுவான். ஆகையால், என்னையும் கௌஸலையையும் ஸுமிதரையையும், உன் புத்ரனைத் தவிர மற்ற மூவார்களையும் துக்கமென்ற நரகத்தில் தள்ளிவிட்டு நீ, ஸுகமாயிரு இதுவரையில் ஒருவராலும் அசைக்க முடியாமல், ஸகல உத்தம குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு,

யாதொரு தோஷமின்றி வெகுதூலமாய விளங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த இஷுவாகு வம்சம், நானும் ராமனும் போனபிறகு அலங் கோலமாகும்

ராமனைக் காட்டிற் கு அனுபபுவது பரதனுக்கு இஷ்டமாலை, நான் இறந்தபிறகு அரதப பாபி என உததரகரியைக்கேச செய்ப வேண்டாம் அலப ஸவபாவமுள்ளவனே! ஜனம் சதருவே! கேகய ராஜனுடைய பெண்ணே! இப்பொழுதாவது உன் மனது குளிராததா? உன்னெண்ணம் விறைவேமிறு புருஷோத்தமனுன் ராமனைக் காட்டிற் குத துரத்திவிட்டு, என்னையும் கொன்று, விதவையாய் நீயும் உன் மகனுன் பரதனும் இந்த ராஜபத்தை ஆளுங்களை பாவைக்கு மாதரம் நீ ராஜபுத்ரி, உன்னால் எனக்கு ஒப்பில்லாத அபகிததி நேரும், லோகத்தில ஸகல ஜனங்களும என்னை அவ மதிப்பாக்கள், பாபியைக் கண்டால் ஸகல பராணிகளும் அலப்பதாதத மென்று விலகுவதுபோல என்னைக் கண்டு ஒதுங்குவார்கள், இம்முன்று தோஷங்களும் ஒரே ரூபமெடுத்தது வந்ததுபோல நீ என வீட்டில் வசித்துக்கொண்டிரு

இதுவரையில் எப்பொழுதும் யானை குதிரை ரதம் முதலிய வாஹனங்களில் மஹாராஜாவைப்போல செல்லும் வழக்கத்தையுடைய என குழந்தை ராமன், கோரமான வனத்தில் கால நடையாக எப்படி ஸஞ்சரிப்பான்? சமையற்காரர்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு, ராமனுக்கு பரியமான அன்னபானங்களை விததரு செயது, குண்டலம் முதலிய ஆபரணங்களுடன் விளங்கிக்கொண்டு பரிமாறுவார்களே அப்படிப்பட்ட ராமன், கசப்பு புளிப்பு துவாப்பு முதலிய ரஸங்கள் பகவமாகாமல் வனத்தில் கிடைக்கும் ஆஹாரங்களைப் புகித்து எப்படிப் பிழைக்கப்போகிறான்? விலையுயர்ந்த நேர்த்தி யான வஸ்தரங்களைத் தரித்துக், காமபரிந்த மலலிகைப் புஷ்பங்கள் பரப்பின் ஹம்ஸதூளிகா சயனத்தில் படுத்துப், பாடகார்களும் கட்டியக்காரர்களும் கதை சொல்லுகிறவர்களும் சூழ்ந்திருக்க, ஸுக மாக நிறை செய்பும் என ராமன், இப்பொழுது காஷ்யபத்தையும் மரவுரியையும் மானதோலைபுந் தரித்துக், கல்லு முளாடுகள் நிறைந்த பூமியில் படுத்துக், காட்டுமிருகங்களின் பயங்கரமான சப்தம் செவியில் துளைக்க எப்படி நிறைந்திருக்கவான்?

என்ன ஆசாயம்! ராமன் வனத்திற்குப் போகவேண்டுமென்றும் பரதனுக்கு அபிஷேகமாகவேண்டுமென்றும் இந்த யோசனை எவருக்குத் தோன்றிற்று? ஒருவரும் நினைக்காததும், இவ்வளவு

கொடியதுமான இந்த சூழ்ச்சியை யார உத்பத்தி செய்தார்கள்? சீ சீ! ஸ்தரீகளைச் சுடவேண்டும, ஐயோ! எல்லா ஸ்தரீகளையும் நிரத்தித்தேனே பரதனுடைய தாயான கைகேயி மாதரமல்லவா அதற்குப் பாதரம்? அட, கெட்ட எண்ணம் படைத்தவளே! உன்னிஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்வதிலேயே நோக்கமுள்ளவளே! கொடிய ஸ்வபாவ முள்ளவளே! எனனை ஹிம்ஸைசெய்வதிலேயே ஸந்தோஷமுள்ளவளே! என்னிடத்திலாவது, எப்பொழுதும் எல்லோர்க்கும் ஹிதத்தைச் செய்யும் ராமனிடத்திலாவது உனக்கு எனன குற்றம் தோன்றிறது, சொல்! அவன கஷ்டப்படுவதைப் பாரததரீலேயே பெற்றோராக பிள்ளைகளைக் கைவிடுவார்கள். (அரசனைப்போல் ப்ரஜைகளும் நடக்குமல்லவா?) பாரையக தங்களிடத்தில் ப்ரியமுள்ள பாததாக்களைக் கைவிடுவார்கள். (உன்னைப் பாதது அவர்களும் கற்றுக்கொள்வார்கள்) உன்னிடத்தில் ஸகல பராணிகளுக்கும் அடக்கமுடியாத கோபமுண்டாகும். ராமன தேவகுமாரனைப்போல ஸ்வபாவத்திலேயே வெகு ஸௌந்தரமுள்ளவன். அலங்காரங்களால் அது இன்னும் விருத்தியடையும் இந்த நகரத்திலிருந்து அவன் மதம்பிடித்த யானையைப்போல நடந்துபோவதை நான் நினைத்தாவது ஸந்தோஷப்படுவேன். அவனைப் பராக்ரம பாக்யத்தை நான் செய்யவில்லையே. இந்தக் கண்களால் ஒருதடவை அப்படிப் பாததுவிடபால், ஒரு பெரும் பாரததைப்போல என தேஹத்தில் சுமந்திருக்கும் இந்த அறுபதாயிரம் வாஷங்களுக்கும் உதறிவிட்டு யௌவனத்தை அடைய மாட்டேனே?

ராமன காட்டிறகுப்போனவுடன் நான் இறப்பது ஆச்சரியமல்ல. ஸூரியன் உதிகாமல இவ்வுலகத்தில் பராணிகள் பிழைக்கலாம், இந்தரன் மழையைப் பெய்யாமல் பயிரிகள் வளரலாம், ராமனைப் பாரததவர்களும் பராக்ரமவர்களும் அவன் காட்டிறகுப் போவதைப் பாரததவுடன் உயிரையிழக்காமல் இருக்கமாட்டார்களென்று நிச்சயமாகச் சொல்வேன்.

நான் சூரகவேண்டுமென்று நீ பராததிககிறவள, என ஹிதத்தை விருமபாதவள, என சதரு, என்னைக் கொல்லவந்த மிருதயு, வெகுகாலமாக உன்னை என விட்டில் வளாததுவந்தேனல்லவா? எனன ஆச்சரியம்! கொடிய விஷமுள்ள நாகத்தைப் புத்திமயங்கி மடியில் சுட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். அது என்னைக் கடித்துக் கொல்லப்போகிறது. நீயும் பரதனும் என பரதுக்களை அழித்து விட்டி, என சதருக்களின் சேஷமததால் ஸந்தோஷமடைந்து,

ராமலக்ஷ்மணர்களும் ராணுமில்லாத இந்த நகரத்தையும் இந்த ராஜ்யத்தையும் ஆளுங்கள்.

கரூரமான நடத்தைபுள்ளவளே! உன் கணவனிடத்தில் வைக்க வேண்டிய மாயாதையை மறந்து, இப்படிப் பேசுதுணிந்தாயல்லவா? உன் பறகன தூள் தூளாக உதிரவில்லையே! ராமன் ஒருநாளும் ஒருவருக்காவது ஹிதமில்லாமல் பரியமில்லாமல் பேசினதுண்டா? கொடிய வராததை அவன் அறியவே அறியான். ஸகல உத்தம குணங்களும் பொருந்தினவனென்று எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள், எல்லோரிடத்திலும் பரியமாகவே பேசுகிறான். அவ்விடத்தில் தோஷங்களைக் கற்பிக்கிறாயே! கேகயராஜனுடைய குலத்தைக் கெடுக்கவந்தவளே! நீ துக்கத்தால் உருகிப்போனாலும் ஸரி, நீ என்ன கோபித்தாலும் ஸரி, நீ செத்தாலும் ஸரி; நீ ஆயிரம் சககலக்ளாய வெடித்து மண்ணோடு மண்ணானாலும் ஸரி, எனக்கு ஹிதமில்லாத இத்தக கொடிய காயத்தை உன் வராதத்தையக் கேட்டுச் செய்யவேமாட்டேன். நீ கத்திப்பார்ப்பால் கொடியவன், தப்பு ஸ்தோதரஞ் செய்கிறவன், சொல்ல முடியாத கெட்ட நடத்தைபுள்ளவன், உன் குலத்தை நாசஞ்செய்கிறவன், என்னுயிரை வேரோடு அறுத்துவிடவேண்டுமென்று நிச்சயித்திருக்கிறவன், ஆகையால் நீ பிழைத்திருப்பதில் எனக்கிஷ்டமில்லை உனக்குச் சாவு வரக்காணோமே!

நானும் உயிரோடிருக்கமாட்டேன் என அருமைக் குழந்தையை விட்டுப் பிரிந்து எனக்கென்ன ஸுகம்? அப்படிப் பிழைத்திருந்தாலும் இது முதல் உன்னிடத்தில் வெறுப்பேயொழிய பரியமுண்டாருமோ? ஆகையால், நீ எனக்கு யாதொரு உபதரவத்தையும் செய்ய வேண்டாம் உன் கால்களைப் பிடித்துக்கொண்டு வணங்கி பராத் திக்கிறேன். என்னிடத்தில் தயவு செய்”யென்று தசரதா பூமண்டல சகரவாத்தியாயிருந்தும், அவளை அடக்கத் திறமையின்றி, அவ்விடத்தில் எல்லையற்ற பரியத்தை வைத்து அதனால் அவளுக்கு வசப்பட்டு, அநாதையைப்போல “நீ உயிரோடிருக்க எனக்கிஷ்டமில்லை உன் பாதங்களைத் தொட்டு பராததிக்கிறேன், தயவுசெய்”யென்று தகாத வராதத்தைகளைப் பித்தறியுமா கொஞ்சமேனும் மாயாதையில்லாமல் கரலை நீட்டிக்கொண்டு உட்காந்திருக்கும் கைகேயியின் பாதங்களைப் பிடிக்க முயன்று கீழே குனிந்தாா உடனே சோகம் மேலிட்டு மூச்சுசெய்தாது, அவைகளைத் தொட முடியாமல், வேரற்ற மரம்போல பூமியில் விழுந்தாா.

தசரதா இவ்விதமான துக்கத்தை அனுபவிக்கத் தகுந்தவரா? வெறுந்தரையில் கிடந்து புரளத்தகுந்தவரா? அவரைப் பாக்கையில், முன்பு யயாதி சகரவாததி ஸ்வாக்கத்தை அடைந்து தன புணயம் அழிந்தபிறகு தேவதைகளால் அங்கிருந்து தள்ளப்பட்டுப் பூமியில் விழுந்து கிடப்பதைப் போல காணப்பட்டது பாபமே ரூபமெடுத்த கைகேயீ, தன எண்ணம் நிறைவேறாததால் லோகாபவாதத்திற்கும் தன கணவனுக்கும் கொஞ்சமேனும் பயப்படாமல், முன்பு தனக்கு அவா கொடுத்த வரங்களை நிறைவேற்றும்படி அவரை மறுபடியும் விராபரதிக் ஆரம்பித்தாளா “மஹாராஜ! நான் ‘ஸதயதையே பேசுகிறவன் சொன்ன சொல்லைத் தவறாதவ’னென்று நீயே உன்னைப் புகழ்ந்துகொள்கிறாய் அப்படியிருக்க, எனக்குக் கொடுத்த இரண்டு வரங்களுக்கு என்னிடத்தில் ஏன் கடன்பட விரும்புகிறாய்”யென்றான்.

அதைக் கேட்டுத் தசரதா ஒரு முஹூர்த்தம் வரையில் மூர்ச்சை அடைந்து, புத்தி சிதம்ப, பிறகு தெளிந்து கமிங்கோபத் துடன் “நீசலவபாவமுள்ளவனே! பரம சதருவே! என்னையும் கொன்று, புருஷோத்தமனை ராமனையும் காட்டிற்றுத் துரத்தி விட்டு, உன் எண்ணங்கள் நிறைவேறி ஸுகமாயிரு. தேவதைகள் ஸ்வாக்கத்தில் என்னைப் பார்த்து ‘ஓய, தசரதரே! மதிக்கெட ஒரு பெண்ணின் ஞாபகத்தைக் கேட்டு, அவளுடைய பரியத்தை ஸம்பாதிக்க விரும்பி, ஸகல கலயாணகுணங்களும் பொருந்தின உமது மூத்தபுத்ரனை எப்படிக்க காட்டிற்று அனுப்பினீ’ரென்று என்னைக் கேட்டால் நான் எப்படி ப்ராணனை வைத்துக்கொள்வேன்? ‘முன்காலத்தில் கைகேயீயிக்குச் செய்த பரதிகளுயை நிறைவேற்ற ராமனைக் காட்டிற்று அனுப்பினீ’னென்று உண்மையைச் சொன்னால், ‘ராம! உன்னை யுவராஜாவாக அபிஷேகஞ்செய்கிறே’னென்று அவனுக்குச் செய்த பரதிகளைப் பொய்யாகும் ஆகையால் ராமனைக் காட்டிற்று அனுப்புவதால் எனக்கு இஹத்திலும் ஸுகமில்லை, பரத்திலும் ஸுகமில்லை

அறுபதாயிரம் வாஷங்களவரையில் புத்ரனில்லாமல் நான் எண்ணிறந்த வரதங்கள் ஜபங்கள் தவங்கள் ஹோமங்கள் தான்தா

மங்கன யாக பகளுங்களைச் செய்து, மஹா பாகபசாலியான ராமன்ப புதரனாகப் பெற்றேன் அநதக குழந்தையைக் காட்டிறகுத் துரத தச் சொல்லுகிறாயே எப்படி ஸம்மதிப்பேன்

ராமனே மஹாகுரன், ஸகல விதையகளிலும் கரைகண்டவன்; கோபத்தை ஜயித்தவன், பொறுமையே அவதாரஞ்செய்ததுபோன்ற வன். செநதாமரை இதழ்களைப்போன்ற நேதரங்களைபுடைய என நருமைக் குழந்தையை எப்படி நான் ராஜபத்தைவிட்டுத் துரதது வேன்? கருநெபதல் புஷ்பத்தின் நிறத்தைப்போன்ற தேஹகாந்தி யுள்ளவன், முழங்காலவரையில் நீண்ட திருக்கைகளைபுடையவன், மஹா பலசாலி, ஸகல பராணிகளுக்கும் பரியமானவன் அப்படிப் பட்ட என்னருமைக் குழந்தையைக் கோரமான தண்டகாரணயத் திறகுப் போவேன்று எப்படிச் சொல்வேன்? ஸகல ஸுகங்களைபும் அனுபவிககத்தகுநத மஹா புத்திமானான ராமன் துக்கத்தை அனு பவிப்பதை எப்படிப் பாப்பேன்? அவனுக்கு இரதத் துக்கத்தை உண்டுபண்ணுமல நானிறந்தால் அதே எனக்கு விசேஷ ஸுகத் தைக் கொடுக்கும் அடி, கருநஸவபாவமுள்ளவனே! ஆபத்திலேயே நாடின மனைஸ்புடையவனே! வீண்போகாத பராகரமசாலியான என்னருமைக் குழந்தை ராமனுக்கு, லோகத்தில் எவரும ஸம்மதிக காத இரத வனவாஸத்தைச் செயவிகக ஏன் விருமபுகிறாய்? ஐயோ! லோகத்தில் பராணிகள் உள்ளவரையில் அபகீர்த்தியும் அவமான மும் என்னை விடாதே”யென்று சித்தஸவாதீனமின்றித் தசரதா புலம்பிக்கொண்டிருந்தார்

ஸூரபன் அஸதமித்தான், ராதிரி ஆரம்பித்தது சந்தர் மண்டலத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மூன்று ஜாமங்களுள்ள அநத இரவு, துக்கத்தால் பீடிக்஑ப்படடு பரலாபிக்கும் தசரதருக்கு ஒரு யுகத்தைப்போல தோன்றிறது. உஷண்மாகப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டே, மஹா ரோகத்தால் பீடிக்஑ப்படடவரைப்போல வயஸ் சென்ற அநதத் தசரத் மஹாராஜா, ஆகாசத்திலிருந்து கண்களை எடுக்காமல், கேட்பவாகளின் மனவிறகுத் தாங்காத துக்கமுண்டா குமபடி பரலாபித்தார்.

“நந்தரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ராதரியே! தயவுசெய்து விடியாமலிரு. உன்னைக் கை஑்பபி நம்ஸகரிககிறேன். அப்படியும் வேண்டாம். ராதரிகாலத்தில் இரக்கமற்ற மஹா பாபியான இரதக் கைகேயியைப் பாக்காமலிருக்க முடியாது பொழுது விடிந்தால் பரஜைகள் என தாசனத்திற்கு வருவார்கள். பிறகு இவள் என

கண்ணில் படமாட்டாள ஆகையால் ராதரிபே! சீகரராய விடியக்கடவாய இவ்வாவு கஷ்டத்திற்கும் காரணமான இந்த துஷ்டையைப் பாரக்க எனக்கு விருப்பமில்லை”யென்று துக்கித்தார பிறகு வேறு கதையிலையென்றறிந்து, கைகேயியைக் கைகப்பி பராத தித்து, ஸமாதானஞ் செய் முயன்றா.

“பெண்ணே! இதுவரையில் நன்னடத்தை யுள்ளவென்று பெயரெடுத்ததுவிட்டேன, வயஸ் மேலிட்டுவிட்டது, வெகுதூரம் பிழைத்திருக்கமாட்டேன, மனதோ மிகவும் நொந்திருக்கிறது, உனனைத் தவிர எனக்கு வேறு கதையிலை மேலும், நான் உன் அரசனல்லவா? நீ நல்ல ஸம்பாவமுள்ளவனன்றோ? ராஜமஹிஷியென்ற உன்னத பதவிபை எனால் பெற்றாயல்லவா? இவைகளை யோசித்து என்னிடத்தில் தயவுசெய

முன்பு உனக்கு வரங்களைக் கொடுத்தபொழுது வேறு யாக்குந் தெரியாது அவைகளை இப்பொழுது நீ வேண்டாமென்றால் உன்னைப் பரிஷாஸஞ் செய்கிறவர்கள் எவருமில்லை உன்னை நிரப்பநதிப் பவர்கள் ஒருவருமில்லை. நீ விடுகக்கொடுக்கலாம் ராமனிடத்தில் நான் செய்த ப்ரதிகைஞ்யோ அவவிதமல்ல பரஜைகள், ஜாதித் தலைவர்கள், பராஹ்மணாகள், ரிஷிகள், பரதேசத்து அரசர்கள் முன்பாக ராஜசபையில், ‘ராமனுக்கு நாளை பெளவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செயலிக்கிறே’னென்று ப்ரதிக்கைஞ் செய்திருக்கிறேன் அதைத் தவறினால் அவர்களெல்லோரும் என்னைப்பற்றி என்ன எண்ணுவார்கள்? நீயோ சிறு பெண், ஒருவேளை பிறா சொல்வதைக் கேட்டு இப்படிப் பிடிவாதம் பிடிக்கலாம் அதைப்பற்றி நான் வருந்தவில்லை, போகட்டும். இப்பொழுதாவது என பராததனையை ஒப்புக் கொண்டு நிறைவேற்று. நீ எனக்கு மிகவும் வேண்டியவளல்லவா? அழகிய கண்களை யுடையவளல்லவா? என்னிடத்தில் நீ கோபித்தாலும் ராமனிடத்திலாவது கிருபைசெய் நான் உனக்குச் சொன்ன வாதத்தைப்படி இந்த ராஜ்யம் உனதே ஆனால் என்னிடத்திலும் அவனிடத்திலும் கிருபைசெய்து, நீ இதை அவனுக்கு தானங் கொடு உன் கையால் இதைப் பெற்றுக்கொண்டு அவ்ன் க்ஷேமமாக வெகுதூரம் ஆளட்டும் அப்படிச் செய்வதால் உனக்கு இவ் வுலகத்தில் அழிவற்ற கீர்த்தியும், பரலோகத்தில் மஹா புண்யமு முண்டு பருத்த துடைகளை உடையவளே! ஸுந்தரயான முகத்தை யும் பாவையையுமுள்ளவளே! இப்படிச் செய்தால் என பராததனை யும் நிறைவேறும், ராமனும் ஸந்தோஷிப்பான், ஸகல் பராணிகளும்

உன்னைக் கொண்டாடுவார்கள், நல்லவர்கள் திருப்தி அடைவார்கள் ஒருவேளை பரதன் வருத்தப்படுவானேயென்று யோசிக்கிறாயா? அவன் மஹாத்மாவல்லவா? தாமவான்லலவா, ராமனிடத்தில் அளவற்ற பரீதிவைத்தவன்லலவா? அவன் அதைக் கேட்டு ஸர்தோஷப்படுவனென்பதற்கு ஸர்தேகமே யில்லை 'யென்று பலவீரதமாய் பராரத்தித்தாரா

அவா சுததமான மனஸை உடையவா, கைகேயியோ கெட்ட எண்ணமுள்ளவா துக்கத்தாலும் துக்கமில்லாததாலும் அவருடைய கண்கள் சிவந்திருந்தன, கோபத்தாலும் தன்னெண்ணம் நிறைவேற்றவில்லையென்ற வருத்தத்தாலும் அவளுடைய கண்களும் சிவந்திருந்தன. ராமனை விட்டுப் பிரிவதை நினைக்கும்போதெல்லாம் அவருடைய கண்களிலிருந்து நீர் பெருகிறது, தன் கணவனை வசப்படுத்த இன்னும் முடியவில்லையல்லவாவென்று நினைக்கும்பொழுதெல்லாம் கைகேயியிக்குத் துக்கத்தால் கண்ணீர் பெருகிறது. கேட்பவர்களின் மனஸ் உருகும்படி அவா நயமாயும் பயமாயும் பேசிக் கைகேயியின் மனத்தை திருப்ப எவ்வளவோ முயன்றா, கருநாமாயும் மிருதுவாயும் தாமோபதேசமாயும் பேசி, அரசனுடைய மனஸைத் திருப்பித் தன் கராயத்தை முடிக்கக், கைகேயியும் மஹாபரயதனஞ் செயதாளா ஆனால் கடினமான மனத்தையும் கொடிய ஸவபாவத்தையும் உடையவளாகையால் அவருடைய பராரத்தினையைக் கொஞ்சமேனும் லக்ஷயஞ் செய்யவில்லை அதைக் கண்டு தசரதா மூர்ச்சை அடைந்து பிறகு தெளிரது, “இதுவரையில் பதிவரையாய், நல்ல ஸவபாவமுள்ளவளாய், என பரீதிக்குப் பாத்ரமாயிருந்த கைகேயியும் இப்பொழுது என்னை எதிர்த்துப்பேசி, நான் எவ்வளவு பராரத்தித்தும் ஒரே பிடிவாதமாயிருப்பவளும் ஒன்றுதானே வென்று அவளை உற்றுப்பார்த்தாரா. உடனே, ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்புவதென்ற விஷயம் ஞாபகத்திற்கு வந்தது துக்கம் மேலிட்டுப் பரக்கையுற்றுப் பூமியில் விழுந்தாரா. இப்படி உத்தம ஸ்வபாவமுள்ள தசரதா அன்று இராதரி முழுவதும் வருத்தத்தால் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு காலத்தைக் கழித்தாரா.

பிறகு பொழுது விடிந்தது, சங்கம் வீணை படஹம் முதலிய வாதயங்களுடன் ஸுதாக்களும் மாகதாக்களும் வந்திகளும் அவரை எழுப்ப ஆரம்பித்தார்கள், ஆனால் வேண்டாமென்று அவர்களைத் தடுத்ததுவிட்டாரா.

தசரதா ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்ப நிசயித்தது.

புதரனை விட்டுப் பிரிய வேண்டுமே யென்ற சோகததால் தன் கணவன் பீடிககப்பட்டு, பரகளுயறறுப பூமியில் விழுநது புரளு வதைப்.பாாததும் அநத மஹாபாபி, அவா அபார கோததி பெற்ற இஃகவாகு குலத்திற பிறநத சகரவாததியல்லவாவெனபதைபும கொஞ்சங்கூட யோசிக்காமல், “ஓய ! நீ கேட்ட வரங்களைக் கொடுக்கிறேனென்று பரதிகளைச் செயதீர் பிறகு அதை நிறைவேற்றாமல் கொடிய பாபத்தை ஸம்பாதித்தீர் தரையில் கிடந்து எதற்காகப் புரளுகிறீர் ?” சொன்ன வாததையைக் காப்பாற்றவேண்டுமென பதை மறக்கக்கூடாது உண்மை பேசுவதே உததழமான தாம் மென்று தாம் ரஹஸயத்தை அறிநதவாகள் சொல்லுகிறார்கள். ஸதயமென்ற தாமதத்தை ஒட்டியே நடக்கச் சொல்லி நானும் உமமை வறபுறுததுகிறேன். ஒரு கழுகுக்கு பரதிகளைச் செய்து சிபிராஜன் தன் தேஹத்தை அதற்கு அறுததுக் கொடுத்தது உததம் கதியை அடைநதார். மஹா தேஜஸ்வியான அலாககரென்ற ராஜாஷி வேதங் களில் கரைக்கண்ட ஒரு பராஹ்மணன் தன்னை யாசித்தபொழுது, தன் கண்களைப் பிடுங்கி அவனுக்கு ஸந்தோஷமாய்க் கொடுத்தார். ஸமுதரராஜன் தான் சொன்ன வாததைக்குக் கட்டுப்பட்டு, ஒரு பொழுதும் தன் எல்லையைத் தாண்டுவதில்லை அது அவனுக்கு ஸுலபமான காரயமல்லவா? லோகத்தில் ஸகல ப்ராணிகளும் எதை முக்யமாக அடைய விரும்புகிறார்களோ அநத பரஹ்மம், ஸதயஸ்ரபமாக விளங்குகிறது. தாம்மும் ஸதயத்தில் வேருன்றி யிருக்கிறது அழிவற்ற வேதங்களும் ஸதயத்தையே பர்தானமாக உபதேசிக்கின்றன ஸதயத்தால் ஒருவன் முகயமான பரயேர் ஜனத்தை அடைகிறான். தாம்வானு யிருக்கவேண்டுமென்று நீர் விரும்பினால் ஸதயத்தைக் கைவிடவேண்டாம் நீர் ஸாது சரேஷ்ட ரல்லவா ? ஏதைக் கேட்டாலும் கொடுப்பவரல்லவா ? ஆகையால் நான் கேட்ட வரங்கள் வீணாகவேண்டாம். உமது தாம்ம வளர் வதற்கும் உமக்கு பரியமான என பராததனையை நிறைவேற்று வதற்கும், உமது புதர்னை ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பும். ஒரு தடவை, இரண்டு தடவை, மூன்று தடவையும் எச்சரிக்கிறேன்.

அபபடிச செயயாமல் நீ எனனை அலக்ஷ்யம் பண்ணினால் உமக்கெதி
ரிலேயே ப்ராணனை விடுவே” எனன்றா

தன காயம் ஜயிக்குமென்ற நிச்சயமுள்ள கைகேயி இபபடிச
தூண்ட, முன்பு உபேந்தரனைய அவதரித்த மஹா விஷ்ணுவால்
போடப்பட்ட பாசத்திலிருந்து மஹாபலி தபப முடியாமல் தவித்
தது போல, தசரதா தன பரதிகளை யென்ற பாசத்திலிருந்து தபப
முடியாமல் தபித்தார, துகத்தடிகும சகரங்களுக்கும் நடுவில
அகப்பட்ட எருதைப்போல கலங்கின மனதுடன், காந்தி குறைந்த
முகத்துடன், கண்கள் பஞ்சடைந்து குருடனெப்போல் சற்று* நேரம்
தத்தளித்தார பிறகு, கூத்தரியனனதாலும் மஹா புத்திமானான
தாலும் துக்கத்தை அடக்கித், தையத்தைக் கைப்பற்றி, “அட,
பாபி! முன் காலத்தில் அகனி ஸாஷ்டியாய் மந்தரங்களுடன் நான் உன்
கையைப் பிடித்தேன்ல்லவா? அதையும் உனனால் எனக்குப் பிறந்த
புதரையும் இததுடன் விட்டேன் ராதரி முடிந்தது, ஸ்ரீயான்
உதித்தது நிஷிக்ரும பராஹ்மணாகளும் ராமனுக்கு அபிஷேகஞ்
செய்யும்படி என்னைச் சீகரப்படுத்துவார்கள. அதற்காகச் சோக்கப்
பட்ட பதாரததங்களாலேயே என பரேதகரியைகளை நடத்தலாம்.
இந்த அபிஷேகத்தை நீ தடுத்தால், மஹா பாபியான் நீயும் உன்
மகனும் எனக்குத் தாபபணம் முதலிய உத்தர க்ரியைகளைச் செய்ய
வேண்டாம். ராமனுக்கு அபிஷேகமாகுமென்று ஸந்தோஷத்தால்
முகமலாந்த பரஜைகளை இதுவரையிலும் பாததுவிட்டு, இப்
பொழுது அவர்கள் ஸந்தோஷ மறுத துக்கத்தால் தலைகுனிந்து
நிற்பதைப் பாரக்க எப்படி ஸஹிப்பே” எனன்றா

தசரதா இபபடிச சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் சந்தரனும்
நகூதரங்களும் விளங்கும் ராதரி முடிந்தது, பொழுது விடிந்தது,
ஒருவிதத்தில் தசரதருக்கு விசேஷ துக்கத்தை அது கொடுத்த
தாலும், இடைவிடாமல் ராமனுடைய ரூபகத்தை உண்டாக்கின
தால் அது அவருக்குப் புணயதினமென்றே சொல்லவேண்டும்.
அப்பொழுது ஸமயோசிதமாகப் பேசும் கைகேயி, கோபத்தால்
மெய்மறந்து அரசனை மறுபடியும் கருமான வாததைகளால்
துளைக்க ஆரம்பித்தாள். “விஷத்தைப் புஜித்ததால் உண்டாகும்
ரோகத்தைப் போல உமது வாததைகள் எனக்குத் தாங்க முடியாத
வருத்தத்தை உண்டுபண்ணுகின்றன. உமது புதரனை ராமனை
இந்த கூணமே வருவிக்வேண்டும். இன்னும் என்னை வருத்தப்
படுத்த வேண்டாம் என புதரனுக்கு இந்த ஆஜ்யத்தில் அபி

ஷேகளு செய்வித்து, ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பி, எனக்குச் சதரு வில்லாமல் செய்து, உமது பரதிகளுயை நிறைவேற்று”மென்றாள்.

கூமையான மாவெட்டியால் குததப்பட்ட உததமமான யானை யைப்போல அந்த வாததைகளால் தசரதா துளைக்கப்பட்டு அதைப் பொறுக்க முடியாமல், “பரதிகளுயை நிறைவேற்றுவதென்ற தாம பாசததால் கட்டுப்பட்டிருக்கிறேன். எனக்குச் சித்தஸ்வாநீனமிலலை. என்ன செயவேன ஆனாலும், தாமந தவறாத என மூத்த புதரனை, என்னரும்க குழந்தையை இன்னுமொரு தரம் பராக் விரும்புகிறே”னென்று கதறினா

பொழுதும் விடிந்தது, ஸ்ரீராமனும் உதித்தான். ராமாபிஷேகத்திற்கு ஏற்படுத்தின புண்ய நகரதரமும் முஹூர்த்தமும் ஸமீபித்தன. அப்பொழுது உததம் குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வலிஷ்ட மஹாஷி, தன சிஷ்யர்கள் பினதொடர, அபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஸாமான்களை விததஞ்செய்துவிட்டு நகரத்தில் ப்ரவேசித்தா. வீதிகள் ஜலந தெளித்துச் சததஞ்செய்யப்பட்டிருந்தன, அழகான கொடிகளும், தோரணங்களும் எடுத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தன, புஷ்பங்கள் வாரியிறைக்கப்பட்டிருந்தன, மாலைகள் அங்கங்கே தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன, ஸகல வஸ்துக்களாலும் நிறைந்த கடைகள் திறக்கப்பட்டிருந்தன. ராமாபிஷேகத்தைப் பார்க்க ஆவல்கொண்ட ஸகல ஜனங்களும் அதைப்பற்றியே ஸந்தோஷமாகக் கூடிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். சந்தனம் அகில தூபம் முதலிய வாஸனை தரவ்யங்களால் எங்கும் பரிமளமாயிருந்தது வலிஷ்டா நகரத்திற்கு வெளியில் ஸரபூ நதியில் ஸ்நானஞ்செய்து, அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு, இரதரனுடைய ராஜதானியைப்போன்ற அந்த நகரத்தின்வழியாய் அரசனுடைய அரண்மனைக்கு வந்தா. அங்கே பராஹ்மணாகளும் நகரத்து ஜனங்களும் நாட்டுப் புரத்து ஜனங்களும், யாக யகளுக்களில் நிபுணர்களாய் ராஜ ஸதவில் வழக்கமாயிருக்கும் பராஹ்மணாகளும் தசரதருடைய வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைத் தாண்டி அந்தப்புரத்திற்கு ஸமீபத்தில் போகும்பொழுது ஸுமநதரரென்ற ஸாரதி அங்கிருந்து வெளியில் வருவதைக் கண்டா. அரசனுக்கு முக்ய நண்பரான ஸுமநதரரைப் பார்த்து வலிஷ்டா ஸந்தோஷத்துடன், “மஹா புத்திமானே! நான் இங்கே வந்திருப்பதாகத் தசரதருக்குத் தெரிவி ராமாபிஷேகத்திற்காகத் தங்கக் குடங்களில் ஸமுதர ஜலமும் கங்கா ஜலமும் தருவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒளதும் பர மரத்தால்

செப்த பலகையும், ஸகல தானயங்களின் விதைகளும், வாஸனு தர வயங்களும், ரதனங்களும், தேன தயிர நெய பொரி, தாபபம் புஷ்பங்கள் பால், எட்டு அழகுள்ள கண்னையகள், மதம்பிடித்த யானை, நான்கு குதிரைகள் பூட்டின ரதம், உததமமான கததி, வில், பலகக்கு முதலிய வாஹனங்கள், சந்தரனைப் போன்ற வெள்ளைக்குடை, வெண்சாமரங்கள், தங்கக் கெண்டி, தங்கஹாரங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட வெள்ளி ரிஷபம், நான்கு தந்தங்களைபுடைய விலம்பம், மஹா பலமுள்ள அசுவம் (குதிரை) புலித்தோலால் மூடப்பட்ட விலம்பா ஸனம், ஹோமத்திறகாக அகனி, வாதயங்கள், வேசயைகள், புரோ ஹிதங்கள், பராஹமணாகள், பசுக்கள், புணய மிருகங்கள் பசுக்கள் முதலிய யாவும் வித்தமாயிருக்கின்றன பட்டணத்திலும் நாட்டிப் புறத்திலும் ஜனத்தலைவர்களும், ஒவ்வொரு தெருவினுள்ள வ்யாபாரி களும் தலைவர்களும், நானு தேசத்தது அரசர்களும், இன்னும் அநேக ஜனங்களும், ராமனுக்கு வித்தத்தையே சொல்லிக்கொண்டு மஹா ஸந்தோஷத்ததுடன் அபிஷேக ஸம்பத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பொழுதும் விடிந்தது புணய நகரமும முஹூர்த்தமும் ஸமீபித்ததுவிட்டன அதில் ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடக்க வேண்டும் அதற்காக மஹாராஜாவைச் சேரப்படுத்தது”மென்றா

உடனே ஸுமந்தரா தசரதரை ஸ்தோதரஞ் செய்துகொண்டு அநதப்புரத்தில் றுழைந்தா. அவர் அரசனுக்கு பரியமான மிதரன், வயஸ் சென்றவா, எப்பொழுதும் தடையின்றி அநதப்புரத்தில் பரவேசிக்க உத்திரவு பெற்றவா. ஆகையால் அநத ஸாரதியை அங்கிருந்த காவற்காரர்கள் தடுக்காமல், அரசனுடைய ஆகைப்படி உள்ளே போகவிட்டார்கள் தசரதா இருக்கும் ஸத்தியையும், அவர் அனுபவிக்கும் கஷ்டத்தையும் அறியாதவரானதால், அவருடைய ஸமீபத்தில் போய்க் கைகூப்பி, அநத ஸமயத்தில் தகுந்தபடி அவருக்கு விசேஷ ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணக்கூடிய வார்த்தைகளால் ஸ்தோதரஞ் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

“ஸுடாய சந்தரர்கள் உதிக்கும்பொழுது மிகுந்த தேஜஸ் வாயந்த ஸமுதர ராஜன் ஸந்தோஷத்தால் பொங்குகிறார், அப்படி நீரும் உமது தாசனத்தால் எங்கள் மனதை ஸந்தோஷப்படுத்தும் இந்த ஸம்பத்தில் தேவேந்தரனை மாதலியென்ற ஸாரதி, ஸ்தோதரஞ்செய்து, அதனால் அவர் உதஸாஹ மடைந்து, அஸுரர்களை ஜயித்தார், அதுபோல நானும் தங்களை ஸ்தோதரத்தால் எழுப்புகிறேன். வேதங்களும் வேதாங்கங்களும் ஸகல வித்யை

களும் ப்ரஹ்மாவை எழுப்புவதுபோல நாஜம் தங்களை எழுப்புகிறேன் ஸகல பராணிகளுக்கும் ஆதாரமான பூமியை ஸுலாய சந்தராகள் எழுப்புவதுபோல நான் தங்களை எழுப்புகிறேன் மஹாராஜ! எழுந்திருக்க வேண்டும். ராமாபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்துக்கொண்டு, மஹா காரதியுள்ள தேஹத்துடன், மேருபாவத்ததில் உதிக்கும் ஸுலாயனைப்போல எங்களுக்குத் தாசனங்கொடுக்க வேண்டும் சந்தரன் ஸுலாயன் சிவன் குபேரன் வருணன் அகனி இந்தரன் முதலிய தேவதைகள் தங்களுக்கு ஜயத்தைக் கொடுக்கட்டும் ஸகல பராணிகளுக்கும் ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணும் ராமாபிஷேகத்தை அழைத்துவரும் ராதிரி முடிந்தது. அபிஷேகத்திற்காகத் தாங்கள் கட்டளையிட்டபடி ஸகல காரியங்களையும் செய்துமுடித்திருக்கிறோம் மஹாராஜா! தாங்கள் எழுந்த இனிமேல் நடக்க வேண்டிய காரயத்தை உத்திரவு செய்ய வேண்டும், ஸகல பதார்த்தங்களும் வித்தமாயின. பட்டணத்து ஜனங்கள் நாடுபுறத்து ஜனங்கள், வயாபாரிகள், ப்ரஹ்மணர்கள் இன்னும் மற்றவர்களுடன் வலிஷ்டபகவான் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார். ஆகையால் ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடக்கும்படி சீகரம் உத்திரவாக வேண்டும் பாலகனில்லாத பசுமந்தையைப் போலும், தலைவனில்லாத ஸேனையைப் போலும், சந்தரனில்லாத ராதரியைப்போலும், நாயகனான விருஷபமில்லாத பசுக்களைப் போலும், பரஜைகள் மஹாராஜாவைக் காணாமல் கலங்குகிறார்கள். ஆகையால் தயவு செய்து அவர்களுக்குத் தாசனங் கொடுக்கவேண்டும்” மென்று ஸுமந்தராமன் ஸுக்குத் திருபதியாய், ஸகல மங்களங்களுக்கும் ஹேதுவாய் ஸமயோசிதமாயத் துதித்தாரா ஆனால் அது தசரதருக்கோ புண்ணில் ரயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றினதுபோலிருந்தது. மஹா தாமிக்ராய, ஸகல ஐசவாயங்கள் பொருந்தினவராயிருந்தும், புத்ர சோகத்தால் ஸந்தோஷமற்றுத்தனக்கத்தால் கண்கள் சிவந்து “ஸுமந்தரே! சொல்ல முடியாத துக்கத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் என ஹிருதயத்தை உமது வார்த்தைகள் இன்னும் அதிகமாகப் புண்படுத்துகின்றன” வென்று பரிதாபமான குரலுடன் மறுமொழிசொன்னார்

அதைக் கேட்டு ஸுமந்தராமன் திகைக்கிட்டுத், துக்கத்தால் சோர்த்திருக்கும் மஹாராஜாவை உற்றுப்பார்த்து ஒன்றும் பேசாமல் கை கூப்பிக்கொண்டு அங்கிருந்து போகப் புறப்பட்டார் அரசன் துக்கம் மேலிட்டு ஒன்றுஞ் சொல்ல முடியாமல் தவித்ததைக் கண்டு கையே, ராஜ நீதியை அனுஸரித்துத் தன் உத்தேசத்தை முடிப்பதில்

கவனமுள்ளவனாக “ஸுமந்தரரே ! மஹாராஜா ராமனுக்கு நடக்கப்போகிற அபிஷேக மஹோதஸவதைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு ஸந்தோஷத்தால் தூக்கமில்லாமல் கணவிழித்துக் களைத்திருக்கிறா இப்பொழுதுதான் சற்றுக் கண் அயர்ந்தா. மஹாகாததிமானை ராமனை இப்பொழுதே போய் அழைத்துவாரும். வேறு யோசனை வேண்டாம், சீகர”மென்றாள் தன்னை இப்படி வெகு விரைவாகப் போகும்படி அனுப்பினதால் ஏதோ ராமனுக்கு விசேஷ ஸ்ரீமம் நேரப்போகிறதென்று தனக்குள் மகிழ்ந்து, அந்த மாயாவிடான கைகேயி செய்த உத்திரவைத் தசரதா செய்த தென்றே எண்ணி, அதிவேகமாக ராமனுடைய அரண்மனைக்குச் சென்றா. ஸமுத்திரத்தின் மடுவைப்போன்ற அந்த அந்தப்புரத்தி லிருந்து வெளியில் வரும்பொழுது, வாசலில் நானுதேசத்து அரசா களும் பட்டணத்திலுள்ள விசேஷ தனிகார்களும் காணிகைகளை வைத்துக்கொண்டு கூட்டங் கூட்டமாக நிற்பதைக் கண்டா.

ஸர்ச்சும 15.

ஸுமந்தர் ராமனை அழைத்துவரச் சென்றது.

அப்பொழுது வேதங்களைக் கரைகண்ட பராஹ்மணர்களும் ராஜ புரோஹிதர்களும் மந்திரிகளும் ஸ்ரீமத் தலைவர்களும் நகரத் தலைவர்களும் ராமனுடைய அபிஷேகத்தைப்பற்றி ஸந்தோஷத்துடன் ஸபைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள் ஆகாசத்திலுள்ள மேகங்களின் ஸூரியன் நாமலமாய விளங்கினான் புஷ்ய நக்தரத்ததுடன் கூடின தினை ஆரம்பித்தது ராமனுக்கு ஜனம் லகனமான கற்கடகம் ஸமீபித்தது. அபிஷேகத்திற்காகத் தங்கக் குடங்களில் புணியதீர்த்தங்கள், கங்கை யும் யமுனையும் சேருமிடத்திலிருந்தும், மற்றப் புணியநதிகள், மடுக்கள், கிணறுகள், ஏரிகளிலிருந்தும், கோதாவரி காவேரியைப்போல கிழக்கே ஓடும் நதிகளிலிருந்தும், நைமிசாரண்யத்திலுள்ள பரஹ்மாவாததம் நுதராவாததமென்ற பூமிகுள்ளிருந்து மேலே கிளம்பும் ஜலபர்வாஹங்களிருந்தும், தெற்கிலிருந்து வடக்கே ஓடும் கண்டகி சோண பதரா முதலிய நதிகளிலிருந்தும், நான்கு ஸமுதரங்களிலிருந்தும் கொண்டு வரப்பட்ட தீர்த்தங்கள்: நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பீடம், அழகிய புலித்தோல் பரப்பின் ரதம் வெள்ளிக் குடங்களிலும் தங்கக் குடங்களிலும் பொரி: அரசு ஓளதுமபரம் முதலிய மரங்

களின் பால் தாமரை இதழ்கள் முதலியவை கலந்த புண்ய ஜலம். தேன தயிர் நெய் பொரி தாபம் பிஷ்யங்கள் பால் ஸ்கல ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நன்னடத்தைபுள்ள வேசயைகள். ரதநங்களிழைத்துத், தங்கப்பிடிபோட்டுச் சந்தரகிரணங்களைப்போல விளங்கும் சரேஷ்டமான சாமரங்கள் சந்தரமண்டலத்தைப்போல பரகாசிகளும் வெண்குடை வெள்ளை ரிஷபம் வெள்ளைக் குதிரை அரசர்கள் ஏறத் தகுந்த மதம் பெருமயானை, ஸ்கல ஆபரணங்களால் விளங்கும் மங்களகரமான எட்டுக் கணயைகள்; நான்குவித வாதியங்கள்: வந்திசு, மங்கசு, முதலியவாகியும், இசைவாகு வம்சத் தரசாக்குக்கு யெரூஷலையாபிஷேகஞ்செய்யும் பொழுது ஸம்பாதிக்கவேண்டிய மற்ற ஸாமான்களையும் உத்யோகஸ்தர்கள் அரசனுடைய உத்திரவுப்படி விததஞ்செய்து, அரண்மனை வாசலில் வந்து கூடி, அவரைக் காணாமல், “நாங்கள் வந்திருப்பதை யா தெரிவிப்பார்கள? அவரைக் காணாமே ஸூரியன் உதயமாயிற்றே. ராமாபிஷேக முஹூர்த்தம் ஸம்பித்தது விட்டதே”யென்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பொழுது ஸூரநதரா அங்கிருந்த ஸாவபௌமங்களையும் சிறைசார்களையும் பார்த்து, “அரசனுடைய உத்திரவால் ராமனை அழைத்துவர வேகமாகப் போகிறேன் நீங்கள் மஹாராஜாவாலும் ராமனாலும் விசேஷமாகப் பூஜிக்கத் தகுந்தவர்கள் ஆகையால் நீங்கள் விசாரித்ததாக மஹாராஜாவைக் கூட்டி விசாரிக்கிறேன். இவ்வளவு நேரமாயும் தாசனம் கொடுக்காததற்குக் காரணத்தையும் கேட்கிறேன்”என்று மறுபடியும் அந்தப்புரத்தை நோக்கிச் சென்றாள். அரசாங்கப்பற்றின் ஸ்கல விஷயங்களையும் வெகுதூரமாக நன்றாயறிந்தவா. தடையின்றித் தசரதா இருக்குமிடத்திற்கு ஸம்பீபத்திலே போய் அங்கே போட்டிருந்த திரைக்கு எதிரே நின்றனாண்டு, அந்த ஸமயத்திற்கேற்ற ஆசீர்வாத வசனங்களால் ஸதோதரஞ் செய்தா “ஸூரியசந்தரர்கள், சிவன், குபேரன், வருணன், அக்னி, இந்திரன் முதலிய தேவதைகள் உமக்கு எப்பொழுதும் ஜயத்தைக் கொடுக்கட்டும் ராதாரிப்பொழுது கழிந்த ஸூரியோதய மாயிற்று. உத்திரவுப்படி எல்லாம் தயாராயிருக்கின்றது. தயவு செய்து எழுந்து மேலே நடக்க வேண்டியதைக் கட்டளையிடவேண்டும் பராஹ்மணர்களும் ஸேன தலைவர்களும் நகரத்தலைவர்களும் தங்களுடைய தாசனத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எழுந்திருக்கவேண்டும்”என்றாள்.

இப்படி ராஜ நீதிபை நன்றாய்ந்த ஸுமந்தரா, ஸ்தோதரஞ் செய்தது தசரதருடைய காதில் விழ, அவர் விழித்துக்கொண்டு, “ஸுமந்தரே! ராமனை அழைத்து வருமபடி கைகேயி உமமை அனுப்பினாலல்லவா? இன்னும் ஏன் என கட்டளைப்படி அழைத்து வரவில்லை? தூங்குகிறேனென்று நினைக்கவேண்டாம் சீகர்மாகப் போய் ராமனை அழைத்துவாரு”மென்று மறுபடியும் உத்தரவி செய்தா

ஸுமந்தரா தலை வணங்கி, ராமனுக்கு எதோ விசேஷ ஸ்ரேஷ்டம் நேரிடப்போகிறதென்று ஸ்தோத்திரத்து அந்தப்புரத்திலிருந்து புறப்பட்டாள். கொடிகள் தவஜங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ராஜ வீதிகளின் வழியாகப் போகும்பொழுது ஸகல ஜனங்களும் ராமனுடைய அபிஷேகத்தைப் பற்றியே ஆனந்தமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு கைலாஸ் சிகரத்தையும் இரத்தினமையையும் அரண்மனை யையும் போன்ற ராமனுடைய இருப்பிடத்திற்கு ஸம்பந்தம் வந்தால், விசித்திரமாக வேலைசெய்யப்பட்ட பெரிய கதவுகளால் அது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது அங்கங்கே தங்க பர்திமைகள் காணப்பட்டன. முதலாமாலைகளும் ரத்தினமாலைகளும் கட்டப்பட்ட பல மேடைகள் போடப்பட்டிருந்தன. சாதகாலத்து மேகத்தையும் மேருமலையின் குகையையும்போல முத்துகள் நவரத்தினங்கள் முதலிய விலையுயர்ந்த பதார்த்தங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுச் சந்தனம் அகில முதலிய வாஸனை தரவயங்களால் பரிமளம் வீசி, தாதரபாவத்தின் சிகரத்தைப் போல பரகாசித்தது அனந்தங்களும் மயில்களும் சகரவாகங்களும் இனிமையாகக் கூவிக்கொண்டிருந்தன வாசற் சுவர்களிலும் தூண்களிலும் செந்நாய் யாளி முதலிய மிருகங்கள் விசித்திரமாக வேலை செய்ப்பட்டிருந்தன, சுவர்களில் ஆபூர்வமான சித்திரங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. அதன் காரணம் பாபவாசனின் மனதையும் கண்களையும் கவரந்தது ஸூரிய சந்திரங்களின் மண்டலங்களைப்போலும், சூரேனுடைய கிருஹத்தைப்போலும், மஹேந்தரனுடைய அரண்மனையைப்போலும், மேருமலையின் கொடிமுடியைப்போலும் தோன்றிற்று அபூர்வமான பக்ஷிகள் கூடுகளில் வளாகப்பட்டன வெளியில் இதரதேசத்து ஜனங்கள் ராமாபிஷேகத்தால் ஸ்தோதரமடைந்து காணிக்கைகளுடன் கைகட்டிக்கொண்டு, ராமன் வெளியில் வரும் ஸமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். பெரிய மேகம் போன்ற அந்த அரண்மனையில் கிராதஜாதியில் பிறந்த அலப் சரீரமுள்ள கூனர்கள் அங்குமிங்கும் ஸஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படி ஜனங்களால் நிறைந்த ராமனுடைய அரண்மனையைப் பார்த்துக்கொண்டே உள்ளே ஸ்ரீமாதாரா அங்கே, ராமனுடைய ஆகனுகுக்குக் கட்டுப்பாட்டு அவருக்குப்ரியமான பலா, அவருடைய அபிஷேகத்தைப்பற்றின ஸ்ரீமாதாரா வாரத்தைப்பேசிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படிப் பல கட்டுகளைத் தாண்டி, அந்தப் புரத்திற்கு அருகில் வந்தாரா அதின் வாசலில் பலா காணிக்கைக் கட்டும் கப்பங்களையும் வைத்துக்கொண்டு நின்றார்கள் ராமனுடைய யானையான சதருஜயன் மதம் பிடித்து அங்குசத்தையும் லக்ஷ்யஞ் செய்யாமல், தன் சரீரத்தின் முன்பாகத்தை உயர்த்திக்கொண்டு, பெரிய மேகங்களால் மூடப்பட்ட பாவத்ததைப்போல அழகுடன் நின்றது. ராமனுக்குப்ரியமான மந்தரிகள் நன்றாக அலங்கரித்துக் கொண்டு, யானை குதிரை ரதங்களில் காரத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவைகளைத் தாண்டிப் பெரிய மலையின் சிகரத்தில் தங்கியிருக்கும் மேகங்களையும் உத்தமமான விமானங்களையும் போன்ற வீடுகளால் நிறைந்த ராமனுடைய அந்தப்புரத்தில், மஹா ரதனங்கள் நிறைந்த ஸமுத்ரத்தில் மகர மீன் தடையினிச்ச செல்வதுபோல, ஸுமந்தர ரேனற ஸாரதி, ஒருவராலும் தடுக்கப்படாமல் போனா.

~~~~~

ஸாக்ஷம் 16.

ராமன் தசரதரிடத்தில் வந்தது.

~~~~~

வெகு காலத்திற்கு முன் நடந்த விஷயங்களை அறிந்த ஸுமந்தர ரா ஜனங்களால் நிறைந்த அந்தப்புரத்தின் வாசலைத் தாண்டி, ஜனக் கூட்டமில்லாத வேறொரு கட்டில் புருந்தார். அங்கே பல சிறுவர்கள் ஆயுதபாணிகளாய், நன்றாய் அலங்கரிக்கப்பட்டு, ராமனிடத்தில் விசேஷப்ரியம் வைத்து ஒரே மனஸுடன் ஜாக்ரதையாகக் காவலிருந்தார்கள். மேலும், தொண்ணூற்றைந்து வயஸுக்கு மேலான சிறுவர்கள், கையில் பிரம்பை வைத்துக்கொண்டு, ராமன் தன் விலலால் லோகத்தை ரக்ஷிப்பதுபோல ராமனை ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவருக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பதற்காக ஆடையரப்ணங்களால் தங்களை நன்றாக அலங்கரித்துக்கொண்டு, தசரதரைப் போல் ரகுவீரனிடத்தில் பரியம் வைத்து, அவன் தன் பிதாவின் அரண்மனையில் ஸநானபானாதினை முடித்துக்கொண்டு தன் அந்தப் புரத்திற்குத் திரும்பிவந்தவுடன், அவரை மடியில் வைத்துக் கொண்டு உச்சிநுகாந்து போகச்சொல்வார்கள். அதனால்

ராமனுடைய தேஹத்திலிருந்த குங்குமப் பூச்சுகளாலும், கஸ்தூரி முதலிய வாஸந்தரவயங்களுமே அவாளுடைய தேஹம் பூசப்பட்டிருந்தது. ராமனுடைய அலங்காரத்தைக் காட்டிலும் இது விசேஷமானது. இவர்கள் பெண்களிருக்கு மீடத் திறகுத தலைவர்களாக வாசலில் காவலிருப்பவர்கள் ஸுமந்தரா வருவதைக் கண்டு அவர்கள், ராமனுக்கு பரியததைச் செய்ய விருமபி, ஆஸனங்களிலிருந்து வெகு பரப்பரப்புடன் எழுந்தார்கள் ஸாரதி அவர்களை பரதநினைஞ்செய்து மிகவும் வணக்கமாக “ஸுமந்தரன் வாசலில் வந்திருக்கிறார்களென்று ராமனுக்குச் சீகரம் தெரிவிப்புக” லென்றா. அவர்கள் உள்ளே சென்று, லீதையுடன் ஸுகமாக உட்கார்ந்திருக்கும் ராமனிடத்தில் அதைத் தெரிவித்தார்கள். தன் தகப்பனுக்கு முகப் பரப்பரன் ஸுமந்தரா வந்திருப்பதை அறிந்து, அரசனுடைய பரீதியைப் பெற விருமபி, ராமன் ஸாரதியைத் தன்னிடத்திற்கு அழைத்துவருமாடி உத்திரவு செய்தார்.

ஸுமந்தரா உள்ளே போய் ஜகனனாதனை ராமனைத் தாசித்தார். ராகவன் குபேரனைப்போல எல்லையற்ற ஐசுவாயமுள்ளவா, குபேரன் தன்னை அண்டினவர்களுக்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பது போல ராமன் தன் அருகிலிருப்பவர்களுக்குத் தன் திருமேனியின் ஸௌந்தர்யத்தை அனுபவிக்கும் பாகயத்தைக் கொடுப்பவா லீதையுடன் ஸ்ரீமந் நாராயணனை தயானஞ்செய்துகொண்டிருந்தபடியால் அந்தஸமயத்திற்குத்தகுந்தபடி, திவ்யமான மாலிகளால் அலங்கரிக்கப்படிக் கைகூப்பிக் கொண்டிருந்தார். மிகவும் தாழ்ந்த பதவியிலிருக்கும் ஸுமந்தரா, ஸாவோததம்மான ராமனைத் தாசிக்க என்ன பாக்யஞ் செய்தாரோ? பலவிதமான ரதனங்களால் விளங்கி, ராமனுடைய ஐசுவாயத்திற்குத் தகுந்த அபூர்வமான பொருள்களாலும் பரதிஷ்டங்களாலும் பரகாசுக்கும் தங்கக்கட்டிலில், மலர்ந்த புஷ்பத்தைப்போல மிருதுவான ராமனுடைய தேஹத்திற்குத் தகுந்த விரிப்புகளின் மேல், தங்கமலையில் சுறுத்தமேகம் தங்கியிருப்பதுபோல விளங்கும், கௌஷீதகீ உபநிஷத்திலுள் பாயங்கவிதையில் வாணித்தபடி முகத்தாங்களாலும் நிதய ஸூரிகளாலும் அனுபவிக்கப்படும திவ்யஸௌவையை, ஸாரதியான ஸுமந்தரா அனுபவித்தார். பகவான் பகதார்களுக்குக் கட்டுப்படுவதற்கு எவ்விதமுண்டோ? அவருடைய தேஹத்தில் குங்குமம் கலந்து, பனியின் ரகதம்போல சிவந்த சந்தனம் பூசப்பட்டிருந்தது! லீதையின் கைகளால் சாற்றப்பட்டதால் விசேஷ காரதியுடன் கூடி, அவருடைய கைகளால் தொடப்பட்டு மிருந்த சுத்தியையும் குளிர்ச்சியையும் அடைந்தது இவ்விதமான ஸௌந்தரம்.

தாயத்தை அனுபவிப்பதைத் தடுக்கும் காரணங்களை அழிப்பவரும் அவரே சிதரை மாஸம் பெளாணமியில் சிதரை நக்ஷத்ரம் சந்தரனுடன் கூடியிருப்பதுபோல, லீதை அவருடைய பக்கத்தில் சாமரம் வீசிக்கொண்டிருந்தாள். அதைப் பார்த்த ஸுமந்தரரின் கண்கள் ஸ்பலமாயின் அபரிமிதமான தேஜஸுடன் விளங்கும் ஸுலாயனைப் போல ஜ்வலிக்கும் அந்தப் புருஷோத்தமனைத், தன் திவ்யமங்கள ஸவரூபத்தின் அனுபவமென்ற வரத்தைக் கொடுக்கும் லோகநாதனை, ஸுமந்தரா ஸாஷ்டாங்கமாயப் பணிந்து, தன் தேஹத்தை ஸ்பலமாகச் செய்தா. பிறகு கைகூப்பித் துதித்துத் தன் வாகை ஸ்பலமாகச் செய்துகொண்டு, ஸாவ காலங்களிலும் ஸாவதேசங்களிலும், ஸாவ அவஸ்தைகளிலும் அவருடைய க்ஷேமத்தை விசாரித்துக், “கௌஸல்பயின் பாக்ய ரூபமே! தங்களுடைய பிதாவும் கைகேயீயும் தங்களைப் பாரக் விருமபுகிறார்கள், சீகரம் வரவேண்டு” மென்று தெரிவித்தா.

மஹா தேஜஸ்வியான ராமன் அதைக் கேட்டு மிகவும் ஸந்தோஷித்து, அவருக்கு விசேஷ மாயாதை செய்து “லீதே! என தகப்பனும் தாயும் என அபிஷேகத்தைக் குறித்து ஏதோ யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களென்று நினைக்கிறேன் தான் வயஸ்சென்றவராகையால், பரதன் வரும் வரையில் காததிரூபத்து உசிதமல்ல வென்று நினைத்திருக்கும் அரசனுடைய எண்ணத்தை வெகு ஸுலக்ஷம் புத்தியுள்ள கைகேயி தெரிந்துகொண்டு, எனக்கு பரியமான காயத்தைச் செய்ய விருமபி, என அபிஷேகத்தைச் சீகரப்படுத்தும்படி தூண்டிவிடுகிறாளென்று நினைக்கிறேன் இதை நிச்சயமென்றே நம்பி அவள் என்னிடத்தில் அதிக பரீதி வைத்திருக்கிறாள். லோகத்திற்கு ஹிதத்தைச் செய்யவேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டவள். என க்ஷேமத்தையும் விருத்தியையும் கோறுகிறவள். மஹா ராஜாவின் இஷ்டத்தை அனுஸரிக்കிறவள் ஆகையால் நிச்சயமாக என அபிஷேகத்தைச் சீக்கிரப்படுத்துகிறாள் மஹாராஜாவும் அவருடைய பரியபாரையையும் என க்ஷேமத்தையே பராததிக்கும் ஸுமந்தரரை இங்கே அனுப்பினது நலன்காரியமே அந்தப்புரத்தில் மஹாராஜாவைச் சூழ்ந்திருக்கும் பரிவாரங்கள் என க்ஷேமத்தைக் கோறுவதுபோல அவர் அனுப்பின தூதரும் என நனமையையே தேடுகிறவா இன்றைக்கே என பிதா என்னை இந்த ராஜ்யத்தில் இளவரசனாக அபிஷேகஞ்செய்வார். ஆகையால் அதிவேகமாக அங்கே போய் அவரைத் தாசனஞ்செய்யவேண்டுமீ பரிவாரங்களுடன் இங்கேயிருந்துகொண்டு காலத்தைவேடிக்கை

யாகப போக்”கென்று, தன் கழுததில் அணிந்த முததுஹாரத்தைக் கழற்றி அவளுடைய கழுததில் போட்டு, அவளுடைய பாதங்களைத் தொட்டு அவளை ஸமாதானப்படுத்தினா. (இது பட்டா சாதித்த அாததம்). ராமனைப்போல ஸ்தைதகக்குக காபபவாஸ துக்கமில்லை, யாக பூமியை உழும்பொழுது கலப்பை நுணியிலிருந்து தோன்றினவன், அவரைவிட மேலானவன், ஆகையால் ரகுபதி அவரிடத்தில் அபபடி பரீதிவைத்தது தகும். ராமன் கொடுத்த முததுமலைக்குப் பதிலாகத் தன் கண்களென்ற கருநெய்தல புஷ்பங்களால் செய்யப்பட்ட மாலையை அவருக்குச் சாற்றினான். எப்பொழுதும் தன்னை ஹிருதயத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் ராமனை விட்டுப் பிரிய ஸஹிக்காமல் தான் போகத் தகுந்த எல்லைவரையில் பின்சென்றான் “இவ்வளவு ஸௌந்தரயத்திற்கும் அலங்காரத்திற்கும் திருஷ்டி தோஷம் படாமலிருக்கவேண்டுமே, குறைவு நேராமலிருக்கவேண்டுமே”யென்று கவலைகொண்டு, மங்களமான ஆசீர்வாதங்களை தயானித துக்ககொண்டே போனான் “பரஹ்மா இந்தரனுக்கு ஸ்வாகக்லோக அபிஷேகம் செய்வித்ததுபோல, இதுவரையில் கூத்தரிய சரேஷ்டர்க ளால் அனுபவிகப்பட்ட இந்த ராஜ்யத்தை அரசன் தங்களுக்குக் கொடுத்தபு, பிறகு தகுந்த காலத்தில் ராஜஸூயயாகத்தில் அபிஷே கத்தையும் செய்யட்டும் தாங்கள் யாகதீகைந் பெற்று, வெண் ணெய்யால் பூசப்பட்ட தேஹத்துடன், மானதோலை உடுத்து, மஹா சுத்தராய, வரதங்களை அனுஷ்டிப்பதில் நோக்கமுள்ளவராய்ச், சொயிந்துகொள்வதற்காக மான் கொம்பைக கையில் வைத்துக் கொண்டு நுப்பதைப் பார்த்து மகிழ் விருமபுகிறேன் ஏதாவது ஒரு வ்ரத்தத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்று வலிஷ்டமஹாஷி தங்களை உத்திரவு செய்தால் ‘நான் ஸூகமாக வளாங்கப்பட்டவன், என தேஹம் அதிக சரமத்தைத் தாங்காதென்றல்லவா இப்பபீட்ச சொல்லுகிறு’ரென்று, சொன்னதற்கு நான்குமடங்கு அதிகமாக உபவாஸமிருக்கிறவர்களல்லவா ? ‘வரத்தத்தை அனுஷ்டிக்ரும் பொழுது ஸ்தரீகளைத் தொடக்கூடது. உன் தாமதநியான ஸ்தைதையைத் தொடடால் தோஷமில்லையெ’ன்று வலிஷ்டா சொன் னால் அநையும் நம்பாமல், என வஸ்தரம் உமது தேஹத்தில் பட்டா லும் ஸ்நாநஞ்செய்கிறவரல்லவா ? ஆனால் இப்பொழுது நடக்க வேண்டிய அபிஷேகத்தை நான் விருமபாதவள்ளல். கிழக்கில் இந்த ராணம், தெற்கில் யமனம், மேற்கில் வருணனம், வடக்கில் குபேர னம் தங்களைக் காப்பாற்றட்டு”மென்று தனக்குள் ஆசீர்வாத வாக யங்களை உச்சரித்தான்.

ராமனும் வீதைக்கு அனுமதிக்கொடுத்தது அனுப்பிவிட்டு, அபி
 ஷேகததிறகு வேண்டிய மயகளகாரயங்களை முடித்துக்கொண்டு,
 மலைக்குறையில் வலிக்ரும விமஹம் வெளியில் வருவதுபோல,
 அநதபுரத்திலிருந்து ஸுமந்தரருடன் வருமபொழுது, வாசலில்
 லக்ஷ்மணன் கைகப்பி வணக்கத்துடன் நிற்கக்கண்டார். பிறகு
 நடுக்கட்டில் தன நண்பர்களையும் தன தாசனத்திற்காகக் காததுக்
 கொண்டிருப்பவர்களையும் கண்டு, தருந்தபடி மாயாதசெய்து,
 அகனியைப்போல விளங்கும் தன வெள்ளிரத்ததில் ஏறினா
 அது மேகத்தின் தவனியைப்போன்ற சபதத்துடன், வெகு விசால்
 மாகத், தங்கத்தாலும் ரதனங்ளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, புலித்
 தோலால் மூடப்பட்ட ஆஸனங்களுடன், ஸுராயணைப்போல ஜவலித்
 தது. கண்களைக் கூசச்செய்தது யானைக்குட்டிகளைப்போன்ற
 உத்தமமான குதிரைகள் பூட்டப்பட்டிருந்தன பச்சைநிறமுள்ள குதி
 ரைகள் கட்டின் ரத்ததில் தேவராஜன் ஏறுவதுபோல ராமன் அதி
 லேறி, அதிவேகமாக அரசனுடைய அரண்மனைக்குச் சென்றா
 நீருண்ட மேகம் ஆகாததில் காஜித்துக்கொண்டு போவது போலும்,
 உதயகிரியிலிருந்து சந்தரன் கிளம்புவதுபோலும், ராமன் தன
 அரண்மனையிலிருந்து வெளியில் போசும்பொழுது, லக்ஷ்மணன்
 ஒரு கையால் குடைபிடித்துக்கொண்டு, மற்றொரு கையால் சாமரம்
 போட்டுக்கொண்டு, ராமனுக்குப் பின்னால் ரத்ததில் நின்று அவரைக்
 காப்பாற்றிக்கொண்டிருந்தார்

அங்கங்கே கூடியிருந்த எண்ணிறந்த ஜனங்கள், அவர்களைக்
 கண்டு ஸந்தோஷத்தால் ஆரவாரஞ் செய்தார்கள உத்தம
 மான குதிரைகளிலும் யானைகளிலும் பலர் ஏறி ராமனைப் பின்
 தொடர்ந்தார்கள் அநேக வீரர்கள் ஆபுதபாணிகளாய் நோத்தி
 யான ஆடையாபரணங்களுடன் ராமனுடைய க்ஷேமத்தைக்
 கோறி, அவருக்கு முன்பாகச் சென்றார்கள் வாதய கோஷமும்
 துதிகுகிறவர்களின் கோஷமும் சூரர்களின் விமஹநாதமும்
 அநத வீதியில் ராமன் புறப்படுமபொழுது கேட்கப்பட்டன.
 எண்ணிறந்த பெண்கள் அழகான அலங்காரங்களுடன், வீதியிலும்
 உப்பரிகையிலும் நின்றனொண்டு, அவர் மேல் புஷ்பங்களை வாரி
 யிறைத்து, அவருக்கு ஸந்தோஷமுண்டாகும்படி “கௌஸல்யை
 யின் ஆனந்தத்தைப் பெருக்குகிறவரே! உமது முன்னோர்களால்
 ஆளப்பட்டு வந்த இந்த ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ளப் புறப்பட்டுப்
 போம். உமது காரயம் வித்தியாகி நீர் விமஹாஸனத்தில் வீற
 றிருப்பதைப் பார்த்து உமது தாய் மகிழ்வாளென்பதில் ஸந்தேஹ

முண்டோ உலகத்திலுள்ள பெண்களைக்காட்டி மூம் லீத்தை மூலா பாகயலதி. முன ஜனமத்தில் வீசேஷ தபஸைச் செய்து, இப்பொழுது ரோஷினிதேவி சந்தரனை அடைந்திருப்பதுபோல, உமக்கு பரியமான பாயையாய் நுகரும் பாகயத்தைப் பெற்றிருக்கிறீ”ளென்று கொண்டாடும் வாததைகள், ராமனுடைய காதில் மதுரமாக விழுந்தன.

“இதோ போகும் ராமன் தசரதருடைய பரிதியால் அகண்டமான ஐசவாயத்தை அடையப்போகிறா இவரே இனி நமக்கு அரசன். அப்பொழுது நமது எண்ணங்கள் யாவும் நிறைவேறும் இவா நமமை எப்பொழுதும் ஆண்டு வந்தால் எவனுக்காவது எந்த அஸௌக்யமும் நேராது இந்த ராஜபத்திலுள்ள ஜனங்களுக்குக் கிடைக்கும் விசேஷ லாபம் இதே’ பென்று, வழியில் கூட்டங் கூட்டமாக நின்ற ஜனங்கள் ஸந்தோஷம் மேலிட்டுத் தங்கள் யோக்யதைக்குத் தகுந்தபடி பேசுவதையும் ராமன் கேட்டாரா நாதசரதிகள் ஆணையான்களாலும் பெணயான்களாலும் ரதங்களாலும் நிறைந்திருப்பதையும், பொன் வெள்ளி முதது ரதனம் முதலிய விலையற்ற பொருள்களால் கடைகள் நிறைந்திருப்பதையும் பார்த்துக்கொண்டே, குதிரைகளும் யானைகளும் ஸந்தோஷத்தால் சபதிக், ஸுதாக்களும் மாகதாக்களும் வரதிகளும் ‘ஜயவீஜயிப்பவ’வென்று கொண்டாட, மங்கள் வாதியங்கள் முழங்க, பராஹ்மண சரேஷ்டாக்கள் ஆசீர்வதிக், ராஜவீதியின் வழியாய்க், குபேரனைப் போல, தன பிதாவின அரண்மனையை நோக்கி வந்தார்.

1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819

ஸர்க்கம் 17

(தொடர்ச்சி)

நகரமெங்கும் கொடிகளும் தோரணங்களும் கட்டப்பட்டிருந்தன, சந்தனம் அகில முதலிய வாஸனை தரவியங்களின் பரிமளம் எங்கும் வீசிற்று. பரபுகங்களின் அரணயனைகள் வெருத்த மேகக் கூட்டங்களைப்போல பரகாசித்தன விலை யுயர்ந்த பட்டுகள் வஸ்தரங்கள் போவைகள் துனையிடாத முத்துகள் ஸபடிகங்கள் பல விதமான பக்ஷணங்கள் நிறைந்த கடைகளாலும் ஸகல பாக்யங்களாலும் ராஜவீதி அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது ஜனங்கள் இடைவெளியின்றி நிற்குகொண்டிருந்தார்கள். ஸவாகத்தில தேவதைகள் செல்லும் வழியைப்போன்ற அந்த ராஜவீதியின் வழியாக ரமண அவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டே போனார். தயிர அக்ஷதை

ஹவிஸ பொரி சந்தனம் அகில தூபங்கள் மூலைகள் முதலியவைகளால் நாற்சந்திகள் விளங்கின 'எங்களுக்கு ராஜாவாக அபிஷேகஞ் செய்யப்படடு, உமது முனனோர்களால் அனுஷ்டிக கப்பட்ட ஆகாரத்தை ஓட்டி, உமது பிதாவும் பூவ ராஜாக்களும் எங்களைக் காப்பாற்றினதுபோல, நீரும் காப்பாற்றும் எங்களுக்கு நீர் அரசனான மிகுந்த ஸுகததுடன் வாழ்வோம் உமக்கு அபிஷேகமாகி, நீர் அரண்மனைக்குத் திருமபிப்போவதைப் பாப்பதை விட வேறொன்றும் எங்களுக்கு வேண்டாம் இந்த லோகத்தில் அன்னபானாதிகளால் நாங்கள் அனுபவிக்கும் ஸுகததாலும், ஜபம் ஹோமம் தயானம் முதலிய பரலோக ஸுகத திறகு ஸாதனங்களாலும் எங்களுக்கு என்ன பரயோஜனம்? இந்த ராஜ்யத்தில் உமமை இளவரசனாகப் பட்டங்கட்டவேண்டுமென்பதைத் தவிர எங்களுக்கு வேறு ஆசை கிடையா' 'தென்று அவருடைய நண்பர்கள் பலவிதமாய் ஆசீர்வதித்தார்கள்

அப்படித் தன்னைத் துதிக்கும் வாததைக்களைக் கேட்டும் காவமினயி, அவர்களுக்குத் தருந்தபடி பாதத்துத், தலையசக்கிப், புருவத்தைத் தூக்கி, மறுமொழி சொல்லிக், கைகப்பித், தலைவணங்கி மாயாதை செய்துகொண்டே ராமன் ராஜவீதியில் சென்றா அவரைப் பாதத் ஜனங்கள் அவா போனபிறகும் அவ்விடத்திலிருந்து தங்களுடைய கண்களையும் மனதையும் திருப்ப முடியாமல், பாதத் கண்கள் பாதத் வண்ணமாய்ப், பாதத் விடமெல்லாம் ராமனாகவே அவர்களுக்குத் தோன்ற, அங்கேயே நின்றனொருநதாகள். அவா எதிரிலிருக்கும் பொழுது எப்படியென்று சொல்ல வேண்டுமோ? தன்னைப் பாதத்தவுடன் பாப்பவர்களைக் கரையில்லாத அமிருதக் கடலில் முழுகச் செய்யும் ஸௌந்தராயத்தையுடைய ராமனைத் துதிப்பதற்கும் உபசரிப்பதற்கும் அவருடன் பேசுவதற்கும் பாக்யம் பெருவிட்டாலும், எவனுக்குக் கேவலம் பாப்பதற்குக்கூடப் பராபதமில்லையோ, எவனை ராமன் தன் குளிராத பாவையால் அனுகரணிக்கவில்லையோ, அந்தப் பாபியைக் காலமுள்ளவரையில் ஸகல் பராணிகளும் நிரதிக்கும் (ராமனைப் பாகக்கவேண்டுமென்று விரும்பாதவர்களில்லை. அதற்கு அவகாசம் கிடைக்காமல் பலா இருப்பார்களென்று கவலை கொண்டே, ராமன் அடிக்கடி எல்லோரும் தன்னைப் பாகக்குமபடி வீதிகளில் ஸஞ்சரிப்பாரா ஒருவன் அவரைப் பாககாவிட்டாலும், பாகக் முடியாவிட்டாலும், அவருடைய எல்லையற்ற கிருபையாலும் ஞானத்தாலும் அவா அவனைப் பாககாம லிருப்பதில்லை. அதையும், தடுக்கும் மஹா பாபத்தைச் செய்தவன் எவ்வித

மென்று ஊஹித்துக னொள்ளலாம்) ஆனால் ஒருவன் எல்லோராலும் கடுமையாய்த் தூஷிக்கப்பட்டாலும் தான் செய்தது ஸரியென்றே எண்ணுவான் தன்னைத் தானே மெச்சாமலிருக்கமாட்டான் இவனுக்கோ அந்தத் திருபதியுமில்லை ராமனைப் பராக்காததாலும் லோகத்தாரால் நிர்திக்கப்படுவதாலும் தன் அந்தக்கரணமும் அவனை நிர்திக்கும அவா ஸகல வாணத்தாபிடத்திலும் பேத புத்தியின்றி அவர்களுக்குத் தருதபடி கிருபைசெய்து முகதி வரையில் அவர்கள் வேண்டிம் ஸுகங்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் அவரிடத்தில் அவ்வளவு பரிதிவைத்து அவரைப் பின்தொடர்வது ஆச்சரயமா?

ராதசந்திகள் தேவாலயங்கள் புணய விருஷங்கள் ஸபைகள் முதலியவைகளை பரதக்ஷிணஞ்செய்துகொண்டு, அநேக ரதனங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வாததமானமென்று பெயருள்ள வீடுகளால் விளங்கித், தேவேந்தரனுடைய ஆரணமனையைப் போன்ற தன் பிதா இருக்குமிடத்திற்கு வந்தாரா மேக்கூட்டங்களையும் கைலாஸத்தின் சிகரத்தையும் வெண்மையான விமானங்களையும் போன்று அது கோபுரங்களால் ஆகாசத்தை மறைத்தது. விலலாளிகளால் காக்கப்பட்ட மூன்று கடடுகளை ரதத்துடன் தாண்டி, அப்பால் நடந்து இரண்டு கடடுகளைத் தாண்டித், தன்னுடன் வந்தவர்களை அங்கே நிறுத்தித், தான் அந்தப்புரத்தில் சென்றார் ஸகல ஜனங்களும் “ராமனுக்கு ஏதோ விசேஷ சேஷம் நேரப்போகிறது. சீக்ரமாகத் திரும்பி வருவார். அபிஷேகம் நடக்கு”மென்று சந்தரோதயத்தை எதிர்பார்க்கும் ஸமுத்ரத்தைப் போல அவர் வெளியில் வருவதை ஸந்தோஷத்துடன் எதிர்பார்க்குகொண்டிருந்தார்கள்.

ஸங்கம 18.

கைகேயீ ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பினது.

ராமன் உள்ளே போய்த், தன் பிதா வாடின முகத்துடன் கட்டிலில் படுத்திருப்பதையும், பக்கத்தில் கைகேயீ நிற்பதையும் பார்த்தார். அரசனுடைய பாதங்களில் வணங்கிப், பிறகு மிகுந்த வினயத்துடன் கைகேயியின் பாதங்களைத் தொட்டு நமஸ்கரித்தார். தசரதர் “ராம”வென்று ஒரு தடவை கூப்பிட்டார். அதற்குமேல் பேச முடியவில்லை, நீர் பெருகிக் கண்களை மறைத்தது; ராமனைப் பராக்க

முடியவில்லை இவ்வளவு பயங்கரமான நிலைமையில் தன பிதா இருந்ததை ராமன் அதுவரையில் பார்த்ததில்லை நடந்துபோகும் பொழுது ஒருவன் திடீரென்று கருநாகத்தினமேல் அடிவைத்தது போல ராமனுடைய மனஸ் திகிலடைந்தது எண்ணமுடியாத துக கங்கள் நோந்தாலும் அவருடைய மனஸ் கலங்காது ஆனால் தசரதருக்கு அப்போது நோந்த துயரத்திற்கு ஒருவேளை தான காரணமாயிருக்கலாமோமென்ற ஸந்தேஹம் அவருக்குத் தோன்றினதால் பயந்தார். அரசனே துக்கத்தால் இளைத்து, இந்தரிய ஸவாசீனமும் ஸதோஷமுமின்றிப், புண்பட்டுக் கலங்கின மனஸுடன் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டிருந்தார் அலைகள் நிறைந்து ஒருவராலும் கலக்கமுடியாத கடல கலங்கினதுபோலும், ஸூரியனைக் கரஹ்ணம் பிடித்ததுபோலும், பொய்சொன்னதால் தன தேஜஸ் அழிந்த ரிஷிபைப்போலும் தோன்றின தன பிதா, ஒருநாளொழிந்த துக்கத்தால் தப்பிப்பதைக் கண்டு, அது தனனால் நோந்திருக்கலாமென்றே எண்ணிப், பாவகாலங்களில் ஸமுதரம் கொந்தளிப்பது போல, ராகவனுடைய மனம் தத்தளித்தது தசரதருடைய சேஷ மத்தையே அவர் எப்பொழுதும் நாடினதால் 'என்ன ஆசாயம்! அரசன் என்னைக் கண்டவுடன் ஸந்தோஷிக்கவில்லையே இதற்கு முன் நான் இல்லாதபொழுது என்னிடத்தில் கோபங்கொண்டாலும், என்னைக் கண்டவுடன் அதை மறந்து மதுரமாகப் பேசுவாரே அப்படிப்பட்டவா இன்றைக்கு என்னைப் பார்த்தவுடன் இவ்வளவு துக்கப்படுவதே' என்று வருத்தத்தால் நொந்து, முகம் வாடினார். பிறகு கைசேய்யை வணங்கி "அகநூனத்தால் நான் ஏதாவது அபராதஞ் செய்து அதனால் என பிதா என்னிடத்தில் கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறாரா? பராராதிக்கிறேன், சொல்லுங்கள் அப்படியானால் தாங்களே அவரை ஸமாதானஞ் செய்யவேண்டுமெல்லவா? எப்பொழுதும் என்னிடத்தில் விசேஷ பரிதியுடனிருப்பவா, இப்பொழுது ஸந்தோஷமின்றி, முகமவாடி, என்னுடன் பேசாததற்குக் காரணமென்ன? புண்ய பாபங்களை அனுபவிப்பதற்கே இந்தச் சரீரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது, எப்பொழுதும் நாம் ஸூகத்தையே அனுபவிப்பது ஸாத்யமல்ல ஆகையால் என பிதாவிற்கு ஏதாவது வயாதி பீடிக்கிறதா? அல்லது மனதில் ஏதாவது கவலைகொண்டிருக்கிறாரா? பார்த்தவர்களுக்கு ஆனந்தத்தை உண்டாக்கும் பரதனுகாவது, மஹா பலவானான சதருகனனுகாவது, என தாய்களுக்காவது ஏதாவது சேஷமக்குறைவுண்டா? எனக்கு அரசன், அவரை ஸந்தோஷப்படுத்திவைத்தே எனக் கடமை, எனக்குப் பிதா, அவருடைய கட்ட

னையை நிறைவேற்றுவதே எனக்கு உத்தமமான தாமம் இப்படியிருக்க, ஸாதாரண காலத்தில் இதைச் செய்யாமல் ஒரு கூண்ங்குட உயிரோடிருக்க எனக்கு இஷ்டமில்லை. மஹாராஜா என்கிடத்தில் கோபங்கொண்டிருக்கிறாரென்றால் இன்னும் சொல்லவேண்டுமோ? இந்த லோகத்தில் மனிதன் தன் தேஹத்திற்குக் காரணமான பொருள் ஏதென்று விசாரித்தால் தகப்பனைத் தவிர வேறில்லை யென்று தெரியும் ஆகையால் அவரே பரத்யகூதைவம் அவருடைய உத்திரவை நிறைவேற்றுவதே ஸகல புருஷாததங்களையும் கொடுக்குமென்பதில் என்ன ஸந்தேஹம்? அல்லது, தாங்கள் பரீதியாலோ கோபத்தாலோ ஏதாவது கடுமையாக என் தந்தையிடத்தில் பேசி அவருக்கு இந்த வருத்த முண்டாயிருக்கிறதா? அம்மா! உண்மையைச் சொல்லவேண்டுமென்று பராததிக்கிறேன். இது வரையிலும் நேராத துககம் சகரவாததிக்கு நேரக் காரணமென்ன” வென்றா

ராமனிடத்தில் யாதொரு குற்றமும்இல்லை, அவருக்கு மிகுந்த கஷ்டத்தை உண்டாக்கி, நயாய விரோதமான வாதத்தைகளைச் சொல்லுகிறோமென்பென்ற பயமும் வெட்கமும் கைகேயியிக்குக் கிடையாது தனக்கும் பரதனுக்கும் கூேமத்தை உண்டாக்க வேண்டுமென்ற காரணத்தால் மற்ற யாவையும் மற்றதாள் “ராம! உன்னிடத்தில் மஹாராஜாவுக்குக் கோபமும்இல்லை, வேறொரு மனவருத்தமும்இல்லை. ஏதோ ஒரு விஷயத்தை உன்னிடத்தில் சொல்ல விரும்புகிறா ஒருவேளை நீ அப்படி நடக்கமாட்டாயோவென்ற பயத்தால் சொல்லத் தயங்குகிறா உன்னிடத்தில் மிகுந்த பரீதி வைத்திருப்பதால் உனக்கு வருத்தத்தை உண்டாக்கும் வாதத்தையேச் சொல்ல முடியாமல் தடுக்கிறா. இவா எனக்கு முன்காலத்தில் ஒரு பரதிக்ளைச் செய்திருக்கிறா அதை நீ நிறைவேற்றவேண்டுமே மெலும், என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி எனக்கு வரங்களைக் கொடுத்தது, இப்பொழுது அல்ல மனுஷ்யனைப்போல பசுபாததாப்பப்படுகிறா. ஏரியினகரை உடைநது ஜலம் வடிந்தபிறகு அணைபோடப்போவதைப்போல, முன்பு வரங்களைக் கொடுத்தது இப்பொழுது அவைகளைக் கேட்டால் வருத்தப்படுவதில் பயனென்ன? தாமமே இந்த பரபஞ்சத்திற்கு வேறென்று பெரியோர் உபதேசிக்கிறார்கள். ஆகையால் இவா உனக்காக உன்னிடத்தில் கோபித்தது ஸதயத்தை விடாமலிருக்கும்படி செய்வது உன் பொறுப்பு. இவா எனக்கு பரதிக்ளைச்செய்தது கொடுத்த விஷயம் நன்மையோ தீமையோ அப்படியே நடக்கிறேன் என்று நீ உறுதியாய்ச் சொன்னால் அவருக்குப் பதிலாக நாளை

அதைச் சொல்லுகிறேன். உன்னிடத்திலிருக்கும் விசேஷ ப்ரீதியால் இவா அதைத் தன் வாயால் ஒருபொழுதும் சொல்லமாட்டா” ரென்றாள்.

அதைக் கேட்டு ராமன் “ஹா, என்ன கஷ்டம்! என பிதாவும் அரசனும் பூஜயருமான தசரதருடைய வாராததைப்படி நான் நடப்பேனோ வென்ற ஸந்தேகத்திற்கு ஆளானேனல்லவா” வென்று சொல்ல முடியாத துக்கத்தை அடைந்தா அரசன் கேட்டுக்கொண்டிருக்கையில் “அம்மா! சீ சீ! என ஜன்மத்தைச் சடவேண்டும். ஸந்தேஹத்தைக் காட்டும் ‘செய்தா’ வென்ற வாராதையை எண்ணப்பற்றித் தாங்கள் உபயோகிப்பது நயாயமா? இவா எனக்குப் பூஜ்யா, பிதா, அரசன், என் க்ஷேமத்தையே கோறுகிறவரல்லவா? இவா ஒரு வாராதைசொன்னால் நெருப்பில் குதிக்கமாட்டேனா? கொடிய விஷத்தைத் தினகமாட்டேனா? ஸமுதரத்தில் விழமாட்டேனா? ஆகையால், என பிதாவின மனதிலுள்ள எண்ணத்தை இப்பொழுதே தெரிவிக்கவேண்டும் ஏதாயிருந்தாலும் அதை முடித்துக்கொடுக்கிறேனென்று கோரமான பரதிகளுசெய்கிறேன். (இன்ன தென்று விசாரிக்காமல், முன்பின் யோசிக்காமல், லாபநஷ்டங்களைக் கவனிக்காமல் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கிறேனென்றும் நிறைவேறுகிறேனென்றும் முன்பு பரதிகளுசெய்வதும் பிறகு கஷ்டப்படுவதும், விசுவாமிதரருக்கும் கைகேயியிக்கும் தசரதா செயத் ப்ரதிகளுயாலும், மேற்சொன்ன ராமனுடைய பரதிகளுயாலும், அவர்களுடைய முன்னோர்களான சிபி ஹரிசசநதரன் அலாககன முதலியவர்கள் செயத் பரதிகளுயாலும், இது அநத வம்சத்திற்கே பொதுவான தாமமென்று தோனுகிறது) நான் பரதிகளுசெய்ய வேண்டுமென்பது அவசயமல்லவென்று தங்களுக்குத் தெரியாதா? ராமனுடைய வாராதைக்கும் இரண்டுண்டோ” வென்றா.

அப்பொழுது கபடலேசயில்லாமல் ஸதயம் தவறாத ராமனைப் பார்த்து, மஹா பாபியான கைகேயி, “முன்பு தேவதைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் யுத்தம் நடந்தது. அதில் உன் பிதா மிகவும் காய மடைந்து உயிரை இழக்கும் நிலைமையிலிருந்தா நான் வெகு சரமப்பட்டு அபாயத்திற்குட்பட்டு, அவரை இரண்டிடவை காப்பாற்றினேன். அவா அதற்காக என்னிடத்தில் ஸந்தோஷ மடைந்து இரண்டு வரங்களைக் கொடுத்தா இப்பொழுது ஸமயம் நோந்ததால் அவைகளைப் பூத்திசெய்யும்படி கேட்கிறேன். உன் பிதா செய்த ப்ரதிகளுயும், நீ இப்பொழுது செய்த ப்ர

திகளுயும் பொய்யாகக் கூடாதென்று உனக்கிஷ்டமிருந்தால் நான் சொல்வதைக் கேள் உன் அபிஷேகத்திற்காக விததமாகவிருக்கும் பொருள்களாலேயே பரதனை இப்பொழுதே யுவராஜாவாக அபிஷேகஞ் செயயவேண்டும் நீ உனக்காக ஏற்பட்டிருக்கும் அபிஷேகத்தைக் கைக்கொள்ளாமல், மானதோல் மரவுரி ஜடை முதலியவைகளைத் தரித்துப், பதினான்கு வாஷங்களை வரையில் தண்டகாரணயத்தில் வலிக்கவேண்டும் என பரதன் அயோத்யை யிலிருந்து எண்ணிறந்த ரதங்களாலும் யானைகளாலும் குதிரைகளாலும் நிறைந்த இந்தப் பூமண்டலத்தை ஆளவேண்டும் மஹாராஜா உன்னிடத்தில் வைத்திருக்கும் பரியத்தாலும் இரக்கத்தாலும் துக்கத்தாலும் பிடிக்கப்பட்டு முகம் வாடி, மனங்கலங்கி, உன்னைப் பாப்பதற்கும் இஷ்டமில்லாதவராயிருக்கிறா சொன்ன சொல்லைத் தவறாதவர்களென்று பெயரெடுத்த ரகு குலத்தில் பிறந்தவனே! உன் பிதா செய்த பரதிகளுபை நிறைவேற்று, ஸதயத்தைக் கைப்பற்று, தோரமான நரகத்தில் அவரை விழாமல் காப்பாற்ற” நென்று துட்டனையிட்டான்

இந்தக் கொடிய வார்த்தைகளைக் கேட்ட தசரதா, “ஐயோ! நான் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே கைகேயி இப்படிச் சொல்லவும், அதை நான் தடுக்க முடியாமலிருக்கவும், ரகுவீரனுடைய பரம சதருக்களும் அவனுக்குச் செய்யத் துணியாத அநயாயத்தை, என்னுயிரைக் காட்டிலும் எனக்கு பரியமான என குழந்தைக்கு நானே செய்யவும் நோந்ததல்லவா” வென்று சொல்ல முடியாத துக்கத்தை அடைந்து துதித்தாரா ஆனால் ராமனுக்கோ முகத்தில் வாட்டமாவது துக்கக் குழிபாவது உண்டாகவில்லை

“என்ன கஷ்டம்! எனக்கு நயாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய தும்பிதாவால் பரதிகளு செய்தப்பட்டதுமான இந்த இராஜ்யத்தை அபிஷேகமாகும் ஸமயத்தில் நான் இழந்து, சககளத்தியின் பிள்ளைக்கு அபிஷேகஞ் செய்துவைக்க ஸமமதித்துப், போக போக்யங்களையும் ஸுகங்களையும் அதிகாரத்தையும் விட்டுப், பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் பயங்கரமான வனத்தில் திரியும்படி நோந்ததல்லவா” வென்று மனதிலாவது துக்கமிருந்தாலல்லவா வெளியில் தெரியும்? என்றும் அழியாமல், எல்லையின்றி, ரடின்றி விளங்கும் கேவலமான ஆனந்தஸ்வரூபியான புருஷோத்தமனுக்குத் துக்கமென்பதுமுண்டோ?

ராமன் கௌஸல்யைக்குத் தெரிவிக்கச் சென்றது.

தனக்கு பரியமில்லாததும், மரணத்திற்கு இணையான துக்கத் தைக் கொடுப்பதுமான கைகேயியின் வராததைக்களைக் கேட்டுக் கொஞ்சமேனும் ராமன் வருத்த மடைபாமல், “அம்மா ! அப்படியே ஆகட்டும் ஜடை மானதோல் மரவுரி முதலியவைகளைத் தரித்துக் கொண்டு காட்டில் வலிக்கிறேன் என பிதா செய்த பரதிக்னை யைக் காப்பாற்றுவது என கடமையல்லவா? ஆனால் என ஸவபாவம் அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும் எந் ஆபத்தாலும் அவருடைய மனம் கலங்காது. மஹா பராகரமசாலி. அப்படிப்பட்டவா எப்பொழு தும்போல் என்னைக் கண்டவுடன் ஏன் ஸந்தோஷமடையவில்லை? இதை மாதரம் எனக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும். சொன்ன வராத தையை நிறைவேற்றுவேனோவென்று என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம் தங்களுக்கு கெதிரில் இன்னும் ஒருதடவை சொல்லு கிறேன் மானதோல் மரவுரி ஜடை முதலியவைகளைத் தரித்துக் கொண்டு வனத்தில் வலிக்கிறேன் மஹாராஜா என ஹிதத்தையே தேடுகிறவா, எனக்கு ஆசாயா, என பிதா, தாங்கள் செய்த உப காரத்தை மறக்காதவா, என்னைக் காப்பாற்றும் அரசன். அவா எவ்விதமாகக் கட்டளையிட்டாலும் நான் அதை விசாரிக்காமல் பரியத்துடன் நிறைவேற்றக் கடமைப்பட்டவனல்லவா? ஒன்று மாதரம் என மனஸைப் புணைக்குகிறது. பரதனுக்கு அபிஷே கஞ் செயயவேண்டியதைப்பற்றி மஹாராஜா என்னிடத்தில் நேரில் ஏன் உத்திரவு செயயவில்லை? “உனக்கு வருத்தமுண்டாகுமோ வென்ற காரணத்தால் நேரில் சொல்லவில்லை” யென்றால், பரதன் எனக்கு உடன் பிறந்தானல்லவா? என்னைக் காட்டிலும் அவனிடத் தில் பரீதி வைத்தவர்கள் யா? ஜனக் மஹாராஜாவினுடைய ஸன்ப யில் பரமசிவனுடைய வில்லை முறித்து லீதையை நான் அடைந்த பொழுது, அவன் தனக்கு வேண்டுமென்று பரதன் விருமபியிருந் தால் பரம் ஸந்தோஷத்துடன் கொடுத்திருக்கமாட்டேனா? அவ னைத் திருப்தி செய்யும் விஷயத்தில் இந்த இராஜ்யமும் ஐசவாரமும் என்னுயிரும எனக்கு ஒரு பொருடா? அப்படியிருக்க, என பிதா வும் அரசனும் ஆசாயனுமானவா, தானே அவனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்து வைக்க வேண்டுமென்று உத்திரவு செய்திருக்கிறா. அவா

தங்களுக்கூட செய்த பரதிகளுடைய நான் நிறைவேற்றாக கடமைப் பட்டிருக்கிறேன் தாங்களும் அப்படியே இஷ்டப்பட்டிருக்கிறீர்கள். இவ்வளவு காரணங்கள் போதாதா? ஐயோ! மஹாராஜா கண்ணீர் பெருகப் பூமியைப் பாததவண்ணமேயிருக்கிறாரே! எப்படியாவது அவரை ஸமாதானப்படுத்துமபடி வேண்டிக் கொள்ள இப்பொழுதுதே அவருடைய உத்தரவால் பல தூதர்கள் அதிவேகமாய்ச் செல்லும் குதிரைகளில் ஏறிக், கேகய மஹாராஜாவின் இராஜதானிக்குப் போய் பரதனை அழைத்துவரட்டும். நான் இதோ இங்கிருந்தபடியே தண்டகாரணயத்திற்குப் புறப்படுகிறேன். பதினான்கு வாஷ்டங்கள் அங்கேயே வலிக்கிறேன் என பிதாவின் கட்டளையைப்பற்றி ஆலோசிப்பேனே”

ராமனே சொன்ன சொல்லைத் தவறாதவா ஆகையால் அவர் காட்டிற்குப் போவது நிச்சயமென்று கைகேயி மிகவும் ஸந்தோஷித்து, அவரைச் சேரப்படுத்தித் துள்ளி “நீ சொல்வது ஸரி; பரதனை அவனுடைய மாமனவிட்டிலிருந்து அழைத்து வரத் தூதர்கள் வேகமுள்ள குதிரைகளின் மேல் இப்பொழுதுதே போகட்டும் வனத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று இவ்வளவு ஆசையுடிகிற நீ, இங்கே தாமஸிப்பது உசிதமல்ல. ஆகையால் நீ சேரமாக இங்கிருந்தே வனத்திற்குப் புறப்படு. மஹாராஜா வெட்கத்தால் உன்னுடன் நேரில் பேசவில்லையே தவிர வேறில்லை நீ அதைப் பற்றி வருத்தப்படாதே. இந்த நகரத்தை விட்டு நீ காட்டிற்குப் புறப்பட்டுப் போனாலொழிய அவர் ஸநானஞ் செய்யமாட்டார், புஜிக்கமாட்டார்”ரென்றான்

இந்தக் கொடிய வாதனைகளைக் கேட்டவுடன் தீசரதா திடுக்கிட்டிப் பயந்தா “ஐயோ! இதென்ன அநாயமா? இந்த அபவாதத்தையும் நான் கேட்கவேண்டியிருக்கிறதோ”வென்று துக்கத்தால் மூர்ச்சையடைந்து, தானிருந்த தங்கக்கட்டிலின்மேல் விழுந்தா. ராமன் பாய்ந்து ஓடி அவரைத் தூக்கியெடுத்தான். கைகேயியின் க்ரூரமான வாதத்தைகள், உத்தமமான குதிரையைச் சவுக்கால் அடிப்பதுபோல, அதிசேரமாக வனத்திற்குப் போகுமபடி அவரைத் துரத்தின. ஆனால் அவருக்குக் கொஞ்சமேனும் வருத்தமுண்டாக வில்லை. அம்மா! ஐசுவரயத்தில் ஆசைவைத்தவனென்று என்னைப் பற்றித் தாங்கள் எண்ணுவது நயாயமா? இந்த இராஜ்யத்திலுள்ள பரஜைகளை வசப்படுத்திக்கொண்டு அரசாளவேண்டுமென்று எனக்கு உள்ளளவுமில்லை. ‘பரதன் வருமவரையில் நான் இங்கே தங்கினால்

அவனுக்கு என்னிடத்திலுள்ள பகதியால் தனக்கு ராஜ்யம் வேண்டா மென்று ஒருவேளை எனக்கே கொடுத்ததுவிடா லாகாதாவென்ற உத்தேசத்துடன் இங்கேயிருக்கிறேனென்று தாங்கள் ஸந்தேஹப் படுவதுபோல தோன்றுகிறது தாமததை அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென பதைத் தவிர எனக்கு வேறு நோக்கமில்லை வனத்திலிருக்கும் ரிஷி களைப்போல நான் லோகவிஷயங்களில் பற்றில்லாதவன் இது தங்க ளுக்கு நன்றாக ஞாபகமிருக்கட்டும் மஹாராஜாவிற்கு பரியமான காயத்தை நான் செய்யமுடிந்தால் என்னுயிரைக் கொடுத்தாவது அதைச் செய்வேனென்று தாங்கள் நம்பவேண்டும். பிதாவிற்ருச் சுசுருஷைச் செய்வதையும், அவருடைய சொற்படி நடப்பதையும் விட உத்தமமான தாமம் வேறுண்டோ? மஹாராஜா உத்திரவு செய்விட்டாலும் என்ன? தாங்கள் ஒரு வாததை சொன்னால், கோரமான வனத்தில் பதினான்கு வாஷங்கள் ஸந்தோஷமாய் வலிக்கமாட்டேனோ? ஸகல விஷயங்களிலும் எனனை அதிகாரஞ் செய்யத் தங்களுக்கு ஸ்வாதீனமில்லையா? நான் தங்களுடைய ஆக்களு யைத் தலையால் தாங்கி நடத்துகிறவனல்லவா? இந்த அலப் விஷ யத்தை மஹாராஜா விடத்தில் தாங்கள் யாசிக்கவேண்டுமா? அதை யோசித்தால், பெருந்தன்மை ஸத்யம் முதலிய உத்தம குணங்கள் என்னிடத்தில் இருக்கக்கூடுமென்ற எண்ணமே தங்களுக்கில்லை யென்று நினைக்கிறேன் என தாயிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக கொண்டு, லீதையை ஸமாதானஞ் செய்துவிட்டுக், காட்டிற்குப் புறப் பட்டுப் போகிறேன் அதுவரையில் பொறுத்ததுகொள்ளவேண்டும். இந்திராஜயத்தைப் பரதன் ஆளுமபடிக்கும் என பிதாவிற்குக்குறை வின்றி அவன் சுசுருஷைச் செய்யுமபடிக்கும் வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டியது நமது முன்னோர்கள் அனுஷ்டித்ததுவந்த தா மம் இதே”யென்றா.

அதைக் கேட்டுத் தசரதா தாங்கமுடியாத துக்கத்தால் மோதப் பட்டுக் கண்ணீர் தாரை தாரையாகப் பெருக, வாய்விட்டலறிஞா, பிறகு சோகத்தால் பரகளுயற்றிருந்த தன் பிதாவின பாதங் களையும் பொல்லாத கைகையீயின பாதங்களையும் ராமன் தொட்டு நமஸ்கரித்து, பரதக்ஷணஞ் செய்து, அநதப்புரத்திலிருந்து வெளி யில் வந்தாா. அப்பொழுதும் அவருடைய முக்ககாரதி* குறையவே யில்லை. அங்கே தன் மிதராகளைக் கண்டு, அவாங்களையும் கூட்டிக் கொண்டு, தன் அரணமனைக்குப் போனா. லக்ஷ்மணன் அடங்காக் கோபத்தால் சீறிக்கொண்டு, கண்ணுங் கண்ணீருமாய் ராமனைப் பின தொடாந்தாா. உத்தமமான பதாத்தங்கள், மங்கள் தரவயங்கள், தேவாலயங்கள் நாற்சந்திகள் யாவையும் பரதக்ஷணஞ்செய்து

போகவேண்டுமென்ற தாமததினபடி, தன் அபிஷேகத்திற்காகச் சோக்கப்பட்டிருக்கும் பொருள்களை வலஞ்செய்து கண்ணெடுத்தப பாராமல், அவைகளாலேயே பரதனுக்கு அப்பொழுதே அபிஷேக மாக வேண்டுமென்று பராததித்துக்கொண்டு மெள்ளமெள்ள நடந்தாரா எப்பொழுதும் அழியாத கார்தியுள்ளதாயும், எல்லோரக் கும் பரியததைக் கொடுப்பதாயும் விளங்கும் சந்தரனுடைய அழகை ராதரி எப்படிக் குறைக்கதோ, அப்படி, நியமான ஆனந்த ஸவருபமாயிருக்கும் லோகநாதனுடைய ஒப்பிலாத கார்தியைப் பட்டாபிஷேகம் நடக்காமல் ராஜ்யத்தை இழந்த தென்ற கெடுதி கொஞ்சமேனும் குறைக்கவில்லை, இந்தப் பூமண்டலத்திற்கு அரசனாயிருப்பதை வேண்டாமென்று தள்ளி விட்டுக் காட்டிற்குப் போகவிருப்பின் ராமனுடைய மனஸ், ஸுக துக்கங்கள் யாவையும் ஸம்மாகப் பார்த்து, அவைகளால் கலக்கமடை யாத மஹாயோகிகளின் மனதைப்போல களங்கமற்றிருந்தது வெண்குடை ராமரம் முதலிய ராஜ்யாலங்காரங்களை வேண்டா மென்று தடுத்ததுவிட்டுக், காலரடையாகத், தன் மிதரர்களை யும் பட்டினத்தது ஜனங்களையும் நிறுத்திவிட்டுப் பிறா படும துக்கத்தை பாரப்பதால் தனக்குண்டாகும் துக்கத்தை மன வில் அடக்கிக்கொண்டு, இந்தரியங்களைச் சிதறவிடாமல், தன் தாய்க்கு அந்தத் துக்கமான விஷயத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டி, அவ னுடைய அரண்மனைக்கு வந்தா லகூழ் ஸமேதரும் ஸத்யந்தவ ருதவருமான ராமனுடைய முகத்திலாவது நடத்தையிலாவது யாதொரு மாறுதலையும் அவரைப் சூழ்ந்திருந்த ஜனங்கள் காண முடியவில்லை சரதநாலத்தில் உதித்த சந்தரனுடைய தேஜஸ் எப் படிக் குறையாதோ அப்படித் தனக்கு ஸவபாவமாகவுள்ள ஸந்தோ ஷத்தை ராமன் கொஞ்சமாவது இழக்கவில்லை ஸுக துக்கங்களால் கலங்காதவரும் மஹா கீர்த்திசாலியும் அந்தக் கஷ்டதசையிலும் எல் லா பராணிகளுக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவருமான ராமன், மதுர மான வரீரத்தைகளால் எல்லோரக்கும் மாயாதசெய்து, தன் தாயின் அந்தப்புரத்திற்குப் போனார்.

உத்தம குணங்களில் அவரைப் போன்றவரும் மஹாபராக்ரம் சாலியுமான லக்ஷ்மணன், தன் துக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு பின் தொடர்ந்தார். அங்கே தனக்கு அபிஷேகம் நடக்கப் போகிறதென பதைப்பற்றி ஸந்தோஷித்துக்கொண்டிருந்த ஜனங்களைப் பார்த்து ராமன், “ஐயோ! இவ்வளவு ஆனந்தத்தை அனுபவித்துக்கொண் டிருக்கும் என மிதரர்களுக்கு மஹா துக்கத்தையும் பல கஷ்டங்களை

யும் உண்டாகும் விஷயத்தை நான் சொல்லவேண்டியிருக்கிறதே இந்த ஸமயத்தில் நானும் என முகத்திலாவது நடத்தையிலாவது துக்கக்குறியைக் கொஞ்ச மேனும் காட்டினால் அவர்கள் வருத்தம் தாங்காமல் இறப்பார்களென்று நினைத்து, யாதொரு விகாரத்தை யும் அடையவில்லை



ஸர்க்கம் 20.

கௌஸலயா ராம ஸம்வாதம்.



கைகேயியின் அந்தப்புரத்திலிருந்து கைகபபி ராமன் வெளியில் வரும்பொழுது, அங்கிருந்த பெண்கள் யாவரும் பரிதாபமாகத் துக்கப்பட ஆரம்பித்தார்களா “தன் பிதா சொல்லாமலிருக்கையிலேயே அந்தப்புரத்தில் செய்யவேண்டிய ஸகல காரியங்களையும் குறைவின்றி ராமன் செய்துவந்தாரே லோகத்தில் எல்லா பராணிகளும் அடையவேண்டிய வஸ்துவாயும், அதை அடைவதற்கு ஸாதன மாய்மிருக்கும் ராமன், இன்றைக்குக் காட்டிற்குத் துரத்தப்பட்டுப் போகிறா பிறந்தது முதல் கௌஸலையிடத்தில் புகதி விசுவாஸம் மாயாதையுடன் பணிவிடைசெய்வதுபோல, நமமிடத்திலும் பணி விடை செய்து வருகிறவரல்லவா? பிறா தனனைக் கடுமையாகப் பேசினால் தான் கோபிக்கிறதிலேயே கோபத்தை உண்டாக்கும் காரியங்களையும் செய்கிறதிலேயே கேவலம் ஆகரஹததால் கோபிக்கிறவர்களையும் இனிமையாகப் பேசி ஸமாதானப்படுத்துவாரே அபாடிப்பட்ட ராமன் இன்றைக்குக் காட்டிற்குத் துரத்தப்படுகிறா நமது ராஜா கேவலம் புத்தியில்லாதவா எல்லா பராணிகளுக்கும் ஆதாரமான ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு அதனால் ஸகல லோகங்களுக்கும் நாசத்தை உண்டாக்கப்போகிறாரல்லவா” வென்று, அங்குள்ள ராஜஸ்த்ரீகள் யாவரும் கன்றையிழந்த பசுவைப்போல வாய விட்டுக் கதறி மஹாராஜாவை நிந்தித்தார்களா அப்படி அந்தப்புரத்திலுண்டான பயங்கரமான அழுகைக்குரல் தசரதருடைய காதிலவிழ், புதரனைவிட்டுப் பிரிந்த சோகத்தால் தவித்துக் கொண்டிருந்தவா, வெட்கத்தாலும் துக்கத்தாலும் இருந்தவிடத்திலேயே மூச்சையடைந்தா.

அங்கிருந்து வெளியில் போய்க்கொண்டிருக்கும் ராமனும் அதைக் கேட்டு மிகுந்த வருத்தமடைந்து, அவர்களுடைய துக்

கததைத் தீரக்க வழியில்லாமல் அதைத் தான் அதிகப்படுத்தாமலாவது இருக்கவேண்டுமென்று, தன துக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு, யானையைப்போல பெருமுகச்சுவிட்டுக்கொண்டு, இந்தரியங்களைச் சிதற விடாமல் லக்ஷ்மணனுடன் தன தாயின் அந்தப்புரத்திற்கு வந்தார். அங்கே வாசலிலிருந்த காவற்காரர்களுக்குத் தலைவன் மிகுந்த வயஸ் சென்றவா இன்னும் பலா தன்னைப் பூஜிக்கக், கையில் பிரமபுடன் உட்காரத்திருந்தார். அவர்கள் யாவரும் ராமனைக் கண்டவுடன் வெகு வேகமாக எழுந்து ‘ஜய விஜயிப்பவ’ வென்று ஆசீர்வதித்தார்கள் முதலாவது கடடைத் தாண்டி இரண்டாவது கடடில், மஹாராஜா வால் பஹுமானிக்கப்பட்டு, வேதங்களில் கரைகண்ட பராஹ்மணர்கள் இருக்கக்கண்டா வயஸ் முதிர்ந்த அவர்களை நமஸ்கரித்து மூன்றாவது கடடில் கனையகளும் வயஸ்சென்ற ஸ்தரீகளும் காவல் காரத் துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டா, அவர்கள் ராமனை ஸந்தோஷத்தோடு ஆசீர்வாதஞ் செய்து, உள்ளே போய் அவருடைய வரவைக் கௌஸலயைக்குத் தெரிவித்தார்கள்.

தன மகனுடைய ஸேஷமத்தை வேண்டி அவள் ராதரிமுழுவதும் நியமத்தோடு இருந்து, விடிந்தவுடன் மஹாவிஷ்ணுவை விதிப்படி ஆராதித்துக்கொண்டிருந்தாள் எப்பொழுதும் வரதங்களை அனுஷ்டித்துக்கொண்டிருந்த அந்த ராஜமஹிஷி, வெண்பட்டை உடுத்திக் கொண்டு, எல்லா மங்களபதார்த்தங்களுடன் பராஹ்மணர்களை முன்னிட்டு அகனியில் மந்தரங்களுடன் ஹோமஞ் செய்துகொண்டிருந்தாள் தேவபூஜைக்காகத் தயிர் அகூததை நெய் மோதகங்கள் ஹவிஸ் பொரி வெண்மையான மாலைகள் பாயஸம் எள்ளன்னம் ஸமிதங்கள் பூண்கும்பம் முதலியவை வைக்கப்பட்டிருந்தன. தன மகனுக்கு ஸேஷமத்தைக் கொடுக்கும்படி அவள் தேவதைகளைக் குறித்து ஜலத்தால் தாப்பணஞ்செய்துகொண்டிருந்தாள். எப்பொழுதும் வரதங்களையே அனுஷ்டிப்பதால் அவளுடைய தேஹம் இளைத்திருந்தாலும், அவளுடைய காரதியால் தேவதைகளைப் போலிருந்தாள். பல நாள்களாகக் காணாத தன் அருமைக் குழந்தை, தன் அந்தப்புரத்திற்கு வந்ததால் மகிழ்ந்து, பெண்குதிரை தன் குட்டியைக் கண்டு தாவுவதுபோல, ராமனை எதிரொண்டழைத்தாள். ராமன் தன் தாயை பரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து நின்றார். கௌஸலயையும் தன் புதரனை பரியத்தோடு கட்டியிணைத்து உச்சி முகார்து, அவரிடத்திலுள்ள ஆசைகளைச் சொல்ல வாரம்பித்தாள். “வயலில் முதிர்ந்தவர்களும் தாமவான்களும் மஹாதமாக்களுமான் உன் முன்னோர்களான ராஜாஷிகளைப்போல நீண்ட, ஆயுஷையும்

ஒப்பற்ற கீர்த்தியையும் குலதாமதத்தையும் அடையக்கடவாய உன பிதா, செய்த பரதிகளுயைத் தவறாதவா உன்னிடத்தில் சொன்ன படி, இன்றைக்கே உன்னை இளவரசனாக அபிஷேகஞ்செய்வா தாமங்கள் யாவையும் அறிந்தவரல்லவா” வென்று ராமனை ஆஸனத்தில் உட்காருவித்து, “இங்கேயே நீ போஜனஞ்செய்யவேண்டும்” மென்றாள்.

அவா ஸ்வபாவத்தில் வணக்கமுள்ளவா, கௌஸல்யையிடத்தில் அவருக்குள்ள பக்திக்கு எல்லையிலலை அவளால் கொடுக்கப்பட்ட ஆஸனத்தில் உட்காராமல் அதை அங்கீகரித்துத் தொடுக, கைகூப்பிக் கொஞ்சம் வெட்கத்துடன், “அம்மா! தங்களுக்குமவ்நைதகமும் லக்ஷ்மணனுக்கும் மிகுந்த துக்கத்தைக் கொடுக்கும் ஒரு பெரிய பயம் நோந்திருக்கிறது மஹாராஜா என அபிஷேகத்தை நிறுத்திவிட்டா, பரதனை இளவரசனாகச் செய்யப்போகிறா, நான் பதினான்கு வாஷங்களை வரையில் தண்டகாரணயத்தில் வலிக்க வேண்டுமென்று கட்டையிடிறுக்கிறா இப்பொழுதே இங்கிருந்தே புறப்பட்டுப் போகிறேன். தங்களிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொள்ள வந்திருக்கிறேன் மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத காட்டில், தேன கிழங்கு பழங்கள் முதலியவைகளைத் தின்று மாமஸத்தை விலக்கித் தபஸ்வியாக வலிக்கப்போகிறேன் (ஆனால் ராம லக்ஷ்மணர்கள் மாமஸத்தைப் புஜித்ததாகச் சிலவிடங்களில்சொல்லப்படுகிறது) எனக்கு ரதனங்களாலிழைத்த இந்த ஆஸனத்தால் எனன் ப்ரயோஜனம்? விஷ்டமென்ற வைதிக ஆஸனத்தையே நான் இப்பொழுது உபயோகிக்க வேண்டுமல்லவா” வென்றா.

அதைக் கேட்டவுடன், காட்டிலுள்ள ஸாலமரத்தின் கிளை கோடாரியால் வெட்டித் தள்ளப்பட்டதுபோலும், தேவலோகத்திலிருந்த தேவதை பூமியில் தள்ளப்பட்டதுபோலும், கௌஸல்யை பரக்கையறறுப் பூமியில் விழுந்தாள். ஒருநாளும் துக்கத்தை அனுபவிக்காத தன் தாய், அடியற்ற வாழைமரம்போல வீழ்ந்ததைக் கண்டு, ராமன் ஸமீபத்தில் ஓடித் தூக்கியெடுத்தது, அதிகப் பாரத்தைச் சமர்து சரமம் தீரக் கீழே விழுந்து புரண்டு எழுந்த பெண்குதிரையைப்போல, புழுதிபடிந்த அவளுடைய தேஹத்தைக் கைகளால் தடவிக் கொடுத்தா. பிறகு அவள் பரகைடு தெளிந்து, அதுவரையில் ஸுகத்தை யே அனுபவித்துவந்தவளாகையாலும் துக்கத்தை அனுபவிக்கத் தகாதவளாகையாலும், லக்ஷ்மணன் கேட்டுக்கொண்டிருக்க ராமனைப் பார்த்துக், “குழந்தாய்! எனக்கு

நீ புதரனாகப் பிறக்காதிருந்தால் இவ்வளவு துக்கமுண்டாகாது புதரனிலையென்ற துக்கத்தைத் தவிர மலடிகு வேறிலலை. எனக்கோ புதரன் பிறந்தான், அவனை விட்டுப் பிரிவதால் புதரனைப் பெற்று வளர்த்த துக்கமும், விட்டுப்பிரியும் துக்கமும், பிள்ளையிலலாத மலடி அனுபவிக்கும் துக்கமும் நோர்திருக்கின்றன. மலடியின் கஷ்டம் கேவலம் தேஹத்தைப் பற்றினதே, நான் அனுபவிக்கும் வருத்தமோ தேஹம் இந்தரியங்கள் மனஸ் யாவற்றையும் பற்றினது.

நான் இந்தப் பூமண்டல சகரவாததியான அயோத்யாதிபதியின் பட்டமஹிஷி ஆனால் அதற்குத் தகுந்த ஐசவாயம் ஆபரணம் அதிகாரம் முதலியவை எனக்கிலலை என கணவனும் என்னிடத்தில் அதிக பரீதி வைக்கவில்லை. நீ பிறந்த பிறகு அவருக்கு உன்னிடத்திலுள்ள பரீதியால் நான் அவ்விரண்டு ஸுகத்தைபும அடைபலாமென்ற எண்ணத்தால் இதுவரையில் பிழைத்திருந்தேன் இனி இதைவிட அதிக துக்கத்தை அனுபவிக்கவேண்டியிருக்குமே. இயற்கையாக நான் அனுபவிக்கவேண்டிய ஸுகம் எனக்கிலலை, அது போகட்டும். என்னைப்போல ஸ்வதந்தரங்களாயில்லாத கேவலம் சக்களத்திகள் என கணவனுடைய மனைஸ்க்குலத்து, அவருக்கு என்னிடத்திலிருக்கக்கூடிய பரீதியைக் குறைக்கும்படியான கரூர வாதத்தைகளை இனிமேல் சொல்வார்கள் ஆனால் இதுவரையில் சொல்லவில்லையோவென்றால், ஜடையாகச் சொல்லிக் கொண்டுருந்தவர்கள். இனிமேல் ஸ்பஷ்டமாக என்னைப் பாததுக் கோபத்துடன் 'என்னுடைய பாததாஹிகெதிரில் நிறகாதே, போ' வென்பார்கள் பரிஹாஸமாக 'மலடிக்கும் உதஸவங்களும் ஸந்தோஷமும் எதற்கென்பார்கள் சகரவாததி என வீட்டிலிருக்கும் பொழுது அஸுலையெகொண்டு அவரைப் பலாதகாரமாய் 'இங்கே உனக்கென்ன வேலை' என அநதப்புரத்திற்குப் போவோம், வா' வென்று இழுப்பார்கள் அவர்களுடைய பிறப்பையும் ஸத்தியையும் யோக்யத்தையும் கவனித்தால் இந்த வாதத்தைகளை என்னைப் பாததுச் சொல்லத் துணிவார்களா? இப்பொழுது எனக்கு நோர்த கௌரவக்குறைவையும் கஷ்டத்தையும் பாததல்லவா அப்படிப் பேசத் தையமுண்டாகும்? ஸதீகளுக்கு இதைவிடக் கஷ்டமுண்டோ? என துக்கத்திற்கும் அழுகைக்கும் எல்லையிலலை, சொல்லவும் முடியாது மஹா பராகரமசாலி, மூத்த புதரன், அடுத்த படியில் மஹாராஜாவாகவேண்டியவன். நீ இங்கிருக்கும்பொழுதே இந்தத் துக்கங்கள் எனக்கு நோர்திருக்கின்றன. நீயும் இங்கிருந்து

போய்விட்டால் கேட்கவேண்டுமோ? அதைவிட நான் உயிரை விடுவது நல்லது. ஒவ்வொரு நாளும்தான் கணவன் என்னை அவமதிக்கிறான். மற்றவர்களைவிட நான் மேலான பதவியிலிருக்கவேண்டியது. ஆனால் இப்பொழுது கைகேயியின் வேலைக்காரிகளுக்கு ஸம்மாக நடத்தப்படுகிறேன். நன்றாய் யோசித்தால் அவர்களுக்கும் கீழ்ப்பட்டவள், ஏனென்றால், அவர்கள் கைகேயியின் பரியத்திற்கு பாதராகளல்லவா?

இதுவரையில் எவ்வளவுதான் எனக்குச் சுசுருஷைச் செய்து என்னிடத்தில் பரியமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தால், அவனும் கைகேயியின் புதரன் என்ன செய்துவிடுவானோவென்று பயந்தது, இனி என்னிடத்தில் பேசவேமாட்டான். கைகேயிக்கு எப்பொழுதும் என்னிடத்தில் கோபம் என விஷயமாகக் கடுமையான வாதத்தைகள் அவர்களுடைய வாயில் வருமேயொழிய வேறில்லை. இப்படிப்பட்ட கஷ்டமும் நோந்துவிட்டால் சொல்லவும் வேண்டுமோ? அவருடைய முகத்தைப் பார்த்து நான் எப்படி ஸஹிப்பேன்? நீ பிறந்த இரதப் பதினேழு வாஷ்டங்களாய் எவ்வளவோ கஷ்டங்களைப் பொறுமைபுடன் அனுபவித்துவந்தேன். நீ சீக்ரமாக யௌவராஜ்யப் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்படுவாய் அப்பொழுதாவது எனக்கு ஸுகம் நேருமென்றல்லவா இருந்தேன்? இனிமேல் அந்த நம்பிக்கையற்றது, சக்களத்திகளின் கருமான வாதத்தைக்கேட்கக் கேட்டுக்கொண்டு, தேஹம் இளைத்து, அவர்கள் செய்யும் அவமானங்களை வெகுநேரம் பொறுக்க முடியுமா? அந்தத் துக்கத்திற்கு முடிவும் கிடையாதல்லவா?

எனக்கோ பாலயமும் பலமும் அழகும் சென்றுவிட்டன. இனிமேல் மஹாராஜாவுக்கு என்னிடத்தில் பரிதிபுண்டாகத் தாரணமில்லை பூண்சந்தரண்பேபோல காரதியுள்ள உன் முகத்தைப் பார்த்தால் வெகுநேரமாகப் பிழைக்க என்னால் முடியாது

வேறொன்றும் ஆசையமில்லை. கணக்கில்லாத வரதங்களை அனுஷ்டித்துத், தேவதைகளைப் பூஜித்து, உபவாஸங்களைச் செய்து, எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு உன்னைப் பெற்று வளர்த்தேன். எல்லாம் வீணுயிற்றல்லவா? என பாக்யம் அவ்வளவே.

மழைகாலத்தில் பெரிய ஆற்றில் திடீரென்று வெள்ளம் பெருகிவந்தால் கரைகள் உடைவதுபோல, திடீரென்று எனக்கு நோந்த இரதப் பெரும்துக்கத்தால் என ஹிருதயம் தளராமல்கெட்டியா யிருப்பதைப் பார்த்தால் அதற்கு நாசமில்லையோ? இவ்

வளவு துகள்களையும் பொறுக்கும் என தேஹம் இரும்பால் செய்யப்
பட்டதோ? மனுஷ்யர்களுக்கு ஏற்பட்ட காலத்திற்குமுன்பு மரணம்
நேராதென்பது நிச்சயமென்று இதனால் தோனுகிறது. சாவே
எனக்குக் கிடையாதோ? அல்லது யமலோகத்தில் எனக்கு இடமே
யில்லையோ? அழுதுகொண்டிருக்கும் பெணமான விமலம் கௌவிக
கொண்டுபோவதுபோல, இந்த ஷூனமே யமன என்னைக் கொண்டு
போகமாட்டானா? நமக்கு ஏற்பட்ட காலத்திற்கு முன் நமது இஷ்டப்
படி மரணம் நேருமென்றிருந்தால், கன்றை விட்டுப் பிரிந்த பசுவைப்
போல உன்னை விட்டுப் பிரிந்து பிழைத்திருப்பதைவிட யமனுடைய
வீட்டிற்கு இப்பொழுதே போவேன்.

ஐயோ! என குழந்தைக்கு ஷூனமுண்டாக வேண்டுமென்று
நான் செய்த வரதங்களும் தானங்களும் தயானங்களும் பூஜைகளும்
உவாரிலத்தில் விதைத்த தானயத்தைப்போல வீணையிறறல்லவா?
எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் இதே அதிக துகள்களை உண்டாக்கு
கிறது.

நீ வனத்திற்குப் போனபிறகு நான் இங்கே என்ன செய்வேன்?
உன்னுடன் நானும் காட்டிற்கு வருகிறேன். தேஹத்தில் பலமற்று,
வயஸ்சென்ற பசு, தான் மிகுந்த பரிதிவைத்திருக்கும் கன்றின்
பின் போமேயன்றி, அதை விட்டுப் பிரிந்திருக்குமா? வென்று அந்தக்
கொடிய துகள்களைப் பொறுக்கமுடியாமல், ராமனைப் பார்த்துப்,
பிரிவதாலும் சககளத்திகளாலும் தனக்கு இனிமேல் நேரக்கூடிய
கஷ்டங்களை நினைத்தும், ஸ்தயமென்ற பாசத்தால் ராமன கட்டுப்
பட்டு மேற்சொன்ன துகள்களைத் தீரக்க முடியாமலிருப்பதை
யோசித்தும், பெண்கின்னர பகி, தன் குஞ்சு வேடனுடைய வலையில்
கட்டுப்பட்டுத் தப்பிப்பதைப் பார்த்துக் கதறுவதுபோல வாய்
விட்டழுதாள்.

ராமன் கௌஸல்யையை ஸமாதானஞ்செய்தது.

அப்படி பரலாபிக்கும் கௌஸல்யையைப் பாதது லக்ஷ்மணன் மிகுந்த வருத்தத்துடன் அந்த ஸமயத்திற்குத் தகுந்தபடி பின் வருமாறு பேசினான். (அவருடைய துக்கத்தை மாற்றுவதற்கே யல்லாது உணமையான கருத்து இதலவென்று தெரிகிறது)

“அம்மா! ஒரு ஸதீயின் வாதத்தைக்குக் கட்டுப்பட்டுத், தனக்கு நயாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய ராஜ்யத்தை விட்டு ராமன் காட்டிற்குப் போவது உசிதமென்று எனக்கும் தோன்றவில்லை. ‘கைகேயியின் உத்திரவால் நான் போகவில்லை, அரசனுடைய கட்டையாலல்லவா போகிறே’ நென்றால், அவரோ மிகவும் வயஸசென்றவா, இந்தரிய ஸுகங்களில் ஆசையை ஒழிக்க முடியாதவா ஆனால் “பரிசுத்தமானவனை இந்தரியங்கள் என்ன செய்யமுடியு” மென்றால், இப்பொழுது அவா ஒரு ஸதீயிடத்தில் எல்லையற்ற ஆசைகொண்டிருக்கிறான். ஆகையால் அவருடைய புத்தி விபீதமாயிருக்கிறது இது அநயாய மென்று அவருக்கு விவாகமில்லை. தான் மிகவும் பரிதிவைத்த ஒரு ஸதீயை ஸந்தோஷப்படுத்துவதற்காக, எல்லையற்ற அதிகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு மஹாராஜா என்னதான் சொல்லமாட்டான்? என்னதான் செய்யமாட்டான்?

“ராமனிடத்தில் எந்தக் குற்றத்தையாவது தோஷத்தையாவது கண்டு வந்ததற்கு அனுபபியிருக்கக்கூடாதா’வென்றால், ராஜதரோஹம் முதலிய கொடிய குற்றங்களை ராமன் செய்தாரா? அல்லது கோரமான பாபங்களைச் செய்தாரென்றாவது சொல்ல முடியுமா? அவருக்குப் பரமசதருவானாலும், அல்லது ஏதாவது குற்றஞ் செய்து அதற்காக அவரால் தண்டிக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவா இல்லாதவிடத்திலும் அவரைப்பற்றித் தோஷத்தைக் கற்பிக்கக் கூடிய மனிதனை இந்த லோகத்தில் காணேன். அப்படியிருக்க அவருக்கெதிலில் எவனாவது சொல்லத் துணிவானே?

“இது நான் ஊஹமாகச் சொல்லும் விஷயமல்ல எல்லோருக்கும் வெளிப்படையாகத் தெரிந்ததே ராமனே தேவதைகளைப் போல பரம சுத்தா; அவருடைய மனஸூம வாதத்தையும் நடத்தையும்

நயாயமான வழியிலேயே எப்பொழுதும் நடக்கும், குடிசுள்ளின் இஷ்டத்தை அனுஸரிக்கிறவா, பெரியோரால் பழக்கப்பட்டவா, இந்தரியங்களை அடக்கினவா, கைகேயீ முதலிய சதருக்களுக்கும் பரியமானவா, தாமஸவரூபி: மேற் சொன்ன குணங்களிலலாவிட்டாலும் ஸகல தோஷங்களிருந்தாலும், மூகத புதரனென்ற நபாயத்தால் ராஜ்யத்திலிருந்து விலக்கத்தகாதவா. இப்படியிருக்கத், தாமதத்தை அனுஷ்டிக்கும் எந்த மனிதனாவது யாதொரு காரணமு மில்லாமல் அவரை ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்ததுவான?

“அது போகட்டும் அரசனுக்குப் பாலயம் திருமயிரிருக்கிறது; காமத்திற்கு வசப்பட்டிருக்கிறா அப்படிப்பட்டவருடைய வார்த்தையை ராஜ நீதியறிந்த எந்தப் புதரனாவது கவனிப்பானா! (சித்த ஸவாதீனமில்லாதவனுடைய வார்த்தையும் செய்கையும் செல்லாதது போல காமத்திற்கும் கோபத்திற்கும் வசப்பட்டவனும் பைதயக் காரணம் குடிவெறியனும் ஒன்றே) ஆகையால் அண்ணா! இந்த விஷயம் பிறாக்குத தெரிவதற்குள் இந்த ராஜ்யத்தை ஸவாதீனப் படுத்திக்கொள்ளும் நான் கையில் விலலை எடுத்துப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு தங்களைக் காப்பாற்றும்பொழுது எவ்வளவு நமமை மீறமுடியுமா? கொல்லவந்த யமனை ஜயித்தாலும் ஜயிக்கலாம், நமமை நெருங்கவும் முடியுமோ? இந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்கள் அனைவரும் சோந்நு நமமை எதிர்த்தாலும், என கூாமையான பாணங்களால் இதை மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாமல் செய்யமாட்டேனோ? பரதனுக்கு நண்பர்களையும் உதவி செய்கிறவர்களையும், யாராயிருந்தாலும் ஒரு நொடியில் நாசஞ் செய்கிறேன் கொட்டினால் தேள், கொட்டாவிட்டால் பிள்ளைப்பூச்சியல்லவா? ஏழையக கண்டால் மோழையும் பாயாதோ?

நமது பிதா கைகேயியால் தூண்டப்பட்டி, நமது சதருக்களுக்கு உதவி செய்தால், அந்தத் துஷ்டனை ஏன் சிறையில் வைக்கக்கூடாது, ஏன் கொல்லக்கூடாது? எல்லையற்ற காவத்தையடைந்து, இதைச் செய்யலாம், இதைச் செய்யக்கூடாதென்ற விவேகமின்றிக் கெட்ட வழியில் நடப்பவரை, நமக்குக் குருவானாலும் பிதாவானாலும் சித்தித்து அந்த வழியிலிருந்து விலக்கவேண்டுமென்று மனுமுதலிய தாமசாஸ்தரங்கள் சொல்லுகின்றன

உமக்குத் தாமமாயக் கிடைக்க வேண்டிய இந்த ராஜ்யத்தைக் கைகேயிக்குக் கொடுக்கத் துணிந்ததற்கு என்ன காரணம்? தன் ஸையங்களால் உமமை ஜயித்துத் துரத்திவிடலாமென்றோ? அல

லது, முன்பு கைகேயிக்குக் கொடுத்த வரன்களைப் பூததி செயவ தென்ப காரணத்தாலோ? அவ்விரண்டும் இங்கே செல்லாது உம்மை யும் என்னையும் விரோதித்துக்கொண்டு பரதனுக்கு இந்த ராஜ்யத் தைக் கொடுக்க இவரால் முடியுமா? ராமன் என ஸ்நேஹாதரா, என னால் பூஜிக்கத்தகுந்தவா அவரிடத்தில் உண்மையான பரிதியை வைத்திருக்கிறேன் நான் பேசும் ஸத்யத்தையும் கையில் பிடித் திருக்கும் வில்லையும் கொடுத்திருக்கும் தானங்களையும் செய்திருக்கும் தேவபூஜைகளையும் ஸாக்ஷிவைத்து ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன். பயங்கரமான காட்டிற்கு ராமன் போனாலும் ஸரி, ஜவலிக்கும் நெருப் பில் சூதித்தாலும் ஸரி, அவருக்கு முன் என்னை அங்கே பராக்ஷலாம தாங்கள் படும் கஷ்டத்தை என விரியத்தால் அழிக்கிறேன் என பராக்ஷமத்தைத் தாங்களும் அண்ணனும் இன்றல்லவா பராக்ஷப் போகிறீர்கள்” எனென்றா

அதைக் கேட்டுக் கொல்லையை சோகத்தால் மனங்கலங்கி அழுதுகொண்டு, “குழந்தாய! தம்பி லக்ஷ்மணன் சொன்ன வாத தைகள் காதில் விழுந்தனவா? இதற்குமேல் என்ன செய்ய வேண்டு மென்று உனக்குத் தோனுகிறதோ அப்படிச் செய் பிதாவின கட்டளையை எப்படி மீறி நடப்பே” எனென்று சொல்லலாம் ஆனால் இது அவா செயத் கட்டளையல்ல, எனக்கு விரோதியான கைகேயி செயத் கட்டளை, மேலும் தாமவிரோதமானது. அப்படியிருக்க அதைக் கேட்டுத், துக்கத்தால் தபிக்கும் என்னை அநாதையாய விட்டு நீ காட்டிற்குப் போவது நயாயமா?

நீ ஸ்கல தாமங்களையும் அறிந்தவன், உன் பிதாவின கட் டளையை நிறைவேற்றுகிறதென்ற தாமத்தை அனுஷ்டிக்க விரும்புகிறாய் ஆனால் அதைக்காட்டிலும் மேலான தாமம் ஒன்றுண்டு, கேள் லோகத்திலுள்ள மற்ற யாவற்றையும் காட்டிலும் தாயே ஒரு வனுக்கு மேலான வஸ்துவென்று தாமசாஸ்தரங்கள் உபதேசிக் கின்றன. ஆகையால் நீ இங்கிருந்தே எனக்குப் பணிவிடைசெய். இதைவிட சரேஷ்டமான தாமமில்லை. முன் காலத்தில் காச்யபா இந்தரியங்களை அடக்கித், தன் வீட்டிலிருந்தே தன் மாதாவுக்கு ஒப் பற்ற ச்சுருஷைச் செய்துவந்தாரா. அந்த சரேஷ்டமான தபஸால் உத்தமலோகங்களை அடைந்து பரஜாபதிகளில் ஒருவரானா

உன் பிதா உனக்கெப்படியோ நானும் அப்படி யல்லவா? உனக்கு அவ்ா எப்படிப் பூஜயரோ நானும் அப்படியல்லவா? அவரு டைய கட்டளையை எப்படி நிறைவேற்றவேண்டுமோ அப்

படியே என கட்டளையையும் நிறைவேற்றவேண்டுமல்லவா? நீ காட்டிற்குப் போவதில் எனக்கிஷ்டமில்லை அதற்கு அனுமதி கொடுக்க மாட்டேன் நீ இல்லாமல் எனக்கென்ன ஸுகம்? உன்னைவிட்டு நான் பிழைத்திருக்கவும் வேண்டுமோ? உன்னுடனிருந்து நான் புல்லைத் தின்றുകொண்டிருந்தாலும் அதே எனக்கு நல்லது நான் துக கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, நீ என்னைவிடிக் காட்டிற்குப் போனால், நான் பட்டினியிருந்து பராணனை விடுவேன் முன் காலத்தில் ஸமுதரராஜன் தன் தாய்க்குத் துககத்தை உண்டுபண்ணின பார்த்தால பராஹ்மணனைக் கொன்றவர்கள் அடையும் நரகத்தை அடைந்தான் நீயும் இந்த லோகத்தில் என்றும்ழியாத துககத்தை அடைவா”யென்றான்.

இப்படித் தீனமாயத் தன் தாய் பரலாபித்ததைக் கேட்டுத் தாமதம்வான ராமன், தாமதத்தை அனுஸரித்து “நான் என பிதாவின ஆகையையும் நிறைவேற்றவேண்டும், தங்களுடைய கட்டளையையும் கீழ்ப்படிவேண்டும், ஆனால் ஒரே காலத்தில் இரண்டையும் அனுஷ்டிக்கமுடியாது மேலும் அவருடைய கட்டளையோ முந்தினது அதையே இப்பொழுது நிறைவேற்றவேண்டும் அதை மீறக்கூடாது ஆகையால் நான் வனத்திற்குப் போகவேண்டும், தங்கள் பாதத்தில் நமஸ்கரிக்கிறேன் கிருபைசெய்து அனுமதி கொடுக்கவேண்டும்.

“இப்படிச் செய்து உன் தாய்க்குத் துககத்தை உண்டுபண்ண லாமாவென்றால், முன்காலத்தில் ஸகல தாமதங்களையும் அறிந்த கண்டு மஹாஷி, தன் தகப்பன் உத்திரவால் ஒரு பசுவைக் கொன்றான். அவர் தபஸ்வியல்லவா? ஞானியல்லவா? நமது குலத்தில் ஸகல நென்ற ஓர் அரசனிருந்தார் தன் 60,000 புதரர்களை இந்தப் பூமி முழுதையும் வெட்டுமபடி கட்டளையிட்டார். அதை நிறைவேற்றி அதனால் அவர்கள் சாம்பலாயெரிக்கப்பட்டார்கள். அப்படி உயிரைக் கொடுத்தாவது என பிதாவின கட்டளையை நிறைவேற்ற வேண்டியிருக்கப், பதினான்கு வாஷங்களவரையில் காட்டிலிருப்பது ஒரு பெரிய கஷ்டமா? தன் பிதாவின ஆகையால் ப்ரசாரமா தன் தாயான ரேணுகையைக் கோடாரியால் வெட்டிக் கொன்றான். அப்படி யிருக்கத் தங்களுக்குச் சிலகாலம் துககத்தை உண்டுபண்ண வேண்டுமேயென்று தயங்கலாமா? இதைப்போல தேவதைகளுக்கு ஸம்மான இன்னும் பலர் தங்கள் பிதாவின வார்த்தையை நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள். நானும் அப்படியே செய்ய விரும்புகிறேன்.

இது நான் ஒருவன் மாத்திரம் அனுஷ்டிக்கும் தாமமல்ல பிறரால் அனுஷ்டிக்கப்படாததல்ல நான் இப்பொழுது சொன்ன பெரியோர்கள் இப்படியே பிதாவின வாததையை நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள். நமது முன்னோர்கள் இதை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பெரியோர் நடந்த வழியிலேயே நானும் நடக்கிறேன் லோகத்திலுள்ள எல்லோரும் அனுஷ்டிக்கும் மேலான தாமம் இதேயன்றி நான் ஸ்வயபுத்தியால் கலப்பித்ததல்ல. தங்களுக்கு வருத்தத்தை உண்டாக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தால் செய்கிறதும்ல்ல பிதாவின கட்டளையை நிறைவேற்றுவதால் மாதாவிற்குக் கொஞ்சம்துக்கம் நோந்தாலும் அதனால் கெட்டவன் உலகத்தில் இதுவரையிலுமில்லை”யென்றா நன்றாகப் பேசும் திறமைபுள்ளவர்களுக்குள் மேலானவரும், விலலாளிகளுக்குள் ஒப்பில்லாதவருமான ராமன் லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து “உனக்கு என்னிடத்திலிருக்கும் எல்லை யற்ற பரீதியையும் பராகரமத்தையும் தாயத்தையும் ஒருவராலும் தாங்கமுடியாத தேஜஸையும் அறிவேன் ஸதயத்தின் ரஹஸ்யத்தையும் சாந்தியின் ரஹஸ்யத்தையும் அறியாமல் என தாய மிகுந்த வருத்தப்படுகிறாள் தாமரஹஸ்யத்தை அறிந்த நீயும் இப்படிச் சொல்வது ஸரியல்ல ஸதயம் தாமத்திலேயே வேரூன்றியிருக்கிறது. ஆகையால் புருஷாததங்களில் ஸதயமே மேலானது இப்பொழுது என மாதாவின வாததையைக் காட்டிலும் பிதாவின வாததையை நிறைவேற்றுவதால் அந்த தாமம் கிடைக்கும். தாமத்தில் ஆசையுள்ளவன் பெற்றோர்களுக்காவது பராஹ்மணாகளுக்காவது ஒரு விஷயத்தைப் பரதிகஞ்செய்து விட்டுப் பிறகு தவறுவானா? இப்பொழுது என பிதாவின உத்திரவால் கைகேயீ என்னை வனம் போகச் சொன்னாள் அவருடைய ஆகஞ்செய் மீறி நடக்க நான் சகதியற்றவன் ஆகையால் ‘நமது தகப்பனாயிருந்தாலும் அவரைக் கொன்றுவிட்டு, இந்த ராஜ்யத்தை ஆளுவோ’மென்ற கேவலக்ஷத்திரியர்களுக்குரிய கருரமான புத்தியை விட்டு நாஸ்திகா களைப்போல தாமத்திற்கு ஒவ்வாத நீதியை மாதரம் அனுஸரிககாதே. பிறருக்கு ஹிம்ஸையை யுண்டுபண்ணும் நான் நடப்பதைப் பா” ரென்று லக்ஷ்மணனிடத்திலுள்ள மிகுந்த வாதஸஸ்யத்தால் இப்படிச் சொல்லி, மறுபடியும் கௌஸலையை நமஸ்காரஞ் செய்து கைகப்பிக்கொண்டு, “அயமா! தாங்களும் நானும் ஸ்தைத்யம் லக்ஷ்மணனும் ஸுமிதரையும் என பிதாவின ஆகஞ்செய்க்குக் கீழ்ப்படிய வேண்டியது புராதன தாமம். முதலில் அவர் உத்திரவுசெய்தபடியால் அப்படிப் பதினான்கு வாஷ்டங்கள் வரையில் காட்டில்

வலிதது விடபி பிறகு தங்களுடைய கட்டளைப்படி, தங்களுடைய பக்கத்திலிருந்து சுசுருஷையெய்வேன முன்காலத்தில் யயாதி ஸ்வாக்கத்திலிருந்து பூமியில் விழுந்து பிறகு ஸ்வாக்கத்திற்குப் போனதுபோல, நானும் கொஞ்ச காலம் கஷ்டத்தை அனுபவித்து என பரதிகளுயை நிறைவேற்றி மறுபடியும் தங்களைத் தாசனஞ் செய்கிறேன். ஆகையால் தாங்கள் துக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு எனக்கு உத்திரவு கொடுக்கவேண்டும் நான் க்ஷேமமாய்ப் போய் வருவதற்கு வேண்டிய மங்கள் காரியங்களைச் செய்யவேண்டும் என பராணன் மேல் ஆணை வைத்துக் கேட்டுக்கொள்கிறேன் இப்பொழுது என அபிஷேகத்திற்காகச் செய்திருக்கும் ஏற்பாடுகளை நிறுத்தி விட்டுத், துக்கத்தை வெளியில் காட்டாமல் தாமதத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக நான் வனத்திற்குப் போவதை அங்கீகரிக்கவேண்டும்” மென்றான்

ராமன் இப்படித் தாமதத்தை அனுஸரித்தும் கொஞ்சங்கூட வருத்த மில்லாமலும் உறுதியாயும் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கௌஸலைய துக்கத்தால் முாசரையடைந்தான் பிறகு பரகனைத் தெளிந்து “குழந்தாய்! நமக்குள்ள சரீர ஸம்பந்தத்தாலும் உன்னைப் பெற்று வளர்த்ததாலும் உன் பிதாவுக்கு ஸம்மாக நீ என்னைப் பூஜிக்கவேண்டும் சொல்லமுடியாத துக்கத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் என்னை விட்டு நீ காட்டிற்குப் போகக் கூடாது அதற்கு ஸம்மதிக்மடடேன் நீ இல்லாமல் இந்த லோகத்தில் நான் பிழைத்திருந்தென்ன? பிதிருலோகத்திலாவது, ஸ்வாக்கத்திலாவது, ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும் மேல் லோகங்களிலாவது நான் இருந்தாலும் என்ன ஸுகம்? உன்னருகில் ஒரு முஹூர்த்தமிருப்பதற்கு இவையெல்லாம் ராடாகுமா” வென்றான்.

யானையைப் பிடிக்கிறவர்கள், பந்தங்களுடன் அது போகும் வழியில் ராதரியில் நின்று தடுத்தாலும், அதின் கோபம் அதிகரிக்குமேயல்லாது, தான் சூழ்வதைப் பாதையிலிருந்து திருப்பினால் அப்படித் தன் தாய் வெகு தீனமாகப் பரலாபிப்பதைக் கேட்டுத், தாமமாகத்தை விடுமபடி நமமை இன்னும் நிரப்பாதிக்ருளல்லவா வென்று ராமனுடைய சோபம் மறுபடியும் ஜவலித்தது அவள் சோகத்தால் பரகனையற்றிருப்பதையும் லக்ஷணம் துக்கத்தால் தப்பிப்பதையும் பார்த்தும், தாமத்தில் நாடினமனையுடைய ராமன், தாமதத்தை அனுஸரித்து மறுமொழி சொன்னான் இப்படி நான்கு பக்கங்களிலும் தாமததால் நிரப்பாதிக்ருபபட்டு, அவைகளில்

உத்தமமான தாமம் எதென்று கண்டுபிடித்து, அதை ஒரே உறுதியாய் அனுஷ்டித்தவர்கள் ராமனைத் தவிர இந்ந மூன்று லோகங்களிலும் வேறுண்டோ? இப்படிப் பேசத் தகுந்தவர் அவரே “லக்ஷ்மண! உனக்கு என்னிடத்திலுள்ள பக்தியையும் உன் பராகரமத்தையும் நன்றாக அறிவேன ஆனால் என அபிப்பிராயத்தைப் பூரணமாக அறியாமல் நீயும் என தாயும் எனக்கு வீண வந்துதததை உண்டாக்குகிறீர்கள். தாமத்தைப்பற்றிச் சுருக்கமாக விதுவரையில் சொன்ன வார்த்தைகளை விஸ்தாரமாகச் சொல்லுகிறேன் கேள் ஒருவனுடைய பாயை அவனுடைய கட்டளைப்படி நடப்பதால் தாமத்தையும், அவனுடைய பரீதிகுப் பாதரமாயிருப்பதால் காமத்தையும், நல்ல புதரனைப் பெறுவதால் அராதத்தையும் ஸம்பாதிக்கிறான் ஒரே ஸதரீ மூன்று புருஷாரத்தங்களுடும் கிடைக்கச் செய்கிறான் இப்படியே தாமராதத காமமென்ற புருஷாரத்தங்கள், தாமத்தால் கிடைக்கும் ஸுகத்திற்கு உபாயங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. தாமம் ஒன்றையே நன்றாக அனுஷ்டித்தால் இம் மூன்றும் கிடைக்கும் இதைப்பற்றி எனக்குக் கொஞங்கூட ஸந்தேஹமில்லை மேற்சொன்ன புருஷாரத்தங்கள் எதனால் கிடைக்காதோ அதை ஆரம்பிக்கக்கூடாது. எந்தக் காரயத்திலிருந்து தாமம் விரியுமோ அதையே செய்யவேண்டும். கேவலம் அராதத்தையே நாடுகிறவனை லோகத்தார அனைவரும் வெறுக்கிறார்கள் கேவலம் காமத்தையே நாடுவதும் அப்படியே. இப்பொழுது நான் செய்யவேண்டிய தாமம் என்னவென்று யோசிப்போம் தனாவேதம் ராஜநீதி முதலியவைகளை எனக்கு உபதேசித்தால் மஹாராஜா எனக்கு ஆசாரியா எனனைக் காப்பாற்றும் அரசன். என்னைப் பெற்ற பிதா வயஸால் பெரியவா அப்படிப்பட்டவா கோபத்தாலோ ஸந்தோஷத்தாலோ காமத்தாலோ ஏதாவது ஒன்றைக் கட்டளையிட்டால் கருரமான தன்மையையும் நடத்தையையுமுடைய வனைத் தவிர, சொன்னவார்த்தையை நிறைவேற்றுவதென்ற தாமத்தை அறிந்த வேறு யாராவது அதை நிறைவேற்றாமலிருப்பானா? நான் கருர ஸவபாவமுள்ளவனல்ல என பிதா செய்த பரதிகைஞயை என்னால் கூடியவரையில் நிறைவேற்றுவேன்.

அவா நமமிருவாக்கும் பரபு என தாய்க்கும் அப்படியே. அவளுக்கு அவரே உத்தம கதி அவள் புணயலோகங்களை அடைவதற்கு அவரே ஸாதனம் நமது முன்னோர்களைக் காட்டிலும் அவா விசேஷமாய்த தாமத்தை அனுஸரித்து, நெறிதவறாமல் ராஜ்யபாலனஞ் செய்துவருமபொழுது, என தாய திக்கற்ற ஒரு ஸாதாரண

ஸ்திரீயைப்போலவும், புருஷனை இழந்தவனைப்போலவும் எனனுடன் வனத்திற்கு வருவது உசிதமா? அம்மா! நான் வனத்திற்குப் போகிறேன் உத்திரவு கொடுங்கள் நான் திருமபி ஸ்ரீமமாய வந்து சேர்வதற்கு மங்களகராயங்களைச் செய்யுங்கள் யயாதி மஹாராஜா ஸவாககத்திலிருந்து தள்ளப்பட்டு ஸதயத்தைச் சொன்னதால் மறுபடியும் ஸவாககத்திற்குப் போனதைப்போல, நானும் பதினான்கு வாஷங்களை முடிந்தவுடன் திருமபி வருகிறேன் தாமமாகக் கிடைக்காத இந்த ராஜ்யத்திற்கு ஆசைப்பட்டு கீததியென்ற விசேஷ பரயோஜனத்தைத் தள்ளிவிட என்னை முடியாது. நமது ஜீவகாலம் வெகு ஸவலபம் மின்னற்கொடியைப்போல நிலையற்றது. அதில் அதாமத்தைச் செய்தாவது இந்த பூமியை ஆளவேண்டுமென்ற எண்ணம் எனக்கிலலை”யென்று புருஷோத்தமனான ராமன் தன் தாயை ஸமாதானப்படுத்திக், கைகேயியின் சொற்படி அங்கிருந்து சீகரமாகப் புறப்பட்டு வனத்திற்குப்போக நிச்சயித்து, லக்ஷ்மணனுக்குத் தன் உண்மையான அபிராப்யத்தைத் தெரிவித்துத், தன் தாயை பரதகூட்டினஞ்செய்து உத்தரவுபெற்றுக்கொள்ள உத்தேசித்ததா.

ஸர்க்கம் 22.

ராமன் லக்ஷ்மணனை ஸமாதானஞ் செய்தது.

ராமனுடைய மனஸ அவருக்கு வசப்பட்டது. ஸ்கல பராணிக ளிடத்திலும் அவர் செலுத்தும் சகதி அந்த ஸமயத்தில் அவருடைய வாதத்தைகளால் வெளிப்பட்டது. லக்ஷ்மணன் ராமனுக்கு அந்த ரங்கமானவர்களில் மேலானவா, அதிகப் பொறுமையிலலாதவா. கோபத்தால் அவருடைய கண்கள் சிவந்து பரந்தன. அப்படியிருந்தும் தனக்கு மிதரனும் தம்பியும் பரியமானவனுமான காரணத்தால் ராமன் எல்லாவற்றையும் மறந்து, அவருக்கெதிரில் நின்றகொண்டு “லக்ஷ்மண! நீ ஸவபாவத்தில் அதிக தையசாலியல்லவா? அரசு னிடத்திலுள்ள கோபத்தையும் என்னைப்பற்றின் வருத்தத்தையும் உனக்குள் அடக்கு அபிஷேகத்திற்காக எல்லாம் தயாராயிறே. இப்பொழுது அது நடக்காவிட்டால் நமக்கு அவமானமல்லவா”வென்றால், அது நமது பலவீனத்தால் ஏற்படவில்லையே மேலும் நமது பிதா செய்த பரதிகனையை நிறைவேற்றி அவர் உத்தமகதியை

அடையும்படி செய்கிறோமென்று மிகவும் ஸ்தோஷப்படவேண்டும் ஆகையால் என அபிஷேகத்திற்காகச் செய்யப்பட்ட ஏறபாடுகளை நிறுத்திவிட்டு நமது பிதாவின் வாரதையை நிறைவேற்றுவதற்கு வேண்டிய காரியங்களைச் செய் எனக்கு அபிஷேகமாவதற்கு நீ எவ்வளவு உதஸாஹத்தோடிருக்கிறாயோ அப்படி, அதை நிறுத்தி நான் வனத்திற்குப்போகும் விஷயத்தில் வேண்டிய ஏறபாடுகளை அவ்வளவு உதஸாஹத்துடன் செய் எனக்கு அபிஷேகமாகவில்லையென்று என தாய்க்கு மிகுந்த வருத்தம். நான் திருமயி வருவேனே வரமாட்டேனெனென்ற பெரிய ஸந்தேஹம் ராமன் பிதாவின கட்டளையை வெகு ஸூலபமாக நிறைவேற்றி, அதிசீகரத்தில் வனத்திலிருந்து திருமயிவருவான், இதைப்பற்றி நீ கவலைப்பட வேண்டாமென்று நீ அவளுக்குச் சொல்லி அவள் வருத்தப்படாமல் செய்யவேண்டும் இந்த ஸந்தேஹத்தால் அவள் துக்கப்படுவதை ஒரு கூணங்கூட நான் பாரக்கப் பொறுக்கமாட்டேன்.

நான் இதுவரையில் தெரிந்தாவது தெரியாமலாவது என தாய்க்குக்கும் பிதாவுக்கும் அல்ல விஷயத்திலும் பரியமில்லாமல் நடந்ததில்லை. நமது பிதா எப்பொழுதும் நிஜத்தையே பேசுகிறவா, செய்த பரதிகளுக்கு தவறுதவா, வீணாகாத பராகரமமுடையவா இப்பொழுது தனக்கு உத்தமகதி கிடைக்காதோவென்ற பயம் அவருக்கில்லாமல் நாம் செய்ய வேண்டும் இந்த அபிஷேகம் தடுக்கப்படாமலிருந்தால் தான் கொடுத்த வரங்கள் வீணாகுமென்று அவருடைய மனஸ்தபிக்கும் அதைப் பார்த்து நானும் தப்பிப்பேன் ஆகையால் என அபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஏறபாடுகளை நிறுத்தி இப்பொழுதே காட்டுக்குப் போகிறேன்

கேசய ராஜனுடைய புத்தி தன் எண்ணம் நிறைவேறாத தன் புதரான பரதனை யாதொரு கவலையுமில்லாமல் அபிஷேகஞ் செய்யட்டும் நான் மானதோல் மரவுரி ஜடை முதலியவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு வனத்திற்குப் போனால், கைகேயியின் மனஸ்தோஷப்படும் ராஜ்யத்தை விட்டு வனத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென்ற புத்தி எனக்கு ஸ்திரமாக ஏற்பட்டிருக்கிறது அதை மாற்ற முடியாது ஆகையால் நீ என்னை வருத்தப் படுகிறாயோ யுகதமல்ல நான் வனத்திற்குப் போகிறேன் தாமஸஞ் செய்யாதே

நான் இப்படிச் செய்வதற்குத் தாமமே முகய காரணமென்று இதுவரையில் சொன்னேன் ஆனால் அதைவிட மேலான காரணம் ஒன்றுண்டு இந்த ராஜ்யத்தை இழந்து நான் காட்டிற்குப் போவதற்கும்

மறுபடியும் அடைவதற்கும காரணம் ராசவரனே, கைகேயியல்ல வீணைய அவளைத் தூஷிப்பதில் பரயோஜனமென்ன? கைகேயிக்கு இவ்விதமான எண்ணமுண்டானதற்குக் காரணமும் ராசவரனே, இல்லாவிட்டால் நீ எண்ணுகிறபடி அவளுக்கு என்னை ஹிமவிகக் வேண்டுமென்ற புத்தி ஏன் உண்டாகவேண்டும்? எனக்கு ஏன் தாய்களிடத்தில் தாரதமயமாவது பேதபுத்தியாவது கொஞ்ச மேனுமில்லை யென்று உனக்குத் தெரியாதா? அப்படியே கைகேயிக்கு என்னிடத்திலும் பரதனிடத்திலும் பேதபுத்தியில்லை யென்று உனக்குத் தெரியுமே அப்படியிருக்க ஏன் அபிஷேகத்தை நிறுத்தவேண்டுமென்றும் என்னைக் காட்டிற் கனுப்பவேண்டுமென்றும் வெகு கருமமான கெட்ட வாதத்தைகளை அவள் ரொலவதை யோசித்தால், ராசவரனால் அவளுடைய புத்தி மாற்றப்பட்டிருக்கிற தென்ற காரணத்தைத் தவிர வேறு எனக்குத் தோன்றவில்லை. அவளோ நல்ல ஸ்வபாவமுள்ளவளா, உத்தமமான ராஜகுலத்தில் பிறந்தவளா அதற்குத் தகுந்த தயை பெருந்தனமை முதலிய சரேஷ்டமான குணங்களை உடையவளா அப்படிப்பட்ட கைகேயி கெட்ட ஸ்வபாவத்தைக் கைக்கொண்டு, தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்து நற்குணங்கள் ஏதுமில்லாத அலப் ஸதீயைப் போல ஏன் நடக்க வேண்டும்? வேறு யாரிடத்திலாவது சொன்னாலும் பாதகமில்லை தன் கணவனிடத்திலேயே ஏன் சொல்ல வேண்டும்? தோழிகளிடத்தில் சொல்லி அனுப்பினாலும் பாதகமில்லை தானே ஏன் நேரில் சொல்ல வேண்டும்? அந்த ஸூணம் வரையில் தானும் மஹாராஜாவும் எல்லையற்ற பரிதிவைத்திருந்த எனக்கு மிகுந்த கஷ்டத்தை உண்டாக்கும் வாதத்தைகளைச் சொல்லுவாளா? ஜாதையாகச் சொல்லவுமில்லை ஸபஷ்டமாகப் பல தடவை சொல்லியிருக்கிறாள் இந்த விஷயங்களை யோசித்தால் இவ்வளவும் ராசவரனுடைய செயலென்றே நிச்சயமாகிறது எண்ண முடியாத சக்தியுள்ள ராசவரனுடைய ஸங்கல்பத்தை எந்த பராணியும் தடுக்கமுடியாதென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. என கையில் கிடைத்த ராஜ்யம் தவறிப்போனதும், என்னிடத்தில் அவளுக்கு இதுவரையிலிருந்த பரியம் முற்றிலும் மாறினதும் இந்தக் காரணத்தாலேயே

“ஆனால் தைவச செயலை மனுஷ்ய பரயதஸுத்ததால் வெல்லக் கூடாதாவென்றால், அது கொடுக்கும் பயன்களால் அதனை ஸவருபத்தை ஆறிய வேண்டுமே தவிர, அதை நேரில் பாததவாகளுண்டா? எவ்வளவுத் தைவததை, எதிர்க்க முடியுமா? ஸூகம்துககம், சாந்தி கோபம், லாபம் நஷ்டம், உத்பத்தி நாசம் முதலிய

காரணம் தெரியாத யாவற்றிற்கும் தைவிமே காரணம் கடுமை யான தாஸ செபதுகொண்டிருந்த விசுவாமிதரா முதலிய ரிஷிக ளும் தைவத்தால் பீடிக்கப்பட்டுக் காமக்ரோதங்களை அடக்க முடியாமல் ஸமாதி குலைந்து, தங்களுடைய மேனமையான பதவியிலிருந்து நழுவிவிடுக்கிறார்களா நாம் ஒரு காரயத்தை ஆரம் பித்திருக்கும்பொழுது அதைத் தடுத்தது, நாம் எண்ணாத வேறொரு காரயத்தை நடத்திவைப்பது தைவச்செயலே இந்த நிச்சயத்தை உடையவனாய், எனக்கு எது நோந்தாலும் மனது கலங்காமலிருப்ப தால் இப்பொழுது இந்த அபிஷேகம் தடைப்பட்டாலும் அதனால் எனக்குக் கொஞ்சங்கூட வருத்தமுண்டாகவில்லை

“நீயும் வருத்தப்படாமல் என்னைப்போல நடந்துகொண்டு என் அபிஷேக காரயங்களை நிறுத்தது அதற்காகக் கொண்டுவந்திருக்கும் கடங்கனிலுள்ள ஜலத்தால் நான் தபஸவிபாவதற்கு முந்திச் செய்ய வேண்டிய வரதஸநானம் நடக்கடமும் வேண்டாம், ஒருவேளை நான் இந்த ராஜ்யத்திற்காக ஆசைப்படிக் கபடமாக அபிஷேகஞ் செய்து கொண்டேனென்று கைகேயீக்குத் தோன்றினாலும் தோன்றலாம் ஆகையால் அபிஷேகத்திற்காகக் கொண்டுவரப்பட்ட ராஜதரவயம் எனக்கு அவசயமில்லை நானே நதியிலிருந்து ஜலத்தைக் கொண்டு வந்து வரத் ஸநானம் செய்கிறேன்

“லக்ஷ்மண! நமக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கவில்லையே, ஐசவா யத்தை இழந்தோமேயென்று கொஞ்சங்கூட வருத்தப்படாதே. ராஜ்யத்தை ஆளுவதும் காட்டிலிருப்பதும் எனக்கு ஒன்றே. அப் படியுமல்ல யோசித்துப்பார்த்தால் ராஜ்யபாலனத்தாலுண்டான கவலையும் கஷ்டமும் பாபமும் வனவாஸத்திலில்லை இதுவரையில் ப்ராக்ராத பொருள்களைப் பார்க்கலாம் ஆகையால் அரசாங்கியைக் காட்டிலும் வனவாஸமே மேலானது.

“லக்ஷ்மண! ஒரு வராததை சொல்லுகிறேன் கேள் தைவத் தின சக்தி எல்லையற்றதென்று உனக்குத் தெரியுமே. அந்தத் தைவத்தால் ஏவப்பட்டிருப்பதால் கைகேயீ நமக்கு ஹிதமில்லாத வராததைகளைச் சொல்லுகிறாள் அப்படியிருக்க என் அபிஷே கத்தை அவள் தடுத்தாளென்று நாம் ஸந்தேஹப்படுவது நய்ய மில்லை”யென்றா.

லக்ஷ்மணன் ராமனைத் தடுத்தது.

ராமன் இப்படிச் சொல்ல லக்ஷ்மணன் தான் அதற்கு ஸம்மதிக காததற்கு அடையாளமாகத் தலையைக் கீழே குனிந்துகொண்டு, “நமது தமயன் தாமததை அனுஷ்டிப்பதில் உறுதியாயி நக்கிறாரே யெ”ன்று ஸந்தோஷத்தையும் “ராஜபதனத்தவிடப் போகிறாரே” பென்று துக்கத்தையும் அடைந்தார். ஆனால் அந்த அபிப்பராயத்தை வாதத்தையால் தெரிவிக்கவில்லை, அந்த எண்ணமும் அடுத்த சூணத்தில் மாறிவிட்டது அதிக கோபங்கொண்ட வீமபூம புருவத்தை நெறிப்பதுபோல, தன் புருவங்களை நெறித்துப், பெட்டியில் அகப்பட்ட ஸாபபதனத்தபோல சீறிக்கொண்டு, மனதிலுள்ள கோபத்திற்கு அடையாளமாகத் தலையை மேலும் கீழும் அசைத்துக் கொண்டு, யானையின் துதிகளைப்போன்ற தன் கையை ஆட்டிக் கொண்டு, குறுக்குப் பாவைபாக ராமனைப் பார்த்தது,

“பிதாவின் வாதத்தையை நிறைவேற்றாவிட்டால் தாமதத்திற்குக் குறைவுநேரும், நான் தாமததை அனுஷ்டிக்காவிட்டால் பிறரும் அதைக் கைவிடுவார்கள். பிதாவின் கட்டளையை நிறைவேற்றாத வன் நமமை ரக்ஷிப்பானேவென்று ஜனங்கள் என்னிடத்தில் ஸந்தேஹப்படுவார்களெ’ன்றும் காட்டிற்குப் போவதில் தாங்கள் இவ்வளவு பரபரப்புடனிருப்பது யுகதமல்ல வியமில்லாதவார்களும் சித்தபரமையுள்ளவர்களும் கூத்தரியர்களில் கீழ்ப்பட்டவர்களும் மாதரம் வாஸதவமாகச் சகதியற்ற விதியை அனுஸரித்து அதற்குக் கட்டுப்படுவார்கள் தாங்கள் கூத்தரிய சரேஷ்டர், விதியை விலக்கும சகதியை இயற்கையாகவே உடையவா, கலங்காத புத்தியையுடையவா, இப்படியிருக்க, விதியை ஒருவராலும் வெல்லமுடியாதென்று அந்தக் கையாலாகாத பதார்த்தத்தை மெச்சவது நயாயமல்ல மனோபலமில்லாதவர்களுக்கு விதியென்பது பிழைப்புக்கு வழியென்று பிருஹஸ்பதி சொல்லியிருக்கிறார் ஆகையால் கையாலாகாதவார்களே விதியை அனுஸரிக்கவேண்டும் புருஷ பரயதனத்தை விதி வெல்லாது. அதைக் கொண்டாடலாமா ?

பிதாவின் வாதத்தைப் நிறைவேற்றாமலிருந்தால் அதாமம் நேருமென்று பயப்படுகிறீர்கள். தங்களுக்குத் தரோஹம் நினைத்த

அந்தப் பாபிகளால் கைகேயி நராதரிடத்தில் தங்களுக்கு ஏன் ஸ்ரீ தேஹமுண்டாகளிலலை? அவர்கள் தாமததை அனுஷ்டிக்களிலலையா வென்றால், தாமானுஷ்டானமென்ற வேஷத்தால் தங்களுடைய தூக்குணங்களையும் கெட்ட நடத்தைகளையும் மறைத்துக்கொள்ளும் ஸாமாதயமுள்ள எவ்வளவோ ஜனங்கள் இவ்வுலகத்தி லிருக்கிறார்கள் தாங்கள் தாமாத்மாவானதால் அவர்களிடத்தில் தங்களுக்கு ஸ்ரீதேஹமுண்டாவதிலலை அவர்களைத் தங்களைப்போல நினைக்கிறீர்கள். தங்களுடைய அபிஷேகத்தைத் தடுக்க அவர்கள் நன்றாக யோசித்து, அவர்கள் இப்படி நடக்கிறார்களென்று தங்களுக்கு ஏன் தெரியவில்லை? வெகு காலத்திற்கு முன்பாகவே அவர்கள் இப்படிக்கலந்து யோசனை செய்யாவிட்டால், எப்பொழுதோ கொடுத்த வரங்களைக் கைகேயி இதுவரையில் மறந்து கேட்காமலிருப்பாளா? 'ராமன் எனக்கு முதத புதரன், இந்த ராஜ்யம் அவனுக்கு நயாயமாயக கிடைக்கவேண்டியது ஆனால் எனக்கு உன் புதரான பரதனுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்ற விருப்பம் அவன் ராமனுக்கு இனியவனாகையால் அப்படிச் செய்ய ஜனங்கள் ஸம்மதிக்கமாட்டார்கள் ஆகையால் அதற்கு வேறு உபாயம் செய்வோம், ராமனுக்கு அபிஷேகம் செய்வதாக எல்லா ஜனங்களுக்கு முன்பாக நான் பரதிக்ளை பண்ணுகிறேன் பிறகு நீ முன் காலத்தில் நான் கொடுத்த வரங்களைப் பூர்த்திசெய்யும்படி என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி நான் அதற்கு இஷ்டமில்லாதவன்போல நிரூபித்ததினமேல் ஒப்புக்கொள்வதாகக் காட்டிக் கொண்டு ஸம்மதிக்கிறேன் அப்பொழுது ராமனைப் பல வாஷங்கள் வரையில் காட்டிற் கு அனுப்பி, நமது குமுந்தை பரதனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்வோ'மென்று நமது பிதா கைகேயியுடன் கலந்து திரோஷமாகச் செய்த யோசனை யென்று தங்களுக்கு ஏன் இன்னும் தோன்றவில்லை? முதத புதரனிருக்கையில் இனியவனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்வது இவ்வுலகத்தில் எவ்வுகாலத்து இஷ்டமாகுமா? அதிலும் நான் ஸம்மதிப்பேனா? பொறுத்ததுகொண்டிருக்கமாட்டேன். தாங்கள் என்னை மன்னிக்கவேண்டும்

“தாங்கள் மஹா புத்திமானல்லவா? தாமானுஷ்டான மென்ற ஒரு காரணத்தால் 'அபிஷேகம் செய்து கொள்ளமாட்டேன், வந்த திறகேட்போவேன் அப்படிச் செய்யாவிட்டால் மஹாபாபம் நேரு'மென்று பிச்சான அபிபராயங்கொண்டிருக்கிறீர்கள் அந்தத் தாமம் எனக்கு விரோதி கைகேயியின் வாதத்தைக்குக் கட்டுப்பட்டுத், தாம் விரோதமாயும் ஸகல ஜனங்களும் நிரதிக்கும் வாதத்தைகளை

நமது பிதா சொல்லவும், ஒருவராலும் தடுக்கக்கூடாத சக்தியை யுடைய தாங்கள் அவைகளை நிறைவேற்றுவதாக நிச்சயிப்பதும் எப்பொழுதாவது நேருமா ? ஆகையால் தங்களுக்குச் சித்த பரமை தவிர வேறில்லை. அவர்கள் கபடமாகத் தங்களுடைய அபிஷேகத்தை நிறுத்துவதற்காகச் செய்த ஏற்பாட்டை உண்மையென நெண்ணி மோசம போகிறீர்களென்பதை நினைக்க நினைக்க, எனக்குத் துக்கம் மேலிகிறது தாமததை இப்படி அனுஷ்டிப்பதில் இவ் வுலகத்தில் ஒருவாக்கும் ஸம்மதமிராது அவர்கள் பெயருக்கு மாதரம் நமக்கு மாதாபிதாக்களே ஒழிய வேறல்ல. சதருக்க ளென்பதே உண்மை நமக்குக் கெடுதியைத் தேடுகிறவர்கள், காமத்திற்கு அடிமைகள்; ஆகையால் அவர்களுடைய கட்டளையை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று எவ்வளவு நினைப்பானு ?

“அவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட புத்தி தோன்றினது விதியால் நேர்ந்தது, கைகேயியின் குற்றமல்லவெ” என்று சொன்னால் அந்ந ஸமாதானத்தை ஒப்புக்கொள்ளமுடியுமா ? எனக்கும் ஸரியாகத் தோன்றவில்லை. பயந்தவர்களும் வீரயமில்லாதவர்களுமே தைவத் தைப் பின்பற்றுவார்கள் வீரர்களும் மன உறுதியுள்ளவர்களும் அதை லக்ஷ்யம் செய்யமாட்டார்கள் தன் பலத்தால் விதியை வெல்லக்கூடியவனிடத்தில் அதின் ஆட்டம் கொஞ்சமேனும் பலிக் காது. அவனுக்கு ஆகவேண்டிய காயத்தையும் அது கெடுக்காது விதியைக் காட்டிலும் புருஷ பரயதனம் பலமுள்ளதென்பதைக் காட்டி இன்று பரதயக்ஷமாக ஒரு உதாஹரணத்தைப் பாருங்கள். விதியின் பலமும் புருஷ பரயதனத்தின் பலமும் இன்று நன்றாக விளங்கும் அவைகளுக்குள்ள பேதத்தையும் தாரதமயத்தையும் எல்லோரும் தெளிவாய் அறிவார்கள். விதியே தங்களுடைய அபிஷேகத்தைத் தடுத்ததென்று தாங்களும் இன்னும் பல ஜனங்களும் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்நத தைவம் என பலத்தால் இன்று ஜயிக்கப்பட்டு என்ன பாடு படுமென்பதை எல்லோரும் பாப பீர்கள். மதமபிடித்துச் சங்கிலிகளை அறுத்துக்கொண்டு மாவெட்டியால் குத்துவதையும் லக்ஷ்யஞ் செய்யாமல் தன்னிஷ்டப்படி ஒடும யானையைப் போல, தடையிலலாமல் செல்லும் தைவத்தை, என புத்தி யென்ற பாசத்தால் அடக்கித் திருப்பிக்கொண்பவருகிறேன் லோகபாலங்கள் ஒன்று சோநதாலும், இந்ந மூன்று லோகங்களி லுள்ளவர்கள் ஒன்று சோநதாலும் தங்களுடைய அபிஷேகத்தைத் தடுக்கமுடியாது. அப்படியிருக்க, நமது பிதா அதைத் தடுக்கப் போகிறாரோ ? தங்களுடைய அபிஷேகத்தைத் தடுத்தது, தங்

களைக் காட்டிற்கு அனுப்பவேண்டுமென்றீ ரஹஸ்யமாய் யோசனை செய்வார்களேயே இந்த ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்தி, அந்தக் காட்டில் பதினான்கு வாஷங்களை வலிக்குமபடி செய்கிறேன். தங்களுடைய அபிஷேகத்தை நிறுத்தவேண்டுமென்றும், அவாளுடைய புதரனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் அவர்கள் தொண்டிருக்கும் ஆசையை இன்று வேரறுக்கிறேன். தைவத்துடன் விரோதித்துக்கொண்டு ஒருவன் தப்பினாலும் தப்பலாம், எனனை விரோதித்துக்கொண்டு உயிரோடிருக்க முடியுமா ?

“தாங்கள் வனத்திற்கா போகவேண்டுமே ? போவது நிச்சயமே, ஆனால் இப்பொழுதல்ல, இந்தக் காரணத்தாலல்ல. நமது முன்னோர்களான ராஜாஷிகள வெகுநேரம் வரையில் ராஜ்யத்தை ஆண்டு, வயஸ் சென்ற பிறகு வானபரஸ்தாசாமத்தைக் கைக்கொண்டு, ராஜ்யத்தைப் புதராளிடத்தில் ஒப்புவித்து, ‘நமது குடிகளை உன் குழந்தையைப்போல பரிபாலிக்கவேண்டு’மென்று கட்டியிட்டு, வனத்திற்குப் போய்த் தவஞ்செய்வது வழக்கம். அப்படியே தாங்களும் அநேக ஆயிரவாஷங்களவரையில் ராஜ்யபாலனஞ் செய்துவிட்டுப் பிறகு வனத்திற்குப் போவீர்கள், அப்பொழுது தங்களுடைய புதரர்கள் ராஜ்யத்தை ஆள்வார்கள்.

நமது பிதா ஸ்திரமான சித்தமுள்ளவரல்ல. ராஜ்யம் அடிக் கடி மாறுமென்று தங்களுக்கு ஸந்தேஹ முண்டாகித், தங்களுக்கு ராஜ்யம் வேண்டாமென்றால், ஸமுதரத்தை அதன் கரை காப்பது போல நான் இந்த ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்றுவேன். இப்படியே ப்ரதிக்கஞ்செய்கிறேன். தவறினால் வீரர்கள் அடையவேண்டிய ஸ்வாக்கம் ஏனக்குக் கிடைக்காமல் போகட்டும்,

ஆகையால் இப்பொழுது தயாராயிருக்கும் பதார்த்தங்களால் அபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளும் விஷயத்தில் தங்கள் மனத்தைச் செலுத்த வேண்டுமே. அதைத் தடுக்கும் அரசாங்கை நெருங்க விடாமல் துரத்த நான் ஒருவனே போதும் இந்தக் கைகள் வெறும் அழகுக்கோ? என விலலும் இடுப்பில் கட்டியிருக்கும் கத்தியும் என அம்பறையில் நிறைந்திருக்கும் பாணங்களும் வெறும் அலங்காரத்திற்கோ? விளையாடவோ? அல்லது பெருமைக்கோ? இந்த நான்கும் நமது சதருக்களை வேரறுக்க ஸாதனங்களல்லவா? எனக்குச் சதருவென்று ஒருவன் ஏற்பட்டால் அவன் உயிரோடிருக்கப் பொறுக்கமாட்டேன் அவன் வஜ்ராயுதத்தைத் தரித்த இந்தத் தருநாடாலும் ஸரி, மின்னலைப்போல ப்ரகாசிக்கும் என கத்தியால்

அவனுடைய பராணனை வாங்கிவிடுவேன். பாருங்கள், இன்றைக்கு என கையால் வெட்டப்பட்ட யானைகள் குதிரைகள் மனிதர்களுடைய கைகால்கள் தலைகள், பூமியில் விழுந்து, அடர்ந்த காட்டைப்போல ஸஞ்சரிககமுடியாமல் அதைச் செய்துவிடும். என கத்தியால் வெட்டித் தள்ளப்பட்ட யானைகள், கொழுநதுவிட்டெரியும் மலைகளைப் போலவும், மின்னல்களுடன் கூடின மேகங்களைப்போலவும், பூமியில் விழும். நான கையில் விலலையெடுத்தது யுத்தஞ்செய்ய நின்றால் இரத லோகத்திலுள்ள புருஷர்களுக்குள் எவனாவது தன்னைச் சூரனென்றும் ஆண்பிள்ளையென்றும் சொல்லிக்கொள்ளாத துணிவானா? எல்லோரும் ஸ்தரீகளைப்போல ஒடி ஒளிந்துகொள்வார்களல்லவா? ஒரு ஸமயத்தில் ஒரே யுத்தவீரனைப் பல பாணங்களால் அடிப்பேன்; ஒரு ஸமயத்தில் ஒரே பாணத்தால் அலப்பியமுள்ள பல சதருக்களை அடிப்பேன். இப்படி யானைகளையும் குதிரைகளையும் வீரர்களையும் மாமஸ்தானங்களில் பாணங்களால் துளைப்பேன். ‘நீ ஒருவனாய் பலரை எப்படி ஜயிப்பாயெ’ன்று தங்களுக்கு ஸநதேஹம் வேண்டாம். நான் உபதேசமபெற்ற அஸ்த்ரங்களின் மஹிமை இன்று வெளிப்படும். நமது பிதாவின் அதிகாரத்தை அவரிடத்திலிருந்து பிடுங்கித் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்போகிறேன். என இரண்டு கைகளும் சந தனம் பூசிக்கொள்ளவும் ஆபரணங்களைத் தரிக்கவும் தானங்களைக் கொடுக்கவும் மித்ரர்களைக் காப்பாற்றவும் இதுவரையில் உபயோகப்பட்டன. அவை இன்றைக்குத் தங்களுடைய அபிஷேகத்திற்குத் தடை செய்கிறவர்களை அழிப்பதில் உபயோகப்படும. ஆகையால் தங்களுடைய விரோதியான எவனுடைய உயிரையும் கீர்த்தியையும் மித்ரர்களையும் நாசஞ் செய்வேன்’” நான் தங்களுடைய ஊழியன். தங்களுடைய உத்திரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்தப் பூமண்டலம் தங்களுடைய ஆளுகைக்குள் வருவதற்கு நான் எனன் செய்ய வேண்டும்””மென்றா.

ரகுலதிலகன் “குழந்தாய்! நமது பெற்றோர்கள் பிழைத்திருக்கும் வரையில் அவர்களுடைய கட்டளைப்படி நடக்கவேண்டும், அவர்கள் இறந்தபிறகு ஒவ்வொரு வாஷத்திலும் அதே திதியில் பல ஜனங்களுக்கு அன்னம் போடவேண்டும்; கபா சூதரத்தில் அவர்களை உத்தேசித்துப் பிண்டம் போடவேண்டும் இம்முன்று காரியங்களையும் செய்வதால் ஒருவனுக்குப் புதரனென்று பெயர் கிடைக்கிறது. ஸ்மிருதிகள் இதையே உபதேசிக்கின்றன. ஆகையால் நமது பிதாவின் வார்த்தையை மீறமாட்டேன். எப்படியானாலும் அதை நிறைவேற்றப்போகிறேன். லோகத்தில் ஸரதுக்கள் அனுஷ்டிக்கும் மராக்

கூட இதே''யென்று தான் முன்பு விஸ்தாரமாக உபதேசித்த தர்மத்தை இப்பொழுது சுருக்கமாகச் சொல்லி, ஸங்கமணனுடைய கண்ணீரைத் துடைத்து, அடிக்கடி ஸமாதானஞ் செய்தா

ஸங்கம 24.

கௌஸல்யை ஸம்மதித்தது.

‘ராமன் தாமத்திலிருந்து விலகமாட்டான் அவனுடைய பிதாவின வாரததைப்படி நடப்பானென்பதில் ஸந்தேஹமிலையெ’ன்று கௌஸல்யை நிச்சயமாகத் தெரிந்துகொண்டு, அந்த ஸமயத்தில் கண்ணீர்விடுவது அபசகுனமென்றெண்ணி அடக்கிக்கொண்டு “எனக்கும் தசரதருக்கும் அருமைக் குழந்தையாய்ப் பிறந்த நீ இதுவரையில் துக்கத்தையே அறியாதவன், காட்டிற்குப் போய், அங்கே உதிராது கிடக்கும் நெலவுகளை ஒவ்வொன்றாய்ப் பொறுக்கித் தின்று எப்படிப் பிழைப்பாய்” உன் வேலைக்காரர்களும் பரிசாரர்களும் நோத்தியான அன்னத்தைப் புஜித்தது ஸுகமாயிருக்கிறார்களே. அவர்களுக்குப் பரபுவான் நீ, காட்டில் பழங்களுடும் கிழங்குகளுடும் வோகளுடும் தின்று எப்படிப் பிழைப்பாய்” ‘ராமன் தசரதருக்கு மூத்தபுதரன், அவனிடத்தில் அவருக்கு எல்லையற்ற பரிதி. உத்தம குணங்களையும்கொண்டிருந்தவன். அப்படியும் அவனை அவர் ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்திவிட்டா’ரென்று ஒருவன் கேட்டால் அதை அவன் நம்புவானா? அப்படிநம்பினாலும், ராமனுக்கே ஆபத நேரும்பொழுது, நமது கதி என்னமோ வென்று திகிலடையமாட்டானா? எல்லா பராணிகளுக்கும் ஆனந்தத்தை உண்டுபண்ணும் நீயே காட்டிற்குப் போகும்படி நோந்ததை யோசித்தால், எல்லோருக்கும் ஸுக துக்கங்களைக் கொடுக்கும் சக்தி தைவமே, அதை விட மேலானது ஒன்றில்லையென்று தோன்றுகிறது உன்னை விடப் பிரிவதாலுண்டாகும் சோகமென்ற நெருப்பு, சிசிரருதுவில் வனத்திலிருக்கும் புல் பூண்டுகளைக் காட்டுத்தீ எரிப்பதுபோல, என்னை எரிக்கிறது அதற்கு என் தேஹமே இருப்பிடம் உன்னைப் பரக்காமலிருப்பதென்ற காரணம் அது வளாகிறது. உன்னை நினைத்துப் பரலாபிப்பதால் உண்டாகும் துக்கமே அதைப் போஷிக்கும் ஸமிதங்கள். ஆரூபப் பெருகும் கண்ணீரே அதில் ஹேமம் செய்பபப்டிம் ஆஹுதிகள். உன்னைப்பற்றின கவலையாலுண்டாகும் உஷ்ணமே அதிலிருந்து கிளம்பும் டிகை.

இவைகளைச் சோதனையைக்கூட புருஷ பரயதனமே என் பெருமூசுகள, அதை அணைக்கும் ஜலத்தைப் போன்றவனே நீ அநத ஜலமில்லாமல் இநதப் பாடும் நெருப்பு வர வர வளநது என்னை நாசஞ் செய்யப்போகிறது, தன கன்றைப் பசு பினதொடாவது ஆச சாயமா ? நீ எங்கே போகிறாயோ அங்கே நானும் வருவே” நெனறாள்.

ராமன் “அம்மா ! தாங்கள் ஒன்றை யோசிக்கவேண்டும். நானும் காட்டிற்குப் போய்த், தாங்களும் எனனுடன் வந்து, கைகேயியால் வஞ்சிக்கப்பட்ட என் பிதாவைக் கைவிட்டால் அவா பிழைக்க மாட்டாரென்பது நிச்சயம். ஸாதாரணமான ஸ்திரீகளுக்கே பாத் தாவைக் கைவிடுவது வெகு கஞரமான செய்கை, தாங்களோ அதை மனதால் நினைப்பதும் பிச்சு. என பிதாவான சகரவாததி உயிரோடிருக்கும் வரையில் தாங்கள் அவருக்குச் சச்சுநதைச் செய்யவேண்டியது. இதே நமது முன்னோர்களின் நித்யமான தாம்” மெனறார்.

கௌஸல்யை மஹா தாமசிநதையுள்ளவள், ஆகையால் ராமனுடைய வாராததைக்குக் கட்டுப்பாடு அப்படியே செய்வதாய் ஒப்புக் கொண்டாள். பிறகு அவா அவளுடைய மனதில் குடிக்கொண்ட துக்கத்தை நீக்கிப், புத்தியை ஸ்தரப்படுத்திவதற்காகத் “தாங்களும் நானும் மஹாராஜாவின ஆக்களுக்காக கீழ்ப்படியவேண்டிய தல்லவா? அவா நம்மை ஆளும் அரசன், நம்மைப் போஷிக்கும் ப்ரபு, நமக்குத் தர்மத்தை உபதேசிக்கும் குரு; குணங்களால் எல்லோரையும் காட்டிலும் மேலானவா, எல்லோராகும் அதிபதி பதினான்கு வாஷங்களை ஒரு கூணத்தைப்போல் காட்டில் விளையாட்டாகக் கழித்துவிட்டு, மறுபடியும் தங்களுடைய பர்தங்களில் பணிவிடை செய்வே” நெனறாள்.

கௌஸல்யை ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்புவதற்கும் தான் அயோத்யையிலிருப்பதற்கும் ஸமமதித்தாள். ஆனால் அவரிடத்தில் தான் வைத்திருக்கும் பரிதியையும், தன சக்களத்திகளின் துஷ்ட ஸ்வபாவத்தையும் நினைத்து நினைத்துக் கண்ணீர் பெருக, “ராம ! இநதத் துஷ்ட ஸ்திரீகளின் நடுவில் நான் இருக்கவே மாட்டேன். காட்டிலிருக்கும் மிருகங்களைப்போல உன்னுடன் ஆனந்தமாகக் காலங்கழிப்பேன். எனனால் உனக்குக் கொஞ்சங் கூடக் கஷ்டம் நேராது. உன் பிதாவின உத்திரவுப்படி காட்டிற்குப் போகவேண்டுமென்று உனக்கிஷ்டமிருந்தால் என்னையும் கூட்டிக் கொண்டிப்போ” வெனறாள்.

பிறாக்கு ஏதாவது துககம் நோநதால¹ ராமனுடைய மனதும் துக்கத்தால மிகவும் தபிகசும் ஆலை பிதாவின கட்டளையை நிறைவேற்றுவதென்ற தாமததிறகு எங்கே குறைவு வருமோ வென்று பயநது, கௌஸஸையின் துக்கத்தைப் பார்த்துத் தானும் துக்கப்படாமல், மனோதையத்தால் தன துயரத்தை அடக்கிக் கொண்டா. அப்பொழுது தன தாய தான வனத்திற்குப் போக ஸமமதித்தவுடன், அவளுடைய துக்கத்தைச் சற்று ஆற்றுவதற்காக தன துக்கத்தை வெளியிட்டு அழுதுகொண்டு “ஸதீகள் பிழைத் திருக்கும் வரையில் பாததாவே அவாக்களுக்குத் தையம், பாததாவே பரபு. இப்பொழுது தங்களுக்கும் எனக்கும் மஹாராஜாவே ப்ரபு: பூமண்டலாதிபதியான அவா நமமை ரக்ஷிக்கும்பொழுது நாம் அநாதைகளால் மேலும், சுககாததிகள் தங்களுக்குக் கொஞ்ச மாவது கெடுதி செய்ய நயாயமில்லை எனக்குப் பதிலாக இந்த ராஜ்யத்தை ஆளப்போகிற பரதன தாமாதமா, தாமததை அனுஷ்டிப்பதிலேயே பரியமுள்ளவன, எல்லோரிடத்திலும் பரியமாகப் பேசுகிறவன். அப்படியிருக்கத், தங்களிடத்தில் விசேஷ பகதியுடன் சுசரூஷை செய்வான். நான் காட்டிற்குப் போனபிறகு மஹாராஜா என்னை விட்டுப் பிரிந்த துக்கத்தால் கொஞ்சங்கூட வருத்தமடையாமல் தாங்கள் வெகுஜாகரதையுடன் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அவரோ வயஸ் முதிர்ந்தவா, இந்தக் கொடிய சோகத்தால் அவா இறக்காமல் எப்பொழுதும் வெகு ஜாக்கரதையாயத் தாங்கள் நடந்துகொள்ளவேண்டும். ஸதீகள் வரதங்களையும் உபவாஸங்களையும் அனுஷ்டித்தது மஹா புண்யங்களை ஸம்பாதித்தாலும், கணவனுக்குச் சுசரூஷை செய்யாவிட்டால் பாபிகளின் கதியை அடைவார்கள். தேவபூஜைகளைச் செய்யாவிட்டாலும் மெரியோர்களை நமஸ்கரிக்காமற் போனாலும் வரதங்களை அனுஷ்டிக்காமலிருந்தாலும் பாததாவிற்குச் சுசரூஷையைச் செய்துவந்தால் அவாக்களுக்கு உத்தம லோகங்கள் கிடைக்கும். ஸதீகள் தங்களுடைய கணவன்களுக்குச் சுசரூஷை செய்வதே மேலான தாம் மென்று சுருதிகளும் ஸமிருதிகளும் உபதேசிப்பதற்கு இதே காரணம், முனனோர்களின் ஆசாரமும் இதே.

“புத்தியைச் செலுத்த வேறு விஷயமில்லாமல் தாங்கள் சுமமா விருந்தால் துககம் மேலிடும. ஆகையால் ப்ராஹ்மணசரேஷ்டர் களை முன்னிட்டு நான் க்ஷேமமாயப் போயவருவதற்காக சாந்தி ஹோமம் புஷ்டி ஹோமம் இன்னும் மற்ற மங்களகாரயங்களைச் செய்வியுங்கள். சந்தனம் தாம்பூலம் புஷ்பம் முதலியவைகளால்

தேவதைகளையும் ப்ராஹ்மணர்களையும் ஆராதியுங்கள். ஸ்ரீராம ஜபம் உபவாஸம் முதலிய நியமங்களை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு, மது மாம்ஸங்களை விலக்கிச், சுததமான அன்னத்தைப் புஜித்துத், தங்களுடைய நாதனுக்குப் பணிவிடைசெய்வதில் கவனத்தைச் செலுத்துங்கள். நான் திருமபிவருநகாலத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருங்கள். இப்படிச் செய்தால் தாமாதமாக்களில் சரேஷ்டரான என பிதா பிழைத்திருப்பதையும் நான் இங்கே திருமபி வருவதையும் பாராகும் பாகயத்தைச் செய்வீராக” னென்றா.

புத்ரனை விட்டுப் பிரிய வேண்டுமெயென்ற துக்கத்தால் கண்ணீர் பெருகக் கௌஸலையை “காட்டிற் குப் போகவேண்டுமென்ற புத்தி உனக்கு உறுதியாக உண்டாயிருக்கிறது. எனனால் அதை மாற்றமுடியவில்லை. காலபலத்தை யாரால ஜயிக்க முடியும்? குழந்தாய்! சாவதானமாய்ப் போய்வா உனக்கு எப்பொழுதும் கேஷமமுண்டாகட்டும், ஜயமுண்டாகட்டும். நீ திருமபிவருநகாலன்றி என சோகம் தீராது. உன் பிதாவின வாராததையை நிறைவேற்றி, உன் இஷ்டத்தையும் பூர்த்திசெய்து, மஹா கீர்த்தியடைந்து நீ திருமபி வருதபிறகே நிகரற்ற ஸுகத்தை அனுபவிப்பேன். என் வாராததையையும் தளளிவிட்டுக் காட்டிற் குப் போகவேண்டுமென்று ஒரே பிடிவாதமாயிருக்கும்படி உன்னைத் தூண்டிவிடும் விதியின பலத்தை யாரால அறியமுடியும்? மஹாபராகரமசாலியே! கேஷமமாகப் போய்வா. சீகரத்தில் திருமபிவருது, மதுராமன வாராததைக் களால் என மனதை ஸந்தோஷப்படுத்தி. ஒரு நிமிஷநகட உன்னைவிட்டுப் பிரிய என் மனது ஸஹிக்கவில்லையே. நீ காட்டிலிருந்து மானதோல் மரவுரி ஜடைகளுடன் திருமபிவரும காலம் இந்தக் கூஷணமாகவே இருக்கக்கூடாதா” வென்று துக்கித்தாளே. பிறகு ராமன காட்டிற் குப் போகத் தீர்மானித்திருக்கிறாரென்று தெரிந்துகொண்டு, மிகுந்த பரிதிபுடன் அவருடைய கேஷமத்தை உத்தேசித்துச் செய்யவேண்டிய மங்களகாராயங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தாள்



கௌஸல்யை ராமனுக்கு மங்களாசீர்வாதம் செய்தது.

தன துக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு, தான் அதுவரையில் அழுதுகொண்டிருந்ததாலுண்டான அசுத்தத்தைப் போக்க ஆசமனஞ் செயது சுத்தமாய்க் கௌஸல்யை 'ரகுசுலதிலக ! காட்டிற்குப் போகாமல் உன்னைத் தடுக்கமுடியவில்லையே, ஆகையால் போய்வா. பதினான்கு வர்ஷங்களுக்குப் பிறகு திரும்பிவந்து முன்னோர்களின் ஆசாரப்படி ராஜ்யாபிஷேகஞ் செய்துகொள். எந்தத் தர்மத்தை நீ பரீதியுடன் பூணமாக அனுஷ்டிக்கிறாயோ அந்தத் தர்மமே உன்னைக் காப்பாற்றட்டும். (பராஹ்மணா முதலிய மூன்று வாணத்தார்களை ஆசீர்வாதஞ் செய்யும்பொழுது வேதமந்தரங்களைச் சொல்வதுபோல், நான்காவது வாணத்தாரை ஆசீர்வதிக்கும்பொழுது அவைகளுக்குப் பதிலாக இந்த சலோகத்தையே சொல்வது ஸம்பந்தமாயம்.) நாரதரதிகளிலும் தேவாலயங்களிலும் நீ நமஸ்கரிக்கும் தேவதைகளும் மஹாஷிக்ஞும் காட்டில் உன்னை ரக்ஷிக்கட்டும். விசுவாமிதர மஹாஷியால் உனக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட அஸ்தரங்களாலும் உத்தமகுணங்களுள்ள உன்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றட்டும். நீ பெற்றோர்களுக்குச் செய்யும் சுசரூஷையும் நீ பேசும் ஸதயமும் உன்னைக் காப்பாற்றட்டும், உனக்குத் தீர்க்காயுளைக் கொடுக்கட்டும். ஸமிததுகள் தாப்பங்கள் பவிதரங்கள் அக்னிகுண்டங்கள் தேவபூஜாஸ்தானங்கள் குணறுகள், மாங்கள் செடிகள், குடையான மரங்கள், மடுக்கள், பக்ஷிகள் ஸாப்பங்கள் விமஹங்கள் உன்னைக் காப்பாற்றட்டும். ஸாதயர்கள் விசுவேதேவர்கள் மருததுகள் மஹாஷிகள், தாதா விதாதா பூஷா பகன அராயமா முதலிய பணிரெண்டு ஆதித்யர்கள், இந்த்ரன் யமன் வருணன் குபேரன் முதலிய லோகபாலர்கள், பக்ஷங்கள் மாஸங்கள் ருதுக்கள் வாஷங்கள் பகல ராதிரி முஹூர்த்தங்கள் முதலியவைகளின் அதிஷ்டான தேவதைகளும் உனக்கு எப்பொழுதும் மங்களங்களைச் செய்யட்டும். தயானமும் போகமும் வேதசாஸ்தரங்களில் சொல்லப்படும் தாமமும் உன்னை நான்குபுறங்களிலும் காப்பாற்றட்டும். ஸனதகுமாரரும் ஸோமனும் பிருஹஸ்பதியும் ஸபதாஷிகளும் நாரதரும் உன்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றட்டும் மஹாபரவிததியுள்ள திகபாலர்களும் நான் செய்யும் ஸ்தோதரத்தால் ஸந்தோஷிதது உன்னைக் காப்பாற்றட்டும்.

கடற்கரையிலிருக்கும் மலைகளும் ஸமுதரமும், குபேரனும் வருணனும், ஸ்வர்க்கமும் ஆகாசமும், பூமியும் நதிகளும் நகரங்களும் கரஹந்தேவதைகளும் ராதிரி பகல்களுக்கு அபிமானி தேவதைகளும் இரண்டு ஸந்த்யாதேவதைகளும் உன்னைப் காப்பாற்றட்டும். ருதுக்கள் மாஸங்கள் வாஷங்களைக் கலைகள் காஷ்டைகளின் அதிஷ்டானதேவதைகள் உனக்குக் க்ஷேமத்தைக் கொடுக்கட்டும். காட்டில் நீ தபஸ்வியாக வலிகுமபொழுது ஆதித்யர்களும் ஸாத்யர்களும் உனக்கு ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். ராக்ஷஸர்களாலும் பிசாசங்களாலும் க்ரூர நடத்தைபுள்ளவர்களாலும் மாமஸத்தைப் புஜிக்கும் ஜநதுக்களாலும் உனக்குப் பயமுண்டாகவேண்டாம் வானங்கள் தேள்கள் காட்டு ரக்கள் கொசுக்கள் ஊரும் ஜநதுக்கள் புழுக்கள் காட்டில் உனக்குக் கெடுதிசெய்யாமலிருக்கட்டும். பெரிய யானைகள் விலாஷங்கள் புலிகள் கரடிகள் பனரிகள் எருமைகள் பயங்கரமான காட்டுமாடுகள் உனக்குத் தீங்குசெய்ய வேண்டாம். நரமாமஸத்தைத் தினனும் மறற பராணிகளும் நான செய்யும் பூஜையால் திருபதியடைந்து உனக்குக் கெடுதிசெய்யாமலிருக்கட்டும் நீ போகும் வழிகளில் உனக்குக் க்ஷேமமுண்டாகட்டும் உன் பராக்ரமம் வீணாகாமல் நீ உததேசித்த பரயோஜனத்தை அடைவாய். நீ விருமபுமஸகல் பொருள்களும் உனக்கு வனத்தில் கிடைக்கட்டும். பூமியிலும் ஆகாசத்திலும் உனக்கு விரோதிகளாயிருக்கும் தேவதைகளும் உனக்குக் க்ஷேமத்தை உண்டாக்கட்டும் பிருஹஸ்பதி ஸோமன ஸூரியன குபேரன யமன அகனி வாயு ஹோமபுக்கை, ரிஷிகளிடத்திலிருந்து நீ அபயவித்த மந்தரங்கள் இவையெல்லாம் வனத்தில் நீ ஸநானஞ் செய்யுங்காலத்தில் உன்னைக் காப்பாற்றட்டும். ஸகல் லோகத்திற்கும் பரபுவான பரஹமாவும் ஸகல் பராணிகளையும் போஷிக்கும் நாராயணனும், மறற ரிஷிகளும் வனத்தில் உன்னை ரக்ஷிக்கட்டு”மென்று மலைகளாலும் கரதங்களாலும் அவர்களுக்குத் தருந்த ஸதோதரங்களாலும் தேவதைகளைப் பூஜித்தாரா

பிறகு மஹாதமாவான ஒரு பராஹமணனால் அக்னியை மூட்டி, ஹோமத்திறதாக நெய் ஸமித்துகள் வெள்ளைக்கடுகு வெள்ளைமாலைகள் முதலியவைகளை ஸம்பாதித்து, ராமனுக்குக் க்ஷேமமுண்டாவதற்காக அதில் விதிப்படி ஹோமஞ் செய்தாரா உபாத்யாயரும் ராமனுக்கு ஸகல் உபதரவங்களும் நீங்கி ஆரோக்ய முண்டாகவேண்டுமென்று ஹோமஞ்செய்து, மிகுந்த ஹவிஸால் ஹோமகுண்டத்திற்கு வெளியில் லோகபாலா முதலியவர்களுக்குப் பலிவைத்தாரா. பராஹமணர்களுக்குத் தேன நெய் தயிர் அக்ஷதை முதலியவைகளைக்

கொடுத்தது, ராமனுக்கு வனத்தில் க்ஷேமமீண்டாரும்ப்படி ஸ்வஸ்தி வாசனம் செய்வித்தாளா பிறகு உபாத்யாயருக்கு வேண்டியவரையில் தக்ஷிணையைக் கொடுத்ததுக் கௌஸலையை “குழந்தாய்! தேவேந்தரன் விருதராஸுரனைக் கொண்டு ஸகல தேவதைகளாலும் வணங்கப் பட்டபொழுது, அவனுக்கு உண்டான க்ஷேமம் உமக்கும் உண்டாகட்டும். கருடன் அமிருதத்தைக் கொண்டுவரப் புறப்பட்டபொழுது அவருடைய தாயான வினதை அவருக்கு எந்த க்ஷேமத்தைப் பராத் தித்தாளோ அது உனக்கும் உண்டாகட்டும் அமிருதத்திற்காக ஸமுதரத்தைக் கட்டியும்பொழுது தைதயாகளை நாசஞ்செய்யும் பொருட்டு இரதரனுக்கு அதிதி எந்த க்ஷேமத்தை அனுக்ரஹித்தாளோ அது உனக்கும் உண்டாகட்டும் அளவற்ற தேஜஸுள்ள மஹாவிஷ்ணு லோகங்களை மூன்றடியால் அளக்கப்போகையில் அவருக்கு நோந்த க்ஷேமம் உனக்கும் உண்டாகட்டும் ருதுக்களும் ஸமுதரங்களும் உனக்குப் பரம மங்களத்தைச் செய்யட்டும்”மென்று அவருடைய தலையில் அக்ஷதைகளைப் போட்டு, நோத்தியான கந்தத்தை அவருடைய தேஹத்தில் பூசி, பரவித்தமான வியோததுடன் கூடின விசல்யகரணியென்ற மூலிகையைக் குளிகையாகச் செய்து, ரக்ஷையாகக் கையிற் கட்டி அதற்குத் தகுந்த மந்தரங்களை ஜபித்தாள்.

மனவில மிருத துக்கமிருந்தாலும் ஸந்தோஷிததவளைப்போல் காட்டிக்கொண்டு ராமனைத் தன் ஸமீபத்தில் அழைத்து உச்சிமுகாந்து ஆலிங்கனஞ்செய்து தழதழத்த வாரத்தைகளால் “நீ உத்தேசித்த காயத்தை நிறைவேற்ற ஸௌக்யமாகப் போய்வா. உன் எண்ணங்கள யாவையும் பூ”ததி செய்து நோயில்லாமல் மறுபடியும் அயோத்யைக்கு வந்து நமது முன்னோர்கள் அனுஷ்டித்த க்ஷத்திரிய தாமதத்தைக் கைக்கொண்டு ஸுகமாயிருப்பதைப் பார்ப்பேன் காட்டில் என மகனுக்கு என்ன நேருமோ வென்ற கவலை தீரந்து, உன்னை மறுபடியும் பார்த்த ஸந்தோஷத்தால் முகம் மலர்ந்து, பூரண சந்தரன்” உதிப்பது போன்ற உன்னை மறுபடியும் காண்பேன் பிதாவின் வாரத்தையை நிறைவேற்றிக் காட்டிலிருந்து வந்து, வமிஹாஸனத்தில் உட்கார்ந்து அதிகாரஞ் செய்வதைப் பார்ப்பேன். வனவாஸஞ் செய்து திரும்பி வந்து உன் பதவிக்குத் தகுந்த அலங்காரங்களுடன் எனக்கும் ஸீதைக்கும் ஸகல மனோரதங்களையும் பூர்த்தி செய். எனனால் பூஜிக்கப்பட்ட தேவதைகளும் சிவன முதலியவர்களும், மஹாஷிகளும் பூதங்களும் அஸுரர்களும், உரகங்களும் திக்குகளும் நீ வனத்திற்குப் போகும்பொழுது உனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுக்கட்டும்”

மென்று கண்களில் நீர்தீருமப் விதி பரகாரம் ஆசீவாதஞ்செய்து முடித்து, ராமனுக்கு ரக்ஷையாக அவரை பரதக்ஷணஞ்செய்து, மிருத பரீதியுடன் அடிக்கடி ஆலிங்கனஞ் செயதுகொண்டாள்.

ராமன் ஸ்வபாவத்திலேயே மஹாதேஜஸ்வீ கௌஸலையின் ஆசீவாதத்தாலும் ரக்ஷையினாலும் அவருடைய தேஜஸ் விருத்தியாயிற்று. பிறகு எந்த ஆபத்திலும் தாமம் தவருமல நடந்து கொண்டதலை மஹாகீர்த்தியை யடைந்த ராமன், தன் தாயின் பாதங்களில் அடிக்கடி நமஸ்கரித்து, லீதைக்கு அந்த ஸமாசாரத்தைத் தெரிவிக்கத் தன் அந்தப் புரத்தை நோக்கி வந்தார்.

ஸர்க்கம் 26.

வலீதா ராம ஸம்வாதம்.

இப்படி கௌஸலையால் மங்களாசீவாதஞ் செய்யப்பட்டு ராமன் அவளுக்கு நமஸ்காரஞ் செய்து, தாம் மாககத்தை அனுஸரித்து வனத்திற்குப் போகப் புறப்பட்டார். அவர் ராஜவீதியின் வழியாக மஹாகாரதியுடன் வருமபொழுது அங்கிருந்த ஜனங்களின் மனத்தைத் தன் உத்தம குணங்களால் கவரந்தார். அப்பொழுது லீதையும் ராமாபிஷேகத்திற்காகச் செய்ய வேண்டிய வரதங்களுடைய உபவாஸங்களையும் அனுஷ்டித்துக்கொண்டு, பட்டாபிஷேகத்திற்கு நோந்த இடையூறுகளை அறியாமலிருந்தான் ராமனுக்கு யௌவராஜ்யாபிஷேகம் நடக்கப்போகிறதென்றே அவளுக்கு நிச்சயம். தேவபூஜையை முடித்து ஸந்தோஷமான மனஸுடன், ராஜ்யாபிஷேகமானவாக்குடைய பாதங்களில் அவாக்குடைய பட்டமணிஷிகள். கந்த புஷ்பங்களால் அரட்சனைசெய்யவேண்டுமென்ற ராஜ தாமத்தை அறிந்தவளாகையால், வெண்குடை சாமரம் பதராஸனம் மங்களவாதயங்கள் யானைகள் குதிரைகள் ரதங்கள் காலாட்கள் பரிவாரங்களுடன் ராமன் வருவதை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான், அப்படி யிருக்கையில் ராமன் தன் அந்தப்புரத்தில் பரவேசிடத்தார்.

அங்கே தன் பரிவாரங்கள் அபிஷேகத்திற்காகச் செய்யும் வீசேஷமான அலங்காரங்களையும் அவர்கள் கொண்டிருக்கும் ஆனந்தத்தையும் பார்த்து, வெட்கத்தால் சமூத தலீகுனிந்தார். தன்

கணவன் துககத்தால வாடின முகத்தாடன, கவலையால் இந்தரிய ஸ்வாசீனமின்றி வருவதைக் கண்டு, லீதை ஆஸனத்திலிருந்து திடீரென்று எழுந்து, 'நமது பாததா எப்பொழுதுமபோலிலாமல ஸந்தோஷமற்றது தலை குனிந்து ஏன் வருகிறு'ரென்று யோசித்து நடுங்கினாள். ராமனுக்கு அதுவரையில் வருத்தமென்பதே கிடையாது. தான் சொல்லப்போகும் வாதத்தையால் லீதைக்கு நேரும் துககத்தை நினைக்க அவருக்கு அடங்காத துயரமுண்டாயிற்று. தன் மனோதாயத்தை இழந்து, 'ஒரு நாளும் துககத்தை அறியாத லீதை, நான் காட்டிற்குப் போய்விட்டால் என்ன கஷ்டப்படுவாளோ' எப்படி காலங் கழிப்பாளோ'வென்று ஏக்கம் மேலிட்டது. முகத்தில் காரதி குறைந்தது 'கையில் கிடைத்த ராஜ்யத்தை இழந்தேன் நானும் காட்டிற்குப் போகும்படி ஆயிற்'றென்று இவருக்கு எப்படி சொல்வே னென்ற சோகத்தால் உடம்பு வியாதத்து தன் மனதிலுள்ள கலேசத்தை அவா அடக்கமுடியாததைக் கண்டு லீதை,

“பராண நாதா! யிருந்த ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கவேண்டிய காலத்தில் தாங்கள் இப்படித் துககப்படுவதேன்? பராஹ்மணசரேஷ்டாக்கள் பிருஹஸ்பதியைத் தேவதையாபுடைய புஷ்ய நக்ஷத்ரத்தாடன இன்றைக்குச் சந்தரன் கூடியிருக்கிறாரென்றும், அதில் ஏதாவது காயத்தை ஆரம்பித்தவாளுக்கு மங்களமுண்டாகுமென்றும், தங்களுடைய அபிஷேகத்திற்கு அதே தருந முஹூர்த்தமென்றும், சொல்லியிருக்கிறார்களல்லவா? அப்படியிருக்கத், தாங்கள் ஸந்தோஷிக்காமல் வருத்தப்படக் காரணமென்ன? நுரையைப் போல வெண்மையாய் நூறு தங்கக் கம்பிகளுள்ள குடையால் மறைக்கப் பட்டுத், தங்களுடைய முகமண்டலம் பரகாசிக்கக் காணேனே. தாமரை மலர்களைப்போன்ற கண்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தங்களுடைய முகத்திற்கு இருபுறத்திலும் சந்தரனையும் ஹமஸபக்ஷியையும் போல ப்ரகாசிக்கும் சாமரங்கள் போடுவதைக் காணேனே. வந்திஸூத மாகத் வைதாளிகர்கள் மங்களவாக்யங்களால் தங்களுடையகீர்த்தியை இனிமையாக்க கொண்டாடும் சபதம் மதுரமாய்க் காதி ல் விழ விலலையே பட்டாபிஷேகம் பெற்ற தங்களுடைய சிரஸில், தேனுமதயிரும கலந்த புணய ஜலத்தால், வேதங்களைக் கரைகண்ட பராஹ்மணாக்கள் மந்தரங்களுடன் அபிஷேகஞ் செய்த அடையாளத்தைக் காணவில்லையே. நாட்டுப்புறத்து ஜனங்களும், நகரத்து ஜனங்களும், வீதித் தலைவர்களும், ராஜ்ய உதயோகஸ்தர்களும, மந்தரிகளும் அழகாக அலங்கரித்துக் கொண்டு, தங்களைப் பின்தொடரக் காணவில்

லையே? நான்கு உததழ் அசுவங்ககா பூட்டித் தங்கத்தால் அலங்கரிக கப்பட்ட புஷ்யரதம், தங்களுக்கு முன்பு ஏன் போகவில்லை? ஸகல உததம் லக்ஷணங்ககா பொருந்தின பட்டத்து யானை, கறுத்த நீரு ண்ட மேகம் தங்கின மலை நடந்து வருவதைப்போல தங்களுக்குமுன் ஏன் போகவில்லை? வீரர்களுக்கு முன்னால் கொண்டுபோகப்பட வேண்டிய நவரதனங்களிழைத்த பதராஸனம் தங்களுக்கு முன்னால் ஏன் கொண்டுபோகப்படவில்லை? அபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஏற பாடுகள் வித்தமாக விருக்கின்றனவல்லவா? தங்களுடைய முக காந்தி இப்பொழுது ஏன் குறைந்திருக்கிறது? ஸந்தோஷக் குறி கொஞ்சமாவது காணப்படவில்லையே”யென்று இப்படிப் பலவிதமாய் பரலாபித்தான்.

அதைக் கேட்டு ராமன் “லீதே! மஹா பூஜயரான என பிதா, என்னைக் காட்டிற் கனுப்பியிருக்கிறார்”ரென்று சொன்னான். ஆனால் ஐயோ! இந்தத் துக்க ஸயாசாரத்தை சொல்லிவிட்டோமே, லீதே! க்கு என்ன ஆபத்து நேருமோவென்று பயந்து, அவனைத் தையப் படுத்த விரும்பி, “லீதே! ஸகல தாமங்களு மறிந்த மஹாஞானியான ஜனகமஹாராஜாவின் புதரியே! ராஜ தாமங்கலையும் வாணசரம் தாமங் கலையும் ஸந்தேஹ விபரீதமில்லாமல் பூணமாக அறிந்தவனே! உத தம்மான தாமத்தைக் குறைவற அனுஷ்டிப்பதில் நிகரறவனே! இது நோந்த விதத்தைச் சொல்லுகிறேன், கேள். எனக்கு இன்று அபி ஷேகம் செய்யவேண்டுமென்று என பிதா ஸகல ஏறபாடுகளையும் செய்திருந்தான். அப்பொழுது என தாயான கைகேயீ, முன்னொரு காலத்தில் தனக்கு அவரால் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு வரங்களை அவ ருக்கு ஞாபகம் செய்து, அவைகளை இப்பொழுது கொடுக்கும்படி வேண்டினான். அவர் அப்படியே பரதிகளைச் செய்தார். நான் காட் டில் பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் வலிக்க வேண்டுமென்றும், பர தனை யுவராஜாவாகச் செய்ய வேண்டுமென்றும் கேட்டான். என் பிதானோ ஸதயந் தவறாதவா, தாம் பாசத்தால் கட்டுப்பட்டவா, அப் படியே செய்ய ஒப்புக்கொண்டான் பிதாவின் வாரததையைப் பரி பாலனம் செய்வது எனக்கு முக்ய தாமம். பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் வந்ததில் வலிக்கப் போகிறேன். ஆகையால் உன்னைப் பார்த்து உன்னிடத்தில் சொல்லிக்கொண்டு போக வந்தேன்.

லோகத்தில் மிகுந்த ஐசவாயத்தை அடைந்து உயர்ந்த பதவியி லிருப்பவர்கள், தங்களுக்கெதிரில் வேறொருவனை ஸ்தோதரஞ்செய்வ தைக் கேட்கப் பொறுக்கமாட்டார்கள். உன்னைப் பரதன் நமஸ்

காரஞ்செய்ய வருமபொழுது என குணங்களை நீ அதிகமாகப் புகழக் கூடாது லக்ஷ்மணன் சத்ருகனாகளுடைய மனைவிகளுக்கு எவ்வித ஸௌக்யங்களும் மாயாதைகளும் நடக்கின்றனவோ அவைகளை விட அதிகமாக உனக்கு நடக்கவேண்டுமென்று நீ எதிர்பார்க்கக் கூடாது. மறறப் பந்துக்களைப்போல அவ்விடத்தில் நீயும் எப் பொழுதும் பரியமாயும் அனுகூலமாயும் நடக்கவேண்டும் மஹாராஜா அவனை இளவரசனாகச் செய்திருக்கிறா அவனே நமக்கு அரசன், ஆகையால் அவனுக்கு பரியமுண்டாகுமபடி நாம் நடக்க வேண்டும்.

என் பிதா செய்த பரதிகளுயை நிறைவேற்ற நான் பதினான்கு வாஷுகள கோரமான வனத்தில் வலிக்கப் போகிறேன். உறுதியான மனதுள்ளவனே! இதுவரையிலும் நீ வைத்த பரீதி மாறாமல் விருக்கவேண்டும் நான் மஹாஷிகள நிறைந்த வனத்திற்குப் போன பிறகு நீ வரதங்களுடும் உபவாஸங்களுடும் அனுஷ்டித்துக் கொண்டு புண்யமாகக் காலத்தைக் கழிக்கவேண்டும். விடியற்காலையில் எழுந்து தேவதைகளுக்கு விதிபபடி பூஜைசெய்து, என் பிதாவும் நமக்கு அரசனுமான மஹாராஜாவை நமஸ்கரிக்கவேண்டும். என தாய் கௌஸலையையோ வயது சென்றவள, எனனை விட்டுப் பிரிந்த துக்கத்தால் தப்பிப்பாள். நீ உத்தமமான தாமத்தை அனுஷ்டிக்க விருமபிலை அவளுக்கு விசேஷ மாயாதை செய்யவேண்டும். என மறறத் தாய்களிடத்தில் பரீதியையும் ஸ்நேஹபாவத்தையும் காட்டி நடக்க வேண்டும் அவர்களுக்கு யாதொரு குறையும் நேராமல் பாதத்துக்கொள்ளவேண்டும் எனனிடத்தில் அவர்கள் எப் பொழுதும் இவ்விதமாகவே நடந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையால் என் மனதில் அவர்களுக்கும் என தாயான கௌஸலையக்கும் யாதொரு பேதமுமில்லை. பரதனை உன் தமயினைப்போலும், சத்ருகன்னை உன் புத்ரனைப்போலும் எண்ணு எனனுயிரைக் காட்டிலும் அவர்கள் எனக்கு அருமையானவர்கள்.

பரதனுக்கு இஷ்டமில்லாத விஷயத்தை நீ ஒரு பொழுதும் செய்யக்கூடாது அவன் உங்களுடைய அரசன், பிறாக்குக் கீழ்ப்படாதவன். இரத்த தேசத்திற்கு அநீபதி, இரத்தக் குலத்திற்கும் தலைவன். சோமபலிலலாமல் அரசர்களுடைய இஷ்டப்படி நாம் நடந்து கொண்டால் அவர்கள் நம்மிடத்தில் தயவுவைக்கிறார்கள், இல்லாவிட்டால் கோபிக்கிறார்கள், தங்களுக்கே பிறந்த புத்ரர்களானாலும் தங்களுக்கு கெடுதி செய்தால் அவர்களை விலக்கி விடுகிறார்கள், தங்க

ஞக்கு பரதுக்க ளிலலீதவாகளையும் திறமைபுள்ளவாகளாயிருந்தால் சோததுக்கொள்கிறார்கள். ஆகையால் தாமதத்தில் மனதை நாட்டு வீணாகாத வரதங்களை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு பரதனுக்கு அனு கூலமாக நடந்து இங்கேயே நான் வருமவரையில் இரு. ப்ராணநாயகி! வனத்திற்குப் போகிறேன் நீ இங்கேயே இருக்கவேண்டும். நான் இப்பொழுது சொன்ன உபதேசத்தை எவாக்காவது கெடுத்தியும் மன வருத்தமுமில்லாமல் நீ அனுஷ்டிக்க வேண்டு”மென்று பாரையின் தாமதத்தை உபதேசிப்பது போல காட்டி, அவளுடைய மனதிலிருக்கும் அநதரங்கத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவும் அவளுக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கவும் இப்படிச் சொன்னா.

ஸர்க்கம் 27.

(தொடர்ச்சி)

லீதை பிறரிடத்தில் ப்ரியமில்லாமல் பேசினாலும் பிறர் அவ ளிடத்தில் ப்ரியமாகப் பேசாத தகுந்தவள் அப்படியிருக்க, எப்பொழு தும் ப்ரியமாகவே பேசுகிறவளென்றால் சொல்லவும் வேண்டுமோ? ராமன் இப்படி கருமாண் வாரத்தைக்களைச் சொன்னவுடன் அவரிடத் தில் தான் வைத்திருந்த ப்ரியத்தால் கோபங்கொண்டு “ராம! இவ வளவு அலபமான வாரத்தைகள் உமது வாயிலிருந்து இன்று வந்த தேன்? நாளை ஸதரீ அவைகளைக் கேட்க எனக்கே சிரிப்பு வரு கிறது. இதுவரையில் இப்படிக்காணவிலலையே தாங்கள் உத்தம கூத்தரியனுடைய புதரா. என்னிடத்தில் வைத்திருக்கும் பரீதிக்கு விரோதமான வாரத்தைக்களைச் சொல்வது ஆச்சரியத்தை உண்டுபண் ணுகிறது

நாத! லோகத்தில் கணவனுடைய பிதா மாதா உடன்பிறந்த வள் புத்ரன் நாட்டுப் பெண் இன்னும் மற்ற பரதுக்கள் பூவ ஜன் மத்தில் செயத புண்ய பாபங்களின் பலன்களை அனுபவித்துக்கொ ண்டி, நன்மையோ தீமையோ அவாளுக்குத் தகுந்த கார்பங்களைச் செய்கிறார்கள் ஆனால் பாததாவின சரீரத்தில் ஸம்பாக்கமான பாரைய மாதரம் அவனுடைய பாகயத்தின் பலனை அனுபவிக்கிறாள். ஆகை யால் தங்களை வனத்திற்குப் போகுமபடி கட்டளையிட்டிருந்தால் என னையும் அப்படிக்கட்டளையிட்டதற்கு அதிகமே பாரைய நமது பாதி பாகமென்ற சுருதி வாகயத்தைக் கேட்டதில்லையா? இவவுலகிலும் புரலோகத்திலும் ஸதரீகளுக்குக் கதி யா? பிதாவா, மாதாவா, புத்

ரண, தேஹமா, தோழிகளா? இலலை பாததா ஒருவனே ஆகையால் தங்களுடைய பாக்யத்தில் எனக்கும பாகமுண்டு, தாங்களே எனக்குக் கதி, தாங்கள் பயங்கரமான வனத்திற்குப் போகப் புறப்பட்டால் தாங்கள் நடக்கும் வழியிலுள்ள கூாமையான புலலுகளை மிதித்து மருதுவாகச் செய்துகொண்டு தங்களுக்கு முன்னால் நடப்பேன்.

இவள் நமமுடன் வந்தால் மிகுந்த பாக்யத்தை அடைவாளே யென்று எனனிடத்தில் பொறுமையுண்டோ? நான் வேண்டாமென்று தடுக்க, இவள் கேவலம் ஸ்திரீ, காட்டிற்கு வருவேனென்று எப்படிச் சொல்வாளென்ற பொறுமை எனனிடத்தில் தங்களுக்கு வேண்டாம். 'நீ இங்கே ஸுகமாக இருவென்று நான் சொன்னாலும் நான் தங்களுடன் வந்தே தீருவேனென்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறு'ளென்று எனனிடத்தில் தாங்கள் கோபங்கொள்ளக்கூடாது. 'என் வாதத்தை அலக்ஷயஞ் செய்கிறுள், ஸுகமாக இங்கே காலங்கழிப்பதை விட்டுப் பழம் கிழங்கு வோ முதலியவைகளைத் தின்று பிழைக்கிறேனென்கிறு'ளென்ற கோபம் தங்களுக்கு எனனிடத்தில் வேண்டாம். தகாததென்று சாஸ்தரத்தால் விலக்கப்பட்டிருக்கும் தீர்த்தத்தை ஒருவன் எறிந்துவிடுவதுபோல, தங்களுக்குத் தகாத ராஷ்டிரையையும் ரோஷத்தையும் விலக்கி விடுங்கள்.

"நானே ஒண்டி, பயங்கரமான காட்டில் இந்தப் பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு எப்படிப் போவே"னென்று ஸந்தேஹமுண்டாகிறதோ? தாங்கள் வீரசிகாமணியென்று எனக்குத் தெரியாதோ? ஆகையால் கவலையில்லாமல் எனனையும் அழைத்துப்போங்கள்

தங்களைவிட்டுப் பிரிந்ததும் நான் உயிரை வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய கொடிய பாபத்தைச் செய்யவில்லையே தாங்கள் எனனை இங்கே விட்டுப் போகுமபடியான பாபத்தையும் செய்யவில்லையே. தாங்கள் எனனை அழைத்துக்கொண்டுபோனால், தங்களுக்கு ஸுகமேயொழிய துக்கமில்லை (இங்கே லீதை ராமனுடைய அவதார காயத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அது தன்னாலேயே நிறைவேற்றவேண்டுமென்பதைக் குறிப்பிடுகிறாள்). பாலவனத்தில் பரயாணம் செய்கிறவர்கள், தங்களுக்கு வேண்டிய ஜலத்தைக் குடித்துவிட்டு மிகுந்ததைக் கொட்டமாட்டார்கள் பிறகு வேண்டியிருக்குமென்று பாதரங்களில் நிரப்பிக்கொண்டு போகிறார்கள். அப்படிச் செய்வதால் அவர்களுக்கு ஸுகமேயன்றி வேறல்ல. அப்படியே எனனையும் அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டும்.

‘இந்த ராஜபோகங்களை விட்டுக் காட்டிற்கு ஷாவேணடுமென்று ஏன் விருமபுகிறு’யென்று கேட்கிறீர்களா? ஸதரீகளின் உததம் தாமம் இன்னதென்று நான் அறியேனா? ஸாவபெளம் சகரவாததி களின் அரணமனைகளில் வலிபபதையும், ஸ்வாககததில் தேவதை களின் விமானங்களில் வலிபபதையும், அணிமாதி அஷ்டவிததிகளை அடைந்த யோகிகளைப்போல தங்கள் போகபலததால் லோகங்களில் ஸஞ்சரிப்பதைக் காட்டிலும், தன் கணவனையே தைவமாக எண்ணி, அவன் எந்த ஸ்திதியிலிருந்தாலும் அவனுடைய பாதங்களில் பணிவிடைசெய்வதே பதிவ்ரதைகளின் லக்ஷணமல்லவா?

இதற்கு முன்பே என் பெற்றோர்கள், நான் பாத்நாவிடத்தில் நடந்துகொள்ளவேண்டிய விதத்தை எனக்கு அடிக்கடி உபதேசித்திருக்கிறார்கள். நான்கு வாணததாகளும் நான்கு ஆசரமததாகளும் உததம்மான பலனை அடைவதற்கு இன்ன ஸாதனங்களை அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும் ஆகையால் இப்பொழுது அவைகளை எனக்கு உபதேசிக்கவேண்டாம்.”

மனித ஸஞ்சாரமின்றி யானே புலி கரடி நிறைந்த காட்டில் ஸந்தோஷத்துடன் வலிப்பேன். மூன்று லோகங்களிலுள்ள ஐசவாயத்தையும் லக்ஷ்யஞ்செய்யாமல் வனத்திலும் என பிதாவின அரணமனையிலிருப்பதுபோலவே எண்ணித், தங்கள் சசநுஷையையே எப்பொழுதும் ஸ்மிததுக்கொண்டு காலங்கழிப்பேன். கபஸ்விகளின் வ்ரதங்களை அனுஷ்டித்ததுக்கொண்டு, இந்தரியங்களை அடக்கித், தேன்பாயும் சோலைகளுள்ள வனங்களில் தங்களுடன் அபூர்வமான காஷிகளைப் பராததுக்கொண்டு ஆனந்தமாகக் காலங்கழிப்பேன் தங்களை ஒருவன் சரணமடைந்தால், அவனுக்குத் தங்களுடன் யாதொரு ஸம்பந்தமில்லாவிட்டாலும் அவனைக் காப்பாற்றுகிறீர்கள் தங்களுடைய நம்பியிருக்கும் என்னைக் காப்பாற்றுவது பெரிதா? தங்களுடன் இன்றைக்கு நான் வரப்போகிறேன் நான் வருவதாக நீச்சயஞ்செய்த பிறகு என்னைத் தடுக்கமுடியாது பழம் கிழங்கு வோ முதலியவைகளைத் தின்று ஜீவிப்பேன். என் ஆஹாரத்திற்காகத் தங்களுக்கு யாதொரு சரமத்தையும் கொடுக்கமாட்டேன் தாங்கள் என்னருகிலிருந்தால் கொஞ்சமாவது பயமில்லாமல் நதிமலை குறை காடு முதலியவைகளையும் அன்னம் நீரககோழி முதலிய பறவைகளால் நிறைந்த தாமரை முதலிய மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஓடைகளையும் பாக்கவும் அவைகளின் லக்ஷணங்களையும் குணங்களையும் தாங்கள் எடுத்துச் சொல்வதைக் கேட்கவும் எனக்கு

ஆசை உண்டாயிருக்கிறது அந்தப் புண்ய தீர்த்தங்களில் ஒவ்வொரு நாளும்தங்களுடன் ஸ்நானஞ் செய்து வரதங்களை அனுஷ்டித்து ஆனந்தமாய்க் காலங் கழிப்பேன். வனத்தில் அநேகமாயிரம் வாஷங்களை நான் வலித்தாலும் தங்களுடனிருந்தால் எனக்குக் காலம் போவதே தோன்றாது தாங்களில்லாமல் நான் ஸ்வர்க்கத்தில் வலித்தாலும் அது எனக்கு வெறுப்பையே கொடுக்கும் மான்கள் குரங்குகள் யானைகள் முதலிய மிருகங்களால் நிறைந்து மனிதர்கள் ஸஞ்சரிகக் முடியாத பயங்கரமான வனத்திற்குப் போய் அங்கே தங்களுடைய பாதங்களையே கதியாக நம்பி இந்தரியங்களை அடக்கிக்கொண்டு வ்விப்பேன். தங்களைத் தவிர வேறொரு எண்ணமும் என மனதிலில்லை நான் தங்களிடத்திலேயே பரீதி வைத்தவள், தாங்களானே இங்கே விட்டுப்போனால் பராணனை விடுவேனென்பது நிச்சயம் ஆகையால் என பராததீனையை அங்கீகரித்து என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டும் நான் தங்களுடன் வருவதால் தங்களுக்கு விசேஷமான பாரமில்லையே”யென்று பராததித்தாளா

இப்படி வேண்டியும், தாமத்திலேயே நாடின மனஸுள்ள ராமன், லீதை கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்துப் பொறுக்காமல் அவளை அழைத்துப்போக இஷ்டப்படவில்லை ஆகையால் வனத்தில் வலிப்பதால் நேரும் பலவிதமான கஷ்டங்களையும் அபத்துகளையும் எடுத்ததுகாட்டி வனவாஸத்தில் அவளுடைய புத்தி செல்லாமலிருக்க முயற்சி செய்தாள்

ஸர்க்கம் 28

(தொடர்ச்சி)

லீதை இப்படிச் சொன்னாலும், தாமத்தில் நாடின மனஸுள்ள ராமன், வனத்தில் வலிப்பதாலுண்டாகும் கஷ்டங்களை நினைத்து அவளை அழைத்துப்போக இஷ்டப்படவில்லை லீதையின் கண்ணிலிருந்து நீர் பெருகிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அவளை ஸ்மாதானப்படுத்தி, வனத்திற்கு வராமல் நிறுத்துவதற்காக, “லீதே ! நீ உத்தமகுலத்தில் பிறந்தவள், தாமததை அனுஷ்டிப்பதிலேயே நோக்கமுள்ளவள், இங்கிருந்துகொண்டே உன் குலதாமத்தின்படி நடந்துவா உன் மனஸ்போனபடி யெல்லாம் நடக்க உத்தேசிப்பது ஸரியல்ல நான் சொன்னபடி செய்வது உனக்கு நலம். வனத்

தில் வலிப்பதால் நேரும் பலவிதமான கஷ்டங்களை எடுத்துச் சொல்லுகிறேன், கேள்.

வனமென்றால் என்ன தெரியுமா? துஷ்ட ஜந்துக்களாலும் கல்லு முள்ளுகளாலும் அடிக்கடி ஆபத்துகள் நேரக்கூடியதாய் மனிதர்கள் ஸஞ்சரிக்கமுடியாத இடம். ஆகையால் என்னுடன் அங்கே வருவதென்ற எண்ணத்தை விடு. உன்னை அழைத்துப் போவதால் எனக்கு அதிக ச்ரமமுண்டாகுமென்ற காரணத்தால் இதைச் சொல்லவில்லை. உன் ஹிதத்தை உத்தேசித்தே சொல்லுகிறேன். வனத்தில் எப்பொழுதும் துக்கமேயன்றி ஸுகமே கிடையாது.

மலைக்குறைகளில் வலிக்கும் விம்ஹங்களின் கர்ஜனைகள், மலையருவிகள் விழும் ஓசையுடன் கலந்து விருத்தியாகிக், கேட்க மிகவும் பயங்கரமாக விருக்கும். மனுவஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத விடங்களில் பயமின்றித் திரியும் விம்ஹம் புலி முதலிய பெரிய ம்ருகங்கள் நம்மைப் போன்ற ப்ராணியை அதற்கு முன் பார்த்ததில்லை; ஆகையால் உடனே பாய்ந்து நம்மைக் கொல்லப்பார்க்கும். காட்டாறுகளில் முதலைகள் நிறைந்திருக்கும்; மிருக ஆழமாகவும் சேறுள்ளவைகளாகவுமிருக்கும், மதம் பிடித்த யானைகளும் அவைகளைத் தாண்ட முடியாது. காட்டுவழிகளில் நடக்கும்பொழுது கொடிகள் காலிலும் கழுத்திலும் மாட்டிக்கொண்டு கீழே தள்ளும். முள்ளுகள் தேஹமெங்கும் கீறும்; காட்டிலுள்ள கோழிகள் விகாரமாகக் கூவிக் கொண்டிருக்கும்; புதிதாக அவைகளைக் கேட்பவர்களுக்குப் பயமுண்டாகும்.

காடுகளில் படுப்பதற்குக் கட்டில்கள் கிடையாது, தரையிலேயே படுக்கவேண்டும்; மிருதுவான பஞ்சமெத்தைகள் கிடையாது; மரங்களிலிருந்து தானாக உதிர்ந்து விழுந்த சருகுகளின்மேல் படுக்கவேண்டும். பகல் முழுவதும் பழம் கிழங்கு முதலிய ஆஹார பதார்த்தங்களைத் தேடுவதற்கே காலம் போதாது. இளைப்பாற அவகாசம் எங்கே கிடைக்கும்? காடுகளில் வலிக்கும் காட்டுமனிதர்களைப்போல் நாமும் இரவில் வெறுந்தரையில் படுக்கவேண்டும். காட்டிலுள்ளவர்கள் இந்த்ரியங்களை அடக்கிக்கொண்டு மரங்களிலிருந்து தானாக உதிர்ந்த பதார்த்தங்களை காலையிலும் மாலையிலும் புஜிப்பதுபோல் நாமும் இதர பதார்த்தங்களை விரும்பாமல் அவைகளாலேயே திருப்தியடையவேண்டும். நமது சக்திக்குத் தகுந்தபடி அடிக்கடி உபவாஸமிருக்கவேண்டும்; ஜடையை வளாக்கவேண்டும்; மரவுரியை உடுக்கவேண்டும்; ஒவ்வொரு நாளும் தேவதைகளையும்

பிதிருக்களையும் அதிதிகளையும் விதிப்படி பூஜிக்கவேண்டும் காலையிலும் நடுபகலிலும் மாலைலும் ஒவ்வொரு நாளும் ஸநானஞ்செய்யவேண்டும், தபஸவிகளுக்கு ஏற்பட்ட நியமங்களை அனுஷ்டிக்கவேண்டும். ஆகையால் வனத்தில் வலிப்பது கஷ்டமென்று தெரிகிறதா?

ஒவ்வொரு நாளும் நாமே புஷ்பங்களைப் பறித்துவந்து ரிஷிகள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் விதிப்படி அகனிகுண்டத்தில் பலியிடவேண்டும். சாஸ்தரவிதிப்படி ஆஹார நியமத்தை அனுஷ்டித்துக் கிடைத்தவைகளால் திருப்தியடையவேண்டும் வனத்தில் அடிக்கடி பெருங் காற்றடிக்கும், ராதரிக்கில மையிருட்டாக்கிருக்கும், பசியோ ஸவிக்கமுடியாது, மலைப்பாம்புகள் பருத்த சரீரங்களுடன் கொழுப்படைந்து நாம் நடக்கும் வழிகளில் படுததுக்கிடக்கும், நீர்ப்பாம்புகளோ ஆறுகளின் ஓட்டத்தைப்போல நாம் போகும் வழிகளில் கோணலாக ஊர்ந்துகொண்டு செல்லும், விளக்குவெட்டுப்பூச்சிகளும் தேள்களும் புழுக்களும் காட்டு ராகங்களும் கொசுக்களும் இரவும் பகலும் நம்மை உபதரவிக்கும் தாபபைகளும் நாணல்களும் முள்ளுமரங்களும் நாம் போகும் வழிகளில் நிறைந்து நம்மை ஹிமவிக்ஞம். காட்டில் வலிப்பவர்களுக்குப் பலவிதமான தேஹசரமங்களும் பயங்களும் நேரும், கோபம் லோபம் காமம் முதலியவைகளை விலக்கித் தவம் செய்வதிலேயே மனதை நிறுத்தவேண்டும் பயத்தை உண்டாக்கும் விஷயங்களைக் கண்டு நாம் பயப்படக்கூடாது ஆகையால் காட்டில் வலிப்பது மஹாகஷ்டம் காட்டிற்கு வந்தது போதும். உனனூல் வனத்தில் வலிக்கமுடியாது நன்றாக யோசித்துப் பார்த்தால் நான் இதுவரையில் சொன்னவைகளைத் தவிர இன்னும் அநேக கஷ்டங்கள் மீதானது”மென்றா.

இப்படி ராமன் தன்னைக் காட்டிற்குக் கூட்டிக்கொண்டுபோக விரும்பாததைப்பார்த்து லீதைக்கு மிகுந்த துக்கமுண்டாகி அவருடைய காரணங்களை ஒப்புக்கொள்ளாமல் பின்வருமாறு பதில் சொன்னான்.

ஸர்க்கம் 29

(தொடர்ச்சி)

லீதை கண்களில் நீர்தளும்ப ராமனைப் பார்த்து மிருதுவாய் “காட்டில் வலிப்பதால் பல கஷ்டங்கள் நேருமென்றும், அவைகளை நான் பொறுசகமுடியாதென்றும் சொன்னீர்கள் ஆனால் ஏன்

உயிராகுயிரான தங்களுடன் நானிருந்தால் அவைகளே எனக்குக் குயிலின் பாட்டைப்போலும் உததம்மான சந்தனத்தைப் போலும் தென்னல் காற்றைப்போலும் ஸுகததையும் ஆனந்தத்தையும் கொடுக்குமே யன்றித் துக்கத்திற்கு ஒருபொழுதும் காரணமாகாது. வலிமஹம் புலி யானே சரபம் மான முதலிய மருகங்களும் பகவிகளும் • தங்களைக் கண்டவுடன் ஒதுங்கும். இவ்விதமான பராணியை அவை பார்த்ததேயிலலை. பயமுண்டாகும் வஸ்துக்களைப் பார்த்துப் பயப்பா தவாகள யா ?

நானும் தங்களுடன் வனத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று தங்களுடைய மாதாபிதாக்கள் உத்திரவு செய்திருப்பதாக இதுவரையில் தெரிவித்தேன. தங்களை விட்டுப்பிரிந்தால் நான் பிழைத்திருக்க மாட்டேன் மேலும், என பிதா என்னைத் தங்களுக்கு விவாஹஞ் செய்துகொடுக்கும்காலத்தில் 'இதோவருக்கும் லீலைத் தாங்கள் அனுஷ்டிக்கும் தாமதத்தைக் கூடவிருந்து அனுஷ்டிப்பாள். தங்க ளுடைய நிழலைப்போல எப்பொழுதும் தங்களை விட்டுப் பிரியமாட்டா' ளென்று சொன்னாரல்லவா? தாங்கள் இப்பொழுது ஆசரயிக்கும் தபஸ்விகளின் தாமதத்தை நானும் கூட இருந்து அனுஷ்டிக்கவேண்டு மல்லவா? தங்களுடைய நிழல் தங்களைவிட்டுப் பிரியும்பொழுது என்னை யும் இங்கே வைத்துவிட்டுப் போகலாம் நான் தங்களுடன் இருக்கையில, தேவர்களுக்கு அரசனான இரதராணனும் என்னைக் கண்ணெ டித்துப் பாரக்கத் துணிவான? 'பாததாவை விட்டுப் பிரிந்த ஸத்ரீ உயிரை வைத்துக்கொள்ளவும் வேண்டுமோ'வென்று தாங்களே எனக்குப் பலதடவை உபதேசிக்கவில்லையா?

“இதிருக்கடமும், நான் தங்களை விவாஹஞ்செய்துகொள்வதற்குமுன் எனபிதாவின் வீட்டிலிருக்கையில் ஜயோதிஷசாஸ்தர நிபுணர்களான பராஹ்மணாகள் 'இரதப் பெண்ணிற்குக் காட்டில் வவிககவேண்டிய யோகம் ஜாதகரீதியாக ஏற்பட்டிருக்கிற'தென்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். மேலும், ஸாமுதரிகா சாஸ்தரத்தில் திறமைவாய்ந்த பராஹ்மணாகளும் அப்படியே சொல்வதைக் கேட்டுக், காட்டில் வவிககவேண்டுமென்ற உதஸாஹத்துடன் எப்பொழுது மிருக்கிறேன். இப்படி அவர்கள் சாஸ்தரரீதியாகக் குறிப்பிட்ட வனவாஸம் பூவகாமத்தின் பலனே, நான் எனப் ப்ராரபத் காமத்தின் பலனை அனுபவிககாமல் முடியுமா? ஆனால், தங்களுடன் வனத்திற்குப் போவேனெயொழிய நான் மாதரம் போகமாட்டேன் நான் வனத்தில் சில காலம் வவிககவேண்டுமென்று பராஹ்மணாகளும்

சொல்லியிருக்கிறார்கள், அதற்குத் தகுந்த ஸமயமும் இப்பொழுது நோந்திருக்கிறது ஆகையால் நான் தங்களுடன் வருகிறேன். பராஹ்மணாசுரிகளின் வார்த்தையைப் பொய்யாக்கலாமா? காட்டில் வலித்தால் பல கஷ்டங்களை அனுபவிக்கவேண்டுமென்று எனக்குத் தெரியும் ஆனால் அந்த அனுபவம் நமக்கல்ல இந்தரியங்களையும் மனனையும் வசப்படுத்தாதவர்களைப் பற்றியல்லவா சொல்லப்பட்டது? மேலும், நான் என பிதாவின் வீட்டில் கனையாக வலித்துக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு தாபவீ என தாயைப் பார்த்து, 'தங்களுடைய பெண்ணிற்குக் காட்டில் வலிக்கும்படியான யோகம் ஏற்பட்டிருக்கிற'தென்றாள். அவளோ மஹா ஸாது, ஸாமான்யமானவளல்ல.

இது போகட்டும், எவ்வளவோ தடவை நான் தங்களை இதுவரையில் தபோவனத்திற்கு நானும் தாங்களும் வேடிக்கையாகப் போய்க், கங்கைக்கரையிலிருக்கும் மஹாஷிகளின் ஆசிரமங்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்று பராததித்திருக்கிறேன். 'என்னிடத்தில் தாங்கள் தயவுபுரிந்து அப்படியே ஆகட்டும் தகுந்த ஸமயம் வரும் பொழுது உன்னை அழைத்துப்போகிறேன்' என்று சொல்லவில்லையா? அந்த ஸமயம் எப்பொழுது நேருமென்று ஒவ்வொரு நிமிஷமும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன் வீரசிகாமணி! தங்களுக்கு மங்களமுண்டாகட்டும் தாங்களும் நானும் வனத்தில் வேடிக்கையாகக் காலத்தைக் கழிக்கவேண்டுமென்றும், அப்பொழுது நான் தங்களுக்கு ஸகல பணிவிடைகளையும் செய்யவேண்டுமென்றும் எவ்வளவோ ஆசைகொண்டிருக்கிறேன்.

நாஷ்டியை முதலிய தோஷங்களற்றவரே! தங்களிடத்தில் எல்லையற்ற ப்ரீதியை வைத்து, நானும் தங்களுடன் வனத்தில் வலித்தால் ஸகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுவேன். 'நீ இங்கேயே இருந்து குலதேவதையை ஆராதித்தால் அந்தப் பயன் கிடைக்காதா' வென்பார்கள். உண்மையே, ஆனால் ஸதீகளுக்குக் கணவனே குலதேவம். வேறு தேவமுமுண்டோ? இந்த லோகத்திலும் பரலோகத்திலும் எப்பொழுதும் தங்களுடன் சோந்திருப்பதே எனக்குப் பரமக்ஷேமத்தைக் கொடுக்கும் இதே விஷயத்தைப்பற்றி மஹாநூனிகளான பராஹ்மணாசுரிகள் 'இவ்வுலகத்தில் ஒரு ஸதீ, சூலாசாரத்தின்படி, அவளுடைய பெற்றோர்களால் ஒரு புருஷனுடைய கையில் தாரைவாத்து ஒப்புவிக்கப்பட்டு, இந்த லோகத்தில் தான் இருக்கும் வரையில் பதிவரதா தாமதத்தைக் குறைவில்லாமல் அனுஷ்டித்துவர

தால், இறந்தபிறகும் அவள் தன பாததாவை விட்டுப் பிரியவே மாட்டா'ளென்ற வேத வாக்யத்தைச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன் இது தங்களுக்குத் தெரியாதென்று நான் உபதேசிப்பதாக எண்ணக் கூடாது எனனை அழைத்துக்கொண்டு போவதற்கு சருதிபரமீண மும இருக்கிறதென்று தெரிவித்துக்கொண்டேன்

இப்பொழுதும் எனனை எந்தக் காரணத்தால் வனத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போகமாட்டேனென்று தாங்கள் சொல்லமுடியுமா? நான் தங்களுடைய பாயையல்லவா? என நடத்தையில் இது வரையில் தங்களுக்கு ஏதாவது தோஷம் தோன்றிற்று? நான் தங்களுையே கதியென்றும் தைவமென்றும் நம்பி உபாவிக்கவில்லையா? தங்களிடத்தில் எனனைக் காட்டிலும் அதிகமான பக்தி வைத்தவர்களாயா? ஸுகம் நோந்தபொழுது தலைதெரியாமல் துள்ளுவதும், கஷ்டம் நோந்தபொழுது கடகடவென்று புரண்டு அழுவதும் எப்பொழுதாவது என்னிடத்திலுண்டா? தாங்கள் அனுபவிக்கும் ஸுக துக்கங்களில் எனக்கும் ஸமமான பாகமுண்டல்லவா? நான் பிழைத்ததைத் தாங்கள் பாக்கவில்லையா? இப்படியெல்லாமிருக்க எனனை வனத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போவது நியாயமென்று ஏன் தங்களுக்குத் தோன்றவில்லை? தங்களை விட்டுப் பிரியவேண்டுமென்ற எண்ணத்தாலேயே இவ்வளவு வருத்தப்படும் எனனைத் தங்களுடன் அழைத்துப்போகாமலிருந்தால் விஷத்தைக் குடிப்பேன், நெருப்பில் விழுவேன், ஜலத்தில் குதிப்பேன். எப்படியாவது பராணைப் போக்கிக்கொள்வே"னென்று பலவிதமாக பராததித்தாளா.

அப்பொழுதும் ராமன் “மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத கோரமான வனத்திற்கு ஸுகல் ஸுகங்களுையும் அனுபவித்து வழக்கப்பட்டிருக்கும் இவளை எப்படி அழைத்துக்கொண்டு போவ”தென்று அதற்கு ஸமமதிக்கவில்லை. அதைக் கண்டு லீதையும் மிகுந்த கவலை அடைந்து, கண்ணீர் தாரைதாரையாய் பூமியில் சொரிய, ஒன்றுந் தோன்றாமல் நின்றாள். ராமன் அவளை எவ்வளவு தடுத்தாலும் எவ்வளவு ஸமாதானஞ் செய்தாலும் அவள் ஒன்றிற்கும் இணங்கவில்லை.

ராமன் வீதைபை அழைத்துப்போக ஸம்மதித்தது



அப்பொழுது வீதை, தன்னை ராமன் எப்படியாவது காட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்ற உத்தேசத்துடன், “இவா, ‘மஹாகுரரா யிருந்தாலும் நம்மைச் சோந்தவரல்லவா’ வென்ற ஸ்நேஹத்தாலும், நமமை அழைத்துப்போக ஆசுஷ்பிக்கிற ரல்லவாவென்ற கோபத்தாலும் அடியிற்கண்டபடி அவரை கருரமாக நிர்தித்தாள்

“என்னை இங்கே விட்டு நீ காட்டிற்குப் போனதாக என பிதா வான் ஜனகமஹாராஜா கேள்விப்பட்டால் என்ன எண்ணுவா தெரியுமா? நீரோ உமது தேஹத்தின் அழகாலேயே பிறரை மோஹிக கச் செய்கிறீர் அதைத் தவிர உமமிடத்தில் வேறு யோக்யதை இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை ‘ஜனகா முதலிய வர்கள் காமத்தாலேயே வித்தியடைந்தார்களென்று சொன்ன படி, என பிதா, காமானுஷ்டானத்தில் மிகுந்த ஊக்கமுள்ளவா, ஆகையால் பாராயைய விட்டு கருஹஸ்தன ஒரு நிமிஷமாவது பிரியக் கூடாதென்ற கொள்கையையுடையவா. மேலும், பல தேசங்களையும் பல கோடி ஜனங்களையும் சூக்ஷ்மமாகக் காப்பாற்றுகிறவா, உமமைப்போல் ராஜ்யானுபவமில்லாமல் பிறருடைய கஷ்ட ஸூகங்களை அறியாதவரல்ல. ஒருத்தியைக் காப்பாற்றச் சக்தியில்லாமல் என்னை இங்கே விட்டுப் போனீரென்ற வாததை அவருடைய காதில் விழாதால், ‘ஐயோ, மோசமபோனேனே. அப்பொழுதே தெரியாமல் போய்ற்றே இவனை உண்மையாகப் புருஷனென்றே எண்ணி என பெண்ணை இவனுக்கு விவாஹஞ் செய்து கொடுத்தாவிட்டேனே, இப்பொழுதல்லவா நிஜம் வெளியாய்ற்று? அவன் பாவைக்குப் புருஷனெயொழிய உண்மையாகப் பெண்பிள்ளையே யென்று எண்ணமாட்டாரா? தெரிந்திருந்தால் என்னை உமக்கு ஒருநாளும் விவாஹஞ் செய்துகொடுத்திருக்க மாட்டாரே.

ஐயோ! லோகத்து ஜனங்கள் என்ன மோசம போகிறார்கள்! ‘ஆயிரம் கிரணங்களுள்ள ஸூரியனிடத்தில் நிகரற்ற தேஜஸ்

விளங்குவதைப் போல நாமனிடத்தில் ஒப்பிலலாத தேஜஸும் வீர்யமும் விளங்குகின்றனவென்று சொல்லுகிறார்கள். அது முறையிலும் பொய், அறியாததனத்தால் அப்படிச் சொல்வதே. நாமனிடத்தில் யாதொரு அபூர்வமான சகதியும் அப்படி விளங்குவதை நான்காணேன். அது மாத்ரமல்ல ஸாமானய மனுஷ்யனிடத்தில் காணப்படும் சகதி கூட அவரிடத்தில் கிடையாது.

எண்ணிறந்த பாபங்களைச் செய்தாவது ஒருவன் தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று மனு சொல்லியிருக்கிறார். அப்படித் தாங்கள் யாதொரு பாபத்தையும் செய்யக்காணோமே, அப்படியிருக்க எந்த மஹாபாதகத்தைத் தாங்கள் எனக்காகச் செய்து இவ்வளவு வருத்தப்படுகிறீர்கள்? நான் வேறுகதியற்றவன், தங்களைத் தவிர வேறொருவரையும் சரணமடைந்ததில்லை எனனை விட்டுத் தாங்கள் போக விரும்புவதைப் பார்த்தால், 'இவனைக் கூட்டிக் கொண்டு போனால் நம்மை யாராவது உபதரவிப்பாரு' என்று யாரைக் கண்டோ பயப்படுகிறதைப் போலிருக்கிறது தங்களுடைய கோபம் பரளய காலாகனியைப்போல யாவற்றையும் கொளுத்தி விடுமல்லவா? தங்களுக்கும் பயமுண்டாகும்படி செய்கிறவர்கள் யார்? (இங்கே ராவணன் வீரையை அபஹரிப்பதும் ராமனால் கொல்லப்படுவதும் குறிக்கப்படுகின்றன)

தயுமதஸேனனுடைய புதரான ஸதயவாணன் அவனுடைய பாரையான ஸாவிதரி பின் தொடர்ந்தது போல, நானும் தங்களுடைய கட்டளைக்கு வசப்பட்டவனென்று அறிந்துகொள்ளுகள். லோகத்தில் குலத்தைக் கெடுக்கவந்த பல பெண்களுண்டு, நான் அவர்களைப் போன்றவளல்ல தங்களைத் தவிர வேறு புருஷனை நான் மனஸால் நினைத்ததாவதுண்டா? நினைக்கப் போகிறதுமுண்டா? ஆகையால் தங்களுடன் நானும் வருகிறேன். நான் பதிவரதை எனக்குத் தங்களைத் தவிர வேறு தைவமில்லையென்று எவ்வளவு தடவை நான் பரமானாளு செய்தாலும் என்னிடத்தில் நம்பிக்கையிலலாமல், 'பரதனிடத்தில் இப்படிப் பேசவேண்டுமே, இப்படி நடக்கவேண்டு'மென்று போதிப்பதைப் பார்த்தால், அது பாலயத்தில் தன்னை விவாஹஞ் செய்து தன்னுடன் பல வாஷங்களுக்காக வாழ்ந்தனாண்டிருக்கும் பாரையையைத் தானே பிறரிடத்தில் ஒப்புவித்து அதனால் ஜீவனம் செய்கிறவனைப்போல தாங்கள் எனைப் பரதனிடத்தில் தானஞ்செய்ய நினைத்திருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது. ராம! தாங்கள் எவரு

க்கு ஹிதமான வாததைகளைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறீர்களோ, எவருக்காக என்னைக் கட்டுப்படுத்தப் பாக்கிறீர்களோ அவருக்குத் தாங்களே வேண்டியவராக நடந்துகொள்ளுங்கள், தாங்களே பரிசாரகனாக இருங்கள், நான் அப்படி இருக்கவேண்டிய அவசய மில்லை. என்னை அழைத்துப் போகாமல் தாங்கள் வனத்திற்குப் போகவே கூடாது. தாங்கள் காட்டிற்குப் போனாலும் ஸரி, தபஸ விபானாலும் ஸரி, ஸ்வாக்கத்திற்குப் போனாலும் ஸரி, தங்களுடன நானும் இருக்கவேண்டிய தென்ற ஒரு விஷயம் மாதிரம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

இங்கே யிருக்கையில் தோட்டங்களில் உலாவும்பொழுது எனக்குக் களைப்புண்டாவதுபோல காட்டில் தங்களுடன நடக்கும் பொழுதும் எனக்குக் கொஞ்சமாவது களைப்புண்டாகுமென்று தாங்கள் நினைக்கவே வேண்டாம் நான் தங்களுடன இருந்தால் கூட யான தாபபை நாணல் முள் செடிகள் மரங்களெல்லாம் எனக்குப் பஞ்சைப்போலவும் வாழைக்குருத்தைப்போலவும் மிருதுவாகவே யிருக்கும். பெருங்காற்றால் எனமேல் அடிக்கப்பட்ட புழுதி எனக்கு நோத்தியான சந்தனத்தைப்போலிருக்கும் காட்டில் இளம்புல வளரத்திருக்கும் தரைகளில் நான் உட்காராது அனுபவிக்கும் ஸுகத்தைக் காட்டிலும் இங்கே நோத்தியான ஆஸனங்களிலும் கம்பளங்களிலும் உட்காருவதால் அதிக ஸுகம் கிடைக்குமோ. தங்களால் தேடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் பழம் கிழங்கு வோ முதலியவை, கொஞ்சமாயிருந்தாலும் அதிகமாயிருந்தாலும் அமிருதத்தைப் போல எனக்கு ருசிக்கும் அநந்தக் காலங்களிலுண்டாகும் புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டு என பெற்றோர்களைப்போல விரட்டையாவது நினைக்கவே மாட்டேன்.

நான் தங்களுடன வனத்திலிருக்கும்பொழுது தங்களுக்கு எனலை கொஞ்சமாவது கஷ்டம் நேராது. என்னை வைத்துக் காப்பாற்றுவதில் தங்களுக்குக் கொஞ்சங்கூட சரமயிராது. நான் தங்களுடனிருப்பதே எனக்கு ஸவாககம், தங்களை விட்டுப் பிரித்திருப்பதே நரகம். நான் தங்களிடத்தில் வைத்திருக்கும் பரிதி இவ்வளவென்று இதுவரையில் தங்களுக்குத் தெரியுமே. ஆகையால் என்னையும் அழைத்துப் போகவேண்டும். நான் தங்களுடன வனத்திற்கு வருவதில் எனக்குச் சற்றேனும் பயமில்லை இப்படிச் சொல்லியும் தாங்கள் என்னை அழைத்துப் போகாவிட்டால் இப்பொழுதே விஷத்தைக் குடித்துப் பரணனை விடுவேனென்று

எனனை தவேஷிகஞம் பரதன முதலியவாகளுடைய வசத்தில இருக்கவேமாட்டேன (இங்கே பரதனைப்பற்றி ஸீதையின் மனோ பாவத்தைக் கவனிக்கவும்).

தாங்கள் எனனை இங்கே விட்டுப் போனால் நிச்சயமாக இறப்பேன. அப்படியிருக்கத் தாங்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே உயிரைவிடுவது நல்லது இந்தத் துக்கத்தை ஒரு நிமிஷங் கூட எனனால் பொறுக்கமுடியவில்லையே. பத்துவாஷங்கள், பிறகு மூன்று வாஷங்கள், பிறகு ஒரு வாஷம் ஆகப் பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் பொறுக்க முடியவே முடியா” தென்று இப்படி இந்தரிய ஸ்வாதீனமற்று மனங்கலங்கித் தன் கணவனை இறுக்கதழுவிக்கொண்டு, கேட்பவரின் மனதுருகும்படி வாயவிட்டுப் பரலாபிததாள காட்டில் பெணையான விஷநதோயத்த பாணங்களால் துளைக்கப்பட்டதுபோல ராமனுடைய வாதத்தைகளால் துளைக்கப் பட்டு வெகுநேரம் அடக்கிக்கொண்டிருந்த தன் கண்ணீரை, அரணியிலிருந்து நெருப்புக் கிளம்புவதுபோல பெருக்கினாள். தாமரை மலாகனிலிருந்து நீர்த்துளிகள் கீழேவிழுந்து தெறிப்பதுபோல அவளுடைய கண்கனிலிருந்து ஜலத்துளிகள் ஸபடிக்கமணிகளைப்போல உதிர்ந்தன.

துக்கத்தால் பரக்களுயற்ற தன் பாரையைய ராமன் மிகுந்த பீர்தியுடன் தழுவி, அவளுடைய துக்கத்தை ஆற்றுவதற்காக “ஸீதே! நீ துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் எனக்கு ஸவாக்கமும் ஒரு பொருடா? ஸவயம்புவான நாராயணனிடத்திலிருந்தும் எககுக்குக் கொஞ்சமும் பயமில்லை. நான் உன்னை விட்டுப் பிரிந்து தனியேயிருக்கப் பொறுக்கமாட்டேன். உன்னை அழைத்துப் போவதில் எனக்குப் பயமேயில்லை உன்னைக் காப்பாற்றச் சகதியுண்டு. அப்படியிருந்தும் உன் உணமையான அபிபராயம் எனக்குத் தெரியாததால் இதுவரையில் உன்னை வனத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போக ஸம்மதிக்கவில்லை (உன் நிழலைப்போல உன்னை விட்டுப் பிரியமாட்டாளென்றும் பதிவரையென்றும் நீ அனுஷ்டிக்கும் தாமதத்தை அனுஷ்டிப்பவளென்றும் ஜனகா விவாஹகாலத்தில் ஸீதையைப்பற்றிச் சொன்னதை ராமன் மறந்தாரா? அல்லது நம்ப வில்லையா? அயோத்யையில் பனிரெண்டு வாஷங்களவரையில் அவளுடன் நெருங்கிப் பழகியும் அவளுடைய மனோபாவத்தை அறிய வில்லையென்று நாம் எண்ணலாமா? ஒருதடவை பார்த்தமாத்ரத்தில் ஒருவனுடைய பலாபலத்தை இவ்வளவென்று நானறக்கத் தெரியு

கொள்ளக்கூடியவரென்று முதலாவது ஸாக்ஷத்தில் சொன்னதற்கு இது எப்படிப் பொருந்தும்?)

இதைத்தவிர வேறு காரணம் கிடையாது. எனனுடன் வனத்தில் வலிக்கவேண்டுமென்றே நீ விருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறாய். எந்த ஆபத்திலும் கலங்காத மனதையுடையவன் தன் கீர்த்தியைக் கைவிடுவானா? அப்படியே நானும் உன்னைக் கைவிடமாட்டேன்; கைவிடவும் முடியாது என முன்றோகளான ராஜாஷிகள வான பரஸ்தாகளாய் பாரையகளுடன் வனத்தில் வனித்திருக்கிறார்கள். எங்கள் குலதாமதத்தை இப்பொழுது அனுஷ்டிக்கிறேனேயல்லாது வேறில்லை ஆகையால் ஸுவாசசலாதேவி ஸூரியனைப் பின்தொடர்வதுபோல நீயும் எனனுடன் வா என்பிதா கைக்கேயிகளுக்குப் பரதிகளுக்குச் செய்துகொடுத்தது, அதை நிறைவேற்றும்படி என்னைக் கட்டளையிட்டுருக்கிறா. ஆகையால் நான் காட்டிற்குப் போகாமலிருக்கமுடியாது, போகவே வேண்டுமென நமது பெற்றோர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து அவர்களுடைய கட்டளைகளை நிறைவேற்றுவதே உத்தமமான தாமம் அதை அனுஷ்டிக்காமல் ஒரு நிமிஷங்கூடப் பிழைத்திருக்கமாட்டேன் நல்லகதி அடைவதற்குத் தைவத்தை ஆராதித்துக்கொண்டு இங்கேயே இருக்கக்கூடாதாவென்றால், தைவமோ தன்னை ஆரதிப்பவர்களுக்கு வசப்பட்டதல்ல, ஸ்வதந்தரமானது மேலும் நம்மை நேரில் கட்டளையிடுவதுமில்லை நமது பெற்றோர்களும் குருவும் தங்களை ஆரதிப்பவர்களுக்கு ஸ்வாதீனப்பட்டவர்கள் நம்மை நேரில் ஆக்ஞாபிக்கிறவர்கள். அவர்களை விட்டுத் தைவத்தை ஆரதிப்பது என்ன நயாயம்? (இந்தக் கொள்கையைப் பலா ஒப்பமாட்டார்கள்). தாய் தகப்பன் குரு இம் மூவர்களையும் ஆரதித்தால் நமக்கு முன்று லோகங்களும் கிடைக்கும். அதைப்போன்ற பரிசுத்தமான வஸ்து வேறென்றுமில்லை ஆகையால் மற்றவைகளைக் காட்டிலும் இம்மூவரையும் நாம் ஆரதிக்கவேண்டுமென ஸ்வததைப் பேசுவது, தானங்கொடுப்பது, உபசரிப்பது, ஏராளமான தக்ஷிணைகளுடன் யகளுங்களைச் செய்வது இவையெல்லாம் பெற்றோர்களுக்கு நாம் செய்யும் சுசுருஷையைப்போல நமக்குக் கேஷமத்தைக் கொடுக்காது. ஸவாகக்வாஸம் தன்ம தானயம் விதையை புத்ரர்கள் போகங்களினனும் நாம் விருமபக்கூடிய எதுவும் பெற்றோர்களையும் குருவையும் பூஜிப்பதால் கிடைக்குமென்பதில் ஸந்தேஹமேயில்லை. பெற்றோர்களுக்குப் பணிவிடைசெய்வதில் மனஸை நாட்டி, யாவும் அதே யென்று நம்பியிருக்கும் மஹாத்மாக்கள், தேவலோகங்கள் கந்தாவலோகங்கள் கோலோகங்கள் பரஹ்மலோகம் முதலியவைகளை ஸூலப

மாக அடைகிறார்கள் என பிதா ஸத்யநதவருதவா, தாமஸாக்கததில நடக்கிறவா, அவா எனனை எனன கட்டணையிடுகிறாரோ அபபடியே நடப்பேன, இதுதான நமது முனனோகளுடைய தாமம் (இப்படியே ராமன குருவின கட்டணை எதாயிருந்தாலும் அதைச் சிஷ்யன உடனே நிறைவேற்றவேண்டியதே தாமமென்று, விசுவாமிதரா தாடகையைக் கொல்லும்படி அவருக்குக் கட்டணையிட்டபொழுது நடத்திக் காட்டியிருக்கிறார்) உன உணமையான அபிபராயத்தை நான் அறியாததால் உனனை எனனுடன் வனததிறகு அழைத்துப் போக வேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாகவில்லை. இப்பொழுது என்னுடன் நீ வனத்தில் வவிகக நிச்சயித்திருக்கிறாயென்று எனக்குத் தெரிந்தபடியால் உனனை அழைத்துப்போக விததமாயிருக்கிறேன். நீ என்னுடன் வனத்தில் வவிககவேண்டுமென்று முன்னமே தைவத தால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது (இது ராமனுக்கு எப்படித் தெரியுமென்று விளங்கவில்லை. தெரிந்திருந்தால் விதையை அழைத்துக் கொண்டுபோக ஏன் ஆசைப்பிக்கவேண்டும?). ஆகையால் என்னுடன் வா, நான் அனுஷ்டிக்கும் தாமத்தை நீயும் சோந்து நடத்து பாததா வுடன் போகவேண்டுமென்று யததனஞ்செய்வது மிகவும் உததம் மானது, எனக்கும் என குலத்திற்கும் ஒத்தது ஆகையால் நாம் வனத்திற்குப் போவதற்குமுன் செய்யவேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய். நீ இல்லாமல் ஸ்வாக்கமும் எனக்கு வெறுப்பாயிருக்கும். ரதனங்களை பராஹ்மணாகளுக்கும் ஆஹ்ரணங்களை ஏழைகளுக்கும் கொடு, தாமவிக காதே, சீகரப்படுத்து விலையற்ற ஆபரணங்களையும் நோத்தியான வஸ தரங்களையும் இன்னும் தங்கம் வெள்ளி முதலியவைகளால் செய்யப் பட்ட பலவகையான பரதிமைகள் முதலிய வினையாடிக் கருவிகளையும் படுக்கைகளையும் வாஹ்னங்களையும் முதலில் பராஹ்மணாகளுக்குக் கொடுத்ததுப் பிறகு அவர்களுடைய உத்திரவால் நமது வேலைக காராகளுக்குக் கொடு”வென்றார்.

தன பாததா தனக்கு அனுக்லமாக இருக்கிறாரென்றும் தான் அவருடன் வனத்திற்குப் போக அவா ஸமமதித்தாரென்றும் அறிந்து, லீதை மிகவும் ஸந்தோஷித்து அபபடியே செய்ய ஆரம் பித்தான். ஸவபாவத்திலேயே தாராளமான மனஸையுடையவன், மேலும் தன பாததா தங்களுடைய ஐசவாயம் முழுவதையும் கேட்ப வர்களுக்குக் கொடுத்ததுவிடம்படி கட்டணையிட்டார், மேலும் தான்

ராமனுடன் வனத்திற்குப் போகிறோமெனடி ஆனந்தத்தால் மெய்
மறந்தாள். ஆகையால் தாமாதமாக்களான பராஹ்மணாகளுக்குத்
தனம் தானம் ரதனம் வஸ்தரம் படுக்கை வாஹ்னம் முதலியவை
களைக் கணக்கிலலாமல் கொடுக்க ஆரம்பித்தாள்

ஸர்க்கம் 30.

ராம லக்ஷ்மண ஸம்வாதம்.

கௌஸலையின் அநதப்புரத்திலிருந்து ராமனுடன் அங்கே
வந்திருந்த லக்ஷ்மணன், மேற்சொன்ன ஸம்பாஷணையைக் கேட்டுத்
“தன சரீரத்தின் பாதியான ஸீதைக்கே வனத்திற்குப் போக
உத்தரவு கிடைப்பது இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டதே ! இப்படியிருக்க
என விஷயத்தைப்பற்றிக் கேட்கவேண்டியதில்லை”யென்று தாங்க
முடியாத துக்கத்தை அடைந்து, கண்ணீர் தாண்டாண்டாகப் பெருக
நின்றா. தன தமயனுடன் தானும் வனத்திற்குப் போகவேண்டு
மென்ற பரயோஜனத்தைத் தவிர வேறென்றையும் அவர் விரும்ப
வில்லை. அதை அடைய அவருக்கு வேறொரு உபாயமும் தோன்ற
வில்லை. ஸாக்ஷாத் பகவானும் தனக்குத் தமயனுமான அவர்,
தன்னைத் தள்ளமுடியுமா ! அந்தத் தையத்தால் அவரைச் சரண
மடைய நிக்ஷித்தார். தான் சரணாகதி செய்வதற்கு அனுகூலமான
விஷயங்களை ஸம்பாதித்து அதற்குப் பரதிகூலமான விஷயங்களை
அதற்கு முன்பே விலக்கினவா. முதலில் தனக்குப் புருஷ்கார
மாக (சிபூராக) ஸீதையைச் சரணமடைந்து அவள் மூல
மாக “என்னை மிதரனாக வந்தடைந்தவனை ஒருபொழுதும் நான்
கைவிடமாட்டேன், ஸகல பராணிகளிடத்திலிருந்தும் அவனுக்குப்
பயமில்லையென்று வாக்களிக்கிறேன். இதே நான் கொண்ட பெரிய
வரத்”மென்ற பகவானுடைய திருவடிகளை மஹாவிசுவாஸத்துடன்
நயஸ்கரித்துத், தான் சரணாகதி செய்வதற்குப் பரயோஜனமான கைங்
காயத்தைப் பராததித்தார்.

“தாங்கள் வனம் போவதில் எனக்கிஷ்டமில்லை. ஆனாலும்
அப்படிப் போவதாக நிக்ஷயம் செய்துவிட்டால் நானும் தங்களுடன்
வருகிறேன். காட்டில் துஷ்ட மிருகங்கள் ஸஞ்சரிக்கும் இடங்களில்
தங்களுக்கு முன்னே விலுங்குகையுமாக ஜாகரதையாகச் செல்வேன்.
பல விதமான பகடிகளாலும் மிருகங்களாலும் நிறைந்த வனங்களில்

தாங்கள் என்னுடன் ஸ்ருசரிக்கலாம், எவ்விதத்திலும் எக்காலத்திலும் எந்த ஸமயத்திலும் தங்களுக்கு ஸகல கைங்காயங்களையும் நானே செய்யும்படி ஆக்ஞாபிக்க பரராத்திக்கிறேன். 'தாங்களில் லாமல், தேவதைகளுடைய புரம் அயோதயையென்று சொல்லப்படும் பரமபதமும் எனக்கு வேண்டாம். கிழத்தனம் மரணமில்லாத கைவலயமென்று சொல்லப்படும் பதவியும் எனக்கு வேண்டாம், பதினான்கு லோகங்களடங்கிய இந்த பரஹ்மானடத்தின் அதிகாரமும் வேண்டாம் தங்களுடைய கைங்காயமில்லாத மோக்ஷமே எனக்கு வேண்டாமெ'ன்றிருப்பவனுக்கு மற பதவிகள் ஒரு பொருட்டா"வென்றா.

இப்படி தன்னுடன் வனத்திற்கு வர விசசயன செயதுகொண்டிருக்கும் லக்ஷ்மணனை ராமன் பலவிதமாக ஸமாதானஞ் செயதும் தடுத்தும் அவர் அதற்கு ஒப்பவில்லை. "அண்ணா! 'இன்றைக்கு என அபிஷேகத்திற்காகச் செய்திருக்கும் ஏற்பாடுகளை நிறுத்தி அதற்குமேல் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைச் சீகரமாகச் செய்'யென்றும் 'நீ என்னைப்போல வருத்தப்படாமலிரு, அபிஷேகத்திற்காக நடக்கும் ஏற்பாடுகளை நிறுத்தென்றும், ஸீதே! பரதனும் சதருகன்னும் என உயிரைவிட எனக்கு பரியமானவர்கள். ஆகையால் அவர்களை நீ உன் தமயினைப் போலவும் புதரனைப்போலவும் நினைத்து மிகுந்த ஜாகரதையுடன் நடக்கவேண்டு'மென்றும் தாங்கள் சொல்ல வில்லையா? அதில் என்னைச் சோதததாகத் தெரியவில்லை ஆகையால் நானும் தங்களுடன் வனத்திற்கு வரலாமென்று ஸமமதித்ததற்கு அதிகமென்றே தோன்றுகிறது அப்படியிருக்க, இப்பொழுது அதை மறந்து என்னை வரவேண்டாமென்று தடுப்பதற்குக் காரணமென்ன? முதலில் உத்திரவு செய்துவிட்டார்கள், நானும் அதை நம்பித் தங்களுடன் புறப்படத் தயாராயிருக்கிறேன். இப்பொழுது திடீரென்று தடுப்பதைப் பார்த்தால் நான் தங்களுக்கு ஏதாவது அபராதஞ்செய்திருக்கிறேனென்றும், பாலயம் முதல் தங்களுக்குப் பரமமிதரனும் தங்களுடைய நிழலைப்போல தங்களுடைய அண்டின்வனுமான என்னை எந்தக் காரணத்தால் தாங்கள் தளருகிறீர்களென்றும் எனக்குப் பெரிய ஸந்தேஹமுண்டாயிருக்கிறது. இதைத் தீர்க்கும்படி பராததிககிறே"னென்றா.

கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, தன்னை அழைத்துப் போகவேண்டுமென்று பராததித்துத் தனக்கு முன்னே புரப்படத் தயாராயிருக்கும் லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து மிகுந்த தேஜஸ்வினான ராமன், "லக்ஷ்

மனா! நீ எனக்குப் பரமமிதரன், தர்மத்திலேயே நாடின மனஸுடையவன், மஹாவீரன், ஸாதுக்களுடைய மராகத்திலேயே நடப்பவன், என அன்பிறகுரியவன், என்னுயிரைப்போல எனக்கு அருமையானவன், எல்லா விதத்திலும் எனக்குக் கட்டுப்பட்டவன், என்னுடன் பிறந்தவன், எனக்குத் தோழன் ஆகையால் என எண்ணத்தை நிறைவேற்ற எந்த உததம் குணங்கள் வேண்டுமோ அவை உன்னிடத்தில் நிறைந்திருக்கின்றன. நீயும் என்னுடன் இன்று காட்டிற்கு வந்து விட்டால் கௌஸல்யையையும் ஸுமிதரையையும் காப்பாற்ற யார இருக்கிறார்கள்? (தசரதரும் பரதனும் சதருக்னனும் இருப்பதை மறந்தாரோ? அல்லது அவர்கள் அப்படிச் செய்யத் தவறுவார்களென்று ஸந்தேஹமோ?) உன்னை இப்பொழுது தடுப்பதற்கு இதே காரணம், முன்பு உனக்கு அனுமதி கொடுத்தது அந்த ஸமயத்தில் செய்ய வேண்டிய பரிஹாரமே தவிர வேறல்ல.

‘ஆனால் அவர்களைக் காப்பாற்ற மஹாராஜா இல்லையோ’வென்றால், மேகமானது பூமியில் பெய்வது போல இந்த ராஜ்யத்திலுள்ள ஸ்கல ஜனங்களின் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் மஹாராஜா மனம்த பாசங்களால் கட்டப்பட்டுப் பிறருடைய இஷ்டப்படி நடக்கிறார். (இப்படித் தன் தகப்பனைப்பற்றி சொல்வது உசிதமா? காமவசத்தால் அவர் செய்த பரதிகளுடும் உத்திரவும் மாததிரம் எப்படிச் செல்லும்?) அசுவத்தியின் புதரியான கைகேயி இந்த ராஜ்யத்தை அடைந்தால், நமமை விட்டுப் பிரிந்த துக்கத்தால் கஷ்டப்படும் நமது தாய்களுக்கு ஹிதத்தைச் செய்யவே மாட்டான் (‘நீ உன் தாயை இப்படிக்குற்றஞ்சாட்டுவது நயாயமல்ல’வென்று பரதனைக் கண்டித்த ராமனே இப்பொழுது அவனைக் குற்றஞ்சாட்டுவதென?)

‘பரதன் காப்பாற்றாமல் விடுவானா?’வென்றால் அவனும் கைகேயியிக்கு உட்பட்டவன், அவளுடைய கட்டளையை மீற முடியாது, அவள் தன் சககததிகளை ஹிமஸை செய்வதைத் தடுக்க முடியாது ஆகையால் பரதன் இந்த ராஜ்யத்திற்கு அதிபதியானும் துக்கத்தால் தபிக்கும கௌஸல்யையையும் ஸுமிதரையையும் நினைக்கவே மாட்டான் (‘லக்ஷ்மண! லோகத்தில் உடன்பிறந்தவர்களெல்லோரும் பரதனைப் போலாவார்களா’வென்றும், ‘பரதன் கெட்ட எண்ணத்துடன் என்னிடத்தில் வருகிறானென்று நீ சொல்வது முறிலும் பிச்’கென்றும் அவனைக் கண்டித்த ராமன், பரதனுடைய ஸ்வபாவத்தை அறியாதவரோ? ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ளாமல் தன்னையே தேடிக்கொண்டு வனத்திற்கு வருவானென்று அவருக்குத் தெரியாதோ?)

‘நான்தான் அவர்களை எப்படிசு காப்பாற்றுவே’ னென்றால், மஹாராஜாவின அனுமதியைப் பெற்றுவது, அதுவும் கிடைக்கா விட்டால் உன் ஸாமாதயத்தாலாவது கௌஸலையைக் காப்பாற்று. நான் இப்பொழுது சொன்ன விஷயத்தைக் குறைவிலாமல் கிறைவேற்று. தடுத்தாச் சொல்லாதே

‘தங்களுடைய கைங்காயமே எனக்கு பரதானம், இவைகளால் எனன் பரயோஜன’மென்றால், நீ என்னிடத்தில் வைத்திருக்கும் பரீதிகு, நமது பெரியோர்களுக்கும் தாயக்கும் நீ திருபதியாகப் பணிவிடை செய்வதே அடையாளம் தாமத்தை அறிந்தவனே! பெரியோர்களைப் பூஜிப்பதால் ஒப்பற்ற மேன்மையான தாமம் ஸூலபமாகக் கிடைக்கும் எனனை வேண்டி இப்படிச் செய நீயும் நானும் லீதையுமில்லாவிட்டால் நமது தாய்களுக்கு என்ன ஸுகம்? (ராமன் செய்யவேண்டிய மாதிரி சச்சுருஷையை அவருடைய ஸ்தானத்திலிருந்து லீதை செய்யக்கூடாதா? ராமன் அப்படி ஏன் அவளை உத்திரவு செய்யவில்லை? தன்னுடன் வந்ததிற்கு வரக்கூடாதென்று அவளுக்குச் சொன்ன காரணங்களில் அது காணப்படவில்லை)

மென்மேலும் யுகதியாயப் பேசுவதில் பிருஹஸ்பதியைப் போன்றவரென்ற ராமனையும், பதில் சொல்லும் சாதூயத்தால் ஸநதோஷிக்கச் செய்யும் திறமையுள்ளவா லக்ஷ்மணன் ஆகையால் மதுரமான வாதத்தைகளால் ராமனுடைய ஆக்ஷேபங்களைப் பரிஹாசஞ்செய்ய ஆரம்பித்தாரா

“அளவிடக்கூடாத பலபராகரமங்கள் பொருந்தின ராமனுடைய தாயல்லவா கௌஸலையா? அவளை நாம் காப்பாற்றாவிட்டால் ராமனுடைய கோபமும் மஹாபாபமும் பெரிய ஆபத்தும் நமக்கு நேரு” மென்ற பயத்தால் பரதன் நமது தாய்களை நன்றாய்ப் பூஜிப்பாரா. இதில் கொஞ்சங்கூட ஸநதேஹமில்லை மேலும், கௌஸலாதேவி எனனைப்போன்ற அநேகமாயிரம் ஜனங்களைக் காப்பாற்றுவாள். அவளை அபித்திருக்கும் பரிஜனங்களுக்கு அநேகமாயிரம் கராமங்களைக் கொடுத்திருப்பதை நாம் பார்த்ததில்லையா? தன்னையும் என தாயையும் எனனைப்போன்றவர்களையும் காப்பாற்றுவது அவளுக்கொரு பொருட்டல்ல. எனக்குத் தங்களுடைய சேஷ(தாஸ)னாயிருப்பதே ஸவருபம். அநதப் பதவிக்கு அடையாளமான கைங்காயத்தைத் தங்களுக்கு ஸாவதேச ஸாவகால ஸாவாவஸதையிலும் செய்ய அனுமதிக்கொடுங்கள். என்னிடத்தில் ஸேவகனுக்கு வேண்டிய குணங்களிருக்கின்றன. தங்களிடத்திலோ ஸ்வாமிகுத் தகுந்த குணங்களிருக்கின்றன.

ஆகையால் நான் தங்களுடன் வருவதில் சேஷ சேஷி தர்மத்திற்கு யாதொரு விரோதத்தையும் காணேன அபபடிச செய்வதால் தங்களுக்கு யாதொரு சரமில்லாமல் பழம் கிழங்கு வோ முதலிய ஆஹார பதாரதங்கள் குறைவில்லாமல் கிடைக்கும். எனக்கும் தங்களுடைய கைங்காய மென்ற பலமும் வித்திகும். வில் அமபு மண்வெட்டி கூடை முதலியவைகளை எடுத்துக்கொண்டு தங்களுக்கு முன்பு வழி காட்டிக்கொண்டே போவேன வனத்தில் கிடைக்கக்கூடிய பழம் கிழங்கு வோ தானயம் தேன முதலிய தபஸ்விகளுக்கு யோக்யமான பதாரதங்களை ஒவ்வொருநாளும் ஸம்பாதிதஹக கொடுப்பேன. தாங்கள் வீதையுடன் மலைத்தாழவரைகளில் ஆனந்தமாகக் காலங் கழிக்கலாம் ஸாவசேஷியாய்ப் பிராட்டியுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் தங்களுக்கு எந்தத் தேசத்திலும் எந்தக் காலத்திலும் எவ்விதமான கைங்காயத்தையும் சேஷனான நானே செயவே”மென்று பராரத தித்தாரா.

ராமனும் மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்து, “ஜனக மஹாராஜாவின யக்குதலில் மஹாதமாவான வருணனால் நமமிருவாக்கும் நேரில் கொடுக்கப்பட்ட பயங்கரமான இரண்டு விலலுகளையும், சதருக்களால் பிளக்க முடியாத இரண்டு கவசங்களையும், குறையாத இரண்டு அம் பறைகளையும், தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஸூர்யனைப்போல பரகாசுக்கும் இரண்டு கத்திகளையும், நமது குலகுருவான வலிஷ்ட மஹாஷியின் வீட்டிலிருந்து எடுத்துவா. (இப்படி வருணன் ஆயுதங்களைக் கொடுத்ததாரென்று பாலகாண்டத்தில் சொல்லப்படவில்லை. ஸாககம் 77-ல் பரசுராமா போனபிறகு தன் கையிலிருந்த விஷ்ணு வின விலலைப் பாணத்தையும் மற்றவர்களால் பார்க்கப்படாமல் நின்ற வருணனிடத்தில் ராமன் கொடுத்ததாரென்று மாத்ரம் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது) அவை அங்கே பூஜைசெய்வதற்காக வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. நீயும் உன் பந்துக்களிடத்திலும் நண்பர்களிடத்திலும் சொல்லிக்கொண்டு வனத்திற்குப் போகத் தயாராகவிருக்க வேண்டு”மென்று கட்டளையிட்டார்.

லக்ஷ்மணன் அப்படியே வலிஷ்ட மஹாஷியின் வீட்டிற்குப் போய் அங்கே கந்த புஷ்ப தூபதீப நைவேத்யங்களால் பூஜிக்கப் படும சரேஷ்டமான ஆயுதங்களை அவருடைய அனுமதியைப் பெற்று எடுத்துக்கொண்டு வந்து ராமனுக்குக் காட்டினார் ராமனும் மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்து, “லக்ஷ்மண ! நல்ல ஸமயத்தில் வந்து சோந் தாய். எனனுடனிருந்து என ஐசுவாயம் யாவையும் பராஹ்மணர்

களுக்கும் தபஸவிகளுக்கும் தானஞ் செய்யவேண்டும் இந்த நகரத்தில் பலா பெரியோர்களுக்கு ஒப்பற்ற பணிவிடை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கும் நமமை அண்டியிருப்பவர்களுக்கும் வழக்கமாகக் கொடுப்பதைக்காட்டிலும் அதிகமாகக் கொடுக்கவேண்டும் பராஹ்மணோத்தமரும் வலிஷ்டமஹாஷியின் புதரருமான ஸுயகஞ்ரைச சீகரத்தில் அழைத்துவா இந்த நகரத்திலுள்ள ஸகல பராஹ்மணாக்களிடத்திலும் உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு பிறகு வனத்திற்குப் போக விருமபுகிறே”ன்னொ.

ஸர்க்கம் 32.

யாத்ராதானம்.

ராமன் பராஹ்மணாக்களுக்குத் தானங்கொடுக்கிறுரென்ற புண்ய கர்மான வாததையைக் கேட்டு லக்ஷ்மணன், தன்னை அழைத்துப் போக ராமன் ஸம்மதித்ததைப் பற்றி அடங்காத ஆனந்தமடைந்தாரா பிறகு அவருடைய உத்திரவுப்படி ஸுயகஞ்ருடைய வீட்டிற்குப் போய் அகனிஹோதர சாலையில் அவரைக் கண்டு நமஸ்கார்க்கு செய்து, “மிதர! வாரும் லோகத்தில் ஒருவரும் செய்யத் துணியாத காயத்தைச் செய்த என தமயனுடைய வீட்டிற்கு வந்து பாரு”மென்றழைத்தாரா ஸுயகஞ்ர சாலையில், செய்யவேண்டிய அகனிஹோதரத்தை முடித்துவிட்டு ஸகல லக்ஷ்மீபும் விளங்கும் ராமனுடைய அநதப்புரத்திற்கு லக்ஷ்மணனுடன் வேகமாகப் போனார்

மஹாஞ்ரானியான ஸுயகஞ்ரைச கண்டு ராமனும் லீதையும் பரபரப்புடன் எழுந்து கைகூப்பி, ஹோமாகனியை உபசரிப்பது போல பரதக்ஷிணஞ் செய்து நமஸ்கரித்தார்கள் உத்தமமான தங்கத் தோளவனாகளையும் தங்கச்சரட்டில் கோக்கப்பட்ட நவரதனங்களையும் குண்டலங்களையும் கைவனங்களையும் புஜகீர்த்திகளையும் இன்னும் பல அபூர்வமான ரதனங்களையும் ராமன் ஸுயகஞ்ருக்குக் கொடுத்து உபசரித்தார். பிறகு லீதை ஞாபகம் செய்ய “மிதர! இந்த ஹாரதையும் தங்கக் கொடியையும் ஒடியாணதையும் தங்களுடைய பாரையக்கு லீதை கொடுக்க விருமபுகிறாள், அதை அங்கீகரிக்கும்படி பராததிகிகிறேன். மேலும், தான் வனத்திற

குப போகும் ஸமயத்தில் விசித்ரமாய வேலைசெய்யப்பட்ட இந்தக் கேயூரங்களுடும் தோளவளைகளையும் தங்களுடைய பதனிகளுக்கு கொடுக்கும்படி பராததிககிறாள் பலவித ரதனங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு விலையுயர்ந்த மேலவிரிப்புடைய இந்தக் கடடிலைத் தாங்கள் அங்கீகரிக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறாள் என் மாமா எனக்குக் கொடுத்த சதருளுஜயனென்ற யானையையும் இன்னும் ஆயிரம் யானைகளையும் தங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன்”என்றாள் ஸாயகனா அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு ராமலக்ஷ்மணர்களையும் லீலைதையும் ஆசீர்வதித்தாள்.

பிறகு பரஹ்மா தேவராஜனைக் கட்டளையிடுவதுபோல ராமன் மிகுந்த பரியததுடன் “லக்ஷ்மண ! அக்ஸதயருடைய புதரரையும் விசுவாமிதரருடைய புதரரையும் இங்கே வருவித்து, லோகத்தில் பயிர்களை ஜலத்தால் போஷித்து வளர்ப்பதுபோல, அந்த பரஹ்மனோத்தமர்களுக்கு ரதனங்களைக் கொடுத்துத் திருப்தி செய் அநேகமாயிரம் பச்சுக்களையும் தங்கம் வெள்ளி நவரத்தனங்களையும் வேண்டிய வரையில் கொடு.

யஜுர்வேத தைத்திரீயசாகையை அதயயனரு செய்பவர்களுக்கு ஆசாயரான ஒரு பரஹ்மனோத்தமர் ஒவ்வொரு நாளும்தான் தாயின் வீட்டிற்கு வந்து, மிகுந்த பகதியுடன் அவளுக்கு ஆசீர்வாதஞ் செய்துகொண்டிருக்கிறார் அவர் மஹாவிதவான், வேதங்களின் ரஹஸ்யத்தை அறிந்தவர் வாஹனங்கள் பட்டுகள் போவைகள் வேலைக்காரர்கள் முதலியவைகளை வேண்டியவரையில் அவருக்குக் கொடு. நமது வீட்டில் வெகுநாளாய்ப் பழகிக்கொண்டிருக்கும் நமது மந்திரியும் ஸாரதியுமான சித்ரரத்னென்பவருக்கு எண்ணிறந்த ஆடுமாடுகளையும் ரதனங்களையும் வஸ்தரங்களையும் தானயங்களையும் கொடுத்துத் திருப்திசெய். வேதத்தில் கடம்காலாபமென்ற பாகங்களை அதயயனரு செய்துகொண்டு பல பரஹ்ம சாரிகள் எனனால் ஆதரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். எப்பொழுதும் வேதாதயயனரு செய்துகொண்டிருப்பதால் ஆஹாரத் தேட அவர்களுக்குப் பொழுதில்லை, இயற்கையாகவே சுறு சுறுப்பில்லாதவர்கள், ருசியான பதார்த்தங்களில் விருப்பமுள்ளவர்கள், பெரியோர்கள் மெச்சும் நன்னடத்தைபுள்ளவர்கள். ரதனங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட எண்பது வாஹனங்களையும், தானயங்களைச் சமக்க ஆயிரம் எருதுகளையும், நிலங்களை உழுவதற்கு இருநூறு மாடுகளையும், பாலநெய் தயிலக்காக ஆயிரம் பச்சுக்களையும் அவர்களுக்குக் கொடு. மேகலை யென்ற அரைநூல் மாலையைத் தரிக்கும் அநேக பரஹ்ம

சாரிகள் தங்களுக்கு கிவாஹம் செபவிககவேண்டுமென்று என் தாயை அண்டியிருக்கிறார்கள அவர்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயிரம் பசுக்களைக் கொடு அதனால் கௌஸலயை திருபதியடையட்டு”மென்று கட்டளையிட்டா ராமனால் குறிப்பிடப்பட்ட தனம் முதலியவைகளை அந்த பராஹ்மணாக்களுக்கு லக்ஷ்மணன் குபேரணைப்போல தானே கொடுத்ததா

பிறகு தாரைதாரையாக கண்ணீர் பெருகிக்கொண்டு நிற்கும் பரிவாரங்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஸௌக்யமாய்ப் பிழைப்பதற்குப் போதுமான தனத்தை ராமன் தானே கொடுத்தது, “நாங்கள் திரும்பிவருமவரையில் என அரண்மனையையும் லக்ஷ்மணனுடைய வீட்டையும் சூனயமாய் வைக்காமல் நீங்கள் அங்கிருந்து பாதுகாக்கவேண்டு”மென்றோ பிறகு தன பொக்கிஷத் தலைவனைத் தருவித்து, “என ஐசவாயமுழுவதையும் இங்கே கொண்டுவா”வென்று உத்திரவு செய்தா அவைகளை வேலைக்காரர்கள் குப்பல்களாகக் குவித்தார்கள பிறகு ராமல் லக்ஷ்மணர்கள் அவைகளை பராஹ்மண சிறுவர்களுக்கும் கிழவர்களுக்கும் ஏழைகளுக்கும் போதுமானவரையில் கொடுத்தார்கள்

அப்போது காககரிஷியின் வம்சத்தில் பிறந்த ஒரு பராஹ்மணன் அங்கே வந்ததா, அவருக்குத் த்ரிஜடரென்று பெயர். ஏழ்மைத்தனத்தால் தேஹம் முழுவதும் மஞ்சள் வாணம் படாநதிருந்தது, வயல்களில் சிந்திக்கிடக்கும் நெல்லுகளை ஒவ்வொன்றாகப் பொறுக்கி ஜீவனஞ் செய்கிறவா, மிகவும் வயஸ் சென்றவா, தன பெண்கு பிள்ளையுடன் காட்டில் வலிப்பவா (தசரதா நீதி தவறாமல் எல்லா பரஜைகளும் மகிழும்படி ராஜ்யபாலனஞ் செய்துவருமபொழுது இப்படி இருப்பதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை.)

இளம்பெண்ணை அவருடைய பாயை குழந்தைகளை அவருக்குக் காட்டி “ஸ்வாமி! நாம் ஏழ்மைத்தனத்தை எவ்வளவு காலம் பொறுக்கமுடியும்? தங்கள் கையிலுள்ள கோடாலி கலப்பை மண் வெட்டி முதலியவைகளை எறிந்துவிட்டு நான் சொல்லுகிறபடி கேளுங்கள். தங்களுக்கு ஏதாவது திரவயம் கிடைக்கவேண்டுமென்ற எண்ணமிருந்தால் தாமமே அவதாரமெடுத்திருக்கும் ராமனைத் தாசனஞ்செய்யுங்கள்”என்றாள். அவா தன பதனியின் வாதையை ஒப்புக்கொண்டு தன கந்தை வஸ்தரத்தை மறைத்துக் கொண்டு ராமனுடைய அந்தப்புரத்திற்குப் போகும் வழியால் அங்கே - வந்து சேர்ந்தா. பிறகு அங்கிரஸ் முதலிய மஹாஷிக

ஞகரு ஸம்மான தேஜஸுள்ள அந்த பரோஹ்மணரை ஐந்தாவது கட்டு வரையில் ஒருவரும் தடுக்கவில்லை அவர் ராமனுக்கு அருகில் போய், “ராஜபுத்ர! இந்த உலகம் முழுவதையும் உன் கீததி வயா பித்திருக்கிறது, நான் பெரிய குடுமபி, அவர்களைப் போஷிக்க என னிடத்தில் வேண்டிய தனமில்லை காட்டில் உதிராத நெலலுக்களைப் பொறுக்கி ஒவ்வொரு நாளும ஜீவனம் செய்கிறேன் ஆகையால் எனனிடத்தில் கிருபைசெய்ய வேண்டு”மென்றா.

இந்த பராஹ்மணன் பெரிய குடுமபி, மஹாதரித்திரன். இவ் றுக்குத் தனத்தில் எவ்வளவு ஆசையிருக்கிறதென்று பரீக்ஷிக்க விரும்பிப் புனசிரிப்புடன் வேடிக்கையாக “ஸ்வாமி என பசுக்களில் ஒரு ஆயிரங்கூட இன்னும் தானங்கொடுக்கப்படவில்லையே. தங்க ளை கையிலிருக்கும் கழியைச் சுழறி எறியுங்கள் அது எங்கே விழுகிறதோ அதுவரையிலிருக்கும் பசுக்கள் தங்களுடைய”தென றா (ராமன் இதுவரையில் ஏன் இவரைக் கவனிக்கவில்லை).

உடனே அந்த பராஹ்மணன் வெகு பரபரப்புடன் தன் வஸ்த் ரத்தை இடுப்பில் வரிந்து கட்டிக்கொண்டு, தன் முழுபலத்துடன் கழியைச் சுழறி எறிந்தார் அது ஸரயூர்திக்கு அக்கரையில் அநேகமாயிரம் பசுக்களுக்கு நடுவில் விழுந்தது. அப்பொழுது ராமன் அந்த பராஹ்மணரை மிகுந்த பரிபதத்துடன் ஆலிங்கனஞ் செய்து, ஸரயூர்திக்கரையிலிருந்த அந்த மாட்டுமந்தைகள் யாவற்றையும் தரிஜடருடைய வீட்டில் ஓட்டிக்கொண்டுபோய்ச் சோக்கும்படி இடையாக்குக்கு உத்திரவுசெய்து, “ஸ்வாமி! தாங்கள் எனனிடத் தில் கோபிக்காமலிருக்க பராததிகுகிறேன். தங்களுடைய ஒப்பற்ற பலத்தை அறிய விரும்பியே கழியைச் சுழறி எறியும்படி தங்க ளைச் சொன்னேன். வேடிக்கையாகச் செய்ததே தவிர வேறல்ல. இன்னும் ஏதாவது வேண்டியிருந்தால் கேட்கும்படி பராத்திகுகிறேன். தங்களுக்கு யாதொரு தடையும் வேண்டியதில்லை. பராஹ் மணர்களுடைய உபயோகத்திற்காகவே என ஐசுவாயம் முழுவதையும் ஸம்பாதித்திருக்கிறேன். தங்களைப்போன்ற மஹான்களுக்கு அது உபயோகப்படடால் அது எனக்கு அளவற்ற கீர்த்தியையும் ஸந்தோஷத்தையும் கொடுக்கு”மென்று அவரை ஸமாதானஞ் செய்தார். தரிஜடரும் அவருடைய பாலையும் அந்த மாட்டுமந்தைக் களைப் பெற்றுக்கொண்டு அளவற்ற ஆனந்தமடைந்து, கீததி பலம் பரீதி ஸுகம் முதலிய மங்களங்கள் குறைவில்லாமல் விருத்தியாக வேண்டுமென்று மனப்பூர்வமாய் ராமனை ஆசீர்வதித்தார்கள்.

பிறகு ராமன தன் பராக்ரமத்தால் தாமமாக ஸம்பாதிக்கப் பட்ட அளவற்ற ஐசுவாயத்தைத் தன் மித்ரர்களுக்கும் பரிவாரங்க ளுக்கும் தகுந்த உபசாரத்துடனும் மாயாத்தையுடனும் கொடுத்தான். அங்கிருந்த ப்ராஹ்மணர்களாவது, பராஹ்மணர்களாயிராத மித்ரர்களாவது, பராஹ்மணனாயும் மித்ரனாயுமிராத வேலைக்காரர்களாவது, இம் மூன்றுமில்லாத பிச்சைக்காரர்களாவது ராமனால் தங்களுடைய யோக்யதைக்கும் ஆசைக்கும் தகுந்தபடி கொடுக்கப்பட்ட தானத் தால் திருப்தியடையாதவர்களில்லை

ஸாக்ம் 33

அயோத்யா ஜனங்களின் துக்கம்.

ராமலக்ஷ்மணர்களும் லீதையும் பராஹ்மணர்களுக்கு அளவற்ற தனத்தை மனப்பூர்வமாகக் கொடுத்தப, பிறகு மஹாராஜாவிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொள்ளப் போனார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் தரித்த கத்தி வில முதலிய ஆயுதங்கள் லீதையால் அலங்கரிக்கப் பட்ட மாலைகளாலும் சந்தனங்களாலும் மிகவும் விளங்கின

அவர்கள் வீதிவழியாகப் போகும்பொழுது பட்டணத்து ஜனங்கள் ஏழடுக்கு மேடைகளிலிருந்தும் தனவான்களின் உப பரிகைகளிலிருந்தும் அரணமனைகளிலிருந்தும், உச்சஸாஹ்மும் ஸந தோஷ்மும்பிறகு ராமனைப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தார்கள் ஜனங் கள் இடமில்லாமல் நெருக்கமாக வீதிகளில் நின்றுகொண்டிருந் தார்கள் குடை சாமரம் ரதம் முதலியவைகளில்லாமல், பரிவாரங் கள் முதலிய ராஜமாயாத்தைகளின்றி, ராமன நடந்து போவதைப் பார்த்து, எல்லோரும் துக்கநதாங்காமல், பறபல விதமாய்ப் பேச ஆரம்பித்தார்கள். “ஐயோ! நமது ராமன வெளியில் புறப்படும் பொழுது எண்ணிறந்த சதுரங்க ஸையங்கள் அவருக்குப்பின்னால் போகுமே இன்று லக்ஷ்மணனையும் லீதையையும் தவிர அவருடன் போவதற்கு ஒருவருமில்லையே. ராமனும் அளவற்ற ஐசுவாயத்தை ஸம்பாதித்து அனுபவித்தவா, தன்னை அண்டினவர்களின் கோறிக் கைகளைக் குறைவின்றிப் பூர்த்திசெய்கிறவர், பெற்றோருக்குப்பணி விடைசெய்வது, அவர்களுடைய சொற்படி நடப்பதென்ற தா மத்தை அனுஷ்டிப்பதில் நோக்கமுள்ளவா, ஆகையால் தன் பிதா செய்த ப்ரதிகளுடைய பொய்யாக்க அவருக்கிஷ்டமில்லை. ஆகா

சத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் பராணிகளும் வீரையை இதுவரையிலும் பார்க்கமுடியுமா? அவனையே இன்றைக்கு வீதியில் நிற்கும் ஸகல ஜனங்களும் பார்க்கும்படி ஆயிறறே குங்குமம் செம்பஞ்ச சிவப்பு சந்தனம் முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அவளுடைய தேஹத்தில் மழையும் வெயிலும் பனியும் தாக்கிக் காந்தியைக் குறைத்து விடுமே. இவர்கள் தசரதரிடத்தில் உத்திரவுபெற்றுக்கொள்ளப்போகும் பொழுது அவருக்கு ஸதவகுணம் மேலிடும் 'நீங்கள் காட்டிற்குப் போகக்கூடா'தென்று சொல்லத் தவறமாட்டார். தன நான்கு புத்தரங்களில் மிகவும் அருமையான ராமனைக் காட்டிற்குத் துரத்த மனஸ் வருமா? யாராயிருக்கட்டும், தன புத்தரன் பரம துஷ்டனாயிருக்கட்டும், அவனை வீட்டிலிருந்து துரத்துவானா? அப்படியிருக்க தன நடத்தையால் ஸகல பராணிகளுடைய மனதையும் கவரும் ராமனைக் காட்டிற்குப் போகச்சொல்லவும் முடியுமா? பிறர்க்கு ஹிமஸைசெய்யாமலிருப்பது, தயை, இநதரியங்களை வசப்படுத்திவது, மனதை அடக்குவது, வேதசாஸ்தரங்களை நன்றாகக் கற்பது, அவைகளின் விதிப்படி நடப்பதென்ற ஆறு குணங்களும் புருஷோத்தமனான ராமனை அலங்கரிக்கின்றன.

ஜலத்தாலேயே பிழைக்கும் பதார்த்தங்கள் கருங்கோடையில் ஜலமில்லாவிட்டால் எப்படித் தபிக்குமே, அப்படி மேற்சொன்ன உத்தம குணங்கள் பொருந்தின ராமனுக்கு அஸௌக்யத்தை உண்டாக்குவதால் குடிகளெல்லோரும் சொல்லமுடியாத உபதரவத்தை அனுபவிக்கிறார்கள் புஷ்பங்களாலும் பழங்களாலும் நிறைந்த மரத்தின் வேரை அறுத்துவிட்டால் அது எப்படிப் பட்டுப்போமோ, அப்படி ஜகந்நாதனை ராமனுக்கு உண்டாகும் உபதரவத்தால் உலகம் முழுவதும் பீடிக்கப்படுகிறது மஹா தேஜஸ்வியும் தாமஸ்வரூபியுமான ராமன் எல்லா பராணிகளுக்கும் வேரைப்போன்றவன், மற்ற ஜீவகோடிகள் புஷ்பங்களும் பழங்களும் இலைகளும் கிளைகளும்வாகள். ஆகையால் நாமும் பெண்டு பிள்ளைகள் பந்துக்களுடன் லக்ஷ்மணனைப்போல ராமன் எங்கே போகிறாரோ அங்கே அவருடன் போவோம், நமது தோட்டங்களையும் வயல்களையும் வீடுகளையும்விட்டு ஸுகதுக்கங்களை ஒரே விதமாக அனுபவிக்கும் தாமஸ்வரூபியான ராமனைப் பின்செல்வோம் நமது வீடுகளில் புதைத்திருக்கும் தனங்களையும் அவைகளில் சோத்துவைத்திருக்கும் தானயங்களையும் ஆபரணங்களையும் ஆடுமாடுகளையும் நம்முடன் கொண்டுபோய் விடுவோம் அந்த வீடுகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இடிந்து விழுவதுவிடம். ஆஸனங்களும் படுக்கைகளும்மில்லாமல் புழுதியால் மூடப்பட்டு எங்கே

பாத்தாலும் எலிவன்களும் பாம்புபுறறுகளும் நிறைந்திருக்கும். அந்த எலிகளும் பாம்புகளுமே அங்கே ஸஞ்சரிகும குப்பைகளை எடுத்துச் சுத்தஞ்செய்து, புழுதி அடங்குவதற்காக ஜலந தெளித்து வைப்பவர்கள் யார இருப்பார்கள்? ஹேமங்களை ஜப்பங்கள் மந்திரங்கள் பலிகள் யாகங்கள் முதலிய வைதிக்ரீயைகள் நடக்காது அப்பொழுதே கிருஹதேவதைகள் அவ்விடம் விட்டுப்போகும்படி பதில் ஸந்தேஹமில்லை பஞ்சம கொள்ளைநோய முதலியவைகளால் தேசம் பீடிக்கப்படுமென்பொழுது அங்குள்ள ஜனங்கள் கலங்கி அலங்கோலமாக வீடுவாசல்களை விட்டு வேறு தேசங்களுக்கு ஒடிப்போவதுபோல, இந்த நகரத்திலும் எங்கே பாத்தாலும் உடைந்த பாத்தான்கள் சிதறிகிடக்கட்டும் இவ்விதமான வீடுகளால் நிறைந்த அயோத்யாநகரத்தில் கைகேயீக் க்ஷேமமாக ஆளட்டும். ராமன் எந்த வனத்தில் தங்குகிறாரோ அவ்விடமே நகரமாகும், நாம் விட்டுப்போகும் இந்த நகரமே காடாகும் நாமிருக்கும் வனத்தில் துஷ்டமிருக்கங்கள் குறைகளை விட்டு ஒடிப்போகும், மலைத்தாழ்வரைகளிலிருக்கும் மீருக்கங்களும் பக்ஷிகளும் நம்மைக்கண்டு பயந்து அங்கே தங்காது. சிங்கங்களும் யானைகளும் நாமிருக்கும் காட்டிலேயே தலை காட்டாது அவை நாம் போகும் காட்டை விட்டு நாம் முன்னிருந்த இந்த நகரத்திற்கு வரட்டும் புல்லைத் தின்று பிழைக்கும் மானமுதலிய ஜநதுக்களும், மாம்ஸத்தைத் தின்று பிழைக்கும் புலி முதலிய மிருகங்களும், பழங்களைத் தின்று பிழைக்கும் காககை முதலியவைகளும் கருமமான பராணிகளும் பக்ஷிகளும் பயமில்லாமல் இங்கே ஸஞ்சரிகும இந்தத் தேசத்தில் கைகேயீ தன புத்ரனோடும் பநதுக்களோடும் ஸுகமாக வாழட்டும். நாமெல்லோரும் ராமனுடன் காட்டில் ஆனந்தமாகக் காலங்கழிப்போ”மென்று இப்படிப் பலவிதமாக ஜனங்கள் சொல்லிக்கொண்டிருப்பது ராமனுடைய காதில் விழுந்தது. அப்பொழுதும் அவருடைய மனதில் யாதொரு கலக்கமுமில்லை. மதம்பிடித்த யானையைப்போல மெதுவாக நடந்துகொண்டு கைலாஸ பாவதத்தின் சிகரத்தைப் போன்ற தன பிதாவின் அரண்மனையை நோக்கி வந்தாரா அங்கே அநேக வீரர்கள் காவலகாத்தகர்கொண்டிருந்தார்கள் அவர்களைத் தாண்டி உள்ளே போய் ஸுமந்தரா மிருந்த துக்கத்துடன் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பாத்தாரா துயரத்தில் முழுகியிருந்த ஸுமந்தரரை எல்லையற்ற ஆனந்தஸ்வரூபியான ராமன் பாத்ததுப புனசிரிப்புடன் “ஸுமந்தரே! நான் தாசனத்திற்காக காததுக்கொண்டிருக்கிறேனென்று மஹாராஜா விற்குத் தெரியப்படுத்து”மென்று, பிதாவின் ப்ரதிக்

னையை நிறைவேற்றுவதற்காக வனம் பேசுகவேண்டுமென்று நிச்சயித்து, அதற்குமுன் மஹாராஜாவிடத்தில் உத்திரவுபெற்றுக் கொள்ளவேண்டி வந்தையோடும் லக்ஷ்மணனோடும் அங்கே நின்றார்.

ஸர்க்கம் 34.

ராமன் உத்திரவு கேட்டது.

எவ்விதமான விகாரமற்றவரும் தாமரையிதழ்களைப்போன்ற கண்களையுடையவரும் நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற தேஹ காரதியுள்ளவரும் சிறுத்த இடை பொருந்தினவருமான ராமனால் ஸுமந்தரா இப்படிச் சொல்லியனுப்பப்பட்டுத், தசரதரிருக்கும் அந்தப்புரத்தில் புகுந்து மஹாராஜாவைப் பார்த்தார் சகரவாத தியோ துக்கத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டு கலங்கின மனதுடையவராய், ராமனையே எப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார் ஸுமந்தராரோ மஹாபுத்தரிமான, ஆனாலும் ராமனுக்குநோதக் கஷ்டத்தால் இந்தரிய ஸவாநீனமற்றுக கைகூப்பிக்கொண்டு முதலில் ‘ஜயவிஜயீபவ’வென்று வாழ்த்திப் பிறகு, ‘இவ்வளவு துக்கத்துடனிருக்கிறவா எனன் சொல்வாரோ’ வென்று பயந்தார் அதனால் தழுதழுத்த குரலுடன் “ஸவாமி! தங்களுக்குப் பரிய புத்ரரான ராமன் இதோ வாசலில் வந்து, தங்களுடைய தாசனத்திற்காகக் காததுக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் தங்களைப் பார்க்கும்படி அனுமதி கொடுக்கவேண்டும். ஸூர்யன கிரணங்களால் சூழப்பட்டிருப்பதுபோல ஸகல உத்தம குணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த மஹாபராகரமசாலி இப்பொழுது காட்டிற்குப் போகிறார் தாங்கள் அவரைப் பாக்கவேண்டு”மென்று தெரிவித்தார்.

தசரதா ஸ்வபாவத்திலேயே தாமாதமா, அவருடைய ஹிருதயம் ஸமுத்ரத்தைப்போல கம்பீரமானது, ஆகாசம் சுத்தமானவிடங்களிலும் அசுத்தமான ஸதலங்களிலும் ஸஞ்சரித்தாலும் அவைகளின் தோஷம் எப்படி அதை அணுகாதோ அப்படி லோகவிஷயங்களில் அவர் கலந்திருந்தாலும் ஒன்றிலும் பற்றில்லாதவா அந்த ஸமயத்தில் தான் செய்த பரதிகளையே தவறக்கூடாதென்ற தாமத்தை அனுஸரித்து ஸுமந்தரரைப் பார்த்து “ஸுமந்தர! இங்கே

யிருக்கும் என பாயைக்கீச சீக்கிரமாக வரும்படி சொல். தாமததிலேயே நாடின மனஸுள்ள என குழந்தையை நான் அவர்களால் சூழப்பட்டவனாகப் பாகக விருமபுகிறே”ன்னென்று கட்டளை யிட்டார்

உடனே ஸுமந்தரா அந்தப்புரத்திற்குள் போய சகரவாததியின பாயைக்கீச பாதது, “மஹாராஜா தங்களை வரும்படி உத்தரவு செய்திருக்கிறார், சீக்கிரமாக வர வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்.

அப்படியே தசரதருடைய முன்னுற்றைம்பது பாயைகளும் கொல்லையை முன்னிட்டுக்கொண்டு, ராமன வனத்திற்குப் போகிறாரென்ற துக்கத்தால் கண்கள் கலங்கித் தங்கள் பாததா இருக்குமிடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள் தன பாயைகள் யாவரும் வந்திருப்பதைப் பாததுத் தசரதா! “ஸுமந்தரா? குழந்தையை அழைத்து வா”வென்றார் உடனே ஸுமந்தரா வெளியில் போய, ராம லக்ஷ்மணர்களையும் லீதையையும் அரசனிருக்குமிடத்திற்கு அழைத்துப் போனார். அப்பொழுது தசரதா, தன குழந்தை கைகூப்பிக் கொண்டு வணக்கத்துடன் வருவதைத் தூரத்திலேயே பாததுத் திடீரென்று தாவி எதிர்கொண்டு ஆலிங்கனஞ் செயப்போனார். அவருடைய பாயைகளும் சோகத்தால் வாடின முகங்களுடன் அவரைப் பின்தொடர்ந்தார்கள் கண்ணீரால் கண்கள் மறைந்து, ராமனிருக்குமிடமவரையில் போகமுடியாமல் கொஞ்ச தூரத்திலேயே கீழேவிழுந்து மூச்சை யடைந்தார். உடனே ராமனும் லக்ஷ்மணனும் வேகமாகத் தாவி அவரைத் தாங்கிக்கொண்டார்கள். தங்களுடைய பாததா துக்கத்தால் ப்ரகளுயற்றிருப்பதைப் பாதது ராஜ ஸதரீகள் “ஹாஹா ராமா”வென்று கதறினார்கள், தலையிலும் மாபிலும் அடித்துக்கொண்டார்கள், அவர்களுடைய அழுகைக் குரலும் அவர்களுடைய ஆபரணங்களின் ஒலியும் கலந்து காதிற் புகவும் வெறுப்பாகவிருந்தது. ராமலக்ஷ்மணர்கள் லீதையுடன் சகரவாததியைக் கைகளால் தழுவித் தாங்கிப் படுக்கையில் உட்காரு வித்தார்கள்.

பிறகு ஒரு முஹூர்த்த நேரத்தில் தசரதருக்கு ப்ரகளு வந்தது. துக்க ஸமுத்திரத்தில் தத்தளித்துக்கொண்டிருக்கும் தன பிதாவை ராமன பாததுக் கைகூப்பி மிகவும் வணக்கமாக “மஹாராஜா! தாங்கள் எனக்கு”சவரன, நான் தண்டகாரணத்திற்குப் போக வித்தமாக விருக்கிறேன். என்னை அனுகரகஞ் செய்து உத

திரவு கொடுக்கவேண்டும் லக்ஷ்மணனையும் ஸீதையையும் எனனுடன் வரக்கூடாதென்று உணமையான காரணங்களைச் சொல்லி எவ்வளவு வோதடுத்தப பாரததேன் அவர்கள் ஒரே பிடிவாதமாக எனனுடன் வர விரும்புகிறார்கள் என்களை விட்டுப் பிரியவேண்டியிருக்கிற தென்று தாங்கள் வருத்தப்படவேண்டாம் உத்திரவுகொடுத்தனுப்ப வேண்டு”மென்று பராரத்தித்தாரா.

அப்பொழுது தசரதா, பயங்கரமான வனத்திற்குப் போகத் தனக்கு உத்திரவு கொடுக்கும்படி கொஞ்சங்கூட வருத்தப்படாமல் பராரத்திக்கும் ராமசந்தரமுரத்தியைப் பார்த்து, “ராம! நான் கைகேயியிக்கு வரங்களைக் கொடுத்தது அவளால் ஏமாற்றப்பட்டேன். ஆகையால் நான் செய்வது ஒன்றும் நியாயமல்ல என புத்தி என ஸ்வாதினத்திலிலை இப்பொழுது நீ எனனை விலக்கி இந்த அயோத்யைக்கு அரசனாக விரு”வென்றா

மஹாபுத்திமானான தசரதா டில் விஷயங்களை மனவில வைத்துக்கொண்டு இப்படிச் சொன்னா. ராமனே தீமரஹஸ்யத்தை நன்றாய் அறிந்தது அதை அனுஷ்டிப்பதில் சேஷ்டா ஆகையால் அவர் தவறுவாரா? மோசம் போவாரா? மிகவும் வணக்கமாகக் கைகூப்பி, “ஸ்வாமி! தாங்கள் இன்னும் அநேகமாயிரம் வாஷங்களை வரையில் இந்தப் பூமண்டலத்தை ஆண்கொண்டிருக்கவேண்டும் நான் காட்டில் வல்க்கப் போகிறேன் தாங்கள் ஸ்தயந் தவறுவதற்கு நான் காரணமாகக்கூடாது ஒன்பது வருஷங்கள், பிறகு ஐந்து வருஷங்கள் காட்டில் விளையாட்டாகக் கழிந்துவிடும் பரதிகளை நிறைவேறினவுடன் திருமதி வந்து தங்களுடைய பாத்தங்களைத் தொட்டு நமஸ்காரஞ் செய்யும் பாக்யத்தை அடைவே”னென்றா

தசரதா ஒரு புறத்தில் தான் செய்த பரதிகளை யென்ற பாசத்தால் கட்டுப்பட்டிருந்தா, ஒரு பக்கத்தில் அவரைக் கைகேயி “ராமன் இன்றைக்கே காட்டிற்குப் போகவேண்டும், அவன் இங்கே தங்கும்படி விடக்கூடா”தென்று ரஹஸ்யமாய் நிரப்பரத்தித்துக் கொண்டிருந்தாள், ஒரு பக்கத்தில், தன் பரணனைக்காட்டிலும் பரியமான குழந்தையைக் காட்டிற்கு அனுப்பவேண்டியிருக்கிறதே யென்ற துக்கத்தைத் தாங்க முடியவில்லை. கண்ணீர் சொரிய அழுகையால் வாதத்தை குளர, “ராம! போய வா. இப்படிச் செய்வதால் உனக்கு இந்த லோகத்திலும் பரலோகத்திலும் உத்தமமான ஸேஷம் கிடைக்கட்டும். நீ போகும் வழியில் உனக்கு மங்கள் முண்டாகட்டும். யாதொரு ஜந்துக்களாலும் உனக்குப் பய

மில்லாமலிருக்கட்டும் ஆகையால் ஸாவதானமாகப் போய்த
திரும்பி வா. நீ ஸதயந்தவருத ஸவபாவத்தை உடைய
வன், தாமததில் நாடின மனனை உடையவன், ஒரு காரயத்தைச்
செய்யவேண்டுமென்று நீ நிச்சயித்த பிறகு உன் புத்தியை யாராவது
மாற்ற முடியுமா? ஆனால் இன்று ராதரி நீ புறப்பட்டுப் போவதில்
எனக்குக் கொஞ்சமேனும் இஷ்டமில்லை, போகவேகூடாது இன்று
இங்கே தங்கியிருந்து என்னையும் உன் தாயையும் பார்த்துக்கொண்
டிருந்து, ஸகல ஸௌக்யங்களையும் அனுபவித்துக் காலையில் உன்
இஷ்டப்படி புறப்பட்டுப் போ உன்னை ஒரு ராதரி முழுவதும்
பார்க்கும் பாக்யமாவது எனக்குக் கிடைக்கும்ல்லவா? சூழ்ந்தாய்!
நீ செய்யும் காரயத்தை எந்த விதமாக யோசித்துப் பார்த்தாலும்
எனக்கு மயிராகக் கூச்சலுண்டாகிறது எனக்குப் பரீலோகத்தில் நல்ல
கதி கிடைக்கவேண்டுமென்று, நீ ஸவாதீனமாக அனுபவிக்கவேண்
டிய ஸகல ஸௌக்யங்களையும் இந்த லோகத்தில் விட்டு இப்பொழுது
மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத காட்டிற்குப் போகத் துணிந்தாயே.
இது நான் இஷ்டப்பட்டுச் செய்த காரயமென்று நீ என்னைக்
கூடாது. ஸதயத்தின்மேல் ஆணைவைத்துச் சொல்லுகிறேன்
சாம்பல மூடின நெருப்பைப்போல இதோ நிற்கும் கைகேயியைப்
பார்த்தாயா? நான் அவளுக்கு ஸவாதீனமாயிருக்கிறேனென்ற
காரணத்தால் மனதில் கருநமான யோசனைகளை வைத்துக்கொண்டு
இப்படி என்னை ஏமாற்றிவிட்டாள் இவள் நமது குலாசாரத்தைக்
கெடுக்கவந்தவள். இவள் என்னை மோசஞ்செய்து வாங்கின வரங்க
ளால் பரதனுக்கு அபிஷேகமாகும்படிக்கும், நீ காட்டிற்குப் போகும்
படிக்கும் நோந்திருக்கிறது இந்தக் கைகேயி உன்னைக் கட்டளை
யிட்டதை நீ தலையாலதாங்கி அதை நிறைவேற்ற விரும்புகிறாய் உன்
உத்தமகுணத்தை நான் மெச்சவுமுடியுமோ? அப்படிச் சொல்லவும்
நயாயமில்லை நீ எனக்கு மூத்த புதரன், நான் நல்லகதி அடைய
வேண்டுமென்று உன்னையே நம்பியிருக்கிறேன் அந்தப் பொறுப்பு
உன்னுடையதல்லவா? உன் பிதா செய்த பரதிகளுையைத் தவறக்
கூடாதென்றும் பொய் சொல்லக்கூடாதென்றும் உனக்குக் கவலையி
ருப்பது ஆச்சரியமல்ல. அப்படிச் செய்வதற்கு உன்னைக் காட்டிலும்
அதிகமான பாதயம் எவருக்குமில்லை”யென்றா.

இப்படித் துக்கம் மேலிட்டுப் புத்தி கலங்கி “ஒரு ராதரியாவது
தங்கிவிட்டுப் போகலாகாதா” வென்று மனஸூருகும்படி தங்களு
டைய பிதா சொன்ன வாதத்தைகளை ராமலக்ஷ்மணர்கள் கேட்ட
வுடன், “ஐயோ! ஒரு ராதரிப்பொழுதாவது நமது பெற்றோர்களை

ஸநதோஷப் படுததும் பாகயததைச செவ்யாமல போனோமே” யென்று வருந்தினார்கள் அப்பொழுது ராமன் தசரதரைப் பார்த்து, “ஸ்வாமி! ஸகல போகபாகயங்களுக்கும் இங்கே இன்றைக்கு நான் அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தால் நாளைக்கு வனத்தில் அந்த ஸௌக்யங்களை யா கொடுப்பார்கள்? இங்கிருந்து கொஞ்சகாலம் ஸுகத்தை அனுபவிப்பதைக்காட்டிலும் வனத்திற்குப் போவதே மேலென்று தோன்றுகிறது. இந்தப் பூமியிலுள்ள தேசங்களையும் அவைகளின் பரஜைகளையும் தன் தானயங்களையும் இதோ விட்டேன், அவைகளைப் பரதனுக்குக் கொடுங்கள் நான் காட்டில் தங்கியிருக்க நிச்சயஞ் செயது விட்டேன், என புத்தி மாறாது எதைக் கேட்டாலுமில்லை யென்று சொல்லாமல் கொடுக்கும் ஸவபாவம் தங்களுக்கு வாயந திருக்கிறது கைகேயியிடத்தில் நயாயமான காரணத்தால் ஸநதோஷித்துச் சில வரங்களைக் கொடுத்தீர்கள் அவைகளைக் குறைவில் லாமல் நிறைவேற்றுவர்கள் சொன்ன சொல்லைத் தவறாதவரென்ற கிரீடத்தி் நிலைநிற்கட்டும் நான் தங்களுடைய வாரததைகளைப் பரி பாலன்ஞ்செய்துகொண்டு, வனத்தில் பதினாஞ் வாஷங்களைத் தபஸ்விகளுடன் காலத்தைப் போக்குகிறேன்

‘என்னை விலக்கி நீ அரசனாக ஆ’ளென்று என்னைப் பார்த்து என்ன வாரததை சொன்னார்கள்! என்ன பாபம்! இந்தக் கூண்டத்தி் லேயே கொஞ்சங்கூட யோசிக்காமல் இந்த ராஜ்யத்தைப் பரதனுக்குக் கொடுங்கள் ஏதோ ஸுகத்தை அனுபவிக்கவேண்டுமென்ற உத் தேசத்துடன் நான் இந்த ராஜ்யத்தை விரும்பினதாகத் தாங்கள் எண்ணவே கூடாது தங்களுடைய ஆகையையே நிறைவேற்றுவ தாலுண்டாக்கும் புண்யமும் ஸுகமும் அதனால் கிடைக்கும்? தாங் கள் எதற்காகத் துக்கப்படவேண்டும்? தாங்கள் கண்ணீர் விடுவது தகாது ஸகல நதிகளுக்கும் அதிபதியான ஸமுதரராஜன் எப்பொழு தாவது சுலங்கினாரென்று யாராவது கேட்டதுண்டா? எனக்கு ராஜ யம் வேண்டாம், ஸுகம், வேண்டாம், லீதை வேண்டாம்; இந்தப் போகபோகயங்கள் வேண்டாம், ஸ்வாக்மம் வேண்டாம், உயிரும வேண்டாம், தாங்கள் சொன்ன வாரததை பொய்யாகக் கூடாதென்று ஒரு விஷயம் மாதிரி நிறைவேற்றவேண்டும் தாங்கள் எனக்கு பரத் யகூழ்மான தைவமல்லவா? நான் ஸம்பாதித்த புண்யத்தின் மேலும், நான் பேசும் ஸத்யத்தின் மேலும் தங்களுக்கெதிரில் ஆணைவைத்துச் சொல்லுகிறேன். இவ்விடத்தில் ஒரு கூண்டங்கூட என்னால் இருக்க முடியாது இதைப்பற்றித் தாங்கள் வருத்தப்படக் கூடாது. காட் டில் வலிப்பதாக நான் செயத் நிச்சயம் ஒரு பொழுதும் மாறாது.

தங்களுடைய கட்டளையை நிறைவேற்றுவதற்கு மாதரம் நான வனம்போகவில்லை கைகேயியிடத்தில் நான வனத்திற்குப் போகிறே னென்று பரதிகளைச் செய்திருக்கிறேனல்லவா? அதை நிறைவேற்ற வேண்டாமா? வனத்தில் என்ன கஷ்டங்களை நான்கள் அனுபவிக்கப் போகிறோமோ யென்று தங்களுக்கு வருத்தமே வேண்டாம் விசிதரமான பக்ஷிகளும் மருகங்களும் நிறைந்திருக்கும் வனத்தில் ஆனந்தமாகக் காலத்தைக் கழிப்போம் பிதாவென்றால் தேவதை களுக்கும் தைவமல்லவா? ஆகையால் தங்களைப் பரம தைவமாக நினைத்துத் தங்களுடைய ஆகைநுபை நிறைவேற்ற விரும்புகிறேன். பதினான்கு வாஷ்டங்களான பிறகு என்னை மறுபடியும் பாபபீரிகள். ஆகையால் இப்பொழுது தாங்கள் வருத்தப்படுவது உசிதமல்ல தாங்கள் மற்றவர்களைக் கண்ணாவிட்டு வருத்தப்படக் கூடாதென்று தையாளுசொல்லித் தடுக்கவேண்டியிருக்கத், தாங்களே இப்படித் தப்பித்தால் மற்றவர்களுக்கு என்ன கதி? இந்த நகரத்தை விட்டேன், இதைப் பரதனுக்குக் கொடுங்கள் இந்தத் தேசத்தை விட்டேன், இதைப் பரதனுக்குக் கொடுங்கள் இந்தப் பூமியை விட்டேன், இதைப் பரதனுக்குக் கொடுங்கள் நான் தங்களுடைய ஆகைஞ்சைய நிறைவேற்றிக்கொண்டு காட்டில் பல வாஷ்டங்கள்வரையில் வலிக்க உத்தேசித்து இப்பொழுதே இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போகிறேன் நான் பரதிகளை முழுகிறவரையில் திரும்பிவரமாட்டேன் மலைகள் நதிகள் நகரங்கள் தன்தானயங்கள் பரஜைகள் நிறைந்த இப்பூமண்ட லத்தைப் பரதன் ஸ்ரேஷ்டமாக ஆளட்டும் அதில் எனக்குக் கொஞ்ச மேனும் ஆசையில்லை தாங்கள் செய்க பரதிகளைப் பொய்யாகாமல் நிறைவேற்றவேண்டும் ஒப்பற்ற போக போகயங்களிலாவது என லெளகயத்திலாவது நான் மனஸ வைத்தவனல்ல பெரியோர்களால் மெச்சப்பட்ட பிதிருவாகப் பரிபாலனமென்ற தாமதத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்ற ஓர் விஷயத்தில் மாதரம் என மனஸ நாடி யிருக்கிறது. ஆகையால் என்னைப்பற்றித் தாங்கள் கொஞ்சங்கூட வருத்தப்படக்கூடாது. தாங்கள் செய்க பரதிகளுையைப் பொய்யாக் ச் செய்துவிட்டு, இந்த ராஜ்யத்தாலாவது ஸுகல போக போகயங் களாலாவது ஸீதையாலாவது என உயிராலாவது என்ன பரயோஜனம்? தாங்கள் செய்க பரதிகளைப் பொய்யாக்கக்கூடாது வனத்தில் நாங் கள் கஷ்டப்படுவோமென்று தாங்கள் ஸவபனத்திலும் நினைக்கக் கூடாது. பழம் கிழங்குகளைப் புஜிப்பேன், மலைகளையும் ஆறுகளையும் ஏரிகளையும் பார்த்து ஆனந்தப்படுவேன், விசிதரமான காடுகளில் ஸஞ்ஸரித்துக்கொண்டு ஸுகமாகக் காலத்தைக் கழிப்பே”எனென்று ஸுமாதானஞ் செய்தார்.

தசரதரும் தன் அருமைக் குழந்தையான ராமனைக் கட்டியினைத் துத் துக்கத்தால் மனம் தளரந்து பரகனையற்று மூச்சையடைந்து அசைவிலலாமல் கிடந்தார். ராஜ ஸ்தரீகளும் துயரம் மேவிட்டு வாய் விட்டுக்கத்தினார்கள். ஸுமந்தரரும் அந்தக் கஷ்டத்தைத் தாங்க முடியாமல் அழுதுகொண்டு மூச்சை யடைந்தார். அந்தப்புரத்தில் எங்கேபாத்தாலும் 'ஹா, ஹா, ஐயோ, ஐயோ'வென்ற சபதங்களைத் தவிர வேறு ஒன்றும் கேட்கப்படவில்லை. ஆனால் கலநெஞ்சடைய அந்தக் கைகேயி மாதரம் வருத்தப்படவில்லை. அவளுடைய முகத்தில் ஸந்தோஷம் பரகாசித்தது.

ஸர்க்கம் 35

ஸுமந்தரர் கைகேயியைக் கண்டித்தது.

ஸுமந்தரா அடிக்கடி பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு, தலையை அசைத்துக்கொண்டு, கோபத்தால் கைகளை ஒன்றோடொன்று அறைந்து, பற்களைக் கடகடவென்று கடித்துக் கண்கள் சிவக்கத், தேஹத்தின் நிறம் மாறச், சொல்லமுடியாத துக்கத்தை அடைந்தார் கைகேயியிடத்தில் தசரதருக்குக் கொஞ்சமாவது பரிதியில்லையென்று நன்றாக அறிந்துகொண்டு, கூாமையான பாணங்களுக்கு ஸம்மான வார்த்தைகளால் அவளுடைய ரஹஸ்யமான கெட்ட யோசனைகளையும் தூக்குணங்களையும் வெளிப்படுத்தினார் 'அட துஷ்டே! இதோ விருக்கும் தசரத மஹாராஜா சராசரங்கள் அடங்கிய ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதி, உனக்கும் அதிபதி, மேலும் உன்னைப் பாணிகரஹ்ணஞ் செய்த பாததா அவரையே அலக்ஷயஞ்செய்து கைவிட்ட பிறகு நீ எந்த அகரமத்தைத்தான் செய்ய மாட்டாய்? நீ உன் பாத தாவைக் கொன்றுவிட்டாய், காலகரமத்தில் உன் குலத்திலுள்ள எல்லோரையும் கொல்வாயென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை தசரதமஹாராஜா ஸமானயரா? மஹோந்தரனை ஜயித்தாலும் ஜயிக்கலாம், இவரை ஜயிக்கமுடியாது ஹிமயபாவத்ததை அசைத்தாலும் அசைக்கலாம், இவரை அசைக்க முடியாது, ஸமுதரத்தைக் கலக்கினாலும் கலக்கலாம், இவருடைய மனத்தைக் கலக்கமுடியாது இப்படிப்பட்ட தசரத சகரவாததியை நீ உனது கொடுமையான வார்த்தைகளாலும் செய்கைகளாலும் கதற அடிக்கிறாயல்லவா? இந்த ஒரு காரணம் போதாதா? இவா இக்ஷவாகு குலசிகாமணி, மஹா பராகரமசாலி, உன்னைக்

காப்பாறுகிறவா, நீ கேட்ட வரங்கள் பயங்கரமாயிருந்தாலும், அவைகளைத் தடையிலலாமல் கொடுத்திருக்கிறா

இதெல்லாம் போகட்டும், உன்னை அக்னிஸாக்ஷியாகப் பாணிகரஹ்ணஞ் செய்து உன் பாப புண்யங்களுக்குப் பாதயப்பட்ட வரலலவா? அப்படிப்பட்டவரை அலக்ஷ்யஞ்செய்யாதே. அது உன்னை வேருடன் அறுத்ததுவிடும் பதிவரதை தன் புதராகளை விலக்கினாலும் விலக்கலாம், புருஷனுடைய அபிப்ராயத்தை அனுஸரிககாமலிருப்பது மஹா பாதகம். அநேக கோடி புதராகளைக் காட்டிலும் பாத்தா அதிகமல்லவா?

இக்ஷ்வாகு குலத்தில் இதுவரையிலும் தகப்பனுக்குப் பிறகு வயலின் க்ரமப்படி முததபுதரனுக்கே ராஜ்யம் கிடைத்துக்கொண்டு வருகிறது நீயோ இப்பொழுது சகரவாததி உயிரோடிருக்கும் பொழுதே அந்த ராஜதாமததைக் கெடுக்கப் பராக்கிரய் உன் புதரனை பரதன் அரசனாகட்டும், இந்தப் பூமியை ஆளட்டும், ராமன் போசுமிடத்திற்கு நாங்களும் போகிறோம் நீ செய்யும் அக்ரமத்தைப் பாராததால் உன் ராஜபத்தில் பராஹ்மணன் முதலிய ஸாதுக்கள் ஒரு நிமிஷங்கூடத் தங்கமாட்டார்கள் நீ இவ்வளவு அந்யாயத்தைச் செய்தும், இந்தப் பொறுமைபுள்ள பூமிதேவி வெடித்து, உன்னைப் பாதாளத்தில் அழுத்தவில்லையென்று எனக்கு ஆச்சாயமாயிருக்கிறது. அகனிஜவால்களோடு கூடிய பயங்கரமான யமதண்டத்தைப்போன்ற வராததைகளால் ராமனைக் காட்டிறகுத் துரத்துவதில் ஒரே பிடிவாதமாயிருக்கும் உன்னை வலிஷ்டா முதலிய மஹாதமாக்களான பரஹ்மரிஷிகள் நாசஞ்செய்யாமலிருப்பது என்ன ஆச்சாயம்!

மதுரமான பழங்களைத் தரும் மாமரத்தைக் கோடாலியால் வேருடன் வெட்டிவிட்டு, வேப்பமரத்திற்கு வெகு சரம்பப்பட்டுப்பாததி கூடி, எந்நுப்போட்டுப் பாலூற்றி வளப்பவன் எவ்வளவு புத்திமானாயிருக்க வேண்டும்! அந்நத கலயாண குணங்களுக்கு இருப்பிடமான ராமசந்தரனை அந்யாயமாகக் காட்டிறகுத் துரத்திவிட்டு மஹா துஷ்டையான உன் பரீதியை ஸம்பாதிப்பதற்கு இவ்வளவு சரம்பபடும் இந்தத் தசரத சகரவாததியின் புத்தியைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

உன்னைச் சொல்வதில் பரயோஜனமென்ன? வேப்பமரத்திலிருந்து தேன் ஒழுகுமா? தாயைப் பாராததால் பெண்ணைப் பராக்

வேண்டுமா ? (தாயைக் குளத்தங்கரையில் பார்த்தால் பெண்ணை வீட்டில் பாகக்கவேண்டாமென்ற பழமொழியும் உண்டு). உன் தாயிடத்தில் இல்லாத நல்ல குணங்கள் உன்னிடத்தில் எப்படியிருக்கும்? அவளுடைய தூக்குணங்கள் உன்னை எப்படி விடும்? உன் தாய் மஹா துஷ்டையென்பது லோக பரவிதத மல்லவா ? முன்பு ஒரு ஸமயத்தில் ஒரு கந்தாவன் உன் பிதாவிற்கு ஒரு வரத்தைக் கொடுத்தான் அதன் மஹிமையால் எல்லா ஜநதுக்களின் அபிபராயத்தையும் ஸுலபமாய் அவர் அறிய முடியும். ஒருநாள் இரவில் அவர் கட்டிலில் உன் தாயுடன் படுத்திக்கொண்டிருக்கும்பொழுது சுவற்றிலிருந்து அதன் கீழே ஓடிக்கொண்டிருந்த ஏறுமபுகள் பேசினதைக் கேட்டு ஆச்சரியம் தாங்காமல் அடிக்கடி சிரித்தார் அதைக் கேட்டு உன் தாய் அவர் ஏதோ தன்னைப் பார்த்தே கேலியாகச் சிரிக்கிறார்களென்று கடுங்கோபமடைந்து, “ஓய் ! இப்பொழுது எதற்காகச் சிரித்தீர் ? உண்மையைச் சொல்லு”மென்றாள் அசுவபதி “சொல்வதில் யாதொரு ஆகேஷ்பயிலலை. ஆனால் அதைச் சொன்ன நிமிஷத்திலேயே என தலை சுககலாக வெடித்து இறப்பே”னென்றாள். அவள் “ஸரி, ஸரி, நீர் சிரித்ததற்குக் காரணம் எனக்குத் தெரியும். அதைச் சொல்லக் கூடாதென்றே இப்படிச் சாக்ருப் போக்குச் சொல்லி என்னை ஏமாற்றப் பாகக்கிறீர் நீர் இருந்தாலும் ஸரி, இறந்தாலும் ஸரி, என்னைப் பார்த்துச் சிரித்த காரணத்தை ஒளிக்காமல் இப்பொழுதே சொல்லத்தான் வேண்டும் இல்லாவிட்டால் உமக்கெதிரில் உயிரை விடுவே”னென்றாள் இப்படிப் பிடிவாதம் பிடித்தவளைப் பார்த்துக் கேகயராஜனுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை தனக்கு வரத்தைக் கொடுத்த கந்தாவனிடத்திற்குப் போய் நடந்த ஸங்கதியைத் தெரிவித்து, “ஸவாமி ! இதற்கு என்ன யோசனை”யென்று கேட்டார் அவன் “அவள் சாகட்டும், நாசமாகட்டும், நீர் ஒருநாளும் அவளுடைய வரத்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு அனாதத்ததைத் தேடிக்கொள்ளவேண்டாம்”மென்றாள் பிறகு உன் பிதா கவலை தீர்ந்து, உன் தாயைத் திருந்தபடி தண்டித்துத் தள்ளிவிட்டுக் குபேரனைப் போல ஸந்தோஷமாகவிருந்தார். (இதே விதமான கதை அரபிக் பாஷையிலுள்ள 1001 ராதரிக னென்ற கதாஸாகரத்தில் காணப்படுவது மிகவும் ஆச்சரியமே.) நீயும் உன் தாயைப்போல கெட்ட மாகக்கத்திலேயே திருஷ்டியுள்ளவளாய் மஹா பாபத்தைச் செய்யும்படி சுகரவாததியை நிரப்பர்திக கிறாய். லோகத்தாருடைய வரத்தை பொய்யாகுமா ? தாயைப் போல் பெண், தகப்பனைப் போல பிள்ளையென்ற வசனம் உண்மையே,

பிடிவாதம் பிடிக்காதே, உன பாததா சொல்வதைக் கேள். காளைக்கு ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடக்கட்டும் லோகத்திலுள்ள எல்லா பராணிகளிடத்திலும் தயைவைத்து அவைகளைக் காப்பாற்று. மஹா பாபிகளின் வாராதையைக் கேட்டு, மூத்தவனிருக்கும் பொழுது அவனைத் தள்ளிவிட்டு இனையவனுக்குப் பட்டங்கட்டிவ தென்ற ராஜதாம் விரோதமான காயத்தைச் செய்யும்படி, மஹேந தரணைப்போன்ற வரும் ஸகல பராணிகளை ரக்ஷிக்கிறவருமான உன பாத்தாவை உபதரவஞ்செய்யாதே ‘அபபடியானால் எனக்கு அவா கொடுத்த வரங்களுக்கு என்ன கதி’ யென்றால், தசரதசகர வாததியோ புணயாதமா, அளவற்ற ஐச்வரியமுடையவா, ‘மஹா பராகரமசாலி, இந்தப் பூமண்டலத்திற் கதிபதி, எல்லையற்ற கருணை பொருந்தினவா ஒன்றைக் கொடுப்பதாக பரதிகளுஞ்செய்து விட்டுத் தவறுவாரா ? ஆகையால் அவைகளுக்குப் பதிலாக உனக் குப் போதுமான வரையில் தங்கம் வெள்ளி ரதனங்கள் ஆபரணங் கள் வாஹனங்கள் வேலைக்காரர்கள் தானயங்கள் தேசங்கள் இன் னும் என்ன வேண்டுமோ அவை யாவற்றையும் உனக்குக் கொடுக்க விரிதமாக விருக்கிறா ஆகையால் ராமனுக்கு நாளைக்கே அபிஷே கம் கொடுக்கும்படி அனுமதிக்கொடு அவா சகரவாததிக்கு மூத்த புதரா, ராஜ்ய வ்யவஹாரங்களில் நிகரற்ற ஸாமாதயமுள்ளவா, நன்னடத்தை யுள்ளவா, துஷ்டாக்களைச் சித்தித்து ஸாதுக்களை ரக்ஷிப் பதால் கூத்தரிய தாமத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்கிறவா. ஸகல பராணிகளுக்கும் யாதொரு அசௌகரியமும் நேராமல் தன்னுயிரைப் போல் காப்பாற்றுகிறவா, மஹா பராக்ரமசாலி இந்த அயோத்யை நீ அவருக்குக் கொடுத்த ராஜ்யமாக இருக்கட்டும்.

அபபடி யில்லாமல் வயஸ சென்ற தகப்பனை விட்டு ராமன் வனத்திற்குப் போனால் லோகத்தில் மிகுந்த அபகீர்த்தி உனக்கு நேருமென்று தெரியாதா ? ராமனைத் தவிர வேறொருவா இந்த ராஜ்யத்தில் அரசனாக இருக்க முடியுமா ? அபபடியிருந்தால் எவனு ளது இங்கே ஒரு நிமிஷமாவது தங்குவானா ? ஆகையால் வீணாகக் கவலைப்படாதே. ராமனே இந்த ராஜ்யத்தை ஆளட்டும் அவருக்குப் பட்டாபிஷேகமானால் தசரதா தன் முன்னோர்களின் ஆசாரத்தை அனுஸரித்துத் தவஞ்செய்ய வனத்திற்குப் போவா”ரென்று இப் படி ஸாமந்தரா தசரதருக் கெதிரில் நயமாயும் கடுமையாயும் பலவித மாகக் கைகேயியின் மனைஸைத் திருப்ப எவ்வளவோ முயற்சி செய் தா. ஆனால் அவா எவ்வளவுதான் தாமோபதேசம் செய்யட்டும், எவ்வளவு தான் தூஷிக்கட்டும்; எவ்வளவுதான் பராததிக்கட்டும்,

அவளுக்கும் கொஞ்சங்கூட வருத்தமுண்டாகவில்லை. அவளுடைய நிச்சயம் மாறவுமில்லை அவளுடைய முகத்தில் கோபக்குறி தணியவுமில்லை.

ஸர்க்கம் 36.

வித்தாததர் கைகேயியைக் கண்டித்தது.

கைகேயீ ஸுமந்தரருடைய வாதத்தையை அலகையஞ்செய்ததைக் கண்டு “ஐயோ! அபியாமல முன்பு வரங்களைக் கொடுத்தது இப்பொழுது கஷ்டப்படுகிறேனே” யென்று துக்கித்துக் கண்களில் நீர் பெருகப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு “ஸுமந்தரரே! நமது சதுரங்க ஸைனயத்தை ராமனுக்குக் காவலாகப் போருமபடி வித்தஞ் செய்யும் ரூபத்தாலும் நடத்தையாலும் பேச்சாலும் பிறருடைய மனனை அபஹ்ரிக்கும் சக்தியுள்ள வேசயைகளும் கோடஸ்வராகளான வயாபாரிகளும் ஸைநயத்துடன் போகட்டும். ராமனிருக்குமிடத்தில் ஸகல பதாத்தவங்களும் நிறைந்த கடைவீதிகள் ஏற்படவேண்டும் ராமனை ஆசுரயித்துக்கொண்டிருக்கும் எல்லோரும், எவருடைய வியாததைப் பரீக்ஷிப்பதற்காக ராமன் பழகுகிறானோ அவர்களுடைய எல்லோரும் ஸைனயத்துடன் அனுப்பப்பட்டும், அந்தச் சூரர்களுக்கு வேண்டியவரையில் ஐசுவாயம் கொடுக்கப்பட்டும் முக்யமான ஆயுதங்களும் எண்ணெய் நெய் முதலிய பதாத்தவங்கள் நிறைந்த பல வண்டிகளும், காடுகளில் வழிகாட்டுவதற்கு வேட்களும் ராமனுடன் போகட்டும் விமஹம் புலி யானை முதலிய துஷ்ட மருகங்களை வேடடையாடிக்கொண்டு, காட்டுத்தேனைக் குடித்துக் கொண்டு, அநேக புண்பு தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்துகொண்டு, ராமன் இந்த ராஜ்யத்தையே நினைக்காமலிருக்கட்டும். என்தானயக் களஞ்சியமும் பொக்கிஷமும் ராமன் போருமிடத்திற்கு அனுப்பப்பட்டும். மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாதவிடத்தில் அவன் என்ன செய்வான்? புண்புஸ்தலங்களில் யாக்யகளுங்களைச் செய்துகொண்டு, வேண்டியவரையில் தக்ஷிணைகளைக் கொடுத்ததுக்கொண்டு ரிஷிகளுடன் ராமன் ஸுகமாகக் காலம் கழிக்கட்டும். மஹா பராகரமசாலியான பரதன், அயோத்யையில் சிறப்புடன் ஆளட்டும், நான் இப்பொழுது சொன்ன ஏற்பாடுகளுடன் என குழந்தை ராமன் காட்டிற்குப் புறப்பட்டே” மென்றா.

அதைக் கேட்டுக் கைகேயீக்குப் பெரும பயம் பிடித்தது, பேச முடியவில்லை, முகம் வாடிற்று, மிகுந்த வருத்தத்துடன் தசரதரைப் பார்த்து, “ஓய, மஹாயோகயரே ! உததமமான ஸாராபானத்தின் ஸாரததைக் குடித்துவிட்டு அடிவண்டலைப் பிறருக்குக் கொடுப்பது போல, இந்த ராஜ்யத்திலுள்ள குடிகள் யாவரையும் தனதானயங் களையும் ஐசவாயங்களையும் ஸையங்களையும் ராமனுடன் அனுப்பி விட்டுச், சூன்யமான தேசத்தையா பரதனுக்குக் கொடுக்கப்போகிறீர் ? இந்தத் தானம் வேண்டா”மென்று ஸாபததைப்போல சீறினாள்.

இப்படி வெட்கத்தை முற்றிலும் துறந்து, ஒருவரையும் லக்ஷ யஞ் செய்யாமல் மிகவும் கருமான வாரததைகளைக் கைகேயீ சொல்லத் தசரதா “துஷ்டே ! தாங்கமுடியாத பாரத்தை ஏற்றி அதை இழுக்கமுடியாமல் எடுத்து கஷ்டப்படுமபொழுது எவனாவது அதைக் குத்துவானா ? நான் உனக்கு வரங்களைக் கொடுத்தது அதற்குப் பர யோஜனமாகப் பரதனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்வது, ராமனுக் காட்டிற் கனுப்புவதென்ற தாங்கமுடியாத பாரத்தைச் சுமற்றிக்கொண்டேன். உன் கட்டளைப்படி ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பிக்கொண்டிருக்கிறேனே, மறுபடியும் இப்படி ஹிமஸை செய்கிறாயே”மென்றாள்.

கைகேயீ “இப்பொழுது நான் உமக்குச் செய்கிற உபதரவம் இன்னதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை ஓய ! நீர் முன்னே கொடுத்த வரங்களைப் பூர்த்தி செய்யுமபடி கேட்கிறேனா, அல்லது புதிதாக எதையாவது கேட்கிறேனா ? சொல்லு”மென்றாள் அதற்குத் தசரதா “அட, அலபஸ்வபாவமுள்ளவளே ! நீ வரங்களைக் கேட்கும்பொழுதே இதெல்லாம் உனக்கேனே தோன்றவில்லை” ஸேனையை அனுப்பக்கூடாது, தர்வியத்தை அனுப்பக்கூடாதென்று உனக்கு வேண்டிய விஷயங்களை அப்பொழுதே ஏன் பராததிகக் கவில்லை” அந்த ஸமயத்தில் மறந்துவிட்டு, இப்பொழுது குறுக்கே விழுந்து தடுத்தால் ஆகவேண்டிய காயம் நிற்குமா”மென்றார். (ராஜ்யமென்றால், அதில் ஸகல அங்கங்களும் கூடினதென்றதைத் தசரதா அறியாதவாபோல வாயடி அடிப்பது ஆசாயமே)

தசரதா இப்படி மஹாகோபத்துடன் சொல்வதைக் கேட்டு கைகேயீக்கும் அடங்காத கோபமுண்டாயிற்று “ஓய ! என்னிடத் தில் வீண்பெருமை பேசிக்கொள்ளுகிறீரோ ? உமது குலவிருந்த தாந்தத்தை நான் அறியேனோ? உமது வம்சத்திலேயே ஸகரணென்ற ஒரு அரசன், தன் மூத்த புதரான அஸமஞ்ஜஸை ராஜ்யத்தி

விருந்து ஒண்டியாகத் துரத்தவில்லையோ? அப்படியே ராமனையும் துரத்துவதற்குத் தடையென்ன? இது உங்கள் குலாசாரநானே நான் முன்பே கேட்காமலிருந்தாலென்ன? இப்பொழுதுதான் ஏன் அப்படிச் செய்யக்கூடா? தென்றோ தசரதா “ஐயோ! இப்படியும் ஒரு ஸதீ உண்டா? அநயாயமர்ய என்னை வஞ்சித்து பரதிக்ஞை செய்யச்சொல்லி, என்னை மஹா பாபத்திற்குள்ளாக்கி, அநுமும் போதாமல் தான் முன்னே கேட்காத விஷயங்களையெல்லாம் இப்பொழுது கொடுக்கும்படி நிர்ப்பந்திக்கிறாளே”யென்று நினைத்து, “சீ, சீ! வாயைமு”டென்றா அங்கிருந்த அனைவரும் வெட்கத் தால் தலைகுனிந்தார்களா ஆனால் கைகேயீமாதரம் அதைக் கொஞ்சங்கூட லக்ஷியஞ் செய்யவில்லை

அங்கிருந்தவர்களுக்குள் வித்தராததெனற ஒரு பரதானி, கைகேயீயின் வராததையைக் கேட்டு மிகவும் கோபங்கொண்டா அவா வயஸ சென்றவா, கபடமற்றவா, தசரதரால் விசேஷ மாயானத பெற்றவா இப்படிக்கைகேயீ சொல்லும் அபவாதத்தைக் கேட்டுப் பொறுக்காமல் “அஸமஞ்சஸென்ற ராஜபுதரன் தெருவில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகளைப் பிடித்து, ஸரபூரதியில் தள்ளி, அவர்கள் இறக்கும்பொழுது படும அவஸதையைப் பார்த்து ஸந்தோஷப்படடுக்கொண்டிருந்தான் பட்டணத்து ஜனங்களெல்லோரும் அவனிடத்தில் கோபங்கொண்டு அரசனிடத்திற்குப்போய் “ஸவாமி! இந்த ராஜ்யம் கேஷம்மாக இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்? அப்படியானால் இரண்டில் ஒன்று செய்யும் உமது புதரனான அஸமஞ்சஸை இந்தத் தேசத்திலிருந்து துரத்திவிடும் இல்லாவிட்டால் நாங்கள் இங்கிருந்து வேறு தேசத்திற்குப் போகிறோம். மூங்களுக்கு உத்திரவு கொடு”மென்றார்கள் அதைக் கேட்டு ஸகரன் “ஏன் இப்படிப் பப்படுகிறீர்கள்? என்ன விசேஷம் நடந்த?”தென்றான். ஜனங்கள் “உமது புதரனுக்குப் பைதயம் பிடித்திருக்கிறது. தெருவில் விளையாடும் எங்களுடைய குழந்தைகளைப் பிடித்து ஸரபூரதியில் தள்ளி, அவர்கள் முழுக்குப்பொழுது குமிழியிடும் சபதத்தைக் கேட்டுக் கைக்கொட்டிச் சிரிக்கிறா”மென்றார்கள் அவர்களுடைய இஷ்டப்படி ஸகரனும் தன் குமாரனான அஸமஞ்சஸையும் அவனுடைய பாரையையும் பரிவாரங்களையும் வண்டிகளிலேற்றி, அவன் உயிரோடு இருக்கும்வரையில் அந்த ராஜ்யத்திற்குள் வரக்கூடாதென்று கண்டிப்பாக உத்திரவு செய்து துரத்திவிட்டான். அவனும் தான் செய்த காரயத்திற்குப் பிராயச்சித்தமாக மண்வெட்டி கோடாலி கூடையுடன் முதலியவைகளுடன் காடுகளிலும் மலைகளிலும் திரிந்து

கொண்டு காலத்தைக் கழித்தான் அப்படி ராமன் எனன பாபத்
தைச் செய்தான் ? எதற்காக அவனைக் காட்டிற்குத் தூரத்தவேண்
டும் ? எங்களுக்குத் தெரிந்தவரையில் ராமனிடத்தில் யாதொரு
தோஷமுமில்லை சந்தரனிடத்தில் கலமஷத்தைக் கண்டுபிடித்தா
லும் பிடிக்கலாம்; ராமனிடத்தில் தோஷத்தைக் கண்டுபிடிப்பது
அஸாத்யம் அதிருக்கடும், ஒருவேளை எங்களுக்குத் தெரியா
மல ராமனிடத்தில் ஏதாவது தோஷமிருக்கலாம் அப்படியிருந்
தால் சொல். இப்பொழுதே அவனைக் காட்டிற்குத் தூரத்திவிடுவோம்.
ஒருவன் பிறாக்கு யாதொரு கெட்திடும் செய்யாமல் ஸ்ரதுக்க
ளின் மாககத்திலேயே நடந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது அவனைக்
கைவிடுவது பெரிய ஆபத்தை உண்டாக்கும். அப்படிச் செய்வது
தாமததிற்கு நோவீரோதமல்லவா ? தேவேந்தரனைப்போல பலமும
பராகரமும தேஜஸும ஒருவனுக்குப் பொருந்தியிருந்தாலும், இப்
படிப்பட்ட அகரமத்தைச் செய்தால் சாம்பலாக எரிககப்படுவான
ஆகையால், ராமனுடைய அபிஷேகத்தைத் தடுக்காதே, லோகத்தி
லுள்ளவர்கள் உன்னை நிர்திப்பதற்கு இடங்கொடுக்கலாம்”வென்று
வெகு சாதூயமாக அவனுடைய பிடிவாதத்தை மாற்றப்பார்த்தார்.

ஹித்தாராததருடைய வாராததையைக் கேட்டுத் தசரதா, இந்த
நல்ல புத்தியைக் கைகேயீ ஒருபொழுதும் அனுஸரிககமாட்டா
ளென்று நிச்சயித்துத் துக்கம் மேலிடிக, குரல் ஒடுங்கி “அட,
பாபஜ்ஜுவே! ஹித்தாராததனுடைய வாராததைகள் உன் காதில்
ஏறுமா ? எனக்கு ஹிதமான விஷயம் இன்னதென்று உனக்குத்
தெரியவில்லையே. அது போகட்டும் உனக்காவது எது ஹிதமென்று
தெரிந்துகொண்டாயா ? நீசமான நடத்தையையும் யேசனையையும்
தவிர உனக்கென்ன தெரியும் ? ஸ்ரதுக்களுடைய நடத்தைக்கு
உனக்கும் எவ்வளவோ தூரம் நான் இந்த ராஜ்யத்தையும் ஸகல
ஐசுவாயத்தையும் போகபோகயங்களையும் விட்டு, ராமனுடன்
போகிறேன் நீயும் பரதசக்ரவர்த்தியும் இந்த ராஜ்யத்தில் உங்களு
டைய இஷ்டப்படி வெகு காலம் ஸௌக்யமாக ஆண்டுக்கொண்
டிருங்க”வென்றார்.

வலிஷ்டர் கைகேயியைக் கண்டித்தது.

வித்தாராததருடைய சொல்லைக் கேட்டு ராமன், தசரதரைப் பார்த்து மிகவும் வணக்கமாய் “ஸ்வாமி! நான் போகபோகயங்களை விட்டேன், அவைகளில் எனக்கு ஆசையிலலை, காட்டில் வலிக்க வேண்டியவன், எனக்கு ஸைனயத்தாலும் ஐசுவாயத்தாலும் என்ன பரயோஜனம்? உத்தமமான யானையை ஒருவனுக்குத் தானாக கொடுத்த பிறகு அதைக் கட்டும் கயிறில் ஒருவன் ஆசைவைப்பானா? யானையே போகும் பொழுது கயிறு ஒருபொருடா? தாங்கள் எனக்குக் கொடுக்கிறதாக உத்தேசித்த பொருள்கள் யாவையும் நான் பரதனுக்குக் கொடுத்தாவிட்டேன் நான் உடுக்கவேண்டிய மரவுரியை வேலைக்காரர்கள் கொண்டுவிடும் பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் காட்டில் வலிக்கவேண்டுமல்லவா? கூடை மணவெடிக் கோடாலி முதலியவைகளையும் கொண்டுவிடும்”மென்றார்.

உடனே கைகேயி கொஞ்சமேனும் வெட்கமில்லாமல் தானே மரவுரியைக் கொண்டுவிட்டு “இதை உடுத்திக்கொள்” என்றார் ராமன் அவைகளைக் கைகேயியிடத்திலிருந்து வாங்கித், தான் உடுத்திருந்த விலையுயர்ந்த வஸ்தரங்களை அவிழ்த்துவிட்டு முனிவர்கள் தரிக்கும் மரவுரியை உடுத்தார். லக்ஷ்மணனும் அப்படியே செய்தார். இதை யாவற்றையும் தசரதர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் பிறகு லீதை தனக்காகக் கொண்டுவிடப்பட்ட மரவுரியைப் பார்த்து, விலையற்ற ஆடைகளைத் தரித்து வழக்கமுள்ளவளாகையால் வேடனுடைய வலையைக் கண்டு நடுங்கும் மாண்புபேரல் நடுங்கினான், அவைகளை உடுக்கத் தெரியாமல் கையில் வைத்துக்கொண்டு தயங்கினான். மஹாபதிவ்ரதையாகையால் தன்பாததர் அனுஷ்டிக்கும் தாமதத்தைத் தானும் அனுஷ்டிக்க விருமபிக், கண்களில் நீர் தருமபிக், கந்தாவ ராஜ்ஜினைப்போல அழகு பொருந்தின ராமனைப் பார்த்து “நாதா! வனத்தில் வலிக்கும் முனிவர்கள் மரவுரிகளை எப்படி உடுத்திக் கொள்ளுகிறார்களோ தெரியவில்லையே”யென்று ஒரு மரவுரியைக் கழுத்தில் வைத்துக் கட்டப்போய்க் கட்டத்தெரியாமல் வெட்கமடைந்து சினுள்ளார். உடனே ராமன் அவருடைய கையிலிருந்து

அந்த மரவுரியை வாங்கி அவன் உடுத்தியிருந்த வெண்பட்டினமேல் அதைக் கட்டினான்

தசரத சக்ரவர்த்தியின் குமாரனான ராமன், ஜனகமஹாராஜாவின்குமாரியான லீதைக்குத் தனக்கெனத் தபஸ்விகள் தரிக்கும் மரவுரியைக் கட்டுவதைப் பார்த்து, அந்தப்புரத்திலிருந்த ஸ்தம்பங்களெல்லோரும், இந்தக் கோரத்தைப் பராக்ரமமாயும் நோந்த தலலவாவென்று கதறியழுதார்கள் “ராமா! உன் பிதா இவ்வளவளத்திற்குப் போகும்படி கட்டினாயிடுவாயிலை, இந்த மஹாபாபிகைகேய் அப்படி வரக்கேட்கவாயிலை. ஆகையால் நீ பிதிருவாக்யபரிபாலனஞ் செய்து வளத்திலிருந்து திரும்பி வரும் வரையில் இவ்வளவாவதுநாங்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம். குழந்தை லக்ஷ்மணன் உன்னுடன் வளத்திற்குப் போகட்டும் நிரமாமனத்தையான காட்டில் தபஸ்விகளைப்போல இவள வலிக்கத் தகுந்தவளா? தாமஸ் வருபியே! நீ இங்கேயிருந்து எங்களுடைய கண்களுக்கும் மனவிறகும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்க இஷ்டப்படாவிட்டாலும் லீதையாவது இங்கிருக்கட்டும். எங்களுடைய பரார்த்தனையை எப்படியாவது நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று கெஞ்சினார்கள். ஆனால் லீதை அதைக் கேட்டுத் தன் பார்த்தாவை விட்டுத் தான் தனியாக இருக்க ஸம்மதிகாமல தனக்கு மரவுரியைக் கட்டிவிடுமென்று ராமனை வேண்டினான். ராமனும் அப்படியே செய்தான்

அப்பொழுது இக்ஷ்வாகு குலத்திற்குப் பரம்பரையாக குருவான வலிஷ்ட பகவான், லீதை மரவுரியைத் தரித்ததைப் பார்த்து, அவளைத் தடுத்தது “அம், கைகேயீ! மாயாதையை மீறி நடக்கத் துணிந்தாயல்லவா? தூபபுத்தி பிடித்தவளே! பிறந்த குலத்திற்கும் புருஷ குலத்திற்கும் மிருதபுவைப்போன்றவளே! சக்ரவர்த்தியை வஞ்சித்தது போதாதா? வரவரக் கட்டுக்காவல்லலாமல் உனக்குத் தோன்றினபடியெல்லாம் நடக்க ஆரம்பித்ததுவிட்டாய். நன்னடத்தை இன்னதென்று அறியாதவளே! லீதை காட்டிற்குப் போகக்கூடாது. ராமனுக்கு நயாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய விமஹாஸனத்தில் அவன் இருந்து ராஜ்யத்தை ஆளட்டும். பத்தினியென்பது தன்னில் பாதி யென்ற வேதவாக்யம் கிருஹஸ்தாக்களுக்காக வழங்குகிறதல்லவா? ஆகையால் ராமனைச் சேரவேண்டிய இந்தப் பூமியை இவளே ஆளவேண்டியது. ராஜ்யத்தைப் பரதனே ஆளவேண்டுமென்பதே கைகேயீ பெற்ற வரமென்பதை ஏன் மறந்தா? அப்படி இஷ்டப்படாமல் லீதை ராமனுடன் வனம் போக விரும்பினால்

நாமும் அவர்களுடன் காட்டிற்குப் போவோம். இந்த ரஜ்யத்தின் அதிகாரிகளும் மற்ற ஜனங்களும் குடும்பங்களுடன் தாங்கள் ஸம்பாதித்த ஐசுவரியங்களையும் ஆடு மாடுகளையும் குதிரைகளையும் வேலைக்காரர்களையும் வாழ்நாள்களையும் எடுத்துக்கொண்டு ராகவன் போருமிடத்திற்குப் போகட்டும் பரதனும் சதருகனனும் மரவுரியைத் தரித்துக்கொண்டு தங்களுடைய தமையனுக்கு ஊழியஞ் செய்வார்களேயல்லாது இங்கே இருக்கமாட்டார்கள் அப்பொழுது இந்த ராஜ்யம் ஜனங்களற்றுச் சூன்யமாக இருக்கும். உன்னையும் மரங்களையும் தவிர வேறொன்றுமிராது. நீ கெட்ட நடத்தைபுள்ளவன, குடிகளை நாசஞ்செய்யப் புகுந்தவன், ராமனில்லாத ராஜ்யமும் ராஜ்யமாகுமா? ராமன் வலிக்குமிடமே அயோத்யை

பரதன் தசரதருக்குப் பிறந்தவனான அவரைப்போன்ற நடத்தைபுள்ளவனாக இருப்பான பரீதியுடன் கொடுக்கப்படாத இந்த ராஜ்யத்தை அரசாள ஸம்மதிப்பான? உன்னேத் தாயென்றழைக்க மனஸ் வருமா? அவனுடைய பிதாவான உன் பாததாவைக் கொன்ற உன்னுடன் வலிக்கத் துணிவான? மூத்தவனிருக்கையில் இளையவன் பட்டங்கட்டிக்கொள்ளக் கூடாதென்ற ராஜதாமத்தை நன்றாக அறிந்தவன் உன்னிடத்தில் ராஜ்யத்தைப் பெற்றுக்கொள்வானா? நீ பூமியிலிருந்து ஆகாசத்தில் தாவிக் குதித்தாலும் அவன் தாம் விரோதமாக நடக்கமாட்டான் உன் புதரனுக்கு எல்லையற்ற ஸுகத்தையும் லாபத்தையும் ஸம்பாதித்து வைக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தாலல்லவா இவ்வளவு அகரமங்களைச் செய்கிறாய்? பாரா நீ செய்தது உன் புதரனுக்கு ஹிதமில்லை யென்று உனக்கே தெரியும். ராமன் காட்டிற்குப் போகும்பொழுது எந்த பராணியாவது அவனுடன் போகாமலிருக்குமா? பாரா. கைகேயி! பசுக்கள் மிருகங்கள் பक्षிகள் மரங்கள் யாவும் ராமன் வனத்திற்குப் போகும்பொழுது அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த ஆசசாயத்தை நீயும் இன்று பார்ப்பாய். ஆகையால் லீதையின் கையிலிருந்து இந்த மரவுரியை வாங்கி எறிந்துவிட்டு, உத்தமமான வஸ்தரங்களையும் ஆபரணங்களையும் உன் நாட்டுப்பெண்ணுக்குக் கொடு இவள் மரவுரியைத் தீரிக் கவேண்டுமென்று என்ன விதி? கேகயராஜனுடைய புதரியே! ராமன் வனத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று மாதரமல்லவா நீ வரங்கேட்டாய் லீதை எப்பொழுதுமேபோல ஸகல அலங்காரங்களுடனும் உத்தமமான வாழ்நாள்களுடனும் பரிசாரகர்களோடும் நோத்தியான ஆடைகளோடும் இன்னும் வேண்டிய மற்ற

றப பொருள்களோடும் ராமனுடன் வனத்திறகுப் போகட்டு”
மென்று எல்லையற்ற மஹிமையுள்ள வலிஷ்டபகவான சொன்னா
அப்பொழுதும் லீதை மரவுரியைத் தரிககாமலிருக்க இஷ்டப்பட
வில்லை தன் பாததாவைப்போல தானும் தபஸவிகளுடைய
வேஷத்துடன் காட்டில் வவிககவேண்டுமென்பது அவளுடைய
கருத்தது. (கைகேயியை விவாஹஞ் செயதபொழுது, அவளுக்குப்
பிறக்கும் புதரனுககே ராஜ்யம் கிடைக்க வேண்டுமென்று அவளு
டைய பிதா தசரதரிடத்தில் உறுதி வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறா.
இது ராமனுக்கும், வலிஷ்டருக்கும் ஸுமந்தரா வித்தராததா முத
லிய மந்தரிகளுக்கும் தெரிந்த விஷயமே இது முதலாவது பாத
யம், ராஜா வரங்களைக் கொடுத்தது இரண்டாவது பாதயம், எதைக்
கேட்டாலும் கொடுப்பதாய் ராஜா மறுபடியும் பரமானஞ் செயதது
மூன்றாவது பாதயம், ராமனும் அப்படியே செயதது நான்காவது
பாதயம் ஆகையால், ராமனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய அரசன் ஏற
பாதி செய்தது, ராமன் வலிஷ்டா மந்தரிகள் அதைத் தடுக்காததும்,
எல்லோரும் கைகேயியைத் தூஷிப்பதும் ஆசையமே.)

ஸர்க்கம் 38.

தசரதா கைகேயியைக் கண்டித்தது.

லோகநாதனை ராமனை நாதனாக அடைந்ததும் லீதை அனுதை
யைப் போல மரவுரியை உடுப்பதைக் கண்டு அங்கிருந்த ஜனங்கள்
அனைவரும் “சீ சீ, என்ன காரயம் செய்தீ” ரென்று தசரதரை நிர
தித்தார்களா அவரும் அந்தச் சபத்ததைக் கேட்டா. அதுவரை
யில் குடிகளின் மனம் கோணமல ஆண்டுவந்தவா, அவர்களிடத்தி
லிருந்து ஸ்தோதரத்தைத் தவிர வேறென்றறையும் கேட்டிராதவா.
ஆகையால் “இன்னும் நான் எதற்காகப் பிழைத்திருக்கவேண்டும்?
தாமத்திலாவது கிாததியிலாவது இனிமேல் எனக்குக் கொஞ்சங்கூட
ஆசையிலலை. இப்படிப்பட்ட அந்நாயத்திறகு ஆளாகி, லோகத்தா
ரால் நிரதிக்கப்பட்ட பிறகு எது எப்படிப் போனலென்ன” வென்று
நிச்சயித்தா. பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு “அட, கைகேயீ!
மஹா பாபி! லீதை மரவுரிகளை உடுத்திக்கொண்டு காட்டிறகுப்
போகக்கூடாது அவளோ சிறு பெண், இதுவரையில் ஸுகமாக
வளர்ந்தவள, ஸகல போகபோகயங்களையும் அனுபவித்தவள, அதிக

செல்வமாக வளரக்கப்பட்டவள், இவள் வனிதனில் வலிக்கத் தருந் வளல லென்று வவிஷ்டப்பகவான சொன்னது உண்மையே யாதொரு பாபத்தையும் அறியாத இவள், பாததாவின தாமததை அனுஸரிகக வேண்டிய தென்ற ஒரு வரதத்தைத் தவிர வேறுவித மான தபஸைச் செய்து வழக்கப்பட்டவளல்ல, வஞ்சனை அறியாத வள், இவள் யாருக்கு என்ன கெடுதி செய்திருக்கிறாள் ? ஜனக மஹாராஜாவுக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்து, தபஸ்வியைப் போல பயங் கரமான காட்டில் மானதோல் மரவுரிகளை உடுததுக்கொண்டு எதற் காக வலிக்கவேண்டும் ? ஆகையால் விகாரமான மரவுரியை எறிந்து விட்டும் உனக்கு இப்படி நான் பரதிகளுசெய்துகொடுத்தேன் ? அவள் காட்டிற்குப் போக விரும்பினால், அவளுக்கு வேண்டிய வஸ்துபரபரணங்களுடன் போகட்டும். எனக்கு மரணம் நெருங்கிவிட்டது, நீ கேட்டதைக் கொடுக்கிறேனென்று நான் பரதிகளுக்கு செய்ததற்கு அதே காரணம் அது இப்படிக்கேர மாக முடிந்தது போதாதா ? நீ அகளுநததால் மயக்கப்பட்டு லீதையையும் காட்டிற்குத் துரத்தப்பாக்கிறாய் இது எப்படி முடியும் தெரியுமா ? மூங்கில் தன்னிடத்திலிருந்து உண்டான புஷ்பத் தால் தானே அழிவதுபோல, என் அநயாயமே என்னைக் கொளுத்தி விடும். நீசஸ்வபாவமுள்ளவளே ! ராமன்தான் உனக்குச் சதரு, அவன் உனக்கு அபராதஞ் செய்ததாக வைத்துக்கொள்வோம், உன் பரதனுக்குப் பட்டங்கிடைப்பதற்கு அவன் இடைபூறாக இருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம் காட்டில் பிறந்து வளராத மானகுடியைப் போல மிரண்ட கண்களையுடைய லீதையைப் பார. அவளுக்குக் கொஞ்சமாவது கபடம்தெரியுமா ? பிறாக்கு அபராதஞ்செய்வ தென்ற வராதத்தையே கேட்டவுடனே நடுங்குகிறவள், தன் பாத தாவைத் தவிர வேறு தைவத்தை அறியாதவள், அவனுக்குப் பணிவிடை செய்வதைத் தவிர வேறு தாமததை அறியாதவள். இப்படிப்பட்டவள் உனக்கு எந்த ஸமயத்தில் எவ்விதமான அபராதத் தைச் செய்திருப்பாள் ? பாப ஸவரூபமே ! உன் ஆதமா உள்ளவனர யில் நீ நரகத்தில் கிடந்து துடிப்பதற்கு ராமனைக் காட்டிற்குப் போகச் சொன்ன ஒரு பாபம் போதாதா ? லக்ஷ்மணனையும் லீதை யையும் காட்டிற்குத் துரத்தி, அதனால் சொல்ல முடியாத பாபங் களை ஸம்பாதிப்பதில் உன் நோக்கமென்ன ? (லக்ஷ்மணனைப் பற்றித் தசரதா பேசுவதேயில்லை இந்தவிடத்தில் ஏதோ தவறாய அவ னுடைய பெயரைச் சொல்லிவிட்டார்போலும் காட்டிற்குப் போகையில் அவனுடன் பேசுவமில்லை, ஆசுவதிககவமில்லை, வருந்தவு மில்லை. ஆசாயம் !) இதற்காக நீ எந்நக்கதியை அடைய

போகிறாயோ எந்த நரகங்களை அனுபவிக்கப் போகிறாயோ எனக்குத்தெரியாது நான் உனக்குச் செய்த பரதிகைஞ் செயின்ன? அபிஷேகத்திற்கு வித்தமாயிருந்த ராமனை இங்கே வருவித்து நீ சொன்னதென்ன? ‘இப்பொழுது உனக்கு நடக்கப்போகிற அபிஷேகத்தை வேண்டாமென்று நிறுத்தி, மானதோல் மரவுரிகளைத் தரித்துக்கொண்டு வனத்தில் பதினான்கு வரவுகளாவரையில் நீ வலிக்கவேண்டுமென்று சொல்லவில்லையா? அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நான், ராமன் காட்டிற்கு போவதற்குமாதிரி ஸம்மதித்தேனா? மற்ற யாராவது போவதற்கும ஸம்மதித்தேனா? லீதையும் மரவுரியை உடுத்துக்கொண்டு காட்டில் வலிக்கவேண்டுமென்று விருமபுகிற நீ, நான் உனக்குச் செய்த பரதிகைஞ்சையத் தாண்டிக், கோரமான நரகங்களை அடைய முயலுகிறாயா’”வென்று மஹாத்மாவான் தசரதா பரலாபித்துக்கொண்டு துக்க ஸமுத்திரத்தின் கரையையக் காணாமல் புத்திரசோகத்தில் ஆழ்ந்து பரகையுறறுப பூமியில் விழுந்தான்.

பிறகு மூர்த்தை தெளிந்து வெட்கத்தால் தலைகுனிந்து உட்காரதுகொண்டிருந்ததான் அப்பொழுது ராமன் வனத்திற்குப் புறப்பட வித்தமாகி, “மஹாராஜா! தாமாதமா! இதோவிருக்கும் என் தாய் கௌஸல்யாதேவி மஹா கோத்திசாலி, மிகவும் வயஸ் சென்றவள், உத்தமமான நடத்தைபுள்ளவள், ஸதயத்தைக் காப்பதே மேலான தாமமென்று நன்றாக அறிந்தவள் ஆகையால் அவளுடைய எல்லையற்ற வருத்தத்தைக் காட்டிக்கொள்ளவுமில்லை, தங்களித்ததில் கோபிக்கவுமில்லை, தங்களை நிர்த்திக்கவுமில்லை. தாங்கள் கேட்டவாளுக்கு இல்லையென்று சொல்லாமல் வரங்களைக் கொடுக்கிறவரல்லவா? நானும் ஒரு வரம் கேட்கிறேன், தயவுசெய்து அங்கீகரிக்கவேண்டுமென தாய் என்னைவிட்டுப் பிரிந்ததாலுண்டாகும் துக்கத்தைத் தாங்க மாட்டாள் அவள் இதுவரையில் இவ்விதமான கஷ்டத்தை அனுபவித்தவள்ல்ல அவள் பட்டமஹிஷியென்று இதுவரையிலுமே தாங்கள் அதிக மாயாதையோடும் ஆதரவோடும் நடத்தி வருகிறீர்கள் இது உண்மையோ? இனிமேல் நான் பராரத்திக்கிறதற்காக அதிக மாயாதையோடும் ஆதரவோடும் அவளை நடத்தவேண்டியது. அவள் என்னை நினைத்தது நினைத்தது, என்னை விட்டுப் பிரிந்த துக்கத்தால் மரணமடையாமல் அவளைப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்று தங்களைப் பராரத்திக்கிறேன். அவள் ஒன்றுமறியாதவள், இனிமேல் அவளுக்குத் தங்களைத் தவிர வேறு கதியில்லை. அவளுடைய சகருகங்களின் கையில் அவளைக் காட்டிக் கொடுக்கக்கூடாது. தங்களுடைய

ப்ரியத்தாலும் மாயாதையாலுமே அவள் நான் திரும்பி வரும் வரையில் உயிரை வைத்துக் கொள்ளவேண்டியவள். இன்னும் ஒருதரம் ப்ரார்த்திக்கிறேன். என்னைப் பார்க்காமல் ஒரு முஹூர்த்த மாவது இருப்பதற்கு அவள் பொறுக்கமாட்டாள். தேவேந்த்ரனுக்கு ஸமமான பராக்ரமமுள்ளவரே! நான் வனத்திலிருக்கையில் என்னை நினைத்து, என்னைக் காணாமல், அந்தத் துக்கத்தால் அவள் உயிரை விடாமலிருக்கவேண்டும். நான் காட்டிலிருந்து திரும்பிவந்து என் தாயை யமனுடைய பட்டணத்தில் போய்த் தேடுமபடி வைக்காமலிருப்பது தங்களுடைய பொறுப்பு”பென்றார். (தசரதர் கொளஸல்யையிடத்தில் நடந்துகொண்ட விதத்தை ராமன் வெகு சாதூர்யமாய் வெளியிட்டுக் கண்டிக்கிறார்.)

ஸர்க்கம் 39.

ராமன் வனம்போக உத்திரவு பெற்றது.

தபஸ்விகளின் வேஷத்தைத் தரித்த ராமன் இப்படிச் சொல்லத், தசரதரும் அவருடைய பார்வையையும் அதைப் பார்க்கப் பொறுக்காமல் துக்கத்தால் ப்ரக்ஞையற்றார்கள். தசரதர் ராமனைப் பார்க்க முடியாமல் அவருடைய கண்ணீர் தடித்தது. ராமனுடன் பேசமுடியாமல் நெஞ்சடைத்தது. ஒரு முஹூர்த்தம்வரையில் இம்மாதிரி துக்கம் மேலிட்டு அசைவற்றிருந்து மறுபடியும் தன் புத்ரனை நினைத்துப் புலம்ப ஆரம்பித்தார். “ஐயோ! முன் ஜன்மங்களில் கணக்கில் ஸ்த பசுக்களை அவைகளின் கன்றுகளை விட்டுப் பிரித்தேனோ? யாதொரு அபராதமும் செய்யாத ஜந்துக்களைக் க்ருரமாக வதைத்தேனோ? இல்லாவிட்டால் இப்படிப்பட்ட கஷ்டம் எனக்கு நேருமா? எந்தக் கர்மத்தை அனுபவிப்பதற்கு இந்தத் தேஹம் எடுக்கப்பட்டதோ அந்தக் கர்மத்தை அனுபவித்த பிறகல்லவா எனக்கு மரணம் நேரும்? கைகேயியிடத்தில் இப்படி உபத்திரவப் படுவதைவிட உயிரை விடுவது நலம். ஆனால் தேஹத்தை விட்டுப் ப்ராணன் அகாலத்தில் போகாதல்லவா? கொழுந்துவிட்டுடையும் அக்னிக்கு ஸமமான தேஜஸையுடைய ராமன், விலையற்ற தன் உடைகளைக் கழற்றிவிட்டுக் காட்டில் வவிற்கும் தபஸ்விகள் உடுக்கும் மரவுரியைத் தரிப்பதை நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தும் எனக்கு மரணம் வரக்காணோமே? என்ன ஆச்சர்யம்! ஒரு

ஸ்தரீ தன லாபத்தைத் தேடி ஒரே பிடிவாதம் பிடிக்கிறாள்! அதனால் எவ்வளவு ஜனங்கள் சொல்லமுடியாத கஷ்டத்தை அனுபவிக்கிறார்கள்”கொண்டு அதற்குமேல் பேச முடியாமல் கண்ணீரால் கண்கள் மறைந்து “ராமா” வென்று கதறி மூச்சை அடைந்தா சில நேரம் கழித்து பரகளை வந்தது, கண்ணீர் பெருக ஸ்ரீமந்தரரைப் பார்த்து, “உத்தமமான குதிரைகள் பூட்டின ரதத்தைச் சீக்கிரத்தில் விததஞ் செய்துகொண்டு வாரும அதில் ராமனை ஏற்றி இந்த நகரத்திற்கு வெளியில் தெற்கே அழைத்துக்கொண்டு போம் ஸாதுவும் வீரனுமான ராமன், தன் மாதாபிதாக்களால் ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்தப்படுவதைப் பார்த்தால், குணவானகள் உத்தம குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதற்கு இவ்விதமான துக்கத்தைத் தவிர வேறு பரயோஜன மில்லையென்று தோனுகிறது. ஆகையால் நல்ல குணங்கள் வேண்டுமென்று ஆசைப்படுவதும் அவைகளை ஸம்பாதிக்கவேண்டுமென்று கஷ்டப்படுவதும் வீண சரம்”மென்றார் (இவ்வளவும் தான் முன்பின் யோசிக்காமல் ஆசைக்கு வசப்பட்சிச செய்த பரதிகளையால் வந்த கேடு என்று இவா அறியவுமில்லை, அறிந்தாலும் சொல்லவுமில்லை).

அதற்குள் ஸ்ரீமந்தரா தசரதருடைய அபிபராயப்படி சரேஷ்டமான குதிரைகள் பூட்டின ரதத்தை விததஞ்செய்து ராமனிடத்தில் வந்து ‘ஸ்வாமி! தாங்கள் புறப்படுவதற்கு எல்லாம் விததமாயிருக்கிற’தென்று தெரிவித்ததா பிறகு தசரதர் தன் பொக்கிஷத்தலைவனை வருவித்து “ஸ்ரீவோத்தமமான ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் லீதை காட்டில் வவிகக்கவேண்டிய காலத்திற்குத் தகுந்தபடி கணக்கிட்டுச் சீகரமாக இங்கே கொண்டுவரவேண்டு”மென்று கட்டளையிட்டார். அந்த அதிகாரி காலதேசங்களை நன்றாக அறிந்தவன்; மனோவாகுக் காயங்களில் சுத்தமானவா, பொக்கிஷத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பதார்த்தத்தின் குணங்களையும் அளவையும் நிச்சயமாகத் தெரிந்துகொண்டவா ஆகையால் மஹாராஜாவின உத்தரவுப்படி ஸகல வஸ்துக்களையும் லீதைக்கெதிரில் கொண்டுவந்து வைத்தார். லீதையோ மற்றவர்களைப்போல மனுவசிய ஸம்பந்தத்தால் பிறக்காதவள, ஸாமுத்திரிகா சாஸ்தரத்தில் சொல்லியிருக்கும் லக்ஷணப்படி அமைந்த அங்கங்களை உடையவள அந்த விசித்ரமான ஆபரணங்களால் தன்னை அலங்கரித்துக்கொண்டபொழுது முன்னிவிட அதிகமாக விளங்கினாள். ஆயிரம் கிரணங்களையுடைய ஸூரியன் உதிக்கும்பொழுது ஆகாசம் பரகாசிப்பதுபோல அவளுடைய தேஹகாந்தியால் அந்த அந்தப்புரம் பரகாசித்தது பிறகு கௌஸல்யாதேவி,

அவளை அதிக பரீதியுடன் ஆலிங்கனஞ்செய்து உச்சிமுகாரது
 “குழந்தாய்! உததம் தாமததை அனுஷ்டிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறாய்.
 லோகத்திலுள்ள துஷ்டஸ்தரீகளின் நடத்தை எப்படியென்றால்,
 தங்களுடைய கணவன தனவானுயிருக்கும்பொழுது தங்களுக்கு
 எவ்வளவு மாயாதெய்யபடும், ஆடையாபரணங்களைக் கொடுத்த
 துத தங்களை எவ்வளவு திருப்திசெய்யபடும், தங்களிடத்தில் எவ்
 வளவு பரியமாயிருக்கபடும், ஆனால் அதே புருஷர்களுக்குக் கஷ்டம்
 நோரது, செலவம் குறைந்தது, தங்களை ஸந்தோஷப்படுத்தச் சகதி
 யில்லாதபொழுது, முன செய்த யாவற்றையும் ஒரு நிமிஷத்தில்
 மறந்து விடுவார்கள் அப்பொழுது அவர்கள் பாததாவை இவ்வளவு
 தான் அலக்ஷ்யம் செய்வார்களென்பதற்கு எல்லையிலை. முத
 லில் அளவற்ற ஸுகங்களை அனுபவித்திருந்தாலும், பிறகு
 அலப அஸௌக்யமாவது ஆபததாவது நோரதாலும் போதும்,
 உடனே தங்களுடைய கணவன்களைத் தூஷிப்பதும் அவர்களை
 விட்டு விலகுவதும் துஷ்ட ஸ்தரீகளின் ஸ்வபாவம் சிறு பெண்கள்
 பெரும்பாலும் பொய் சொல்வதிலேயே பரீதியுள்ளவர்கள், அடிக்கடி
 மாறும் தன்மையுள்ளவர்கள், அவர்களுடைய ஹிருதயத்தை ஒரு
 வரும் கண்டுபிடிக்கமுடியாது, பாபத்தைச் செய்வதிலேயே நோக்க
 முள்ளவர்கள், முன்னிருந்த பரீதியை ஒரு நிமிஷத்தில் மறந்து
 தவேஷம் வைப்பார்கள், அவர்கள் பதிவரதைகளல்ல அப்படிப்
 பட்டவர்களுக்குப் பாததா, உததம் குலத்தில் பிறந்தவனுயிருக்கப
 டும், தங்களுக்கு மிகுந்த உபகாரம் செய்தவனுயிருக்கபடும்,
 ஸகல விதையகளிலும் நிபுணனாவிருக்கபடும், தங்களுடைய விருப
 பப்படி ஆடை ஆபரணங்களால் தங்களைத் திருப்திசெய்தவனானால்
 எனன்? தங்களை அகனி ஸாக்ஷியாக விவாஹஞ் செய்தவனானால்
 ஸௌனன, இவையெல்லாம் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தாது தனத்தைத்
 தவிர அவர்களுக்கு வேறு தைவயிலை, வேறு பாததா இல்லை
 அடிக்கடி மாறும் ஸ்வபாவமுள்ளவர்களல்லவா? கணவனுக்குக்
 கெடுத்திசெய்வதும் சோரபுருஷனுக்கு நன்மைசெய்வதுமே அவா
 களுக்கு ஸஹஜம், ஆனால் தங்களுடைய குலத்திற்கு உசிதமான
 ஆசாரத்தைக் கைவிடாமல், ஸதயமென்ற மாகக்கத்திலிருந்து விலகா
 மல், பெரியோர்களால் ஸன மாகக்கத்தை உபதேசிக்கப்பட்டு, காம
 கரோதங்கள் அடங்கின மனதுடனிருக்கும் பதிவரதைகளுக்குப்,
 பாததாவே எல்லா லோகங்களிலும் சரேஷ்டமான பதாததம்,
 அவரைக் காட்டிலும் பரிசுத்தமான வஸ்து இல்லை என புதரான
 ராமன் இதுவரையில் லோகோத்தமமான பதவியில் இருந்தவன்,

இப்பொழுது கர்மவசீததால் ராஜ்யத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டிருக்கிறான். இதை ஒரு காரணமாகக்கொண்டு நீ அவனை அலக்ஷ்யஞ் செய்யக்கூடாது. அவன் ஏழையாயிருந்தாலும், தனவானாயிருந்தாலும், அவனை உன் தைவததைப்போல நீ எண்ணி நடக்கவேண்டு” மென்றாள்.

இப்படித் தனக்கு உததம் தாமததை உபதேசிகமும் கௌஸல் யாதேவியை வரீதை வணக்கமாகக் கைகூப்பி நமஸ்கரித்து, “அம்மா ! தாங்களா கட்டளையிட்டபடி கொஞ்சமும் தவறாமல் செய்கிறேன். பாததாவிடத்தில் இவ்விதமாக நடந்துகொள்ளவேண்டுமென்ற தாமததை நன்றாக அறிந்திருக்கிறேன். என பெற்றோர்கள் எனக்குப் பாலயத்திலேயே அதை உபதேசித்திருக்கிறார்கள் தாங்கள் என்னைப் பதிவரதையல்லாத கெட்ட பெண்களுடன் சோத்துப் பேசக்கூடாது. சந்தரனுடைய கார்தி அவனை விட்டு எப்படி விலகாதோ அப்படி என மனஸ் பதிவரதைகளின் தாமதத்தை விட்டு விலகாது. தந்தி யில்லாத வீணை சபதத்தைக் கொடுக்குமா ? சகரங்களில்லாத ரதம் ஒடுமா ? அப்படியே ஸ்தரீகளுக்கு எவ்வளவு புதராளிருந்தாலும் பாததா இல்லாவிட்டால் ஸுகமுண்டா ? நமமைப் பெற்ற மாதாபிதாக்களும் நாம பெற்ற குழந்தைகளும் நமக்கு இவ்வுலகத்தில் ஸுகததையும் கேஷமததையும் மாதரம் கொடுக்க முடியும். அது ஒரு பெரிதா ? இஹபர லோகங்களில் கேஷமததைக் கொடுக்கக்கூடியவர்கள் பாததாவைத் தவிர வேறுண்டா ? எவளாவது அவரைப் பூஜிக்காமலிருப்பாளா ? நான் பதிவரதாதாமததை அனுஷ்டிக்க ரிசசயித்தவள். என தாயைப்போன்ற மஹாபதிவரதைகளிடத்திலிருந்து அநதத் தாமததின் லக்ஷணங்களைப் பொதுவாயும் விசேஷமாயும் கேட்டிருக்கிறேன். ஆகையால் என பாததாவை ஸவபனத்திலாவது அவமதிப்பேனா ? ஸ்தரீகளுக்குக் கணவனே தைவமல்லவா”வென்றாள். இநத வராததைகள் கௌஸலையின் மனஸைக் கவராதன ஒருபுறத்தில் தன் அருமைக்குழந்தை பதினான்கு வாஷங்கல்வரையில் தன் கண்ணிலபடாமல் காட்டில் கஷ்டப்படுவானேயென்ற துக்கம், மறறொரு புறத்தில் தன் நாட்டுப் பெண இவ்வளவு ஸாதுவாயும் பதிவரதைகளுக்குள் சிறந்தவளாயுமிருப்பது எனன பாக்யம் ! அவள் சொல்லும் வராததைகள் மதுரமாகவும் தாமததை அனுஸரித்துமிருக்கின்றனவென்று ஆனந்தம்; இவ்விரண்டாலும் கௌஸலையைக்குக் கண்களிலிருந்து நீர் தாரை தாரையாகப் பெருகிறது

பிறகு ராமன் கைகப்பி வணக்கமாக, எல்லா ஸ்தீர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்ட கௌஸல்யாதேவியை பரதக்ஷிணஞ்செய்து நமஸ்கரித்து, “அம்மா! துக்கப்பட்டுவீண்டாம். என பிதாவை ஜாக்ரதையாகப் பாதுகாக்கவேண்டியது தங்களுடைய கடமை நான் வனத்தில் வலிக்கவேண்டிய பதினான்கு வாஷங்களும் பதினைந்து நிமிஷங்களாகப் பறந்துபோய்விடும். தங்களுக்குத் தூங்கியெழுந்ததுபோலிருக்கும் அதிசீக்ரதில் மஹாராஜாவின பரதிகளுடைய நிறைவேற்றிக, கைகேயியின் இஷ்டத்தையும் பூர்த்திசெய்து, மறுபடியும் என் ஸ்நேஹிதாளுடன் தங்களைத் தாசனஞ்செயவே”னென்றா.

இப்படித் தன் அபிபிராயத்தைச் சுருக்கமாகத் தெரிவித்துக், கௌஸல்யையைப்போல துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் மற்ற 350 ராஜஸ்தீக்ளைப் பார்த்து, ராமன் மிகுந்த மாயாதையோடு கைகப்பிக் கொண்டு, பெரியோர்களிடத்தில் நடந்துகொள்ளவேண்டிய தாமதத்தை அனுஸரித்துத், “தேவிகளே! நானே சிறுவன், என பால்யம் முதல் தங்களுடைய புதரனைப்போல ப்ரியமாகவும் செல்வமாகவும் எனனை வளர்த்துவந்தீர்கள். நீண்டகாலம் உங்களுடன் நெருங்கிப் பழகினதாலும் அறியாததனத்தாலும் உங்களுக்கு ஏதாவது பரியமில்லாத காரயத்தைச் செய்திருப்பேன், தயவுசெய்து அதை மன்னிக்குமாடி ப்ரார்த்திக்கிறேன். அப்படிச் செய்வதாகச் சொன்னு லொழிய என் மனஸ்கு ஸமாதானம் வராது. நான் வனத்திற்குப் போக உத்திரவுகொடுக்க வேண்டு”மென்று சொல்ல, அவருடைய முனிவேஷத்தையும் தீனமான ஸதிதியையும் பார்த்துத், தசரதருடைய பாரையகத் துக்கத்தைத் தாங்கமுடியாமல் க்ரௌஞ்சபக்ஷிகளைப்போல வாயவிட்டுக் கதறினார்கள். அதுவரையில் மேகங்கள் கீழிப்பதைப்போல பேசீ மிருதங்கம் முதலிய மங்கள் வாதியங்களின் நாதத்தைத் தவிர வேறென்னறையும்கேடிராத அநத அநதப்புரத்தில் அப்பொழுது எங்கே பார்த்தாலும் அழுகையும் பரலாபமுமே கேட்கப்பட்டன

ராமன் வனத்திற்குப் புறப்பட்டது.



பிறகு ராமலக்ஷ்மணர்களும் ஸீதையும் வனக்கமாகக் கைகூப்பித் தசரதைப் ப்ரதக்ஷிணஞ்செய்து, பாதங்களைத் தொட்டு நமஸ்கரித்தார்கள். ஸகல தாமங்களையும்றிந்த ராகவனும் ஸீதையும் அவரிடத்தில் உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு, துக்கத்தால் புத்தி மயங்கியிருக்கும் கௌஸல்யாதேவியை நமஸ்கரித்தார்கள். லக்ஷ்மணனும் தன தமயன் செய்ததைப்போல கௌஸல்யையை நமஸ்கரித்து, தன தாயான ஸ்மிதராதேவியின் பாதங்களில் தன தலையை வைத்து வணங்கினான்.

ஸ்மிதரை அழுதுகொண்டு தன அருமைக்குழந்தையை உச்சி முகாநது, அந்த மஹாவீரனுடைய க்ஷேமத்தை பராததிககிறவளாகையால் “குழந்தாய்! நீ மிதர்க்கரிடத்தில் விசேஷ பரீதி வைக்கிற வன, ஸகல லோகங்களையும் ரக்ஷிப்பதற்குக் கௌஸல்யைப்படி ஒரு புதரனைப் பெற்றாளோ, அப்படியே நானும் எவ்விடத்திலும் எந்த ஸமயத்திலும் நகரத்திலும் வனத்திலும் ஸகலவிதமான கைங்காயங்களையும் ராமனுக்குச் செவ்வதற்காகவே உன்னைப் பெற்றேன். ஆகையால் விசித்ரமான பொருள்களாலநிறைந்த வனங்களில் ராமன் ஸீதையுடன் ஸஞ்சரிக்கும்பொழுது அவருடைய அழகு நடை பாவை பேச்சு முதலியவைகளால் பரமித்து, அவரைக் காப்பாற்றுவதில் அஜாகரதையாகவிராதே. ராமன் செல்வத்துடனிருந்தாலும் க்ஷேபத்தை அனுபவித்தாலும் உனக்கு அவனே கதி. இளையவன் எப்பொழுதும் முததவனுக்குக் கீழ்ப்பட்டு நடந்து, அவனுக்கு ஸகல விதமான பணிவிடையையும் செய்யவேண்டும். லோகத்தில் ஸாதுக்கள் அனுஷ்டிக்கும் தாமம் இதே. இந்த இக்ஷ்வாகுகுலத்தில் பிறந்தவர்களும் ஆதிமுதல் அனுஷ்டித்துவரும் தாமமும் இதே. கேட்பவர்களுக்கு இல்லையென்று சொல்லாமல் தானங்கொடுப்பதும், யாக தீக்ஷை செய்துகொள்ளுவதும், புத்தத்தில் பின்வாங்காமல் உயிரை விடுவதும் க்ஷத்ரியனுக்கு அழகு. ஆகையால் உன் உயிரைக் கொடுத்தாவது ராமனை ரக்ஷிக்கவேண்டும். தாமஸஞ்செய்யாதே, சீகரமாகப் புறப்பட்டுப்போ. இனிமேல் ராமனை உனக்குப் பிதா: ஸீதையே உனக்குத் தாய்: அவர்கள் வவிக்கும் வனமே உனக்கு அயோதயை:

ராமனுடைய உத்திரவுப்படி நடப்பதே உணக்குப் பரமஸுகம்¹க்ஷேமமாகப் போயவா”²வென்று ஹிதத்தை உபதேசித்து அனுமதி கொடுத்தனுப்பினான்

பிறகு மாதலியென்ற ஸாரதி தேவேந்தரனிடத்தில் தெரிவிப்பதுபோல ஸுமந்தரா கைகப்பி வணக்கமாக “ராஜபுத்ர! ஒப்பற்ற கீர்த்திசாலியே! உனக்கு ஸகலமங்களங்களுமுண்டாகட்டும், ரத்தத்தில் ஏறலாம். எங்கே கொண்டுபோய விடவேண்டுமென்று உத்திரவாகிறதோ அங்கே அதிசீகரத்தில் கொண்டுபோய விடுகிறேன் கைகேயியால் கட்டளை யிடப்பட்ட நீங்கள் வனத்தில் வலிக்கவேண்டிய பதினென்கு வாஷங்களில் இது முதலாவது நாள். இன்றைக்கு இங்கிருந்து புறப்பட்டுப்போகவேண்டுமென்று கைகேயி சொல்லவில்லையா”³வென்று தெரிவித்ததா

அப்பொழுது லீதை, வஸ்தராபரணங்களால் தனனை அலங்கரித்துக்கொண்டு, ஸூரியனையும் அகனியையும்போல பரகாசுக்கும் அந்தத் தேரில் முதலில் ஏறினான். ராமலக்ஷ்மணர்கள் பிறகு அறினார்கள். காட்டில் வலிக்கவேண்டிய காலத்தைக் கணக்கிட்டுத் தசரதா லீதைக்குக் கொடுத்த வஸ்தரங்களையும் ஆபரணங்களையும் ராமலக்ஷ்மணர்களின் ஆபுதங்களையும் கவசங்களையும் தோலால் மூடப்பட்ட கூட்டையையும் மணவெட்டியையும் வேலைக்காரர்கள் தோத்தட்டில் வைத்தார்கள். உடனே ஸுமந்தரா வாயுவேகத்தைபுடைய உத்தமமான குதிரைகளை நடத்தினான்

பல வாஷங்களவரையில் காட்டில் வலிப்பதாக ராமன் இப்படி நகரத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டு போகும்பொழுது அயோத்யையிலுள்ள ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும், யானை குதிரை முதலிய மிருகங்களும் துக்கத்தால் மூாசசையடைந்தன. ஜனங்களெல்லாரும் சித்தம கலங்கி, இந்தரிய ஸ்வாதீனமில்லாமல் தபித்தார்கள். மதம பிடித்த யானைகள் துக்கம் மேலிட்டு வெறிக்கொண்டன குதிரைகள் ஒன்றும் தோன்றாமல் அங்குமிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. அவைகளின் மேல் போடப்பட்டிருந்த ஆபரணங்களின் சபதம் அந்த நகரமெங்கும் பரவியது. கோடைகாலத்தில் உஷ்ணத்தைத் தாங்காமல் குளிராத ஜலமிருக்கு மிடத்தை நோக்கி பராணிகள் ஓடுவதுபோல், அயோத்யையிலுள்ள ஆண்களும் பெண்களும் சிறுவர்களும் கிழவர்களும் ராமனையே பின்தொடர்ந்தார்கள். ரத்ததின இருபுறத்திலும் பின் பக்கத்திலும் ரத்ததிறகு எதிரிலும் கூட்டங் கூட்டமாகக், கண்ணீர் தாரை தாரையாகப் பெருகப் பெருமுகுகிட்டு

டுக்கொண்டு, “ஸுமந்தரே! குதிரைகளின் கடிவாளங்களைப் பிடித்து நிறுத்தும், ரதம் மௌஸப போகட்டுமே. ராமனுடைய முகத்தைக் கொஞ்ச காலமாவது பார்த்துக்கொண்டிருப்போம். இனி அந்தப் பாக்யம் எங்களுக்குக் கிடைக்குமோ கிடைக்காதோ ராம்னுடைய தாயின் ஹிருதயம் இருமபா? தேவகுமாரனைப் போன்ற புத்தரன் காட்டிற்குப் போவதைப் பார்த்தும் இன்னும் வெடிக்க வில்லையே! பாக்யசாலியென்றால் லீதையையே சொல்லவேண்டும். ஸுமாயனுடைய பரகாசம் மேருமலையை விட்டு நீங்காமலிருப்பது போலப், பதிவரதா தாமத்தை அனுஷ்டித்து ராமனை விட்டுப் பிரியாமல் அவருடைய நிழலைப்போல அவரைப் பின்தொடர்கிறாள். ஸக்தமண! நீயல்லவா கொடுத்தவைதவன? செய்யவேண்டியதைச் செய்தவன் தேவதைகளைப்போல அளவற்ற காந்தியுள்ளவரும், எந்த ஸமயத்திலும் பரியமாகப் பேசுகிறவருமான உன் தமயனுக்கு ஸகல கைங்கரியங்களையும் செய்யும் பாக்யத்தைப் பெற்றாயே இதனால் நீ அடையப்போகும் சேஷமம் இவ்வளவு வென்று சொல்லமுடியாது நீ ராமனைப் பின்தொடாவதே உத்தமமான லோகங்களுக்குப் போகும் வழி”யென்று சொல்லிக்கொண்டு, தங்களுக்கு பரியமான ராகவனைப் பின்தொடர்ந்து செல்லும் ஜனங்கள், அவரை விட்டுப் பிரிந்திருக்கப் பொறுக்காமல் கண்ணீர் விட்ட மூதார்கள

பிறகு தசரதரும் அவருடைய மனைவிகளும், ராமனைப் போக விட மனவிலலாமல், “எங்கள் அருமைக் குழந்தையை இன்னுமொரு தரம் பாக்யகாமலிருப்போமா”வென்று அந்தப்புரத்திலிருந்து வெளியில் ஓடிவந்தார்கள். யானைகளுக்குத் தலைவனை ஆண்யானை வேடா களால் வலையில் கட்டுப்படுத்த தபிக்குமபொழுது பெணயானைகள் கதறுவதைப்போல, தசரதருடைய அந்தப்புரத்திலுள்ள ஸ்தரீகள் வாயவிட்டலறும் சபதத்தை அவா கேட்டா ராமனுடைய பிதா, குடிகளுக்கு அரசன், இகூதவாகு குலத்திற பிறந்தவா, ஸகல ஐசவாயங்களும் பொருந்தினவா, இப்படியிருந்தும் ஸகல ஜனங்களுக்கும் சொல்லமுடியாத துக்கம் தனனால் நேரிட்டதைப் பார்த்துப், பூண்சந்தர்னுடைய கிரணங்கள் கரஹண காலத்தில் எப்படி மங்குமோ அப்படி அவருடைய தேஜஸ் முற்றிலும் குறைந்தது. எல்லையற்ற தையததையுடைய ராமசந்தரன், தன் பிதா தனனைப் பின்தொடாவதைப் பார்த்து, “ஸுமந்தரே! குதிரைகளை வேகமாக நடத்து” மென்றா. ஸுமந்தரா என்ன செய்வா? ரதம் வேகமாகச் செல்லட்டுமென்ற ராமனுடைய உத்திரவைக் கவனிப்பாரா? ரதத்தை

நிறுத்துமென்று நகரத்து ஜனங்கள் சக்ரவர்த்தி கவனிப்பாரா? ஒரேகாலத்தில் இரண்டையும் செய்யமுடியாமல் தயங்கினா.

ரத்ததால் கிளப்பப்பட்ட புழுதி, பரலாபிக்கும ஜனங்களின் கண்ணீரால் அடங்கிப்போயிற்று எங்கே பார்த்தாலும் ஹா ஹா வென்ற சபதமும், ஜனங்களுடைய பரலாபமுமே கேட்கப்பட்டன எங்கே பார்த்தாலும் ஜனங்கள் பரமித்து ஒன்றும் தோன்றாமல் நின்றார்கள் சிலா துக்கம் மிதமிஞ்சினதால் பேசமுடியாமல் கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள் தாமரை ஓடையில் மீன்கள் அங்குமிங்கும் ஓடுவதால் புஷ்பங்களிலிருந்து நீர்த்துளிகள் விழுவதுபோல ராமனைவிட்டுப் பிரியப் பொறுக்காத அந்த நகரத்திலுள்ள பெண்களின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகிறது இப்படிப் பட்டன தது ஜனங்கள் அனைவரும் ஒரே ஞாபகமாகத் துக்கிப்பதைப் பார்த்துத் தசரதரும் வேரற்ற மரத்தைப்போல கீழே விழுந்தார். அப்பொழுது சகரவர்த்தி துக்கத்தால் மூச்சை அடைந்ததைப் பார்த்து ராமனைப் பின்தொடரும் ஜனங்கள் பயத்தால் கூச்சலிட்டார்கள். சிலா 'ஹா ராமா'வென்று கதறினார்கள். சிலா 'ஹா கௌஸலயாதேவி'யென்று கதறினார்கள். அந்தப்புரத்து ஜனங்களில் புலம்பாதவர்களில்லை. அந்த அழுகையைக் கேட்டு ராமன திருமயிப்பார்த்துத் தசரதரும் கௌஸலயையும் பைதயம் பிடித்தவாக்களைப்போல தள்ளாடிக் கொண்டு தன்னைப் பின்தொடர்ந்து வருவதைக் கவனித்தார். கயிறுகளால் இறுக்கிக் கட்டப்பட்டுத் தப்பமுடியாமல் குதிரைக்குடடி பரிதாபத்துடன் தன் தாயைப் பாப்பது போல, ராமனும் தாமமென்ற கயிறரால் கட்டப்பட்டு அவாக்கைக் கடைக்கண்ணை பார்த்தார் உத்தமமான வரஹனங்களில் வழக்கமாகப் போகிறவர்கள் காலநடையாக ஓடிவருவதையும் ஸகல ஸௌக்யங்களையும் அனுபவித்தவர்களும் துக்கமென்பதையே அறியாதவர்களும் சோகத்தால் தப்பிப்பதையும் பார்த்துப் பொறுக்காமல் அதை நீக்கச் சக்தியற்றவராய் "ஸுமநதரே! குதிரைகளை அகிவேகமாக ஓட்டு"மென்றார். கலங்காத மனஸையுடையவரானும் கூர்மையான மாவெட்டியால் குத்தப்பட்ட யானையைப்போல அந்தத் துக்கத்தைப் பொறுக்கமுடியவில்லை. கனறுக்குடடி கட்டப்பட்டிருக்குமிடத்தை நோக்கி அதன் தாய் அதனிடத்தில் வைத்திருக்கும் பரியததால் அடிக்கடி ஓடிவருவதைப்போல கௌஸலையை ரத்ததை நோக்கி ஓடிவந்தாள். கௌஸலையை ரத்ததின் பின்னால் அழுதுகொண்டு 'ஹா ராம! ஹா லக்ஷ்மண! ஹா லீதே'யென்று அலறிக் கொண்டு ஓடிவருவதை ராமன் அடிக்கடி பார்த்தார். 'ரத்ததை நிறுத்து'

மென்று தசரதர் கட்டினையிட்டாரா. 'ரதத்தை வேகமாக ஓட்டு' மென்று ராமன கட்டினையிட்டாரா. ரதத்தின் நான்கு சக்கரங்களின் நடுவில் அகப்பட்ட மனிதனைப்போல 'ஸுமநதரா' மிகுந்த ஸங்கட மடைந்தாரா. ராமன அதைப் பார்த்து "ஸுமநதரே! நான் சொல்வதைக் கேளும. ரதத்தைச் சீக்ரமாக நடத்தும், மறுபடியும் மஹ ராஜாவைப் பாக்குமபொழுது, 'நான் ரதத்தை நிறுத்தச் சொன்னதை ஏன் கவனிக்கவில்லையெ'ன்று உமமைக் கோபித்தால், உங்களுவாததை காதில் விழவில்லையென்று சொல்லும் அது பொய்யல்லவாவென்றால், இரதத் துக்கத்தை இனிமேல் வெகுதூரம் என னால் பொறுக்கமுடியாது. நான் செய்த பரதிகளுக்கு அபாயம் நேரு'மென்றா.

ஸுமநதரரும் ராமனுடைய வாததையை அனுஸரித்துத், தங்களைப் பின்தொடர்ந்து வந்த ஜனங்களிடத்தில் ராமனை உத்திரவு பெற்றுக்கொள்ளச் செய்து, அதுவரையிலுமே வேகமாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்த சூதிரைகளை இன்னும் வேகமாக ஓட்டினார். அப்பொழுது அரதப்புரத்து ஜனங்களும் நகரத்து ஜனங்களும் 'ராமனை பரதக்ஷிணஞ்செய்து திருமபிராகர் ஆனால் அவர்களுடைய தேஹங்களமாதரமே திருமபின், அவர்களுடைய மனஸ் ராமனைப் பின்தொடர்ந்து, அவர்களுடைய கண்ணீர்ததாரை நிற்கவில்லை. மந்தரிகள் ஸகல தாமங்கனையும் அறிந்தவாகளாகையால் அப்பொழுது "கேதமமாகத் திருமபி வரவேண்டுமென்று நாம் விரும்புகிறவனை வெகுதூரம் பின்தொடர்ந்து செல்லக்கூடாதென்பது பெரியோர்களின் அனுஷ்டான"மென்று தசரதருக்குத் தெரிவித்தார்கள். அதை அங்கீகரித்து மஹாராஜா அங்கநதளாரது துக்கத்தால் மனங்குன்றித் தீனமாக ராமனைப் பார்த்தபடியே தன் பதனிகளுடன் அங்கே நிற்குகொண்டிருந்தார்.

ஸங்கம 41

..நகரத்து ஜனங்களின் ப்ரலாபம்.

இப்படி லோகநாதனு ராமன, தன் மாதா பிதாக்களிடத்தில் கைகூப்பி அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு நகரத்தைவிட்டுப் புறப்படுமபொழுது, அந்தப்புரத்து ஸ்தரீகள் வெகு பரிதாபமாக பரலாபிக்க ஆரம்பித்தார்கள், "ஒரு கதியுமில்லாத ஏழைகளான எங்களுக்கு

இதுவரையில் யாதொரு அஸௌக்யமும் நேராமல் எல்லா இஷ்டங்களையும் பூர்த்திசெய்து காட்பாறியவந்த ரகுநாதன் எங்களை விட்டுப் போகிறானே, என்ன செயலோம்? நாங்கள் யாரைச் சரண மடைவோம்? எங்களுக்குக் கதியா? தன்னைக் காரணமில்லாமல் பிறா எவ்வளவு தூஷித்தாலும் அவன் கொஞ்சங்கூடக் கோபிக்கிறதில்லை கோபத்தை உண்டுபண்ணக்கூடிய விஷயங்களை விலக்கிக் கோபிக்கிறவர்களை எவ்விதத்திலும் ஸமாதானம் செய்வான் ஸுக துகக்கங்களால் மாறாத ஸ்வபாவத்தைபுடைய மஹாதமா என்கே போகிறானே? தன் தாயான கௌஸல்யையிடத்தில் நடப்பதுபோல எங்களிடத்திலும் பேத மில்லாமல் நடந்துவரும் அந்த மஹாதமா என்கே போகிறானே? கைகேயியின் ஹிம்ஸையைப் பொறுக்காமல் மஹாராஜா, ஸாவலோக ரக்ஷகனை ராமனைக் காட்டிற்குத் துரத்தினாரே! அவன் என்கேபோகிறானே? எல்லா பராணிகளுக்கும் பரியமாயும் ஸத்யந்தவருதவனையும் தாமவானாயுமிருக்கும் ராமனைக் காட்டிற்கனுப்பின் நமது மஹாராஜா எவ்வளவு புத்திவீன? ரென்று எல்லாப் பெண்களும் கன்றையிழந்த பசுவைப்போல துக்கந்தாங்காமல் வாயவிட்டுக் கதறினார்கள். அது வரையிலேயே புதரசோகத்தால் தபித்துக்கொண்டிருந்த தசரத ருடைய காதில் அவர்களின் பரலாபம் விழுந்தது மூச்சையடைபசு செய்தது.

அன்று அயோத்யையில் அக்னி ஹோதரங்கள் நடக்கவில்லை. ராமன் ஸகல் பராணிகளுக்கும் அந்தாயாமியல்லவா? அவருக்குநேர்ந்த கஷ்டத்தைப்பார்த்து உலகம் முழுவதும் துக்கத்தால் தபிதந்தது ஹோம்குண்டங்களில் அகனிகள் மறைந்தன ஹோமம் செய்கிறவர்கள் துக்கத்தால் மெய்மறந்தார்கள் ஒளபாஸனம் பஞ்சயக்ஞம் முதலிய ஸ்த்யகாமங்களையும் கிருஹஸ்தங்கள் செய்யவில்லை. நகரத்து ஜனங்கள் வழக்கமாகச் செய்யும் வேலைகளைவிட்டு ஒன்றுநதோன்றாமல் பரமித்தார்கள். ஸூரியனும் தேஜஸை இழந்தது மறைந்தான். யானைகள் தீனியை உட்கொள்ளவில்லை பசுக்கள் கன்றுகளுக்குப் பால கொடுக்கவில்லை வெகுநாளாகப் புதரனில்லாமல் அன்று புதரனை பரஸுவித்த ஸதரீகும் ஸந்தோஷம் கொஞ்சமாவதில்லை இஷ்வாகு குலத்திற்கு கூடஸ்தரான தரிசங்குவென்ற நகூதரமும் அங்காரகனும் குருவும் புதனும் சந்தரனை வெகு கருநதிருஷ்டியுடன் பார்த்தார்கள். நகூதரங்கள் கிரணங்களை இழந்தன, நவகரஹங்களின் தேஜஸ் அழிந்தது இஷ்வாகு வம்சத்து அரசர்களின் குல நகூதரமான விசாகம் புகையால் மூடப்பட்டதுபோல ஆகாசத்தில் மங்கலாக பரகாசித்தது. அலைகள் பொங்கின ஸமுத

ரத்தைப்போல் மஹாமேகங்கள் காற்றால் வேகமாக அடிக்கப்பட்டு ஆகாசத்தில் பரவின ராமன் காடடிற்சுப் போகும்பொழுது அந்த நகரமெங்கும் துக்கம் தாங்கமுடியாமல் கிடுகிடு என்று நடுநின்று எல்லா திக்குகளும் இருட்டால் மூடப்பட்டு, கஷ்டத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் வஸ்தரத்தால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு அழுவதுபோலிருந்தது. அசுவினி முதலிய நகூதரங்களும், நவக்ரஹங்களும், தருவன ஸபத ராஷிமண்டலம் முதலியவைகளும் கண்ணிறகுத் தெரியவேயில்லை அந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்களுக்கெல்லாம் எதோ ஒரு சொல்லமுடியாத ஏக்கம் திடீரென்று உண்டாயிற்று ஆஹாரம் முதலிய எந்தக் காரியத்திலும் ஒரு பராணியும் ஞாபகத்தை வைக்கவில்லை அயோத்யையிலுள்ள ஜனங்கள் யாவரும் முடிவிலலாத கஷ்டத்தை அனுபவித்துக்கொண்டு, உஷ்ணமாகப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு, ராமனைப் பற்றியே வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள் ராஜவீதிகளில் நடக்கும் ஜனங்கள் அழுதவண்ணமாகவே யிருந்தார்கள் ஒரு வருடைய முகத்திலாவது ஸந்தோஷக்குயிலில்லை. எங்கே பார்த்தாலும் துக்கமயமாகவே யிருந்தது காற்று குளிர்ச்சியுடன் அடிக்கவில்லை சந்தரன் பாரப்பவர்களுக்கு ஆனந்தத்தை உண்டாக்கவில்லை ஸ்ராயன் பரகாசிக்கவில்லை பரபஞ்சம் முழுவதும் துக்கத்தில் முழுகியிருந்தது

“ராமன் வனத்திறகுப் போகும்பொழுது கௌஸலையை அவரை எந்தப் பாடு பட்டாவது தடுக்கவேண்டியதல்லவா? அபபடிச செய்ய வில்லையே லோகத்தில் பெற்ற தாய்களையும் நம்பக்கூடா” தென்று அயோத்யையிலுள்ள புதரர்கள் யாவரும் தங்களுடைய தாய்களைக் கைவிட்டார்கள் ‘கௌஸலையை எவ்வளவு பராதத்தினாலும் அழைக்கையஞ்செய்யாமல் பிடிவாதமாகக் காடடிற்சுப் போனாரல்லவா? அவரே அபபடிச செய்தபொழுது லோகத்திலுள்ள புதரர்கள் பெற்ற தாய்களின் வாதத்தை என்ன லக்ஷயஞ்செய்யப்போகிறார்கள்’ என்று தாய்கள் புதரர்களிடத்திலுள்ள ஆசையை விட்டார்கள். தன்னிடத்தில் எல்லையற்ற பரியம் வைத்துத், தன் கோழிக்கைகளை யெல்லாம் கட்டளைகளாக எண்ணிப் பூர்த்தி செய்துவந்த தசரதரைக் கைக்கேயி இவ்வளவு உபத்திரவித்த மரணம் நேரிடுமபடியான ஆபத்தில் வைத்ததைப் பார்த்துப், பாததாக்கள் யாவரும் ‘நாம் பெண்களை நம்பினால் மோசம் வரும், உயிர்தப்ப மாட்டோ’மென்று பயந்து மனைவிகளைக் கைவிட்டார்கள். மூத்த மஹிஷியையும் லோகோத்தமரான ராமனைப் பெற்றவளாயுமிருக்கும் கௌஸலையை

அலக்ஷ்யஞ்செய்து, மஹா துஷ்டையான கைகேயியின் வராததைக்கு உட்பட்டு ராமனைக் காட்டி, நகனுப்பத துணிந்த தசரதருடைய கருர ஸ்வபாவத்தைப் பார்த்து 'நமது பர்ததாக்கள இனிமேல் பாபஞ் செய்வதற்குப் பயநது இனி நமமை நயாயமாக நடத்தமாட்டா' என்று பாராயைகள் தங்களுடைய பாததாக்களிடத்தில் பரியம வைப்பதை ஒழித்தார்கள். ராமன ராஜ்யத்தை இழந்து காட்டிற்குப் போவதற்குக் காரணமான பரதனைப்பார்த்து உடனபிறந்தோ ஒருவ ரிடத்தில் ஒருவா பரியமவைப்பதை விட்டார்கள். இப்படி ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய பந்துக்களிடத்தில் நம்பிக்கையற்று, 'நமக்கு ஸகல பந்துக்களும் ராமனே, மற்றவர்களால் நமக்கென்ன பரயோஜன'மென்று நினைத்தார்கள்.

ராமன வனத்திற்குப் போக உத்திரவு கேட்கும்பொழுது சகர வாததியும் ஸம்மதித்தாரா. கௌஸயையும் முடிவில் ஸம்மதித்து ஆசீர்வதித்தாள் ஆனால் ராமனுடைய மிதராகள் அப்படிச் செய்ய வில்லை. தன பெற்றோரிடத்தில் சொல்லாத ரஹஸ்யங்களுடைய ராமன அவர்களிடத்தில் சொல்லாமலிருக்கமாட்டா. ராமனமேல் காற்றடிக்காமல் தங்களுடைய பராணைக கொடுத்தாவது அவரைக் காப்பாற்றுகிறவர்கள். ராமன காட்டிற்குப் போகிறாரென்ற வராததையைக் கேட்டவுடன் மூாசசையடைந்து கீழேவிழுந்தவன் எவனும மறுபடியும் மூாசசை தெளிந்தது எழுந்தானென்பது கிடையாது. ஒரு பெரிய பாவததைப்போல சோகம் அவர்களை அழுத்தும்பொழுது எப்படி எழுந்திருக்க முடியும்? ஆகையால் சோகத்தால் புத்திமயங்கி பரக்களுயற்றுக்கிடந்தார்கள் இல்லாவிட்டால் ராமனுடைய காலீப பிடித்துக்கொண்டாவது காட்டிற்குப் போகாமல் அவரைத் தடுத்திருக்கமாட்டார்களா? மூன்று லோகங்களுக்கும் அதிபதியான இந்தரனில்லாத பூமி பயத்தால் நடுங்குவதுபோல, தன் ரக்ஷகன தன்னை விட்டுப் போனபொழுது, மஹாதமாவான ராமனில்லாத அயோதயை, பயத்தாலும் சோகத்தாலும் கிடுகிடுன்னுநடுங்கி, யானை குதிரை ஸையம் முதலியவைகளின் மூலமாக வாயவிட்டலறிற்று.

தசரதருடைய ப்ரலாபம்.

ராமன போகும் வழியில் ரதததால கிளபப்பப்ட்ட புழுதி காணபபடுமவரையில் சகரவாததி அவவிடத்திலிருந்து தன கண்களை எடுக்கவில்லை. 'தசரதன இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தன பரியமான புதரனைப் பாததுககொண்டிருக்கும்படி என்னால் கூடிய உதவியைச் செய்கிறே'னென்பதுபோல அந்தப் புழுதியும் வரவர வளர்ந்து கொண்டே வந்தது. அதுவும் அடங்கின்பொழுது தசரதா புதர சோகம் தாங்காமல் நின்றவிடத்திலேயே விழுந்தாள். கௌஸலையை அவருடைய வலது புஜத்தைப் பிடித்து உடனே தூக்கி எடுத்தாள். பரதனிடத்தில் தன பரீதி முழுவதையும் வைத்த கைகேயீ இடது பக்கத்தில் வந்து நின்றாலேயல்லாது, கௌஸலையைப்போல் தசரதரைத் தூக்கியெடுக்க முயற்சிசெய்யவில்லை சகரவாததியோ ஸ்வபாவமாகவே எல்லோரிடத்திலும் வணக்கமாயும் மாயாதையாயும் நடக்கிறவா, தாம் மார்க்கத்தை விடாதவா, நீதியின் வழியை அனுஸரிககிறவா. அப்படியும் கைகேயீனிடத்திலுள்ள தவேஷத்தால் "அம், துஷ்டே! எனனைத் தொடாதே, எனக்கு எதிரில் நிற்காதே, எனக்கு நீ பாராயமல்ல பந்துவுமல்ல, உன்னை அண்டிப் பிழைப்ப வாகளுடன் எனக்கு ஸம்பந்தம் வேண்டாம். அவர்களுக்கு நான் பரபுவல்ல. எனக்கு அவர்கள் வேலைக்காரர்களும்ல்ல. உன்னை அகனி ஸாக்ஷியாக நான் விவாஹம் செய்திருந்தாலும் அதனால் எனக்கு கிடைத்திருக்கும் இஹபர ஸௌக்யங்களை இதோவிட்டேன். பரதன் இந்த ராஜ்யத்தைப்பெற்று ஸந்தோஷமடைந்தால் அந்த மஹா பாபி எனக்குச் செய்யும் உததர க்ரியைகள் என்னைச் சேரவேண்டா" மென்று கோபத்துடன் சொன்னா.

பிறகு கௌஸலையை புழுதிபடிந்த தேஹத்தைபுடைய தன கணவனைத் தூக்கி எடுத்து மௌள மௌள அரண்மனைக்கு அழைத் துப் போனாள் தசரதா தன பரியமான புதரன் காட்டில் வவிக்கும் தபஸ்விகளின் வேஷத்தைத் தரித்ததுப் போவதை நினைத்து நினைத் துத், தாமாதமாவானதால், பணத்திற்காக ஆசைப்பட்டு பராஹ்மண னைக் கொன்றவனைப்போலவும், கொழுந்து விட்டொரியும் நெருப்பைக் கட்டி அணைப்பவனைப்போலவும் தபித்தா. போகும்பொழுது ரதத்தின்

சுவடுகளில் அடிககடி திருமபிததிருமபி உற்றுப்பாத்ததுகொண்டே போகும் மஹாராஜா, ராஜாவால் பிடிக்கப்பட்ட சந்தரணைப்போல தோனபுனா தன் புதரன் அப்பொழுது நகரத்திற்கு வெளியில் போயிருப்பானென்று தெரிந்துகொண்டு அவனை நினைத்து, “என குழந்தையை இங்கிருந்து காட்டிற்குக் கொண்டுபோகும் ரதத்தின் சுவடுகள் மாதரம் காணப்படுகின்றன, அந்த மஹாதமாலைக் காணோமே நோத்தியான் சந்தனங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தேஹத்துடன் ஸுகமான தலையணைகளின்மேல் சாய்ந்துகொண்டு, அழகு வாய்ந்த வேலைக்காரிகள் விநியி போட நிதரைசெய்தவன், இன்று ராதரியில் எங்கேயோ எந்த மரத்தடியிலேயோ எந்தக் கல்லையோ எந்தக் கட்டையையோ தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு படுப்பான் மலைச்சாரலிலிருந்து யானை துங்கி எழுந்திருப்பதுபோல, புழுதிபடிந்த தேஹத்துடன் தரையிலிருந்து பரிதாபமாகப் பெரு மூச்சுவிட்டுக்கொண்டு எழுந்துபோவான் லோகநாதனாலும் தற்கூலத்தில் அநாதையைப்போல எழுந்துபோவதைக் காட்டில் வலிப்பவர்கள் பாககாமலிருப்பார்களா? ஜனகமஹாராஜனுடைய பரியமான பெண் ஜானகி, இன்று கல்லும் முள்ளுமுள்ள காட்டில் நடந்து கஷ்டப்படுவாள் ஸகல ஸுகங்களையும் அனுபவிக்கத் தருந்தவிலேயல்லாது கஷ்டமென்பதை ஸவபனத்திலும் நினைக்கத் தகாதவள் காடுகளை இதுவரையிலும் பார்த்ததேயில்லை, மயிரக் கூச்சலையுண்டாக்கும் மருகங்களின் கம்பீரமான சபதங்களைக்கேட்டுப் புயத்தால் நடுங்குவாளே மஹா பாபி, கைகேயி! ராமனில்லாமல் ஒரு நிமிஷமாவது என்னால் பிழைக்க முடியாது நீ என்னைக் கொன்று விட்டுக் கைமெண்ணையி இந்த ராஜ்யத்தில் உன்னிஷ்டப்படி அரசாணுகொண்டிரு”வென்று இப்படி பரலாபித்துக்கொண்டு, பிணத்தைக் கொளுத்திவிட்டு ஸநானஞ்செய்து வீட்டுக்குத் திருமபி வருகிறவர்களைப்போல தசரதரும் அவரைச் சூழ்ந்த ஜனங்களும் அசுபமான அந்த நகரத்தில் புகுந்தார்கள் அதுவரையில் மஹாராஜா வெளியில் வருமபொழுது அவரைப் பாகக், வீட்டுவாசல்களிலும் நாற்சந்திகளிலும் ஜனங்கள் கூட்டங்கூட்டமாக நிற்பார்கள். இக்காலத்தில் அங்கே ஒரு பராணியுமில்லை, கடைகளும் கோவில்களும் அடைக்கப்பட்டிருந்தன, நடக்கச் சகதியுள்ள ஜனங்களெல்லாரும் ராமனுடன் போயவிட்டார்கள். சோகத்தால் மூச்சுசெய்தைந்தவர்களும் ராமனைவிட்டுப் பிரிந்ததால் பலமற்றவர்களும் ராஜவீதிகளில் அங்கங்கே காணப்பட்டார்கள் மற்றவிடங்களில் ஜன ஸஞ்சாரமேயில்லை. பட்டணத்தில் ஸகல பராணிகளும் ராமனையே நினைத்துத்

துக்கப்படுவதைப் பார்த்துக்கொண்டே தானும் புலம்பிக்கொண்டு தசரதா, ஸூரியர் மேகக்கூட்டத்தில் மறைவதுபோல தன் அரண்மனையில் புருரதாரா மஹா ஸாபபங்களை நிறைந்த ஒரு பெரிய மடுவில் எவரும் இறங்கப் பயந்துகொண்டிருக்கையில் ஒரு காலத்தில் கருடபகவான் அதிலிருக்கும் ஸாபபங்களைக் கொன்று ஒருவாக்கும் பயமில்லாமல் செய்து, அதில் தாராளமாக ஸஞ்சரிக்கும்படி தூண்டினதுபோல, அதுவரையில் ராமன் இருந்ததால் சதருக்கள் எவரும் ஸ்வபனத்திலும் ப்ரவேசிக்கத் துணியாத அந்த அயோத்யை, அப்பொழுது ராமலக்ஷ்மணர்களும் லீதைபுமில்லாததால் எவரும் தடையிலாமல் ப்ரவேசிக்கும்படியான இடமாயிற்று

பிறகு தசரதா குரல் தழதழத்து வந்ததைக் குளற ஹீன் ஸவரத்தாடன “ராமனைப் பெற்ற பாகபசாலியான கௌஸல்யையின் வீட்டிற்கு என்னைச் சேக்கிரத்தில் கொண்டிப்போய்விடுங்கள் அதைத் தவிர மற்றவிடங்களிலிருந்தால் என ஹிருதயத்திலுள்ள தாபம் தணியா” தென்றா உடனே வழிகாட்டுகிறவர்கள் வெகுவணக்கமாக அவரைக் கௌஸல்யையின் அந்தப்புரத்திற்கு அழைத்துப் போய் அங்கே காவலிருந்தார்கள் அங்கே போய்க் கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டபிறகும் அவருக்கு ஆறுதலுண்டாகவில்லை. சந்தரனில்லாத ஆகாசத்தைப்போல ராமலக்ஷ்மணர்களும் லீதைபுமில்லாத அந்த அந்தப்புரம் காரதியற்றது தசரதா நான்கு புறத்திலும் பார்த்துப் பார்த்து, மிகுந்த தையாசாலியானாலும், கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு “ஹா ராம! என்னை இப்படிப் பரிதபிக்கப் போனாயோ? நீ வந்ததிலிருந்து திரும்பிவருமபொழுது உன்னை! பார்த்து ஆலிங்கனஞ் செய்யும் பாகயத்தைச் செய்தவர்களுடைய ஜனமமல்லவா ஜனம்” மென்று பரலாபித்தாரா

[இவ்விடத்தில் குலசேகர ஆழ்வாரா இதை அடியிறக்கண்டவாறு வாணிக்கிறார்

(1) வனதாளினினை வணங்கி, வளநகரம் தொழுதேத்த, மனனனாவான் நின்றாயை, அரியணைமேலிருந்தாயை, நெடுங்கானம் படாபோகுவென்றான் எம் மிராமா! ஒ! உன்னைப் பயந்த கைகேயீ தன் சொற்கேட்டு நன்றாக நானிலத்தை ஆளவித்தேன் நனமகனை! உன்னை நானே.

(2) வெவ்வாயேன, வெவ்வரைகேட்டு, இருநிலத்தை வேண் டுத்தே, விரைந்து வெண்ணைமையாக் களிரொழிந்து தேரொழிந்து

மாவொழிநது எனமே நேவி, நெய்வாய வேல நெடுங்கண் நேரிழையும, இளங்கோவும் பின்பு போக, எவவாறு நடந்தனை ? எம்மிராமா! ஓ! எம்பெருமான்! என செய்கேனே ?

(3) சொல்லணைமேல வரி நெடுங்கண் கௌசலை தன குலமதலாய்! குணிலிலேநதும் மல்லணைநத வரைததோளா! வலவினையேன் மனமுருககும் வகையே கற்றாய மெல்லணைமேல முனதுயின்றாய். இனநிபிப்போய வியனகான மரத்தின நீழல கலலணைமேல கணதுயிலக கற்றனையோ ? காஞ்சுதா! கரியகோவே!

(4) வா, போகு, வா, இன்னும் வரது ஒருகால கண்டு போ. மலராளகூநதல வேயபோலும் எழில தோளி தனபொருட்டா விடை போன்றன விலலைச் செற்றாய மாபோகு நெடுங்கானம், வலவினையேன் மனமுருககும் மகனே! இன்று நீ போக என நெஞ்சம் இரு பிளவாயப போகாதே நிற்குமாறே.

(5) பொருந்தார கைவேல துதிபோல் பரலடாய, மெல்லடிகள் குருதிசோர, விரும்பாத கானவிரும்பி வெயிலுறைப்ப, வெம்பசிநோய கூர, இன்று பெருமபாவியேன், மகனே! போகின்றாய். கேகயாகோன மகளாயப் பெற்ற அருமபாவி சொற்கேட்ட அருவினையேன், என செய்கேனே ? அநதோ! யானே.

(6) அம்மாவென்று உகந்தழைக்கும் ஆவசசொல கேளாதே, அண்சோ மாவம் என மாவததிடை அமுநதத தழுவாதே, முழுசாதே, மோவாதுசசி, கைமமாவின் நடையன்ன மென்னடையும் இக மலம்போல முகமும் காணுது, எம்மானே என் மகனை இழந்திட்ட இழிதகையேன் இருக்கின்றேனே.

(7) முன்னொருள மழுவாளி சிலைவாங்கி அவன் தவத்தை முற்றும் செற்றாய, உன்னையும் உன்னருமையையும் உன் மோயின் வருத்தமும் ஒன்றாகக் கொள்ளாது, என்னையும் என மெய்யுரையும் மெய்யாக்ககொண்டு, வனம் புகக வெந்தாய, நின்னையே மகனாகப் பெறப்பெறுவேன ஏழிற்றபும், நெடுந்தோள வேந்தே!]

இப்படியிருக்க பரளய காலத்து ராதரியைப் போல கோர் மான் இருட்டுடன் இரவு ஆரம்பித்தது. தசரதருக்குத் துக்கம் வரவர் அதிகரித்தது. இரவில் கௌஸலையைப் பார்த்து “என கண்களின் பரகாசம் அழிந்தது நீ இருக்கு

மிடம் தெரியவில்லை உன் கையால் எனனை நன்றாகத் தொடு ராமனுடன் வனத்திற்குப் போன எனகண்கள் இன்னும் திருமபிவரவில்லை அறுபதாயிரம் வாஷங்கனவரையில் வரதங்களையும் உபவாஸங்களையும் செய்துபெற்ற என் அருமைக் குழந்தையைப் பார்த்த கண்கள், அவனுடைய அழகிலேயே ஈடுபட்டு அவனுடன் போயின. போனவை திருமபிவருமா? அவனைப் பாராக்கும் பாகபம் எனக்கில்லாவிட்டாலும் அவனைப் பெறும் பாகயததைச் செய்த உனனையாவது பாராக்கலாமல்லவா? அதற்கும் உபயோகப்படாமல் என கண்கள் வீணாயின. கைகேயியின் முகத்தைப் பார்த்த மஹாபாபம் போகவேண்டுமானால் ராமனுடைய முகத்தைப் பாராக்கவேண்டுமீ. அது கிடைக்காததால் உன் முகத்தையாவது பாராக்கவேண்டுமென்று ஆவல்கொண்ட எனக்கு அதுவும் கொடுத்தவைக்கவில்லை. இந்தரியங்கள் விஷயங்களை அறிவதே அவைகளிருப்பதற்கு அடையாளம். நீயிருப்பதைப் பாராக்கமுடியாததால் எனக்குக் கண்ணென்ற இந்தரியம் போயிறென்பது நிச்சயம் இப்படியே உணர்ச்சி யென்ற இந்தரியமும் இருக்கிறதா போயிறறுவென்று பார்த்துச்சொல். உன் கைகளால் எனனைத் தொடடுபபா. எனக்கு உணர்ச்சியிருந்தால் அந்த இந்தரியசக்தி போகவில்லையென றறிந்துகொள்வேன். ராமனைப் பாராக்காமல் தபிக்கும் எனக்கு ராமனைப் பெற்ற உனனைத் தொடடால் அந்தத் தாபம் நீங்கும் ராமனைப் பாராக்காவிட்டாலும் ராமனுடைய மாதாவான உனைப் பார்த்துப் பேசித் தொடுவதால் அதற்கு ஸம்மான ஸுகம் கிடைக்கும் 'முன்பு கைகேயியுடன் ரஹஸ்யமாக எதையோ ஆலோசித்து என மகனான ராமனைக் காட்டிற் கு அனுப்பிவிட்டா, இன்றைக்கு எனனிடைத்தில் பரீதியுள்ளவரைப்போல காட்டிக்கொண்டு இன்னும் என்ன கெமிதிசெய்ய நினைத்திருக்கிறோடுவென்று ஸந்தேஹப்படாதே. அறியாததனத்தால் ஏதோ செய்துவிட்டானென்று எனனை மனனிததுக் கைகளால் பரீதியுடன் தொடு. (ஸ்சிதானந்தஸவருபியாயும் அநந்தனாயும் விளங்கும் பரபரஹ்மமான ராமமூர்த்தியின் திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தில் என் கண்கள் பதிந்து ஸபலமாகி, அந்த ஆனந்தத்தையே அனுபவித்துக்கொண்டு • திருமபிவர மனமில்லாமல் அங்கேயே தங்கின. அவரை அடைந்தவர்கள் திருமபுவதுமுண்டோ? அப்படியே மற்ற இந்தரியங்களுக்கும் அந்தப் பாகபம் கிடைத்ததுவிட்டால் என்னைக் காட்டிலும் தனயன் வேறொருவருமில்லை. முதலில் உணர்ச்சியென்ற இந்தரியத்திற்கு அந்த உத்தமகதி கிடைத்ததா இல்லையாவென்று கொள்ளல்யே! நீ பார்த்துச் சொல்லென்பது கருத்து).

இப்படி ராமனைப் பற்றிப் புலம்பும் தீன பாததாவைப் பார்த்து, அவருடைய ஸமீபத்தில் உட்கார்ந்து பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு கௌஸல்யை தானும் பரிதாபமாக பரலாபிக்க ஆரம்பித்தான்

ஸர்க்கம் 43.

கௌஸல்யையின் பரலாபம்.

“சுடடைபுரித்த கிருஷ்ணஸாபம், தன்னிடத்திலிருக்கும் கருமமான விஷத்தை ஒருவனைக் கடித்துக் கக்கிவிட்டு, இன்னும் யாரைக் கடிக்கலாமென்று தேடித் திரிவதுபோல, வெகு கருமமான கைகேயியும், கபடமென்ற விஷத்துடன் ராமனைக் கடித்துக் காட்டிற் கு அனுப்பிவிட்டு, இன்னும் யாரைக் கெடுப்போமென்று அலைகிறாள் ஒரு வீட்டிற்குள் ஸாபம் புகுந்தால் அந்த வீட்டிலிருப்பவர்களும் வெளியிலிருப்பவர்களும் அதைக் கண்டு நடுங்குவார்கள் அப்படியே ராமனைக் கெடுத்ததுவிட்டு இனிமேல் எனின் ஹிமலிக்க ஆரம்பியான

ராமன் இந்த ராஜ்யத்தை ஆளக்கூடாது, பரதனே ஆள வேண்டுமென்று உமக்குத் தோன்றினால், பரதனுக்கு ராஜ்யாபிஷேகஞ் செய்யும். ஆனால் ராமனைக் காட்டிற்கு ஏன் அனுப்பவேண்டுமீ? ஆனால் பரதனுக்கு அவனால் கெடுதி நேருமல்லவாவென்றால், ராமனைப் பரதனுக்கு அடிமையாயிருக்கும்படி செய்கிறேன் அப்பொழுதும் ராகவனைப் போஷிக்கும் பாரம் பரதன்மேல் சுமக்குமல்லவாவென்றால், நான் அந்த சரமத்தையும் பரதனுக்கு வைக்க வில்லை. ராமன் இந்த நகரத்தில் வீடுவீடாகப் பிசுசையெடுக்குப் பிழைக்கும்படி சொல்லுகிறேன் எப்படியாவது அவன் என ஸமீபத்திலிருந்தால் போதும் அகனிஹோதரம் செய்கிறவர்கள் அமாவாஸ்யை பெளணிமைகளில் அரிசியால் செய்யப்பட்ட புரோடாசத்தைத் தேவதைகளுக்கும் பிதிருக்களுக்கும் கொடுக்கும் பொழுது, அந்த அரிசியுடன் கலந்திருக்கும் உமியை ‘இதை ராக்ஷஸர்களுக்குக் கொடுக்கிறேன், இது ராக்ஷஸர்களுடைய பாகம் என னுடையதல்ல’வென்று அதை ஒதுக்கிவிடுவதுபோல, ராமனுக்கு நயாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்திலிருந்து அவனைக் கபடமாகத் தூரத்திவிட்டு, ராக்ஷஸபாகத்தைப்போல தூரத்தில் தள்ளி விட்டால் (கருமமான காட்டுமிருகங்களுக்குப் பாகமாகக் கொடுத்தீர்).

உத்தமமான யானையிப்போன்ற நடைபயனுடைய அந்த மஹா வீரன லீதையோடும் லக்ஷ்மணனோடும் காட்டிறகுப் போவதில் ஸந்தேஹமில்லை.

ஒருநாளும் காட்டில் வலிக்கும் துக்கத்தை அழியாத குழந்தைகளைக் கைக்கியியின் வாய்ததையைக் கேட்டு வளத்திற்குத் தூதர்தின்றே! அங்கே அவர்கள் எனவ் கஷ்டப்படுவார்களோ? அதைச் சீனத்திரா? ராமனோ பெளவனபுருஷன், லீதையோ யௌவனஸகரீ, சரேஷ்டமான ஆடைகள் ஆபரணங்கள் ஆஸனங்கள் வாஹனங்கள் போஜனங்கள் பரிவாரங்களுடன் இஷ்டப்படி அவர்கள் காலத்தைக் கழிக்கவேண்டிய ஸமயம் இதல்லவா? அப்படியிருக்க, மனிதர்களின் நாட்டமில்லாத பயங்கரமான காட்டில் மேற்சொன்ன ஸாதனங்கள் யாதுமின்றி, அநாதைகளைப்போல, காய் கிழங்குகளைத் தின்றனுகொண்டு, மானதோல மரவுரி ஜடைகளைத் தரித்துக் கொண்டு, மரத்தடியில் படுத்ததுக்கொண்டு, துஷ்டமிருக்கங்களும் ராக்ஷஸர்களாலும் எந்த ஆபத நேருமோவென்று எப்பொழுதும் பயந்துகொண்டிருக்கும்படி, இங்கே தங்கக்கூடாதென்று அரத்தின்றே! உத்தமமான புண்பத்தை ஸம்பாதித்திரா ராமலக்ஷ்மணர்களையும் லீதையையும் நான் மறுபடியும் பார்த்து என துக்கமதீரும் நல்ல நாள் இப்பொழுதே வரக்கூடாதா? மஹாகாந்தி பொருந்தின இந்த அயோதயையில் ராமலக்ஷ்மணர்கள் தூங்கியெழுந்தவர்களைப்போல உதஸாஹத்தாடன் பரவேசிப்பதையும் இங்கே வலிக்கும் ஜனங்கள் தவஜனங்களையும் தோரணங்களையும் மாலைகளையும் ஸந்தேஷத்தாடன் எடுத்துக் கட்டி, பாவகாலங்களில் ஸமுதரம் கோஷிப்பதுபோல, உதஸவங்கொண்டாடுவதையும் நான் எப்பொழுதாவது பார்ப்பேனா? பசுவை முன்னிடிகுகொண்டு காளை வருவதுபோல, லீதையைத் தனக்கு முன்னே ரத்ததில் வைத்துக்கொண்டு எப்பொழுது இந்த நகரத்தில் ராமன் பரவேசிப்பான்? அங்கே கோடி ஜனங்கள் ராஜவீதிகளில் நின்றனுகொண்டு, ஏன குழந்தைகள் வரும் வழியில் பொரியை வாரியிறைப்பதை நான் எப்பொழுது பார்ப்பேன்? ராமலக்ஷ்மணர்கள் அழகான சூண்டலங்களைத் தரித்துக்கொண்டு, உன்னதமான சிகரங்களையுடைய மலைகளைப்போல, ரத்ததில் தங்களுக்கு முன்னே ஆபுதங்களை வைத்துக்கொண்டு அயோதயையில் புகுவதை நான் எப்பொழுது பாப்பேன்? பராஹ்மணக் கனயைகள் ஒவ்வொருவாக்கும் புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் கொடுத்துக்கொண்டு மங்களகரமாக இந்த நகரத்தை பரதக்ஷிணஞ்செய்வதை நான் எப்பொழுது பாப்பேன்?

தேவதைகளைப்போல இருந்ததைநது வயஸ்ஸுள்ளவனும ஞானததால் முதிர்ந்தவனுமான என ராமன், மாஸத்தில் முமமாரி பெயவது ஜனங்களுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணுவதுபோல, எப்பொழுது இங்கே திருமபிவந்து என துக்கத்தைப் போக்குவான்? நான் முனஜனமங்களில், கனறுக்குடிகள் பசியுடன் பாலகுடிக்கப்போகும் ஸமயத்தில் பசுக்களின் முலைகளை அறுத்தேனே? இல்லாவிட்டால் மஹாவீரனான இந்தப் புதரனை அடைந்தும் இவ்வளவு துக்கத்தை அனுபவிப்பதற்குக் காரணமென்ன? இளங்கனறையுடைய ஒரு பசு, தன் பசு திக்குப் பாதரமான அதை ஒரு லிமஹம் கொன்றால் எப்படித் தபிக்குமோ, அப்படி என ஒரே புதரனைக் கையேயால் பறிகொடுத்துத் தபிக்கிறேன் ஸகல சாஸ்தாங்களில் நிபுணனும் ஸகல கலயாணகுணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவனும் என ஒரே புதரனுமான ராமனை விட்டுப்பிரிந்து நான் எப்படி உயிர்தரிப்பேன்? மஹா பல பராகரமசாலியான என பிள்ளையைப் பராக் பாகயமில்லாத நான் உயிரோடிருக்கவேண்டுமென்று தைவத்திற்கே இஷ்டமில்லை. கோடையில் ஸாலாயன தன்கிரணங்கள் யாவையும் பரயோகித்துப் பூமியைக் கொளுத்துவது போல, என குழந்தையை விட்டுப் பிரிந்ததால் உண்டாகும் துக்கம் எனனைக் கொளுத்துகிற”தென்றாள்

ஸாக்கம் 44

ஸுமதரை கௌஸல்யையைத் தேற்றினது.

இப்படி பரலாபிக்கும் கௌஸல்யையைப் பார்த்து எப்பொழுதும் தாமததிலேயே ஆழந்த மனஸுள்ள ஸுமிதரை, “அம்மா! நீ ஸகல குணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட புருஷோத்தமனைப் புதரனாக அடைந்திருக்க இப்படி ஏன் பரலாபிக்கவேண்டும்? இப்படி அழுவது நயாயமல்ல புருஷோத்தமனுக்கு எப்பொழுதாவது எவ்விததிலாவது அபாயம் நேருமா? உன் புதரனோ மஹா பலவான். அப்படியிருந்தும் தனக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தைத் தள்ளிவிட்டுக் காட்டிற்குப் போயிருக்கிறான் காரணமென்ன? மஹாதமாவும் ஸதயவானுமான தன் பிதாவின் வாக்யத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்ய வேண்டுமென்ற தாமதத்தை அனுஷ்டிப்பதற்காகவல்லவா? அது எப்

பொழுதும பெரியோர்களால் ஆசரிக்கப்படும் உத்தமமான தாம மல்லவா? பரலோகத்தில் அளவற்ற ஸுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய தல்லவா? இப்படியிருக்க இதைப்பற்றித் தூக்கப்படலாமா? மஹா பரிசுத்தமும் ஸகல பூதங்களிடத்திலும் கருணை வைத்தவனுமான என் புத்ரன் லக்ஷ்மணனும் ராமனுக்குக் கைங்காயஞ்செய்வதென்ற உத்தமமான தாமதத்தையும் பிதாவிடத்தில் வைக்கவேண்டிய பக்தி யையும் அனுஷ்டிக்கிறான் அந்த மஹாத்மாவிற்கும் இதனால் பரம லாபம் கிடைக்கும். காட்டிலிருப்பதாலுண்டான தூக்கங்களை இயற் கையாயும் ராமனால் சொல்லப்படும் அநிந்த ஜானகியும் எப்பொழு தும் ஸுகத்தையே அனுபவிக்கத் தகுந்தவளானாலும் தாமாதமா வான உன் புத்ரனுடன் வனத்திற்குப் போயிருக்கிறான். கீததி யென்ற கொடியை உலகத்தில் தூக்கி விளங்கும்படி உன் புத்ரன் செய்கிறவன் (அவனுடைய கீததி லோகமெங்கும் பரவும்) தாமமும ஸதயமும வரதமுமே அவனுக்குத் தன்ம எந்த உத்தமமான ஸுகம் அவனுக்குக் கிடைக்காது?

ராமன் மனோ வாகுக்கு காயங்களில் மஹாசுத்தன், மஹாத்மா, மேனமை வாயநதவென்ன உண்மைபாக அநிந்த ஸூரியன் தன் கிரணங்களால் ராமனைத் தொடுவதற்கும் துணியமாட்டான் நான் பூவ ஜன்மங்களில் செய்த புண்யத்தால் உன், புத்ரனான ராமன் ஸாக்ஷாத் பரமாத்மாவென்றறிவேன் பூவ ஜன்மங்களில் அவரை ஆராதித்ததால் எனக்குக் கிடைத்த ஞானத்தால், அவருடைய மஹி மையை அறிவேன் 'இவரிடத்திலுள்ள பயத்தால் ஸூரியன் உதிக்கிற'ென்ற வேதவாக்யத்தின்படி இவருக்கு ஸகல வித கைங்காயத்தையும் செய்வதற்கு ஸூரியன் 'ஸமபத்தைத் தேடிக்கொண்டிருப்பான். பரமாத்மாவிடத்தில் பயத்தை வைத் திருக்கும் ஸூரியன் ராமனுடைய தேஹத்தில் எப்பொழுதாவது தன் கிரணங்களால் உபதரவத்தை உண்டாக்குவானா? 'பாபலேச முமில்லாதவா, ஸகலத்திற்கும் பரபு, ஸகலத்திற்கும் அந தாயாமி, புருஷோத்தம'ென்ற வேதலக்ஷணங்களுடைய ராம னுடைய 'நிஜஸ்வரூபத்தை ஸூரியன் முதலிய தேவதைகள் உண்மையாக அறியாமலிருப்பார்களா? வாயுபகவான் எந்தக் காலத் திலும் ராமனுக்கு ஹிதமான சீதோஷ்ணத்துடன் காட்டிலிருக்கும் ஸகல வாஸனைகளையும் கரஹித்தாகக்கொண்டு ஸுகமாக விசுவா 'இவரைக் கண்டு பயந்து வாயு விடுகிற'ென்று உபநிஷத்தில் சொல்லவில்லையா? ராமன் ராதிகளிடங்களில் படுத் துக்கொண்டிருக்க

குமபொழுது, பிதா பரியததுடன் தன புதர்னை ஆலிங்கனஞ் செய வதுபோல, சந்தரன் தன் குளிர்ந்த கிரணங்களால் அவரை ஸந்தோஷப்படுத்திவான். முன்னொரு காலத்தில் ராமன் தண்டகாரணயத் திறகுப் போய்ச் சம்பராஸுரனுடைய ராஜதானியான வைஜயந்த மென்ற நகரத்தை முற்றுகையிட்டு அவனைக் கொன்றபொழுது பரஹ்மா ஸந்தோஷப்பட்டு அவனுக்குத் திவ்யமான அஸ்தரங்களைக் கொடுத்திருக்கிறா (இந்தக் கதை இதற்குமுன் சொல்லவேண்டிய விஷயத்தில் காணப்படவில்லை தசரதா அந்த அஸுரனுடன் யுத்தஞ்செய்தாரென்று கைகேயியிக்குக் கொடுத்த வரன்களின் வர லாற்றால் தெரிகிறது இப்படி வாலமீகி பலவிடங்களில் அதற்கு முன் நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் குறிப்பிடுவதால் அவை நடந்த தென்றே நாம் ஊஹித்துக்கொள்வோமெனும் சதருக்களுடன் யுத் தஞ்செய்து அவர்களுடைய நகரங்களைப் பிடித்து ஜபசாலியாயத் திரும்பிவருவது பற்றிப் பொதுவாக இந்தக் காண்டம் 2-வது ஸாக கத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது இந்தக் கதை இதைத்தவிர வேறு ஸரித்ததிலும் சொல்லப்படவில்லை) இப்படிப்பட்ட சூரன காட்டிலிருந்தாலும் வீட்டிலிருப்பதைப்போல யாதொரு பயமுமில் லாமல் தன புஜபலத்தால் தன்னையும் தன்னைச் சோந்தவர்களையும் காப்பாற்றிக்கொண்டு வலிப்பன். ஆனால் 'ராமன் திரும்பிவருவதற் குள் பரதனுடைய அதிகாரம் ஸ்திரப்பட்டுவிடும், அப்பொழுது ராம னுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்காதே, 'என்ன செய்கிற'தென்றால், சதருக் கள் யாரானாலும் ராமனுடைய பாணங்கள் போகும் வழியில் நின்று பிழைத்தார்களென்று கேட்டதுண்டா? அப்படிப்பட்டவருக்கு இந் தப் பூமியை அடைவது ஒரு பொருட்டா? ஸாவ ஸூணங்களும பொருந்தின ஸௌந்தர்யமும் சதருக்களை நாசஞ்செய்யும் ஸௌந்தர் யமும் எல்லையற்ற பராக்ரமமும் வாயந்த ராமன், காட்டிலிருந்து திரும்பிவந்து ஒரு கூணத்தில் இந்த ராஜபத்தை வசப்படுத்திக் கொள்வான். ராமன் மஹாதமா, ஸகல லோகத்தையும் பரகாசிக்கச் செய்யும் ஸூர்யனையும் பரகாசிக்கச் செய்கிறவன் அவனே, ஸகல பதார்த்தங்களையும் எரிக்கும் அக்னியையும் எரிக்கக்கூடியவன் அவனே. யாவற்றிற்கும் ஈசவரனான பரஹ்மாவுக்கும் ஈசவரன் அவனே, ஸகல ஸம்பத்தையும் கொடுக்கும் மஹாலக்ஷ்மீக்கும்ஸம்பத் தைக் கொடுக்கிறவன் அவனே, யாவற்றிற்கும் ஆதாரமான பூமி தேவிக்கும் ஆதாரமானவன் அவனே, நாம் விருமபுமகீர்த்தியும் விரு பக்கூடிய பொருள் அவனே, நாம் பூஜிக்கும் தேவதைகளும் பூஜிக் கும தைவம் அவனே, ஸகல பராணிகளிலும் சர்வோத்தமமானவா

அவனே இப்படி அனந்தமான கல்யாண குணங்கள் பொருந்தின ராமனுக்கு அயோத்யையிலாவது தண்டகாரணயத்திலாவது கெடுதியைச் செய்கக்கூடிய விஷயங்கள் ஒன்றுமில்லை அநத புருஷோத்தமன், பூதேவி ஸீதாதேவி விஜயலக்ஷ்மியென்ற மூன்று பட்டமணிஷிகளுடன் சீக்கிரத்தில் பட்டாபிஷேக மஹோதஸவததைக் கண்டருளுவாரா (தான் அவதாரஞ் செய்ததற்குக் காரணமான ராவணாதி ராக்ஷஸர்களை ஸமஹாரஞ்செய்து விஜயசாலியாக ஸீதையை அவனிடத்திலிருந்து மீட்டுகக்கொண்டு பூமண்டலாதிபதிடாக விளங்குவாரா) லக்ஷ்மீயின் அவதாரமான ஸீதை ராமனுடன் போயிருக்கையில் ராஜபலக்ஷ்மி வேறொருவனை அடையுமா? சதருக்களால் ஜயிக்கமுடியாத ராமன் மரவுரியைத் தரித்துக்கொண்டு தேவதையைப்போல இந்த நகரத்தை விட்டுப் போகும்பொழுது அயோத்யையிலுள்ள ஜனங்கள் யாவரும் அதைக் கண்டு துக்கத்தால் கண்ணீர் விட்டு மூர்ச்சையடைந்தார்களா ஆனால் ராஜயலக்ஷ்மீயான ஸீதை அவனுடன் போகும்பொழுது அவனுக்கு எதுதான் கிடைக்காது? விலலாளிகளுள் சீரேஷ்டனான லக்ஷ்மணன் ஆயுதபாணியாக ராமனுக்குமுன் போகும்பொழுது அவனுக்குக் கிடைக்காததுமுண்டோ?

வனவாஸம் நீங்கி ரகுநாதன் திருமபிவருவதைப் பாரப்பாய அவருக்காக வருத்தப்படாதே, அவரைப்பற்றிய அகஞானத்தை விட்டு நான் சொல்வதே உண்மை ஆகாசத்தில் சந்தரன் உதித்தது போல உன் புதரன் தன் சிரஸை உன் பாதங்களில் வைத்து நமஸ்காரஞ் செய்வதை நீ சீக்கிரத்தில் பாரப்பாய் அவன் இந்த நகரத்திற்கு மறுபடியும் வந்து, ஸகல வைபவங்களுடன் அபிஷேகஞ் செய்பபடும திருக்கோலத்தைக் கண்டு நீயே ஆனந்தக் கண்ணீர் விடுவாய். ராமனிடத்தில் துக்கமாவது சோகமாவது அசபமாவதுதோன்றிற்றா? இல்லை ஆகையால் ராமனும் லக்ஷ்மணனும் ஸீதையுடன் அதிசீகரத்தில் உன்னைப் பாரப்பாக்கா. நீ புலம்பக்கூடாது, மனதில் வருத்தப்படக் கூடாது மற்ற யாவரையும் நீ தேற்றி ஸமாதானப்படுத்த வேண்டுமல்லவா? நீயே இப்படி வருத்தப்படடால் அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? ராமனைப் புதரனாக அடைந்தும் நீ துக்கப்படுவது எனக்கு ஆச்சரியமா யிருக்கிறது ஸாதுக்களுடைய மரக்கத்தையே அனுஸரிக்கும் ராமனைவிட மேலானவன் இந்த பரபஞ்சத்தில் யாரிருக்கிறார்கள்? ராமன் ஸீதையோடும் லக்ஷ்மணனோடும் வனவாஸஞ் செய்து திருமபி வந்து உன்னை நமஸ்கரிக்கும்பொழுது, மேகக் கூட்டங்கள் மழைக்காலத்தில் தாரை தாரையாக மழை பெய்வது போல நீயும் ஆனந்தக்கண்ணீர் விடுவாய். எல்லோரு

டைய மனோரதங்களை யும் பூததிசெயவிகும் உன புதரன் வனத்தி லிருந்து தீருமபிவந்து, பருத்து மிருதுவாயிருக்கும் புஜங்களால் உன பாதங்களைப் பிடித்து நமஸ்கரிப்பதை நான் பாராப்பேன் உன புதரன் தன் மித்ராகளுடன் உன்னை நமஸ்காரஞ் செய்யும்பொழுது, மலைச்சிகரங்களில் மேகக் கூட்டங்கள் தாரை தாரையாய் மழை பெய்வதுபோல, நீயும் ராமனுடைய தேஹத்தை ஆனந்தக் கண்ணீரால் நனைப்பாயென்றா

ஸமயோசிதமான வராதைகளால் பிறருடைய துக்கத்தைப் போக்குவதில் ஸுமிதரை மிகுந்த ஸாமாதயமுள்ளவள், தோஷ லேசமு மில்லாதவள் இப்படிப் பலவிதமாகக் கௌஸலையையின் துக்கத்தைப் போக்க முயன்றாள் கௌஸலையைப்போல ஸுமிதரை தசரதருடைய மஹிஷி, கௌஸலைய ராமனைக் காட்டிற் கனுப்பினதுபோல அவளும் லக்ஷ்மணனைக் காட்டிற் கனுப்பினாள் கௌஸலையைப்போல ஸுமிதரையும் தசரதருடைய பரீதியை அடையவில்லை ஆனால் ராமன் தன்னை உத்திரவுகேட்கும் பொழுது கௌஸலைய அவரைப் பலவிதமாகத் தடுத்த பரலாபித தாள லக்ஷ்மணன் காட்டிற்குப் போவதற்குத் தன்னை உத்திரவு கேட்க வந்தபொழுது ஸுமிதரையோ கொஞ்சங்கூட வருத்தப் படவில்லை, தாமததிறகொத்த ஹிதோபதேசங்களைச் செய்து, எல்லையற்ற ஷேஷத்தைக் கொடுக்கும் பகவத கைங்காயமென்ற பரம ரஹஸ்யமான உபாயத்தை அனுஷ்டிக்கும்படி கட்டளையிட்டு, ஸந்தோஷத்துடன் அனுப்பினாள். கைகேயி தன்னை சந்நாமாக நடத்துவாளோவென்று கௌஸலையக்குப் பாயமுண்டு, ஸுமிதரைக்கோ அந்தப் பயம் கொஞ்சமேனுமில்லை தன்னிடத்தில் அரசன் பரியமில்லாமல் கைகேயியிடத்தில் பரியத்துடனிருக்கிறாரென்று கௌஸலையக்கு வெகு துக்கம், ஸுக் துக்கங்களையும் மாணவமானவர்களையும் சதருமித்ரர்களையும் ஸம்மாகப் பாரக்கும் ஞானியான ஸுமிதரைக்கு அந்த அகஞானருபமான துக்கமே யில்லை பரமாத்மாவான ராமனைப் புதரனாக அடைந்தும் கௌஸலையக்கு அவருடைய நிஜஸ்வரூபம் தெரியவில்லை ராமன் பரமாத்மாவென்பதை நன்றாக அறிந்து ஸுமிதரை அவரை ஆராதிப்பவள். ஆகையால் அவளுடைய வராதைகளைக் கேட்கக் கேட்க, சரத்காலத்தில் ஸவலப் ஜலமுள்ள மேகங்கள் சிதறுவதுபோல கௌஸலையையின் தேஹத்திலுள்ள தாபமும் மனவிலுள்ள துக்கமும் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்தன.

நகரத்து ஜனங்கள் ராமனுடன் சென்றது

அந்தப்புரத்து ஜனங்களும் மந்தரிகளும் தசரதரும் நின்ற விட்ட பிறகும், பட்டணத்து ஜனங்கள் ராமனிடத்தில் வைத்த பரீதியால் அவர் வனத்தை நோக்கிச் சென்றபொழுது அவருடைய ரதத்தைப் பின்தொடர்ந்தார்கள் மஹாபராகரமசாலியான ராமன போகுமிடத்தில் அவர்களுக்குப் பயமுண்டா? பூண சந்தரனைக் கண்டால் ஜனங்களுக்கு ஆனந்தம் எப்படி அடங்காதோ அப்படி மஹாகீர்த்திசாலியும் ஸகல கலயாண குணங்களும் பொருந்தினவருமான ராமனைக் கண்டால் அயோத்யையிலுள்ள ஜனங்களுக்குண்டாகும் ஆனந்தத்திற்கு எல்லையிலலை அவர்கள் 'ராமா! திருமபு, திரும்'பென்று அடிக்கடி பராததிததாரிகள், அவரோ பிதாவின வாக்யத்தையே நிறைவேற்ற விருமபி வனத்தை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தார். அந்தத் தாமத்தை அனுஷ்டிப்பது அவசியமானதால் அவர்கள் கோறினபடி அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போக முடியாது ஆனால் அவர்களிடத்தில் தானவைத் திருக்கும் பரம பரீதியால், தன் புதரர்களைப்போல அவர்களை நீனைத் துச சொல்ல முடியாத ஆசையுடன் அடிக்கடி பராதது, அவர்களுக்கு ஹிதமான வராததைகளேச, சொல்ல விருமபி "என்னிடத்தில் எந்த பரீதியையும் வெகுமானத்தையும் நீங்கள் வைத்திருக்கிறீர்களோ அதை இனிமேல் பரதனிடத்தில் வைப்புகள் எனக்கு பரியத்தை உண்டுபண்ணும் விஷயம் அதே. 'பரதன் கைகேயியின் புதரனல்லவா? அவருடைய தூக்குணங்களும் இவனிடத்திலும் இருக்கு மல்லவா? எனக்குடைய பராததனைக்கு பரயோஜனம் என்களை அவன கையில் காட்டிக்கொடுப்பதுதான்" வென்றால், பரதன் சத்தமான ஆசாரத்தையுடையவன், தாமாதமா, உங்களுக்கு இந்த லோகத்தில் அனுபவிக்கவேண்டிய ஸகல ஸுகங்களுக்கும் பரலோகத்தில் அடைய வேண்டிய நல்லகதிக்கும் எல்லா ஸாதனங்களையும் ஸம்பாதித்துக்கொடுப்பான். வயவில சிறுவனானாலும் ஞானத்தில் முதிர்ந்தவன் சாந்தமான ஸபாவத்தையும் மிருதுவான மாதிரியையும் உடையவனானாலும் மஹாவீரன். யாதொரு பயமும் உங்களுக்கு நேராமல் உங்களைக் காப்பாற்றுவான். ஸகல ராஜ லக்ஷணங்களும் பொருந்தின

வன ஆகையால் உங்களுக்கு யுவராஜா அரசு அவனே இருக்கத் தகுந்தவனென்று சகரவாத நிமித்திருக்கிறா நானும் லக்ஷ்மணனும் சதருகனன முதலியவர்களும் மஹாராஜாவின கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியவேண்டியவர்கள் நான் வனத்திலிருக்கையில் அவா எனனை நீனைது வருத்தப்படாமலிருக்கும்படி நீங்கள் நடந்து கொள்ளவேண்டும் அதே எனக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டாகும் வழி”பென்றா

ஆனால் பிதிருவாகயத்தைக் காப்பாற்றுவதென்ற தாமதத்தை அனுஷ்டிப்பதிலேயே நிரயமுள்ளவராய ராமன் பிரிகொண்டிருந் வதைப்பாறத்து ஜனங்களுக்கு வரவர, ராமனை நமக்கு ராஜாவா யிருக்கவேண்டுமென்ற ஆசை மேலிட்டு “ராமா! மூத்த புகரணை உன்னையே இந்த ராஜ்யத்தை ஆண்டிருப்பதற்கும் எங்களை ராஜிக் குமபடிக்கும் தசரதா நிமித்ததாரலலவா” அந்த ஏற்பாட்டையே நிறைவேற்றுவது உன கடமை உனபிதா செய்த பரதிகளை அதே. அதிபாடி நடப்பதே உனக்குப் பிதிருவாகயப்பரிபாலன்”மென்று அடிக்கடி பராதத்திததாகள் வேடன தன வலையில் மிருகங்களைக் காட்டித், தான் போசுமிடமெல்லாம் இழுத்துக்கொண்டு போவது போல ராமலக்ஷ்மணர்கள், தங்களுடைய உததம் குணங்களால் அயோத்யா ஜனங்களைக் கட்டி கண்ணுங் கண்ணீருமாகப் பாரப்பவா கள் பரிதபிக்கும்படி தாங்கள் போசுமிடமெல்லாம் இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள்

ராமனைப் பினதொடர்ந்தவர்கள் மூன்று விதம் வயலில் முத்த வாகளும் ஞானத்தில் முதிர்ந்தவர்களும் தபோபலத்தால் முகன மையானவர்களுமே அவர்களில் வயலில் முத்தவர்கள் வேக மாகப்போகும் ரத்தத்தைத் தொடர்முடியாமல், அதிக வயஸால் தலைகள் ஆட வரவரத் தூரத்திலிருந்து “எங்களுக்கு பரியமான ராமனை எங்களிடத்திலிருந்து வேகமாகக் கொண்டுபோகும் உததமமான குதிரைகளே! ரத்தத்தைத் திருப்புகள், காட்டை நோக்கிப் போகக்கூடாது எங்களுடைய வாரத்தை உங்களு டைய பரபுவுக்கு ஹிதமே தவிர வேறல்ல”வென்று பராத திததும் அவை வேகமாகவே போய்க்கொண்டிருந்தன அதைக் கண்டு அவர்கள் “கேட்கும் சுகதி ஸகல பராணிகளுக்குமுண்ட லலவா ? மேலும் உங்களுடைய காதுகள் விஸ்தாரமானவை, எங் களுடைய பராதத்தை அவைகளில் விழுந்த பிறகும் நீங்கள் அபுபும போக்கக் கூடாது உங்களுடைய யஜமானை மஹாசுத்தா, மஹா

வீரா, செய்த ப்ரதிக்ஞையைத் தவறுதலா நீங்கள் தாமதமாக அனுஸரித்து நடந்தால் அவரை அயோத்யையை நோக்கித் திருப்பிக் கொண்டுபோகவேண்டுமேயல்லாது இங்கிருந்து காட்டிற்குக் கொண்டுபோவது நியாயமல்ல”வென்று இப்படித் துக்கத்தால் பரலாபிக்கும் அந்த பராஹ்மணாகளைக் கண்டு, “இவர்கள் சொல்வதைக் கேட்ட பிறகும் நாம் ரதத்திலிருப்பது நியாயமல்ல”வென்று அதிசீகரமாகத் தானும் லக்ஷ்மணனும் லீதையும் ரதத்திலிருந்து இறங்கினார்கள் பராஹ்மணாகளை ஸமாதானஞ் செய்பாவிட்டால் தனவரத்ததிற்குக் கெடுத்திருமென்றெண்ணி, அவர்கள் வருமவரையில் தான் மௌனம் நடந்துபோனா. தசரதரையும் அந்தப்புர்த்து ஜனங்களையும் மந்தரி முதலியவர்களையும் ரதத்திலிருந்தே கைகூப்பி நிறுத்திவிட்டா ஆனால் பராஹ்மணாகளை அப்படி நிறுத்த முடியவில்லை அவர்களிடத்தில் ராமனுக்கு மிகுந்த பீதி. அவருடைய உண்மையான ஸ்வரூபம் மறறவர்களைக் காட்டிலும் அவர்களுக்கே விசேஷமாகத் தெரியும், ஆகையால் அவர்கள் அவரிடத்தில் வைத்திருந்த பக்திக்கு எல்லையிலலை அந்த ஸமயத்தில் அவர்கள் பரிமகஷ்டத்தையும் அவர்களுடைய மனதினுள்ள துக்கத்தையும் பார்த்துத் தாங்காமல், இவர்களை ரதத்திலிருந்தே நிறுத்தவது மஹா அபசார மென்று நினைத்து, அவர்களிடத்தில் தனக்கு இயற்கையாயுள்ள பீதியாலும் கருணையாலும் ரதத்திலிருந்து இறங்கினா. ஆனால் அயோத்யையை நோக்கித் திரும்பிப் போகவில்லை. வனத்தை நோக்கியே நடந்தா.

ராமன் ரதத்திலிருந்து இறங்கினவுடன் பராஹ்மணாகள் “நமது பராரத்தனை பலித்தது, நம்மிடத்தில் ரகுநாதன் கருணைவைத்துக் காட்டிற்குப் போவதை நிறுத்தி அயோத்யைக்குத் திரும்பிவிட்டா” ரென்று அடங்காத ஸந்தோஷத்தை அடைந்தார்கள். ராமன் ரதத்திலிருந்து இறங்கின பிறகும் வனத்தை நோக்கியே போவதைக் கண்டு மனம் பதறிப் பயந்து, ‘நமது துக்கமும் பரலாபமும் இவனை நிறுத்த முடியவில்லையே, உன்னுடன் நாமும் வனத்திற்கு வருகிறோமென்ற பெரிய பாரத்தை இவன் மேல் வைத்தால் அப்படிப் போக முடியா’கென்று, ‘பராஹ்மணாக்களுக்குரிய ஸகல மந்தர தந்தரங்களும, ஞானம் யோசம் முதலிய ஸகல தாமங்களும், இந்த பராஹ்மணக் கூட்டத்தின் ரூபத்தை எடுத்துப் பராஹ்மண சரேஷ்டாக்கள் பூஜிக்கத் தகுந்த உண்பை பின்தொடர்கின்றன. நாங்கள் ஹோமஞ் செய்யும் அக்னிகளும் அரணிகளில் அடங்கி, எங்களுடைய தோள்

களின் மேலிருந்து உன்னைப் பின்பொருடாகின்றன. நாங்கள் வாஜு பேய யாகங்களைச் செய்து பெற்ற வெள்ளைக் குடைகள் உனக்குப் பின்னால் கூட்டங் கூட்டமாக சரத்காலத்தில் வெளுத்த மேகக்கூட்டங் களைப்போல் வருவதைப் பாரா இந்தக் கடும வெயிலில் சூடையில் லாமல் உன் தேஹம் தபிக்கிறது எங்கள் வெள்ளைக் குடைகளால் உனக்கு நிழலைக் கொடுக்கிறோம். இதுவரையில் எங்கள் புத்தியை வேத மந்தரங்களைக் கற்பதிலும் அவைகளின் ரஹஸ்யமான ஆத தத்தை அறிவதிலும் உபயோகித்துக்கொண்டிருந்தோம் இப் பொழுது அது நீ வனத்திற்குப் போவதிலேயே நாடியிருக்கிறது; வேதாத்யயனம் முதலியவைகளில் போகவில்லை. ஆனால் பராஹ் மணாகளுக்கு முக்ய தனமாயிருக்கும் வேதாத்யயனத்தை விட்டு, உங்களை நம்பியிருக்கும் பெண்டுகளையும் பிள்ளைகளையும் விட்டு, என்னுடன் காட்டிற்கு வரலாமாவென்றால், அந்த வேதங்கள் எங்கள் ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதும் குடியிருக்கின்றன, அத்தய்யனஞ் செய்வதனால் அவைகளுக்கு யாதொரு கெடுதியும் நேராது. அனாகளுடைய பதிவ்ரதா தாமமே பெண்டுகளை ரக்ஷிக்கும் நீ வனத்திற்குப் போக நிச்சயிப்பது உனக்கு ஹிதமான காரியமல்ல, திருமபி வருவதே நல்லது, பிதிருவாக்ய பரிபாலன தாமதத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென்பது உன கருத்தல்லவா? நாங்கள் அனுஷ்டிக்கும் தாமதத்தை நீ இல்லாவிட்டால் எப்படி நடத்த முடியும்? ஆகையால் எங்களுடைய காமானுஷ்டானத்தைக் கெடுத்ததுவிட்டு நீ தாமதத்தை ஸம்பாதிக்க உத்தேசிப்பது பிச்சு நாங்களோ பராஹ் மணாகள், ஞானத்திலும் வயவிலும் தபவிலும் முதிர்ந்தவர்கள், அப்படி யிருந்தும் உன்னை விட்டுப் பிரிய மனமில்லை.

நாங்கள் இவ்வளவு சொல்லியும் திருமபாமல் இன்னும் போய்க் கொண்டிருக்கிறாயல்லவா? தாமதத்தை அனுஷ்டிப்பதில் மாறாத புத்தியுள்ளவனென்று உனக்கு எண்ணமல்லவா? பாரா அன்ன பக்ஷிகளைப்போல் வெளுத்த எங்கள் தலைமயிகள் புழுதியில் படுமபடி ஸாஷ்டாங்கமாக உனக்கு நமஸ்காரஞ் செய்து நகரத்திற்குத் திரும்பும்படி பராததிக்கிறோம் இங்கிருக்கும் பலா உன்னையே நம்பி யாக்யங்களுக்களைச் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள், நீ இல்லாவிட்டால் அவை எப்படி நடக்கும்? அவைகளைக் கெடுத்த தோஷமும் உன்னையே சேரும்.

நாங்கள் பராததிப்பதிருக்கட்டும். மிருகங்களும் பக்ஷிகளும் அசேகனமான பொருள்களும் உன்னைத் திரும்பும்படி பராததிக்க

கின்றன. அவைகளுக்கு உன்னிடத்திலிருக்கும் பக்தியையும் பரிதியையும் உதேசித்தாவது அவர்களுடைய பராததீனையை அங்கீகரிக்கலாகாதா^௧ பா அயோத்யையிலிருக்கும் ஜனங்கள் ராமனுடன் போகும் பாக்யத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். அது நமக்கு ஏன் இல்லாமல் போகவேண்டுமென்று இந்த மரங்களும் எங்களுடன் வரப் பராததன, ஆனால் பூமியில் வேரோடியிருப்பதால் நடக்கமுடியாமல் அங்கேயே நின்றவிட்டன அவைகளின் கிளைகளில் காற்று வீசும் சபதம் 'ஐயோ! ராமனுடன் பட்டணத்து ஜனங்களைப்போல நான்களும் போகமுடியவில்லையே'யென்று பெருங்குரலுடன் அழுவதுபோலிருக்கிறது. ராம! ஸகல பராணிகளுக்கும் நீ அநதாயாமியல்லவா? ஸகல பராணிகளிடத்திலும் பரம கருணை வைத்தவனல்லவா^௨ ஆகையால் தேஹத்தில் வவிக்கும் ஆதமா கஷ்டப்படுமபொழுது தேஹம் கஷ்டப்படுவது ஆசசாயமா? மரத்திலிருக்கும் பக்ஷிகளைப் பா, இரையெடுக்கவில்லை, வெளியில் ஸஞ்சரிக்கவுமில்லை. மரத்தை விட்டுக் கீழே இறங்கவுமில்லை அசைவற்று இருந்தவிட்டதிலேயே உட்காரத்திருக்கின்றன" வென்றார்கள்.

இப்படி பராஹ்மணாகள் பரலாபிததுக்கொண்டு ராமனைப் பின்தொடர்ந்துபோகையில் "ராம! பராஹ்மணாகளின் வராததையைத் தள்ளாதே, அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போ"வென்று தடுப்பதைப்போல தமஸாரதி அவர்களுக் கெதிரே தோன்றிக் குறுக்கிட்டது. அப்பொழுது ஸுமந்தரா மிகவும் களைத்திருந்த குதிரைகளை ரத்ததிலிருந்து அவிழ்த்து இளைப்பாறுவதற்காகப் பூமியில் விழுந்து புரளுமபடி விட்டு, ஆறடிவால் குளிப்பாட்டி நீர் குடிக்கச் செய்து தீனிபோட்டுத் தமஸா நதிக்கரையில் உலாத்தினார்.

ஸ்க்கம் 46.

நீகரத்து ஜனங்களை ராமன் விட்டுப்போனது.

தமஸர் நதிக்கரையில் அவர்கள் உட்காரதுகொண்டிருக்கையில் ராமன், "லக்ஷ்மண! நமது வனவாஸத்தில் முதலநாள ராத்ரி இதே இனிமேல் லீலைத் காலநடையாக் வனத்திற்கு எப்படிப் போய்ச் சேருவாளென்று நீ கவலைப்படக்கூடாது பா. இந்த வனங்கள் பரகாசமற்றிருக்கின்றன பெரிய துக்கத்தால் பரலாபிக்கின்றனபோலும், அதற்கேற்றபடி மிருகங்

களும பகவிகளும் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குப் போய்த தங்கு வதற்குமுன் கூச்சலிடுவதைப் பார்த்தால் வனங்கள் வாய்விட டழுவதுபோல தோன்றுகின்றது இன்றைக்கு அயோத்யை யிலுள்ள ஆண பெண்கள் அனைவரும் நம்மை நினைத்து வருத்தப் படுவார்களென்பது நிச்சயம் நமது மஹாராஜா உத்தம குணங் கள் பொருந்தினவராகையால் அவரிடத்தில் ஜனங்களுக்கு மிகுந்த பரிதி நமமிடத்திலும் பரத சதருக்னாக்களிடத்திலும் அப்படியே நம்மைவிடப் பிரிந்த துக்கத்தால் நமது பெற்றோர்கள் அடிக்கடி அழுது கண்தெரியாமல் போவார்கள் அதை நினைக்குப்பொழுதெல் லாம் எனக்கு மிகுந்த துக்கமுண்டாகிறது ஆனால் பரதன் தா மாதமா, ஸமயோசிதமான வாதத்தைகளால் நமது பெற்றோர்களை ஸமாதானஞ் செய்வானென்பதை நினைத்து ஒருவாறு ஆறுதலுண் டாகிறது பரதன் கைகேயியைப்போல கருமாண ஸ்வபாவமுடையவையிராமல் அதிகக் கருணையுள்ளவெனென்று எனக்குத் தெரியு மாகையால் நமது பெற்றோர்களைப்பற்றி நான் அதிகமாக துக்கப்பட இடமில்லை

வீதை என்னுடன் வர நிராயித்தபொழுது அவளுக்கு உத் திகு ஒருவருமில்லையெனென்று வருத்தப்பட்டேன நீ என்னுடன் வந்ததால் அதற்கு அவசயமில்லாமல் செய்துவிட்டாய். நீ என்னு டன் வந்ததைப்பற்றி எனக்குள்ள ஸந்தோஷத்திற்கு எல்லையிலலை. நமது வனவாஸத்தில் இதே முதலாவது தினம், மேலும் நாம் இருக் கும இடமோ புணயஸ்தலம் ஆகையால் இந்ந ராநரி தீர்த்தத்தைக் குடித்துவிட்டு உபவாஸமிருப்பது நல்லது. காட்டில் கிடைக்கக் கூடிய ஆஹாரங்கள் இங்கேயும் வேண்டியவவரையில் கிடைக்கும். ஆனாலும் நமக்கு அவை தேவையிலையென்று “ஸுமந்தரரே ! குதிரைகளை ஜாகரதையாகப் பார்த்துக்கொள்ளு”மென்று உத்திரவு செய்தார்.

அவா குதிரைகளைக் கட்டி அவைகளுக்கு வேண்டியவவரையில் புலிப்ப போட்டார். ஸூர்யன் அஸ்தமித்ததைக் கண்டு ஸந்தபா வந்தனத்தைச் செய்து, தானும் லக்ஷ்மணனும் தம்ஸ்தாநதிககரையில் மிருதுவான இலைகளால் ராமனுக்குப் படுக்கையைப் போட்டார்கள். பிறகு ராமனும் வீதையும் அதன்மேல் படுத்த நிதரைசெய்தார்கள். லக்ஷ்மணனும் ஸுமந்தரரும் அன்று ராநரிமுழுவதும் தூங்கவில்லை. ராமனுடைய கலயான குணங்களை லக்ஷ்மணன் வாணிததுக்

கொண்டே யிருக்கையில் ஸுமந்தரா பகதியுடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தா, அதற்குள் ஸுமரணம் உதித்தான்

இடைச்சேரிகளில் நிறைந்த தமஸாநீக்கரையில் ராமனும் அயோத்யா ஜனங்களும் புரந்த ராதியில் தங்கி நிறைந்ததாய்க் காவிடையறகாலையில் ராமன் எழுந்திருந்து ஜனங்கள் தூங்கிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, “லக்ஷ்மண ! இவர்கள் வீடுவாசல பெண்டு பிள்ளைகளையும் மறந்து நமமிடத்திலேயே பரீதிவைத்தது தரையிலும் மரத்தடியிலும் படுத்தது தூங்குவதைப் பாரா. இவர்கள் தங்களுடைய பரணனைக் கொடுத்தாவது நமமை அயோத்யைக்குத் திருமபச செயவார்களா, நமமை விடப்போகிறதில்லை இவர்கள் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே நாம் ரத்ததிலேயே வெகுதூரம் போய்விடுவோம் என்கிடத்தல் இவ்வளவு பரீதிவைத்திருக்கும் குடிகள் தரையிலும் மரத்தடியிலும் படுத்துக்கிடப்பதை இன்னுமொருதரம் பாரக்க என்னால் முடியாது பரணைகளின் துக்கத்தைத் தீர்க்கவேண்டியது அரசர்களின் கடமையல்லவா ? தங்களுக்காக அவர்கள் வருத்தப்படுமபடி செய்வது மஹா பாப”மென்றா கேவலம் தாமதம் அவதாரமெடுத்தது வந்ததுபோன்ற ராமமூர்த்தியைப் பார்த்துலக்ஷ்மணனும் “இப்படிச் செய்வது நல்லதென்றே எனக்கும்தோனுகிறது சீகரமாக ரத்ததிலேயே”மென்றா உடனே ராமன் “ஸுமந்தரே! நாம் இங்கிருந்து இப்பொழுதே போகவேண்டும், ரதம் தயாராகட்டு”மென்றா ஸுமந்தரா அப்படிச் செய்ய அவர்கள், சுழல்களுடன் அதிவேகமாக ஓடும் தமஸாநீதியைத் தாண்டினார்கள்

அக்கவரையில் ரத்ததிலிருந்து இறங்கிக் காலநடையாகக், காட்டில் வலிக்கும் பயமுள்ள ஜனங்களும் பயமில்லாமல் போகும்படியான ஓர் வழியைப் பிடித்துக்கொண்டு, ஜனங்களை மயக்குவதற்காக, “ஸுமந்தரே! ஜனங்கள் நான் அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போய் விட்டேனென்று எண்ணும்படி நீ ரத்ததிலேயே வடக்குமுகமாகக் கொஞ்ச தூரம் ரத்தத்தை நடத்திக்கொண்டுபோம். பிறகு ஜனங்கள் இதைக் கண்டுபிடிக்காமலிருக்கும்படி அவ்வளவு ஜாக்கிரதையாகத் திரும்பிவரவேண்டும் நானும் ரத்ததில் வந்தால் அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போகக்கூடாதென்ற வரத்ததிற்கு விரோதமாக”மென்றா. ஸுமந்தரா அப்படியே செய்து திரும்பிவந்தா பிறகு ராமலக்ஷ்மணர்களும் வீரையுடன் ரத்ததிலேயே நல்ல சகுனத்திற்காக அதை

வடக்குமுகமாகக் கொஞ்சதூரம் திருப்பிப் பிறகு வனத்தைநோக்கி
அதிவேகமாகச் சென்றார்கள்

ஸர்க்கம் 47

நகரத்து ஜனங்கள் ப்ரலாபிதத்து.

பொழுது விடிந்தவுடன் ஜனங்கள் விழித்துக்கொண்டு ராக
வனைக் காணாமல் துக்கம் மேலிட்டு மனங்கலங்கி பரகருயற்றார்கள்
கண்ணீர் தாரை தாரையாகப் பெருக அங்குமிங்கும் பார்த்துக்
கொண்டு, ராமன் போகும் வழியில் ரத்ததின தூளியைக் கூடக் காண
முடியவில்லை பிறகு அவரைப் பார்ப்போமென்ற நம்பிக்கையற்று
“இந்தப் பாடும் துக்கம் எங்கே வந்தது? நீண்ட கைகளையும் விசால்
மாஷ் மாபையுமுடைய அந்த மஹானுபாவனைப் பராக் முடியாமல்
நமமை மயக்கிக் கெடுத்ததல்லவா? ராமன் ஏன் இப்படிச் செய்தான்?
அவனிடத்தில் எல்லையற்ற பரிதிவைத்திருக்கும் நமமைத் தள்ளி
விட்டுக் கோரமான காட்டிற்குப் போகிறானே! ராமனில்லாமல் நாம்
எதற்காகப் பிழைத்திருக்கவேண்டுமோ? ஆகையால் இங்கேயே உப
பாஸமிருந்து பராணனை விடுவோம், அல்லது, வடக்குத் திக்கை
நோக்கிநடந்துகொண்டே போய்த், தேஹம் தாங்காமல் கீழே விழுந்
டும் (இதை மஹா பரஸ்தானமென்று சொல்லப்படும் இந்த வர
தத்தால் பிறகாலத்தில் பாண்டவர்கள் தேஹங்களை விட்டார்கள்).
அல்லது இங்கிருக்கும் உலாந்த கட்டைகளாலும் இலைகளாலும்
பெரிய நெருப்பை வளர்த்து நாமெல்லோரும் அதில் விழுந்து உயிரை
விடுவோம் நாம் அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போனால் எல்லோரும்
நமமைக் கேட்பதற்கு என்ன பதில் சொல்வோம்? ‘அஸூயை
யினறி பரியமாயப் பேசும் மஹா பராகரமசாலியான ராமனை நான்கள்
வனத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனோ’மென்று சொல்ல முடி
யுமா? நாம் மாத்ரம் திரும்பிப்போனால் அயோத்யையிலிருக்கும்
பெண்களும் குழந்தைகளும் கிழவர்களும் நமமைப் பார்த்து ராமனைக்
காணாமல் ஏக்கங்கொள்வார்கள். இந்தரியங்களை வசப்படுத்திக்
கொண்ட அந்த மஹாதமாவுடன் பட்டணத்திலிருந்து புறப்பட்
டோமே, அவனில்லாமல் மறுபடியும் அந்தப் பட்டணத்தில் நாம் மாத்
ரம் எப்படி ப்ரவேசிப்போ’மென்று, கன்றையிழந்த பசுக்களைப்போல
கைக்களைத் தூக்கிக்கொண்டு துக்கத்தால் ப்ரலாபிததார்கள். பிறகு

கொஞ்சதூரம் அவா போனவழியிலேயே போனான். அங்கே ஓரிடத்தில் புலதரையில் ரதத்தின் சுவடுகள் மறைந்துவிட்டன. அதைக் கண்டு அவர்களுடைய துக்கம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. “இனி நாம் என்ன செய்வோம்” தைவமே நமக்கு வீரோத்தியாயிருக்கிற” தென்று ஆசையொழிந்தது. திருமபிவிட்டார்கள். தேஹம் களைத்து மனம் குன்றி அவர்கள் போனவழியாகவே திருமபித், துக்கித்துக்கொண்டிருக்கும் அநதப் பட்டணத்தில் நுழைந்தார்கள்.

அங்கே வீடுகள் பெருக்கி மெழுகி அலங்கரிக்கப்படாமலிருந்தன. அதைக் கண்டு அவர்களுடைய கண்ணீர் தாரை தாடியாகப் பெருகிறது. ராமனிலலாத அந்த நகரம், ஆழமான மடுக்களி லிருந்த ஸாபபங்களைக் கருடன் துக்கிக்கொண்டுபோன பிறகு பரகாசமற்ற நதியைப்போலும், சந்தரனிலலாத ஆகாசத்தைப் போலும், ஜலம் வற்றின ஸமுதரத்தைப் போலும், துக்கத்தில் முழுகி யிருக்கும் அவர்களுடைய கண்களுக்குத் தோன்றிற்று. ஸகல ஐச வாயங்களாலும் விளங்கின தங்கள் வீடுகளுக்குப் போய், அங்கே பித்துப் பிடித்தவர்களைப்போல் திகைத்து நின்றார்கள். தங்கள் பந்துக்களையாவது நண்பர்களையாவது மற்றப் பட்டணத்து ஜனங்களை யாவது அவர்கள் அடையாளங் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

ஸர்க்கம் 48.

நகரத்து ஸ்தர்களின் ப்ரலாபம்.

ராமனுடன் போய் அவரிலலாமல் திருமபி வந்த அநத நகரத்து ஜனங்கள் இன்னதென்று தெரியாத வயாதியால் பீடிக்கப்பட்டவர்களைப்போலும் இன்னதென்று சொல்லமுடியாத துக்கத்தால் தபிப்பவர்கள்போலும் அழுதுகொண்டி. நமக்குச் சாவு வரக் காணோமென்று புலம்பும்பொழுது, அவர்களுடைய தேஹத் திலுள்ள பஞ்ச பராணன்களும் வெளியில் கிளம்பிப் போவதற்குத் தயாராயிருந்தன. ஒவ்வொருவரும் தன் வீட்டிற்குப் போய்த் தன் பெண்டு பிள்ளைகளைப் பாதத்து, ராமனைத் திருமபி அழைத்துவர முடியாமற் போயிறேயென்று வருத்தப்பட்டு அழுதார்கள். பரிய மான மிதரர்களைக் கண்டும் அவர்களுக்கு ஸந்தோஷமுண்டாகவில்லை, அபூர்வமான பதாரதம் கிடைத்தபோதிலும் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி

கிடையாது தனத்தை ஸம்பாதிப்பதிலேயே மிகுந்த நோக்கமுள்ள வயாபாரிகளும் கடைகளைத் திறக்கவில்லை பூவ ஜனமத்தில செய்த புணயங்களுடைய பலமாக விளங்கும் பெண்பி பிள்ளைகளும் விளங்க வில்லை ஒளபாஸனம் வைசவதேவம் அகனி ஹோதரம் முதலிய வைதிகரிபைகளுக்காவது ஆஹாரத்திற்காவது கிருஷ்ணஸ்தாகள் சமையல் செய்யவேயில்லை வெகு காலத்திற்கு முன்பு காணாமற் போன விலையற்ற பொருள் அப்பொழுது கிடைத்தாலும், அவ்வற்ற புதையல் கிடைத்தாலும் ஸந்தோஷப்படுகிறவர்கள் ஒருவருமில்லை வெகுகாலம் மலடியாயிருந்து உத்தமமான புதரனைப் பெற்ற தாபக் கும கொஞ்சமாவது ஸந்தோஷமேயில்லை

ஒவ்வொரு வீட்டிலுள்ள ஸ்திரீகள் ராமனை அழைத்து வராமல் திருமதி வந்த தங்களை பாததாக்களைப் பாதத்துத் துக்கந்தாங்காமல் அழுதுகொண்டு, கூாமையான மாவெடியால் யானையைக் குத்துவது போல், ஏறகனவே புண்பட்ட அவாக்களுடைய மனதை கருரமான வாதிதைகளால் துளைத்து அவாக்களை நிரத்திதாக்கள். “ராமனைப் பாக்கும் அதிருஷ்டமில்லாதவாக்களுக்கு வீடுவரல் பெண்பி பிள்ளைகள் தனதானயங்கள் போகபோக்யங்கள் எதற்கு? ஸம்ஸார ஸாகரத்திலிருந்து ஸகல ஜகத்தையும் கரையேற்றுவதற்காகப் பகவான் பரம கருணையுடன் மனுஷ்ய ரூபமெடுத்தது, நாமிருக்கும் தேசத்திலும் நாமிருக்கும் நகரத்திலும் அவதரித்து, அநேக வாஷங்களாக ஸேவை ஸாதித்துக்கொண்டிருந்தார் லோகநாதனிடத்தில் பக்தி வைத்து அவரை ஆராதிக்காமல் கேவலம் பெண்பி பிள்ளைகளிடத்தில் பரீதிவைத்துக் காலத்தைக் கழிப்பவர்கள் மஹாபாபிகள். ஜனனமரணமென்ற ஸம்ஸாரஸமுதரத்திலிருந்து அவாக்கள் கரையேறுவதேயில்லை ஸதபுருஷன் இந்த லோகத்தில் யாரென்றால் லக்ஷ்மணனே பாருங்கள், ராமனைப் பின்தொடர்ந்து அவனுக்கு ஸம்ஸத கைங்கரியங்களையும் செய்யும்படியான பாகயத்தைப் பெற்றானல்லவா? பெண்களுக்குள் வீதியைக் காட்டிலும் பாகயசாலி யார்?

அதிருக்கட்டிம் அவர்கள் பாகயத்தை நம்மால் வாணிகக முடியாது அறிவிலலாத நதிகள் வனங்கள் செய்த முன்பாகயத்தைப் பாருங்கள் ராமன் ஸநானஞ் செய்பும் நதிகளும் ஏரிகளும் தாமரையோடைகளும் மஹா புணயம் செய்தவை அழகிய மரச்சேலைகளை யுடைய வனங்களும் நதிகளும், ஜலநதங்கினவிடங்களும், உன்னத சிகரங்களையுடைய மலைகளும், ராமன் அவைகளில் தங்கும்பொழுது அவ

னுடைய காந்தியை விருத்திசெய்யும் ராமனிருக்கும்படி வனமோ மலையோ, தன்னிடத்திற்கு பரியமான அதிதி வந்ததுமேல, அவனை உபசரிக்காமலிருக்க முடியாது ராமன பரமாத்மாவென்று மரங்கள் அறிந்து, புஷ்பங்களில் மொபக்கும் வண்டுகளின் சபதமென்ற மந்தரோச சாரணத்துடன், கிளைகளென்ற கைகளில் பூங்கொத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு, ராமனை அாசசனைசெய்யாமலிராது மலைகள் ராமனிடத்தில் வைத்த பரியத்தால், அவனைக் கண்டவுடன், அகாலமானாலும், விசித்ரமான அருவிகளையும் நீரத்தாரைகளையும் அவனுக்குக் காட்டி, நோத்தியான புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் ருசிபுள்ள சத்தமான ஜலத்தையும் கொடுக்கும். மிருதுவான புஷ்பங்களாலும் தளிரகளாலும் மரங்கள் தங்களடியில் படுகையை விரித்து, அங்கே வந்து உட்காருமபடி ராமனையும் லீதையையும் மெல்லிய காற்றால் கூப்பிட்டுத் தாபத்தைப் போக்கும்

ராமனிருக்கும்பிடத்தில் பயமுண்டா, அபாயமுண்டா? அவன் சூரனல்லவா, ஹாபராகரம் சாவியல்லவா? தசரத சக்ரவர்த்தியின் புத்ரனென்றாலேயே போதாதா? ஆகையால் அவன் வெகு தூரம் போவதற்கு முன் அவனுடன் சேருவோம். அப்படிப்பட்ட ஹாதமாவிற்குப் பாதஸேவை செய்வது உத்தம கதியை அடைய ஸாதனமாகும் நமக்கு அவனே நாதன், அவனை விட்டால் நமக்கு வேறு கதியில்லை, அவனே நமக்கு ஆதாரம். லீதைக்கு ஸகல கைங்காயங்களையும் நாங்கள் செய்கிறோம், அப்படியே ராமனுக்கு எல்லாப் பணிவிடையையும் நீங்கள் செய்யுங்கள் ராமன் காட்டிலிருந்தாலும் உங்களுடைய கோரிக்கைகள் பாவையும் பூர்த்திசெய்து யாதொரு அபாயமுமின்றி காப்பாற்றுவான் என்கள் கராயத்தில் லீதையும் அப்படியே செய்வான்

இந்த நகரத்தில் ஸாதுக்கள் வலிப்பது நயாயமல்ல. இங்கே யிருந்தால், ராமனைவிட்டுப் பிரிந்தால் அழுதுகொண்டிருக்கும் ஜனங்களின் சபதத்தைத் தவிர என்கே பாரத்தாலும் வேறொன்றும் கேட்காது. கொஞ்சகாலத்திற்குள் புத்திமயங்கிப் பைதயம் பிடிக்கும் யாருக்காவது இங்கே யிருக்க மனம் வருமா? இந்த ராஜ்யம் கைகேயியைச் சோந்தால், நாதனிலலாத தேசத்தைப்போல, அதாமத திற்கு இடமாகும் நாம் அதில் உயிரோடிருப்பது கஷ்டம். பெண்டு பிள்ளைகளையும் தனத்தையும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? ஐசவாயத்தை விருமபிக் கணவனையும் பிள்ளையையும் கைவிட்ட கைகேயி உயிரோடிருக்கும்வரையில், அவள்

நமக்கு எல்லையினறித தானங்களைக் கொடுத்தது அவளுடைய ராஜ்யத்தில் காப்பாற்றினாலும் இருக்கமாட்டோம் என்கள் குழந்தைகளின் மேல் ஆணைவைத்து இப்படிச் சொல்லுகிறோம் சகரவாதத்திற்கு மகனான ராமனை இரக்கமின்றிக் காட்டிற்குத் துரத்தின அந்தத் துஷ்டையை அடுத்தது ஸுகப்படுகிறவர்கள் யார்? தாமதத்தை வெறுக்கும் அந்தப் பாபியின் அன்னத்தைப் புஜித்து நல்ல கதியை அடைகிறவன் யார்? கைகேயியின் மூலமாக இந்த ராஜ்யம் நாதனில் லாமல் ஆதாரமில்லாமல் ஸுகல் துக்கங்களாலும் பீடிகப்பட்டுச் சீக்கரத்தில் நாசமடையும் ராமனும் காட்டிற்குப் போனபிறகு சகரவாதத்தி் உயிரோடிருக்கமாட்டார் அவரே உயிரிழந்தபிறகு நாசமென்பதைத் தவிர வேறில்லை நீங்கள் செய்த புண்யங்களின் பயன் ஒழிந்துவிட்டது உங்கள் பாபங்களின் பயனை இப்பொழுது அனுபவிக்கிறீர்கள் நீங்கள் பாக்யமில்லாதவர்களென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை ராமனென்ற மஹாதனத்தைப் பறிகொடுத்தபோதே தெரியாதா? ஆகையால், ஒன்று ராமனிடத்திற்குப் போங்கள், இல்லாவிட்டால், விஷத்தைக் குடித்து பராணனை விடுங்கள், அல்லது இருந்த விடம் தெரியாமல் என்கேயாவது போய் ஒளிந்துகொள்ளுங்கள் ‘பிதிருவாக்ய பரிபாலனம் செய்யவும் கைகேயியின் இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்யவுமே ராமன் காட்டிற்குப் போனானல்லவா? அதில் தோஷமென்ன’ வென்றால், அந்த மஹா பாபி கைகேயி தசரதரை ஏமாற்றியல்லவா ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பியிருக்கிறாள்? கசாப்புக் கடைக்காரனுடைய கையில் பசுவைக் காட்டிக் கொடுப்பதைப் போல, தசரதா நம்மைப் பரதன் கையில் காட்டிக் கொடுத்ததுவிட்டாரல்லவா? பூணசந்தரணைப்போன்ற முகத்தையும், நீருண்ட மேகத்தைப் போல கறுத்த திருமேனியையும், பருத்த தோள்களையும், முழங்கால் வரையில் நீண்டிருக்கும் கைகளையும், தாமரைமலரைப்போன்ற கண்களையும், மதங்கொண்ட யானையைப் போன்ற நடையைமுடைய ராமனுடைய ஸௌந்தரயத்தைக் காட்டிலுள்ளவர்களல்லவா பார்த்து ஸந்தோஷிப்பார்கள்? ராமன் எப்பொழுதும் மதுரமாகப் பேசுகிறவன், ஆனால் ஸத்யத்தை ஒருக்காலும் விடாதவன், யாரிடத்திலும் தானே முதலில் பேசுவான், எப்பொழுதும் சிரித்த முகத்துடன் விளங்குவான், அவனைப் பாப்பவர்களுக்குச் சந்தரணைப்போல் எப்போதும் ஆனந்தத்தை உண்டாக்குவான், மஹா சூரன் அந்தப் புருஷோத்தமனை நாம் இன்னும் ஒரு தடவை பாரப்போமா’ வென்றார்கள்,

மரணத்தை உணர்விண்ணும் பயம் ஒருவனுக்கு நோதால், வெட்கத்தை விட்டு அலறுவதைப்போல, அந்த நகரத்து ஸ்த்ரீகள் துக்கத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் ஸூரியனும் அஸ்தமித்தான், ராதரியும் ஆரம்பித்தது அப்போது அந்த நகரத்தில் ஹோமாகனிகள் ஓரிடத்திலாவது ப்ரகாசிக்கவில்லை. வேதாதயயனம் புராணம் யாதொன்றும் கேட்கப்படவில்லை. எங்கும் மையிருளால் மூடப்பட்டதுபோல தோன்றிற்று. வ்யாபாரிகள் கடைகளைத் திறக்கவில்லை ஸந்தோஷமென்பது அந்த நகரத்தை விட்டே ஓடிப்போயிற்று. நகரத்தாங்களிலலாத ஆகாசத்தைப்போல் அது பாகக வெறுப்பாயிருந்தது அதிலுள்ள பெண்டிகளுக்குத் தங்களுடைய குழந்தைகளைவிட ராமனிடத்தில் அதிக பரீதி. தாங்கள் பெற்ற பிள்ளைகளும் உடன்பிறந்தோரும் காட்டிற்குத் துரத்தப்பட்டதுபோல மனமவாடிப் புத்திமயங்கிப் புலம்பியழுதார்கள். பாட்டு ஆட்டம் உதஸவம் யாதொன்றும் காணப்படவில்லை வறழின ஸமுத்ரத்தைப்போல பாகக அருவருப்பாக விருந்தது.

ஸர்க்கம் 49

ராமன் ராஜ்யத்தைத் தாண்டினது.

தன் பிதாவின் கட்டளையை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அந்த ராதரியிலேயே ராமன் வெகுதூரம் சென்றா பொழுது விடிந்த பிறகு அவர்கள் ஸந்தயாவந்தனம் செயதுவிட்டு உத்தரகோஸலத்தின் எல்லையைச் சேர்ந்தார்கள். நடுவந்தரு வரீததமாக உழப்பட்டிருந்த கராமங்களையும் புஷ்பங்களுடன் விளங்கும் வனங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே வெகுதூரம் அதிலேகமாகப் போனார்கள். வழியிலுள்ள பெரிய கராமங்களிலும் சிறிய க்ராமங்களிலும் வவிக்ரும் ஜனங்கள், “நமது அரசன் விவேகமற்றவா. எவனாவது இந்தக் கிழவயவில காமத்திற்கு அடிமையாக இந்த அகரமத்தைச் செய்வானா? கைகேயியின் கரூர ஸவயவத்திற்கு எல்லையுமுண்டோ? மஹாபாபி, பாபத்தைச் செயவதிலேயே நோக்க முடையவன், கடுமையாகப் பேசுகிறவன், மட்டு மாயாதையிலலாதவன், தாமாதமாவும் இந்திரியங்களை ஜயித்தவரும் கருணை மூத்தியம் மஹாரூனியும் லோகோத்தமனுமான இந்தப் புத்தரனைக் காட்டிற்குத் துரத்தினானே! அவளல்லவா பெண்பிள்ளை! ஜனக மஹாராஜா

வின புதரியான ஸீதை, ஸ்வடாவததிலேயே மஹாபாக்யசாலி ! எப்பொழுதும் ஸுகததையே அனுபவிக்கத்தகுந்தவள், எப்பொழுதும் ஸுகததையே அனுபவித்தவள், அவள் இப்பொழுது எப்படி துக்கத்தை அனுபவிப்பாளா ? ராமன் தனக்குப் பிறந்த பிள்ளையல்லவா ? பரணைகளுக்கு உயிரல்லவா ? அவனிடத்தில் தோஷமிருக்க நியாயமுண்டோ ? ராமனைக் காட்டிற் கு அனுப்பவேண்டுமென்ற புத்தி தசரதருக்கு எப்படிப் பிறந்தது ? மனம் எப்படித் துணிந்தது ? மிருகங்களுக்குத் தங்கள் குட்டிகளிடத்திலுள்ள பரிதி கூட இவருக்கிலையே !”யென்று சொல்வதைக் கேட்டுக்கொண்டு கோஸல தேரத்தைத் தாண்டிப் போனார்கள்.

அவர்கள் பிறகு வேதசூதியென்ற புண்பந்தியைத் தாண்டி, வெகுதூரம் தெற்கே போய், ஸமுத்தரத்தில் விழும் கோமதியையும் தாண்டி, அதின் கரையில் ஜலம் தங்கியிருக்கும்பிடங்களின் மரத்தை மரத்தையாகப் பசுக்கள் மேய்வதைக் கண்டார்கள். பிறகு வெகு தூரம் பரப்பாணம் செய்து மயில்களும் அன்னங்களும் நிறைந்த ஸயந்திகா வெனணும நதியைக் கடந்தார்கள், அங்கே ராமன் “லீதே! கோஸல ராஜ்யத்தின் எல்லை இதே. இதுவரையிலுள்ள தேசங்களும் அவைகளின் தனதானயங்களும் முன் காலத்தில் வைவஸ்வத மனுவால் இஷ்வாகு சுகரவாததிக்குக் கொடுக்கப்பட்டன”யென்று, “ஸுமந்த ரரே! நான் மாதாபிதாக்களுடன் இன்னும் ஒருதரம் ஸரயூரதியின் புஷ்பத் தோட்டங்களிலும் காடுகளிலும் திரிந்து, எப்பொழுது வேட்டையாடுவேன் ? ஆனால் வேட்டையில் மிருகத் பரியமுள்ளவனென்று என்னை எண்ணவேண்டாம். காலாகாலமில்லாமல் ஒரு வன் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தால், ராஜ்யபாலனமென்ற ஸூதரிய தாமம் நாசமாகுமல்லவா ? ஆகையால் கருமான மிருகங்கள் ஜனங்களை ஹிம்ஸிக்கும்பொழுது வேட்டையாடுவது நியாயம். பாரும், சூதாடுவது அகரம். ஆனால், ராஜஸூய யாகத்தில் அது ஒரு பரதானமான பாகமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதல்லவா ? அப்படியே வேட்டையும் அரசர்களுக்கு ஒரு பொழுதுபோக்கு. அடிக்கடி - அக்கூது கொண்டிருக்கும் குழியை லக்ஷ்யம் வைத்து அடிப்பது விலலாடிகளுக்கு மிகவும் இஷ்டம் என முன்னோர்களான ராஜாஷிகள் எப்பொழுதாவது பொழுதுபோக்காக வைத்துக்கொண்டிருந்த வேட்டை எனக்கும் ஒரு விநோதமாக இருக்கிற”தென்று போகும் வழியில் பல விஷயங்களைப்பற்றி மதுரமாகப் பேசிக்கொண்டு அவர்கள் வெகு தூரம் போனார்கள்.

சிருங்கிபேரபுரம்.

ராமன நகரத்திலிருந்து புறப்படுமபொழுது முனனோகளின் ஆசாரத்தின்படி நகர தேவதையை நமஸ்கரித்து உத்திரவுபெற்றுக் கொள்ளவேண்டியது வேறு காயங்களில் மனஸ நாயிருந்தபடியால் அப்படிச் செய்யமுடிபவிலை ஆகையால் தக்ஷினகோஸலத்தின் எலிலைக்கு வந்தவுடன், அவா ரதத்தை நிறுத்தி, அயோத்யா தேவதையை நமஸ்கரித்துப், பதிரானகு வாஷங்கா வரையில் வன வாஸம செய்வதாகத் தான் ஆரம்பித்த காயம் விகனமின்றி முடியும்படி அனுகரஹிக்கவேண்டுமென்று பராததித்தார “நகரங்களுக்கான சரேஷ்டமான அயோத்யையே! இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசராக ளால் ஆளப்பட்ட நகரமே! உன்னிடத்தில் வலிக்கும் தேவதைகளையும், உன்னைக் காப்பாற்றும் தேவதைகளையும், உன்னையும் நமஸ்கரித்து உத்திரவு பெற்றுக்கொள்ளுகிறேன். நான் பிதிரு வாக்ய பரிபாலனம் செய்து, மறுபடியும் இங்கே வந்து, என பெற்றோர்களுடன் சேர்ந்து உன்னைப் பாக்குமபடி அனுகரஹிக்கவேண்டுமென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், அங்கேயிருக்கும் ஜன்ங்கள் வாடின முகத்துடன் கண்ணீர் பெருக நிற்பதைக் கண்டார். அதைப் பார்த்து மனமுருகிக் கண்ணீர்தளும்ப மிகவும் பரிதாமாகக் கைகளை உயர்த்துக்கி “என்னிடத்தில் நீங்கள் வைத்திருக்கும் மாயாதையும் இரக்கமும் அளவுக்கு மிஞ்சினவை. ஆனால் என்னைப் பாப்பதா லுண்டாகும் துக்கத்தை அவை, விருத்திசெய்யுமேயல்லாது குறைக்காது. ஆகையால் நீங்கள் போகலாம். உங்களுடைய வேலையைக் கவனியுங்கள்” என்றார் அவர்களும ராமனை பரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து, கோரமாகப் புலம்பிக்கொண்டு, அவரை இன்னும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவேண்டுமென்ற ஆசையால் மௌள மௌளப பினதொடர்நதுணரதாகாள். அவர்கள் எவ்வளவு பாரததும் திருபதியடையாமல் பரலாபித்துக்கொண்டிருக்கையில், ஸ்ராமன ராதிரியால் மறைக்கப்படுவதுபோல, சாமன கண்ணிறகு மறைந்தார்.

அந்தக் கோஸல ராஜ்யம் தனதானபுகளால் நிறைந்தது. நன் னட்டத்தையுள்ளவர்களும்- தானதர்மங்களில் நோக்கமுள்ளவர்களும்

வலிக்குமிடம் அங்கே விருநாடவர்களுக்குப் பயமென்பதே கிடையாது பாகக் வெகு அழநாயிருக்கும் தேவாலயங்களாலும், யாகங்கள் நடந்த இடங்களைக் காட்டும் யூபஸ்தம்பங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டது பூர்தோட்டங்களும் மரச்சோலைகளும் மாட்டு மரதடிகளும் நிறைந்து, ஒவ்வொரு கராமமும் அயோத்யைக்கு ஸம்மாகவேயிருந்தது மிகுந்த நீர்வளமுடையது அதில் வலிப்பவர்கள் தேஹவயாதி மனோவயாதியில்லாதவர்கள் பராஹ்மணர்களின் வேத கோஷம் எப்பொழுதும் கேட்கப்படும். இப்படி யாதொரு குறைவுமில்லாமல், ஸகல ஐசுவாயங்களையும் அனுபவித்தன்கொண்டு, ஸந்தோஷமாகக் காலங்கழிக்கும் ஜனங்களால் நிறைந்த அந்தக் கோஸல் தேசத்தின் நடுவில் ராமன் அதிவேகமாகப் போனா பூலோகத்தில் எவரும் ஆசைப்படக்கூடிய இந்த ராஜ்யத்தை உபயோகமற்ற துரும்புபோல் அலக்ஷயமாக உதறிவிட்டு வனத்திற்குப் போன ராமசந்தரனுடைய தையத்தை நினைக்கவும் முடியுமா ?

பிறகு கோஸல் ராஜ்யத்திற்குத் தெற்கில் போய்க்கொண்டிருக்கையில், கங்காநதிக்கரைக்கு வந்தார்கள் அது ஸ்வாகம பூமி பாதாளமென்ற மூன்று லோகங்களிலும் ஒடும நதி, அதின் ஜலம் சுத்தமாயும் பாசியில்லாமலும் மிருகமும், ஸகல பாபங்களையும் போக்கக்கூடியது, ரிஷிகளால் எப்பொழுதும் தேடப்பட்டது, பல அழகான ஆசரமங்கள் அதின் கரையில் கட்டப்பட்டிருந்தன. அதின் மடுகளில் ஜலகரீடை செய்ய அப்ஸரங்கள் அந்தந்தக் காலங்களில் வருவார்கள். தேவர்கள் தானவர்கள் கந்தாவர்கள் கினரர்கள் கந்தாவாத்நிகளா அதிகமாக வலிக்குமிடம் தேவதைகள் வீரோடும் அழகான மல்லகளையும் தோட்டங்களையுமுடையது. தேவதைகளைப் பூஜிக்க அதிலுள்ள புஷ்பங்களை ஸ்வாகம முதலிய லோகங்களுக்குக் கொண்டுபோவார்கள். அதின் ஜலம் கற்பாறைகளில் விழும் ஒசை ஒரு அழகுள்ள பெண்கைக்கொட்டிச் சிரிப்பதுபோலிருக்கும், அதில் மிதிகமும் நுரை அவளுடைய புன் சிரிப்பைப் போன்றது. மேடுபள்ளங்களில் ஜலம் விழுந்து ஒடுமபொழுது அவளுடைய கறுத்த பின்னலைப்போலிருக்கும், அதின் நீர்சுழல்கள் அவளுடைய தொப்புள் சுழிகளைப் போலிருந்தன. வெகு ஆழமானவிடங்களில் ஒடுமபொழுது மிருதங்கத்தின் ஒசையைப்போல வெகு கம்பீரமாகவும், கற்பாறைகளின் மேல் ஒடுமபொழுது இடியின் சப்தத்தைப்போல பயங்கரமான ஒசையுடனும், அதில் ஸநானம்செய்

பும் தேவதைகளால் பரகாசித்தது. அப்பொழுது மலர்ந்த கரு
 றெய்தல் புஷ்பங்கள் சிலவிடங்களில் அடர்ந்திருந்தன சிலவிடங்
 களில் விஸ்தாரமான மேடுகளும், சிலவிடங்களில் பளபளப்பான
 மணல்திடடுகளு மிருந்தன. சிலவிடங்களில் அன்னங்களும் சுகர
 வாகங்களும் நீரகரகைகளும் ஸந்தோஷத்தால் மதங்கொண்டு
 கூச்சலிட்டன சிலவிடங்களில் கரையிலுள்ள மரங்கள் அதற்கு
 மாலை போட்டதுபோல தோன்றின மலர்ந்த நீலோதபலங்களும்
 தாமரைகளும் ஆம்பல்களும் செங்கழுநீராகளும் சில சில விடங்களில்
 ஜலத்தை மறைத்தன புஷ்பங்களிலுள்ள துளிகள் பரவிச் சில
 விடங்களில் மதங்கொண்டதுபோல சிவந்திருந்தது சிலவிடங்
 களில் கொஞ்சங்கூட அழுகின்றி ஸபடிகத்தைப்போல சுத்தமாக
 பரகாசித்தது அதின் பக்கத்திலுள்ள காடுகளில் திகக்களங்களும்
 வேததைகளுக்கு வாழ்நமான யானைகளும் மதயானைகளும் வீறிட
 டிக்கொண்டிருந்தன பழங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் துளிகளா
 லும் அடர்ந்த கொடிகளாலும் பூக்களாலும் பரகாசித்தது, ஓர் உத்தம
 ஸதீதன் அழகிற்கேற்ற அலங்காரங்களைச் செய்துகொண்டு வீளங்கு
 வதுபோலிருந்தது முதல்களும் நீரக குரங்குகளும் பாம்புகளும்
 அதின் ஜலத்தில் கிடந்தன மஹாவிஷ்ணுவின் திருவடிகளில் பிற
 நது, ஸமுதரராஜனுக்குப் பாயையாகப், பாபலேசமுமின்றிப், பிறரு
 டைய பாபத்தை நாசஞ் செய்யும் அந்தத் தைவந்தியின் கரையில்
 சிருங்கிபேரபுரமென்ற விடத்தைநோக்கி ராமலக்ஷ்மணர்களும் வீதை
 யும் போனாகள அந்தப் புண்பந்தியைப் பார்த்து ராமன் “ஸுமந்த
 ரரே! ரதத்தை நிறுத்தும் இன்று இங்கேயிருப்போம் அநேகம்
 பழங்கள் காய்கள் தளிர்கள், புஷ்பங்களுடன் கங்கைக் கரையில் ஒரு
 பெரிய புங்கைமரம் காணப்படுகிறதல்லவா? அதின் அடியில் தங்கு
 வோம் தேவ தானவ கந்தாவ மனுஷ்ய மிருக பக்கிகணங்களால்
 போற்றப்படும் இந்தப் புண்பந்தியைத் தாசிப்போ”மென்றா ஸும
 நதரா அப்படியே ரதத்தை அங்கே ஓட்டிக்கொண்டுபோய் நிறுத்தி,
 அவர்கள் ரதத்திலிருந்து இறங்கினவுடன் குதிரைகளை அவிழ்த்து
 விட்டு, மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருக்கும் ராமனுக் கருகில் வணக்க
 மாயக் கைகூப்பி நின்றா

அந்த தேசத்திற்கு அரசனான குஹன் ராமனுக்கு உயிராத
 தோழன், நிஷாத ஜாதியில் பிறந்தவன், மஹா பலசாலி. ராமன் தன்
 தேசத்திற்கு வந்திருப்பதை அறிந்த, வயஸ்சென்ற மந்தரிகளோடும்
 பந்துக்களோடும் ராமனைத் தாசிக்க வந்தான் ராம லக்ஷ்மணர்கள்

அவன் வருவதைத் தூரத்திலேயே கண்டு விழுந்து எதிரொண்டு உபசரித்தார்கள். ராமன் தபஸவிகளின் வேஷத்தைத் தரித்ததைக் கண்டு வெகு துக்கமடைந்து, எல்லையற்ற பரியததுடன் அவரைக் கட்டியிணைத்து, “ராம! உனக்கு அயோத்யை எவ்வளவு ஸ்வாநீனமோ அப்படி இந்தத் தேசமுமென்று நினைக்கவேண்டும் நான் உன் அடிமை. கட்டளைப்படி நடக்க விதமாயிருக்கிறே”ன்னென்று, அாக்யபாதயங்களால் உபசரித்தான், மதுரமுள்ள பலவித மாமஸங்கனையும் ஆஹார பதார்த்தங்களையும் கொண்டுவந்து வைத்தான். மஹா பலவானே! இங்கே சேஷமமாய் வந்து சேரநீர்களா? இந்தக் “காடு முழுவதும் உங்களுடையது நாங்கள் உங்களுடைய வேலைக் காரர்கள், நீங்கள் எங்களைப் போஷிப்பவர்கள். இங்கே கிடைக்கும் ஸகலவித ஆஹாரங்களையும் வாஹனங்களையும் ஆஸனங்களையும் சூனிரைகளுக்கு வேண்டிய பதார்த்தங்களையும் என்னிடத்திலிருந்து பெற்றுக்கொண்டு, உங்களுடைய ராஜ்யத்தை ஆளவேண்டு”மென்று ப்ரார்த்தித்தான்.

தன இஷ்ட தைவமான ராமமூர்த்தி தன்னைத் தேடி வந்ததைக் கண்டு, குஹன பரமானந்த ஸமுதரத்தில் முழுகித், தான் தன தென்ற யாவையும் அவருக்கு அப்பண்ணஞ்செய்து, அவரிடத்தில் ஸகல பாரததையும் வைத்து, அவரைச் சரணமடைந்து, அவருடைய கைங்கர்யமென்ற உத்கமபலத்தை யாசித்தான்.

குஹன இப்படிச்சொல்ல, ராமன் வெகு ஸந்தோஷத்ததுடன், யானைத் துதிகக்கையப்போல நீண்டு பருத்த புஜங்களால் அயனை இறுகத் தழுவி, “யாதொரு குறைவுமின்றி உபசரித்தாலும் சீலா அதனால் திருப்தி அடைகிறதில்லை நாங்கள் அவவிதமானவாக வில்லை. நீ காலநடையாக எங்களைப் பராக் வந்ததாலும், ‘இந்த ராஜ்யம் தங்களுடையது. நான் தங்கள் அடிமை’யென்ற பரியமான வாரததையாலும் திருப்தியடைந்தேன் இதே எல்லாவிதத்திலும் உபசரித்ததற்கு மேலாயிற்று நீயும் உன் பந்துக்களும் ரோகமில்லாமல் ஸுகமாக இருக்கிறீர்களா? உன் ராஜ்யத்தில் சேஷமமா? உன் மிதரர்கள் ஸுகமாயிருக்கிறார்களா? உன் செலவம் வளாகிறதா? உன்னைப் பராக் எனக்கு வெகு ஸந்தோஷமுண்டாகிறது இப்பொழுது நீ எனக்குச் செய்த உபசாரங்கள் யாவற்றையும் ஒப்புக் கொண்டு திருப்தியடைந்தேன். ஆனால் இப்பொழுது பிறரிடத்தில் எதையும் நான் பெற்றுக்கொள்வதும் அனுபவிப்பதும் என விரதத்திற்கு விரோதம். நான் பிதிருவாகய பரிபாலனஞ்செய்ய மரவுரி

மான் தோல் பவித்ரம் அரைதூல் முதலியவைகளைத் தரித்துக் கொண்டு, வனத்தில் வாஸஞ் செயது, பழம் கிழங்கு வேர் முதலியவைகளைத் தின்று தவஞ்செய்யவேண்டும். மஹாராஜாவிற் கு இர்தக் குதிரைகளிடத்தில் வெகு பரிதி, எனக்கும் அபபடியே, இவைகளுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடு, எங்களுக்கு வேறென்றும் வேண்டாம். இதைச் செய்தால் எங்களுக்கு ஸகலவிதமான பூஜைகளையும் செய்த திருப்தியுண்டாகு'மென்றா.

குஹன் தன் வேலைக்காரர்களால் குதிரைகளுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுப்பித்தான். பிறகு ராமன் மரவுரிபை உத்தரீயமாக உடுத்திக் கொண்டு, மேற்குமுகமாக நின்று ஸந்தயாவந்தனஞ் செய்து, லக்ஷ்மணன் கொண்டு வந்த சுத்தமான கங்காஜலத்தைக் குடித்தான். ராமனும் லீதையும் பூமியில் படுத்திக் கொண்ட பிறகு லக்ஷ்மணன் அவர்களுடைய காலகளைச் சுத்தஞ்செய்து மரத்தடியில் வந்தான். மஹாபுத்திமானும் மஹா கீர்த்திசாலியும் மஹா தாமாத்மாவும் ஒருநாளும் துக்கத்தை அறியாதவரும் எப்பொழுதும் ஸுகததையே அனுபவிக்கத் தகுந்தவருமான ரகுவீரன் லீதையுடன் தூங்கும்பொழுது, குஹன் ராமனுடைய கல்யாண குணங்களைப்பற்றி லக்ஷ்மணனிடத்திலும் ஸுமந்தரரிடத்திலும் பேசிக் கொண்டு வில்லுவ கையுமாகப் பாதுகாத்தான்.

ஸர்க்கம். 51.

லக்ஷ்மணன் ப்ரலாபித்தது.

ராமனிடத்தில் லக்ஷ்மணன் வைத்திருந்த பரம பரீதியாலும் பத்தியாலும் அவரை வெகு ஜாகரதையுடன் ரக்ஷித்துக்கொண்டு விழித்திருப்பதைக் கண்டு குஹன் மிகவும் வருத்தமடைந்து, “குழந்தாய்! உனக்காக ஸுகமான படுக்கையை இதோ போட்டிருக்கிறேன். நீ இதில் படுத்துச் சற்று உன்னிஷ்டப்படி இளைப்பாறலாம், நாளை காட்டில் பிறந்து வளராதவன், எனக்குக் கஷ்டங்களை அனுபவிப்பது இயற்கை. விழித்துக்கொண்டிருப்பதால் எனக்கு சரமமில்லை. எனனுடனிருக்கும் வேட்கைக்கும அபபடியே. நாங்கள் விழித்துக்கொண்டு ராமனை ஜாகரதையாகப் பாதுகார்க்கிறோம். நீயோ ஸுகமாக வளர்க்கப்பட்டவன், உன்னை

இந்த வேலை தகுதியில்ல. இந்த லோகத்தில் ராமனைக் காட்டிலும் பரியமான வஸ்து எனக்கில்லை. நான் சொல்வது ஸத்யம், வேண்டுமென்றால் ஸதய தேவதையினமேல ஆனையிட்டுச் சொல்லுகிறேன். இவனுடைய கிருபையால் இந்த லோகத்தில் மிகுந்த கீர்த்தியையும் தாமததையும் மட்டிலலாத ஐசவாயததையும் அடையலாமென்று நம்பியிருக்கிறேன். என அருமைத தோழனான ராமனும் வீரதையும் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது நானும் என பந்துக்களும் விலலுங்கையுமாக நான்கு புறத்திலும் கார்த்துக்கொண்டிருப்போம். எப்பொழுதும் இந்த வனத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் எனக்கு இங்கே தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. எதிரிகள் சதுரங்க பலத்துடன் வந்தாலும் அவர்களைத் துரத்தி அடிப்பதற்கு நானும் பந்துக்களும் ஸைந்யங்களும் போது”மென்றான்.

லக்ஷ்மணன், “தாமததிலிருந்து விலகாத மனஸையுடைய நீ கார்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது எங்களுக்குப் பயமேது? சக்ரவர்த்தி திருமகனும் பிராட்டியும் வெறுந்தரையில் படுததுத தூங்கும்பொழுது எனக்குத் தூக்கம் வருமா? தேஹஸௌகயத்திலாவது உயிரைக் காப்பாற்றுவதிலாவது எனக்கு ஞாபகமேயில்லை. தேவாஸுரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்த்தாலும் என் அண்ணனுடைய பாணத்திற்கு முன் நிற்கமுடியுமா? அந்த மஹாவீரன் ஸீதா தேவியுடன் தரையில் புலலிமேல ஸுகமாகப் படுததுத தூங்கும் கோரத்தைப் பார !

இவரைப் புதரனாக அடைய மஹாராஜா காயத்ரீ முதலிய மஹா மந்த்ரங்களைக் கோடி கோடியாக ஜபித்தார், இந்தரியங்களை அடக்கிக், கிருசரம் சாந்தராயணம் முதலிய கடுமையான வ்ரதங்களை வெகுசாலம் அனுஷ்டித்தார வேதத்தில் சொல்லப்பட்ட யாக யக்ஞங்களை ஒன்றுவிடாமல் பலமுறை செய்தார. இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு, அறுபதாயிரம் வருஷங்களுக்குப் பிறகு தனனைப்போன்ற ஒரு அருமைக்குழந்தையைப் பெற்றாரா. அவனையும் ராஜ்யத்தை விட்டு வனத்திற்குத் துரத்தின பிறகு அவர் பிழைத்துமிருப்பாரா? இந்தப் பூமிதேவியே நாதனில்லாமல் விதவையானொள்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. மஹாராஜாவின் அநதப்புரத்திலிருக்கும் ஸ்கிரீகள் தேஹத்தில் சக்தியிருக்கும்வரையில் கதறி சரமத்தால் மெய்மறந்து இப்பொழுது படுததுத தூங்குவார்கள். இனிமேல் அந்தப்புரம் யாதொரு சபதமுமில்லாமல் ஓய்ந்திருக்கும்.

கௌஸல்யையும் என் தாயும் மறற ராஜபதனிகளும் மஹா ராஜாவும் இதுவரையிலேயே உயிரை விட்டிருப்பார்கள். அப்படியில்லாவிட்டாலும் இன்று ராதரிக்குமேல் பிழைத்திருக்கமாட்டார்கள். ஒருவேளை சதருக்னனைப் பாக்ககவேண்டுமென்ற ஆசையால் என் தாய் உயிரை வைத்துக்கொண்டிருந்தாலு மிருக்கலாம். வீரசிகாமணியைப் புத்ரனாகப் பெற்ற கௌஸல்யை அப்படி உயிரை வைத்துக்கொண்டிருக்கமாட்டாளே. அதை நினைக்கும்பொழுது எனக்குத் தாங்கமுடியாத துக்கமுண்டாகிறது. லோகத்திலுள்ள வர்களுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த அயோதயையிலுள்ள ஜனங்கள் யாவரும் மஹாராஜாவிடத்தில் மிகுந்த பரிதி வைத்தவர்கள். அவருக்கு மரணம் நோதத்தைக் கேட்டால் துக்கம் தாங்காமல் உயிரை விடுவார்கள். ராமன் அவருக்கு மூத்த புதர், ஸகல் உத்தம குணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவா, எங்கள் நால்வரிலும் அவருக்கு மிகவும் அருமையானவர். அவரைப் பாக்காமல் அரசனுடைய தேவத்தில் பராணைகள் நிறகுமா? அவா நிறந்த பிறகு கௌஸல்யை உயிரோடிருப்பாளா? கௌஸல்யை இறந்த பிறகு என தாய் பிழைத்திருக்கமாட்டாள். 'நமக்கு இவ்வளவுநாள் கழித்து ஓர் அருமைக்குழந்தை பிறந்தது, யாதொரு அபாயமுமின்றி வளர்ந்தது, நல்ல குலத்தில் விவாஹமாயிற்று, இனிமேல் இந்த ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்வான், நாம் கவலையற்றிருக்கலாம்' மென்று மேலும் மேலும் பெருகும் கோரிக்கைகளெல்லாம் வீணாகி, இனிமேல் பிழைத்திருக்க யாதொரு காரணமில்லாமல் அரசன் உயிரை விடுவார். இந்தப் பதினான்கு வருஷங்களுக்குப் பிறகாவது ராஜ்யத்தை ராமனிடத்தில் ஒப்புவித்து, ஸந்தோஷப்படலாமோ வென்றால், அவ்வளவுகாலம் அவா புதரசேகத்தைத். தாங்குவாரென்று தோன்றவில்லை. அப்பொழுது அருகிலிருந்து அவருடைய உத்தரகரியைகள் யாவற்றையும் செய்பவர்களே புனயாதமாககள்; எங்களுக்கோ அந்தப் பாக்யமில்லை.

ஹா! அயோதயையையப்போல் அழகான நகரம் இந்த ப்ரபஞ்சத்திலுண்டா? நோத்தியாக அமைக்கப்பட்ட நாதசந்திகளையும், கோணலின்றி அழகாகப் போடப்பட்ட வீதிகளையும், தனவான்களின் வீடுகளையும், அரசர்களின் அரணமனைகளையும் நாதவனங்களையும் பூந்தோட்டங்களையும் மரச்சோலைகளையும் நினைக்கும்பொழுது துக்கம் மேலிகிறது. நிகரற்ற அழகுவாய்ந்த வேசையெல்லாம் அலங்கரிக்கப்பட்டு, உத்தமமான யானை குதிரை ரதங்களால் நிறைந்து,

மங்கள் வாதயங்கள் கோஷிக்கத், தேஹவ்யாதி மனோவயாதியில்லாத பரஜைகளால் விளங்கித், தேவாலயங்களில் அடிக்கடி நடக்கும் உக்ஸ் வங்களாலும் வீடுகளில் நேரும் மங்களகாரயங்களாலும் பரகாசிததுக் கொண்டு, ஸகல ஸௌகயத்திற்கும் ஸ்ரேஷ்டத்திற்கும் ஸுகதத்திற்கும் இருப்பிடமான அயோத்யையில் வலிக்கப்பெற்றவர்கள் மஹா பாக்ய சாலிகளென்று சொல்லவும் வேண்டுமா? நாங்கள் வனவாஸஞ்செய்து திரும்பிவரும்வரையில் மஹாராஜா பிழைத்திருப்பாரா? மஹா தர்மாத்மாவான அநந்த மஹாத்மாவை நாங்கள் பாராப்போமா? என் தமையன் செய்த பரதிகைஞ்சபடி வனவாஸம் யாதொரு அபாய மினறி? முடிந்தது, அரசனுடைய பரதிகைஞ்சபடி நிறைவேறி, நாங்க லெல்லோரும் சோந்தி அயோத்யையில் பரவேசிப்போமா?''வென்று இப்படி லக்ஷ்மணன் பரலாபிததுக்கொண்டிருக்கையில் பொழுதும் விடிந்தது அரசனிடத்திலும் ராஜபதனிகளிடத்திலும் ராமனிடத்திலும் லக்ஷ்மணன் வைத்த மிகுந்த பரீதியால் இப்படி நிஜத்தைச் சொல்லி வருத்தப்படுவதைக்கேட்டுக் குழைக்கவும் துக்கம் மேலிட்டது. தாங்களிடமிருந்து ஜவரத்தால் தடுக்கவும் யானையைப்போல கண்களில் நீர்நீர்நீர் துக்கத்தான்.

ஸர்க்கம் 52

ராமன் கங்கையைத் தாண்டினது.

யய்யம் ௨௨௨ யய்யம்

பொழுது விடிந்தவுடன் மஹா கீர்த்திசாலியும் மஹா குரணுமான ராமன், “குழந்தாய், லக்ஷ்மண! அருணோதயகாலமாயிற்று; ராதிரி முடிந்தது. இதோபா, கருங்குயில் கூவுகிறது, காட்டிலிருக்கும் மயில்களின் சபதம் நாம் நகரத்தில் வளாக்கும் மயில்களின் சபதத்தைவிட கம்பீரமாயிருப்பதைக் கவனித்தாயா? கங்கையின் வேகத்தையும் அகலத்தையும் பார்த்தால் ஓடமில்லாமல் இதைத் தாண்டமுடியாதென்று நினைக்கிறேன். ஆகையால் அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ய”யென்றோ, லக்ஷ்மணன் ஸுமந்தரரையும் குழைனையும் அழைத்துவந்து ராமனுடைய கட்டளையைத் தெரிவித்தார். அப்படியே செய்கிறெனென்று குழைன் தலைவனைக்கித், தன் மந்தரிகளை அழைத்துச் “சீகரத்தில் கங்கையைத் தாண்டக்கூடிய ஒரு நோத்தியான ஓடம் இறங்கும் துறையில் தயாராக வீருக்கட்டும். அது உறுதியான- துடிப்பு சுககான - முதலீய - கருவிக்குள்ளாயும்

திறமையுள்ள மாலுமியால் நடத்தப்பட்டதாயும் இவர்கள் அசையாமல ஸுகமாகப் போகக்கூடியதாயு மிருக்கட்டு”மென்று உத்திரவிட்டான். அவர்கள் அப்படியே செய்து அவனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். பிறகு குழை கைகூப்பி வணக்கமாய், “ராம! தங்கள் உத்திரவுப்படி நோத்தியான ஓடம் விரைவாயிருக்கிறது. இனிமேல் தங்களுடைய கட்டளை என்ன? இரத வேகமான ரதையை வெகு சீக்கிரத்தில் தாண்டலாம். ஓடத்தில் ஏறுமபடி பராததிககிறே”மென்றான், ராமன் “நீ இவ்வளவு செயததே போதும். மண்வெட்டி கூடை ஆடையாபரணங்கள் ஆயுதங்கள் முதலிய ஸாமான்களை ஓடத்தில் வை”மென்றா பிறகு ராமலக்ஷ்மணர்கள் கவசரதரித்து அம்பறைகளையும் கத்திகளையும் கட்டி, இறங்கும் துறையை நோக்கி நடந்தார்கள்.

அப்பொழுது ராமன் ரதத்தை விருமபாததைப் பார்த்து, ஸுமந்தரா தலைவணங்கிக் கைகூப்பி “ஸவாமி! நான் என்ன செய்யட்டும். எனக்கென்ன உத்திர”மென்றா ராமன் அவரை வலது கையால் தொட்டு “ஸுமந்தரே! அதிசீகரத்தில் வெகு ஜாக்கிரதையாக மஹாராஜாவிடத்திற்குத் திருமபிப்போம் அவருடைய உத்திரவால் நாங்கள் இதுவரையில் ரதத்தில் வந்தோம். இனிமேல் ரதத்தை விட்டுக் காலநடையாக வனத்திற்குப் போவோம். ஆகையால் நீர் இவ்விடத்திலேயே நிற்கலா”மென்றா. தன்னை அயோத்யைக்குத் திருமபிப்போகும்படி உத்திரவு கொடுத்தனுப்பினதை அறிந்து ஸுமந்தரா வெகுதுக்கத்துடன், “ஸவாமி! நாங்கள் லீதையோடும லக்ஷ்மணனோடும அல்ல மனுஷ்யர்களைப் போல இப்படி வனத்தில் வளிக்கும்படி நோரத்தில் எவருக்காவது ஸம்மதமுண்டா? தங்களுக்கே இப்படிப்பட்ட கஷ்டம் நோரத்தைப் பார்த்தால் ப்ரஹ்மசாய வ்ரத்ததிலாவது வேதாதயனத்திலாவது தயையிலாவது நீதியிலாவது யாதொரு ப்ரயோஜனமுமிருப்பதாய் எனக்குத் தோன்றவில்லை. அப்படி யிருந்தால் ஸகல உத்தம லக்ஷணங்களும் பொருந்தின தங்களுக்கு அநதப் பயன ஏன் கிடைக்கவில்லை? மஹாவிஷ்ணு மூன்று அடிகளால் மூன்று லோகங்களையும் அநததுபோல, தாங்கள் லக்ஷ்மணனோடும் லீதையோடும வனத்தில் வசிப்பதால் மூன்று லோகங்களையும் ஜயித்து நிகரற்ற கீர்த்தியை அடையப்போகிறீர்கள். தங்களுக்கு அபிஷேகம் நடந்தது நாங்களெல்லோரும் ஸுகமாக வாழ் வோமென்று முதலில் நினைத்தோம்; அநத எண்ணம் நிறைவேறாமல் கைகேயீ ஏங்களை ஈமாற்றினாள். ஜனங்களை வனத்திற்கு அழைத்த

துக்கொண்டு போவதுபோல் காட்டில் தூங்கும்படி செய்து, அவர்களுக்குத் தெரியாமல் வனத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள். அந்த விஷயத்தில் தங்களால் ஏமாற்றப்பட்டார்கள். எனனையாவது கூடவருமபடி அனுக்ரஹஞ்செய்வீர்களென்று நமபியிருந்தேன, வரக்கூடாதென்று இப்பொழுது கண்டிப்பாய்த் தடுத்தாவிட்டார்கள். இந்த விஷயத்திலும் தங்களால் வஞ்சிக்கப்பட்டேன். எல்லாவிதத்தாலும் நாங்கள் கெட்டோம். இதுவும் போதாதென்று மஹாபாபியான கைகேயியின கையில் எங்களைக் காட்டிக்கொடுக்கப்போகிறார்கள். நாங்கள் துக்கத்தையே அனுபவிக்கவேண்டுமென்று ஏற்பட்டதென்றால், இப்படித் தன் உயிருக்கு ஸம்மான ராமனை இனிமேல் பாப்பது அரிதென்று முடிவு செய்து ஸுமந்தரா துக்கநாங்காமல் வெகு நேரம் வரையில் வாயவிட்டழுதா

அழுகையை நிறுத்தி ஆசமனஞ்செய்து சுததரானபிசு, ராமன் அவரைப் பார்த்து “இக்ஷ்வாகுவம்சத்தரசர்களுக்கு உமமைப் பேரினற மிதரன் கிடைப்பது அரிது மஹாராஜா எனனைப்பற்றி வருத்தப்படாமலிருக்கும்படி செய்வது உமது கடமை. சக்ரவர்த்தி மிகவும் வயஸ்சென்றவா, இதுவரையில் அகண்டமான ராஜ்யத்தை ஆண்டவர்தவா, ஸகல ஸுகங்களையும் அனுபவித்தவா, அவருடைய மனோரதங்களெல்லாம் வயாததமாயின, இந்த ஸமயத்தில் கொடிய புத்ரசோகம் நோரதிருக்கிறது; ஆகையால் உம்மை இவ்வளவு எச்சரிக்கை செய்கிறேன். நமக்குப் பெரியோர்களையும் ப்ரபுக்களையும் அவர்கள் இஷ்டப்படியே நாம் அனுஸரிக்கவேண்டியதேயொழிய, அவர்களை நமமுடைய வழியில் கட்டுப்படுத்தித் திருப்பமுடியாது. ஆகையால், சகரவர்த்தி கைகேயிக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணுவதற்காக எதைக் கட்டளை யிட்டாலும் அதைத் தாமஸிக்காமல் உடனே செய்யவேண்டியது. ‘பரீதியாலாவது கோபத்தாலாவது அவர்கள் எந்தக் காரயத்தைச் செய்தாலும் அதை ஒருவனும் தடுக்கக் கூடா’தென்பதற்காகவே அவர்கள் அரசர்களென்றும் மற்றவர்களை ஆள்கிறார்களென்றும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சக்ரவர்த்திக்கு வெறுப்பு உண்டாகாமலிருக்கும்படிக்கும் துக்கத்தால் அவர் வாடாதபடிக்கும் நடந்துகொள்ளும். அவர் நமமெல்லோர்க்கும் அரசன்; மிகவும் வயஸ் சென்றவா; இந்தரியங்களை அடக்கினவர்; உத்தம குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவா, இதுவரையில் துக்கத்தை அனுபவிக்காதவா. ‘அயோதயையில் வலிக்க முடியவில்லையே யென்றும் காட்டில் வலிக்கும்படி நேரிட்டதென்றும்’ நானாவது லக்ஷ்மணனாவது லீகித

யாவது வருத்தப்படுகிறோமென்று நினைத்துத் தாங்கள் வருத்தப் படக்கூடாது. பதினான்கு வாஷங்கள் முடிந்த பிறகு நாங்கள் வெகு சீக்ரமாகத் தங்களைத் தாசனம் பண்ணுகிறோ”மென்று நான் நமஸ் காரஞ்செய்து விக்ஞாபனம் செய்துகொண்டதாகத் தெரிவிக்கவேண் டும். பிறகு என் தாயையும் அவளுடன் இருப்பவர்களையும் கைகேயீ யையும் நான் க்ஷேமம் விசாரித்ததாகச் சொல்லும். உத்தம புருஷ னான லக்ஷ்மணனும் ஸீதையும் நானும் கௌஸலையின் பாதங் களில் நமஸ்கரித்ததாகச் சொல்லும். பரதனைச் சீக்ரமாக வருவித்து அரசனுடைய இஷ்டப்படி அவனுக்கு யௌ ராஜ்ய அபிஷேகஞ்செய்யவேண்டுமென்றும், அப்படிச் செய் தால் என்னைவிடப் பிரிந்த துககம் நீங்குமென்றும் நான் சொன்னதாக அரசனிடத்தில் சொல்லும். பரதனிடத்தில் “நீ மஹாராஜாவை எவ்வளவு பகதியோடும் மாயாதையோடும் நடத்து கிறாயோ அப்படியே ராஜபதனிகளிடத்திலும் பேதமில்லாமல் நடக்க வேண்டும். உன் தாயான கைகேயீ உனக்கு எப்படியோ அப்படியே சத்ருகனனுடைய தாயான ஸுமிதரையும் என தாயான கௌஸல் யையும் உனக்குப் பூஜ்யர்கள். நமது பிதாவின இஷ்டப்படி யுவராஜ வாக ஆண்டுவரும் நீ இந்த லோகத்திலும் பரலோகத்திலும் ஸுகத் தையும் சரேயஸையும் ஸுலபமாக ஸம்பாதிக்கலா”மென்று சொல்லு”மென்றா.

இப்படி ராமன் ஸுமந்தரரைத் திருமப்பி போகுமபடி உத் திரவு கொடுத்ததா அவர் துககம் மேலிட்டு ராமனிடத்தில் பால யம் முதல பழகின காரணத்தால் “நான் சில விஷயங்களைத் தெரி வித்துக்கொள்ளுகிறேன், அவை உபசாரமாகச் சொல்வதல்ல. நான் தங்களுடைய ஸேவகனென்பதை மறந்து இவ்வளவு தைய மாகச் சொல்லத் துணிந்ததற்குத், தங்களிடத்தில் நான் வைத்திருக் கும் பீதியும் பகதியுமே காரணம், இதை அறிந்து என்னை மன் னிக்கவேண்டும் ஒருவன் வெகு அருமையாக வளர்த்துவந்த ஒரே புதரனைப் பறக்கொடுத்துதப்பிப்பது போல, தாங்களில்லாமல் துக கப்படும் அயோத்யையில் நான் ஒண்டியாக எப்படிப் போவேன் ? இந்த ரதத்தில் தங்களுடன் என்னைப் பார்த்த ஜனங்கள் தாங்களில் லாமல் நான் மாதிரி இந்த ரதத்தில் திருமபி வருவதைப் பார்த் தால், துக்கத்தால் ஹிருதயம் வெடித்து இறப்பார்கள். யுத்தத்தில் தலைவன் இறந்து, அவனுடைய ரதத்தில் ஸாரதி மாதரம் இருக்கக், கண்டால் அவனுடைய ஸைன்யம் எப்படிச் சிதறிப்போமோ அப்படித்

தாங்களில்லாத இந்த ரதத்தைப் பாததால் தங்களுடைய குடிகள் ஏங்கிப்போவார்கள். தாங்கள் வெகு தூரத்திலிருந்தாலும் அவர்கள் எதிரிலிருப்பதாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே எண்ணத்தால் ஊண் உறக்கத்திலும் அவர்களுக்கும் கவனமில்லை. தாங்கள் நகரத்திலிருந்து வெளியில் வரும்பொழுது அவர்கள் பட்ட பாட்டைப் பாதத்திருக்கலாமே. அவர்களுடைய துக்கத்தையும் மனக்குழப்பத்தையும் வாணிக்க முடியுமா? தாங்கள் புறப்படுமபொழுது ஜனங்கள் பெருங்கூசுசலிடத்தைக் கேட்கவில்லையா? இப்பொழுது தாங்களும்மில்லாமல் நானமாதரம் திருமபிப்போனால் என்ன செய்வார்களோ தெரியவில்லை. கௌஸலையிடத்தில நான் என்ன ஸமாசாரத்தைச் சொல்வேன்? 'தங்கள் புதரனை அம்மான வீட்டிற்குக் கொண்டுபோய்விட்டேன, தாங்கள் கவலைப்பட வேண்டா'மென்று சொல்லலா? (ராமனுக்கு அம்மானும் கௌஸலையுக்கு ஸ்ரீஹாதரனும் ஒருவன் இருப்பதாய் இதனால் தெரிகிறது. 32-வது ஸர்க்கத்தில் 'என மாமா எனக்குக் கொடுத்த சத்ருஜயனென்ற யானையைத் தங்களுக்குக் கொடுக்கிறே'னென்று ஸுயக்ருரிடத்தில் ராமன் சொல்வதைத் தவிர, ராமாயணத்தில் இவரைப் பற்றி வேறு ப்ரஸ்தாபமேயில்லை. பரதனுடைய மாமனான யுதாஜிதவிவாஹத்திற்கு வந்ததைப்போல் இவரும் ஏன் வரவில்லை?) அப்படியாயினால் வாதத்தையே சொன்னால் அது பொய்யாகும், பொய்யையே சொல்லலாமா? அல்லது 'உங்களுடைய புதரனை நான் காட்டிற்குக் கொண்டுபோய் விட்டுவந்தே'னென்று நிஜத்தைச் சொன்னால் ராஜபதனி துக்கத்தால் உடனே உயிரை விடுவாள். அப்பொழுது என்ன செய்வேன்? ஆகையால் ஒன்றும் சொல்லாமல் விருப்பதே நலம்.

நான் திருமபிப்போக ஸம்மதித்ததாலும் இந்தக் குதிரைகள் திரும்பிப்போக ஸம்மதிக்காது. தங்களையும் லீதையையும் லக்ஷ்மணனையும் இதுவரையிலும் கொண்டுவந்த இந்தக் குதிரைகள் தாங்களில்லாத ரதத்தை இழுக்கவே இழுக்காது. ஆகையால் தாங்களில்லாமல் நான் அயோத்யைக்குத் திரும்பிப் போக முடியாது. என்னையும் தங்களுடன் வனத்தில் வலிக்கும்படி உத்திரவு செய்யவேண்டும. நான் இவ்வளவு பராததிததும் தாங்கள் என்னேக கைவிட்டால் அந்தக்ஷணத்திலேயே நான் ரதத்துடன் அகனியில் விழுந்து ப்ராணனை விடுவேன். வனங்களில் தங்களுடைய தபஸுக்கு விரோதஞ் செய்யும் ஜநதுக்களை இந்த ரதத்திலிருந்தே தடுப்பேன். தாங்கள் இக்ஷ

வாரு குலத்தில் அவதாரகப போகிறீர்களென்று எனக்கு முன்னமே தெரியும் ஆகையால் நான் முகயமான மந்தரியானாலும் தங்களுக்கு ரதம் செலுத்தும் கைங்கரியம் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்ற ஆசையால் லோகத்தாரால் இழிவாக நினைக்கப்பட்ட ரதம் ஓடும் தொழிலைக் கற்றேன். தங்களுடைய அனுகூலத்தால் அந்தக் கைங்கரியம் எனக்குக் கிடைத்தது இனிமேல் தாங்கள் வனத்தில் வலிக்கும் போதும் தங்களுக்குக் கைங்கரியம் செய்யும் பாதயத்தை அனுகூலிக்க வேண்டும் காட்டில் எப்பொழுதும் தங்களுக்கு ஸம்பந்தத்தில் இருக்க விரும்புகிறேன். தாங்கள் வனத்தில் வலிக்கும் பொழுது தங்களுக்குப் பணிவிடைசெய்வதால் இந்தக் குதிரைகளுக்கும் உதமகதி கிடைக்கும் காட்டில் தங்களுடனிருந்து தங்களுக்கு ஸகல ஊழியத்தையும் தலைப் பொறுப்பாகச் செய்கிறேன். எனக்கு அயோதயையும் வேண்டாம், தேவலோகமும் வேண்டாம், மோக்ஷமும் வேண்டாம் பாபிகள் ஸவாககத்தில் பரவேசிக்க முடியாது அப்படி மஹாபாபியான நான் தாங்களிலாமல் அயோதயையில் எப்படி பரவேசிப்பேன்? தாங்கள் வனவாஸம் செய்யும் வரையில் தங்களுடனிருந்து பிறகு தங்களை இந்த ரதத்திலேயே அயோதயைக்குக் கொண்டுபோகவேண்டுமென்று நான் மிகவும் ஆசைப்படுகிறேன். தங்களுடனிருக்கும்பொழுது பதினான்கு வாஷங்களும் பதினான்கு மிமிஷங்களாகப் பறந்துவிடும். தங்களை விட்டுப் பிரிந்தால் ஒவ்வொரு கூணமும் ஒரு யுகமாகும் வேலைக் காரர்களிடத்தில் தங்களைப்போல விசுவாஸம் வைத்தவர்களுண்டா? என பஜமானனுடைய புத்தரான தாங்கள் வலிக்குமிடத்தில் நானுமிருக்க விரும்புவது நயாயமல்லவா? எனனைத் தள்ளிவிடக் கூடா தென்று பராததிகுகிறேன் தாங்கள் எங்கே யிருந்தாலும் தங்களுடன் இருக்க நிச்சயித்து விட்டே””என்று பலவிதமாக ஸுமந்தரா கெஞ்சிக் கேட்டா

ராமன் ஸகல பராணிகளிடத்திலும் ஸவபாலத்திலேயே கருணையுள்ளவா, தன்னை அன்டி தன்னைத் தவிர வேறு கதியில்லையென்ற வேலைக்காரர்களிடத்தில் விசேஷ பரீதியையும் கருணையையும் வைத்தவா ஆகையால், “ஸுமந்தரே! பரபுகளிடத்தில் விசுவாஸம் வைத்தவர்களில் உமமைப்போன்றவர்களை நான் பார்த்ததில்லை உமக்கு என்னிடத்திலுள்ள பரீதியையும் அறிவேன் முகயமான காரணங்களில்லாவிட்டால் உமமை அயோதயைக்குத் திரும்பிப் போகச் சொல்லுவேனா? நீ அயோதயைக்குத் திரும்பிப்போன

வுடன் 'ராமன் வனத்திற்குப் போய்விட்டான்' என்று கைகேயியிக்கு நிச்சயமுண்டாகும். அதனால் மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை அடைந்து தாமதமாவான் ஃகரவாத்தியைப் பொய்யாகு எண்ணமாட்டான், பரதனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கும், அப்பொழுது கைகேயியின் மனோரதங்கள் நிறைவேறும். இந்தக் காரியம் முதலில் முடியவேண்டியது. ஆகையால் நீ அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போம். நான் சொல்லியனுப்பின வராததைக்கூட அவர்களிடத்தில் சொல்லு"மென்று அவரைப் பலமுறை ஸமாதனஞ் செய்தான்.

பிறகு குஹ்ணைப் பார்த்துத் "தோழா! நான் இங்கேயே வவிகக் வேண்டுமென்று நீ விரும்புவது ஸரியல்ல, இவ்விடத்தில் ஜனக்கூட்டம் அதிகம், நான் ஆசிரமத்தில் அவசயம் வவிகக்வேண்டுமாம். என பிதாவின் ஆகைகளையும் அப்படியே 'பதினான்கு வாஷங்களுவரையில் ஜடை மரவரி மானதோலகளைத் தரித்துக்கொண்டு தண்டகாரணயத்தில் வவிகக்வேண்டு'மென்று கைகேயி சொல்லவில்லையா? காட்டில் வவிகக்கும் தபஸவிகளும் ஆசசாயப்படும ரியங்களை அனுஷ்டித்து, என பிதாவிற்கும் ஸீதைக்கும் லக்ஷ்மணனுக்கும் பரலோகத்தில் எல்லையற்ற நன்மையை ஸமடாதிப்பேன ஆகையால் தோழா! ஜடை தரிக்கவேண்டும சீகரமாக ஆலமாலைக் கொண்டு வா"வென்றான்.

குஹ்ண அப்படியே செய்ய ராம லக்ஷ்மணர்கள் ஜடையைத் தரித்து வைகாணஸ விதிப்படி வானபரஸத் தாமதத்தைக் கைக்கொண்டார்கள். முழங்காலவரையில் நீண்ட திருக்கைகளுடன் ஸாவ லக்ஷணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ராமன் ஜடையைத் தரித்தான். என்ன கஷ்டம்! அந்த நிலைமையிலும் ராமலக்ஷ்மணர்கள் மஹாஷிக்ஷைப் போல விசேஷ தேஜஸுடன் விளங்கினார்கள் பிறகு ராமன் குஹ்ணை அழைத்துத் "தோழா! ஸையம் பொக்கிஷம் கோட்டை தேசம் முதலியவைகளை ஜாகரதையாகக் காப்பாற்றி வா"வென்று புத்திசொல்லி அவனுக்கு உத்திரவு கொடுத்தது கங்கைக் கரைக்குப் போனா. அங்கே ஓடும் தயாராயிருப்பதைக் கண்டு "லக்ஷ்மண! பெருந்தன்மையையுடைய ஸீதைபை ஓடத்தில் ஜாகரதையாக ஏற்றி நீயும் ஏ"மென்றான் ராமனுடைய அபிபராயத்தை அறிந்த லக்ஷ்மணனும் அப்படியே செய்தான் பிறகு ராமன் அதிலேறி ஆறறைக் கடக்கும்பொழுது, யாகொரு அபாயமும் நேராமலிருக்க, பராஹ்மணர்களும் கூத்தரியர்களும் ஜபிக்கவேண்டிய மந்தரங்களை ஜபித்தான் தானும் ஸீதையும் லக்ஷ்மணனும் அந்த நதியில் ஆசனஞ்செய்து சாஸ்தரவிதிப்படி அதைப் பரீதியோடும் ஸந்தோஷத்தோடும் நமஸு

கரித்தாராகள் பிறகு ஸீமந்தராகுக்கும் குழ்நனுக்கும் அவனுடைய ஸ்ரீஸையத்திற்கும் அனுமதி கொடுத்தது அனுப்பிவிட்டு, ராமன் ஓடத்திலுட்காராந் அத்தை நடத்தச் சொன்னான்.

ஓடத்தை வெகு வேகமாக வேலைக்காரர்கள் நடத்திக்கொண்டு போகையில், கங்கையின் நடுவில் அது வந்தபொழுது, வீதை கைப்பி “சகரவாத்திதிருமகனான் என பாததா வனத்தில் பதினான்கு வாஷங்களை வரையில் வலித்துத் தன் பரதிகளையே நிறைவேற்றி, எனனோடும் ஸ்ரீமாதரோடும் திருமபி அயோத்யைக்கு வருமபடி தாங்கள் அனுகரமுஞ்செய்யவேண்டும் அப்பொழுது என்னிஷ்டப்படி நான் தங்களைப் பூஜிக்கிறேன். தாங்கள் ஸ்வாக்ம பூமி பாதாளமென்ற மூன்று லோகங்களிலும் ஸஞ்சரிக்கிறவர்கள். பரஹ்மலோகத்திலுண்டானவர்கள், ஸமுத்ர ராஜனுடைய பாயை, மஹாதேவி, தங்களை நமஸ்கரித்துத் துதிக்கிறேன் என நாதன் ஷேஷமமாகத் திருமபிவந்து ராஜ்யத்தை அடைந்தால் அநேக லக்ஷம் பசுக்களையும் வஸ்துதரங்களையும் உத்தமமான அன்னங்களையும் பரஹ்மணாகளுக்குக் கொடுத்துத் தங்களைத் திருப்திசெய்கிறேன். நான் அயோத்யைக்குத் திருமபிவந்தவுடன் பல்வித மாமஸங்களாலும் பல லாயிரம் தேனகுடங்களாலும், தங்களையும் இங்கே வலிக்கும் தேவதைகளையும் மணிகாணிகை முதலிய புண்யதீபங்களையும், காசி முதலிய புண்யக்ஷேத்ரங்களையும் பூஜிக்கிறேன். புண்யாத்மங்களான என் பாததாவும் அவருடைய ஸ்ரீமாதரும் என்னுடன் வனவாஸம் செய்துவிட்டு அயோத்யைக்கு ஷேஷமமாகத் திருமபிப் போகவேண்டு”மென்று பராததித்தான் அதற்குள் படகு அக்கரை சேர், உடனே அவர்கள் அதிலிருந்து இறங்கினார்கள்.

பிறகு ராமன் “இனிமேல் மனுஷ்ய ஸஞ்சாரியில்லாத வனத்தில் நாம் ஒண்டியாயிருக்கவேண்டும் ஆகையால் வீதையை வெகு ஜாகரதையாகக் காப்பாற்றவேண்டும் நீ முன்னால் நட, வீதை உனக்குப் பின் வரட்டும், நான் உங்களிருவருக்கும் காவலாகக் கடைசியில் வருகிறேன். இனிமேல் நாம் ஒருவா ஒருவரைக் காப்பாற்றவேண்டும். இதுவரையில் நாம் அதிகமாக சரமப்படுமபடியான ஸமயம் ஒன்றும் நேரவில்லை. வனவாஸத்தின் கஷ்டம் இன்றைக்குத்தான் வீதைக்குத் தெரியும். மனுஷ்ய ஸஞ்சாரியில்லாமல் க்ராமங்கள் தோட்டங்களில்லாமல், மேடுபள்ளங்களும் ஆழமான குழிகளுமுள்ள காட்டில் இன்றைக்குப் ப்ரவேசிக்கப் போகிற”னென்றான்.

அதைக் கேட்ட லக்ஷ்மணன் முன்னால் நடந்ததா, பிறகு வலீதையும் பிறகு ராமனும் வந்தார்கள் ராமன் கங்கைக்கரையைத் தாண்டி அபட்டம் நடந்து போவதை ஸம்மந்தரா கண கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பிறகு வெகுதூரத்தில் சென்று விட்டதால் அவர்கள் கண்ணிறகு மறையத் துக்கத்தை அடக்க முடியாமல் வாய்விட்டழுதான் “ராமன் லோகபாலாசனங்களுக்கு ஸம்மான பராகரம்முடையவா, ஸகல மரணிகளின் மனோரதங்களையும் பூர்த்தி செய்கிறவா, ஆனாலும் மஹாத்மாவானதால் ஸாதாரண மனுஷ்யனைப் போல பிறருடைய வாதத்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு அதிக கஷ்டங்களை அனுபவித்ததா கங்கையைத் தாண்டித் தனதான் யங்களாலும் ஸந்தோஷமுள்ள குடிகளாலும் விளங்கும் மதஸ்ய தேசத்திலவந்து, அங்கே காட்டுப்பன்றி ரிசயம் பிருஷ்டம் மஹாருரு வென்ற சுததமான மிருகங்களைக் கொண்டு அவைகளின் மாமஸத்தை எடுத்துக்கொண்டு, ஸாயங்காலத்தில் ஒரு பெரிய மரத்தடியில் போஜனஞ் செய் உட்கார்ந்தார்கள்.

ஸர்க்கம் 53.

ராமன் லக்ஷ்மணனைப் பரீக்ஷித்தது.

ஸந்தயாவந்தனஞ் செய்து போஜனமானவுடன் ராமன், “லக்ஷ்மண ! நாம் தேசத்தை விட்டு வெளியில் வந்து வலிப்பதில் இது தான் முதலாவது ராதிரி இன்று ஸம்மந்தரா நமமுடனில்லை, நீ அதைப்பற்றி வருத்தப்படக்கூடாது இன்றுமுதல் ராதிரிகளில் நாம் விழித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்; வலீதையைக் காப்பாற்றும் பாரம் நமதாயிற்றல்லவா ? நாம் கொண்டுவரும் புலவர்களாலும் இலைகளாலும் படுக்கையைப் போட்டு இந்த ராதிரி எப்படியாவது காலங்கழிப்போ”மென்று உத்தமமான படுக்கைகளில் படுத்து வழக்கப்பட்ட ராமன், வெறுந்தரையில் இலைகளின்மேல் படுத்தாக, “குழந்தாய், லக்ஷ்மண ! இப்பொழுது மஹாராஜா துக்கத்தால் துக்கம் வராமல் மிகவும் கஷ்டப்படுவான். ஆனால் கைகேயியோ ஸகல ஆசைகளும் நிறைவேறி ஆனந்தத்தை அனுபவிக் கவேண்டியது. ராஜ்யம் பரதனுக்கு ஸ்திரமாகக் கிடைக்கவேண்டுமென்று ஆசையை வைத்து ஒருக்கால நமது பிதாவைக் கொன்றாலும் கொல்வான். (கைகேயியை நிந்தித்த பரதனைக் கண்டிக்கும் ராமன் இப்

புறப் பலதடவைகளில் அவனைப்பற்றி வெகு கருமாக்கப் பிச்சுவது ஆசசாயம். தைவமே அவளுடைய மனதை மாற்றினதென்று லக்ஷ மணனுக்கு உபதேசிக்கிறா விவாஹகாலத்தில் அவளுடைய மகனுக்கு ராஜ்யம் கொடுக்கப்பட்டதென்றும் அவளுடைய பாதயம் நயாயமென்றும் 107-வது ஸாகக்த்தில் சொல்லுகிறா இதற்கு ஸமாதானமென்ன ?) அவரோ இப்பொழுது அநாதை, மிகவும் வயஸ சென்றவா, காமத்திற்கு வசப்பட்டவா, கைகேயியிடத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறா நானும் ஸமீபத்திலில்லை ஐயோ ! என்ன செய்வா ? எனக்கு நோநத கஷ்டத்தையும், தாமாததங்களை அலக்ஷயஞ் செயது காமத்தையே விசேஷமாக நமது பிதா நாடியிருப்பதையும் யோசித்தால், நாமம் அரததமென்ற புருஷாததங்களைக் காட்டிலும் காமமே மேலானதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

நமது பிதா செய்ததைப் பாரா. ஒருவன் எவ்வளவு மூடனானும் ஒரு ஸதீயை ஸந்தோஷப்படுத்தத், தன்னிஷ்டப்படி நடக்கும் புதரனைக் காட்டிற்குத் துரத்துவானா ? பரதன் தன் பாரையுடன் தன்தானயங்களால் நிறைந்த கோஸலராஜ்யத்தை ஸுகமாக ஏக சகராதிபதியாய் ஆள்வான். தசரதா இன்னும் எவ்வளவு நாள் இருக்கப்போகிறா ? நாளை காட்டிற்கு வந்துவிட்டேன், அப்பொழுது இந்த அகண்டமான ராஜ்யத்திற்கு அவன் ஒருவனே அதிபதி தாமத்தையும் அரதத்தையும் கைவிட்டு எவன் காமத்தையே நாடுகிறானோ அவன் நமது பிதாவைப்போல துக்கத்தையே அனுபவிப்பான். தசரதரைக் கொல்வதற்கும் என்னைக் காட்டிற்குத் துரத்துவதற்கும் பரதனுக்கு ராஜ்யம் கிடைப்பதற்குமே, கைகேயி வந்து சோநதாளென்று எண்ணுகிறேன்

புதிதாக ஐசவாயமும் அதிகாரமும் கிடைத்த கொழுப்பால் அவன் புத்திகெட்டு இப்பொழுதே கௌஸல்யையும் ஸுமிதரையையும் என்னைச் சோநதவாகென்று உபத்திரவிக்க ஆரம்பித்திருப்பாளா கௌஸல்யை எனக்குத் தாயானதால் எனமூலமாய்க் கஷ்டப்படுவது நயாயம் ஆனால் ஸுமிதரை அப்படி கஷ்டப்படக் கொஞ்சமும் நயாயமில்லை ஆகையால் பொழுது விடிந்தவுடன் தாமஸஞ் செய்யாமல் இங்கிருந்தே அயோதயைக்குப் போ நாம் இன்னும் வெகு தூரம் வந்துவிடவில்லை நானும் லீதையும் தண்டகாரணத்திற்குப் போகிறோம் கௌஸல்யை நாத்நிலாமல தரிப்பதற்கு நீயாவது அவளுடனிருந்தால் ஆதரவாக விருகமும்,

கைகோடி எதைச் சொந்தாலும் சொல்லாள் ஹீனாவாள் காரியமென்ற
வது லோகத்தா லெழுந்தார்களே யென்றால்து அந்நாயமென்றால்து
பாக்கமாட்டாள் தாமவாணான் பரதனிடத்தில் அடைக்கலமாக
நீ என தாயை ஒப்புவீக்கவேண்டும்

கௌஸலயை பூவ ஜனமத்தில் தாய்களையும் பிள்ளைகளையும்
அகரமமாகப் பிரித்திருக்கவேண்டும் இல்லாவிட்டால் தன் புத்ரனை
விட்டுப் பிரிந்து கஷ்டப்பட்ட நயாயமில்லை எனனைப் புத்ரனாக
அடைய எவ்வளவோ சரமப்பட்டாள், எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு
எனனை வளர்த்தாள் மதாபிதாக்கள் புத்ரர்களைப் பெறுவதின்
பரயோஜனம், தங்களுக்குத் தேவததில் சகதிருறையும்பொழுது பணி
விடை செய்வதைத் தவிர வேறென்ன? அப்படி சரமப்பட்டதின்
பயனை அடையவேண்டிய காலத்தில் அவளுக்கு அதுவும் கைகூடாமல்
போயிற்றே சீ சீ! என ஜனமத்தைச் சுடவேண்டும். லோகத்தில்
எவளும் எனனைப்போன்ற பிள்ளையைப் பெறாமலிருக்கவேண்டும்.
லக்ஷ்மண! எனனைப் பெற்று வளர்த்த தாய்க்கு நான் செய்யும் உப
காரம் என்னவென்றால் முடிவிலாத பெருந் துக்கத்தை அவளுக்கு
உண்டாக்கினதே இப்படியாக! புத்ரன் பிறக்கவிட்டால் என்ன
நஷ்டம்? லக்ஷ்மண! நமது அரண்மனையில் கௌஸலயை வளர்த்து
வந்த சாரிகையென்ற ஒரு பக்ஷியைப் பார்த்திருக்கிறாயல்லவா? அது
தன்னருகிலுள்ள கிளியைப்பார்த்து 'உன் ஜனம் சதருவான பூனையின்
காலைக்கொத்' தென்று சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கும். அதைக் கேட
ிக் கௌஸலயை மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை அடைவாள் அறிவிலாத
அந்த பராணியால் என தாய்க்குக் கிடைக்கும் பரிதியும் எனனால்
கிடைக்கவில்லை (கௌஸலயையின் சதருக்களின் காலைக் கடியென்று
அது சொல்லும், எனனை அதைவிட எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு
அவள் வளர்த்தாள். சதருக்கள் அவளை உபத்ரவிக்கும் பொழுது
அதைத் தடுக்க ஒரு வார்த்தைகூட நான் சொல்லமுடியாமற்
போயிற்று

அலப் பாக்யமுள்ளவளும் புத்ரனிருந்தும் இல்லாதவளும்
கலேசத்தால் வாடினவளுமான கௌஸலயைக்கு நான் பிள்ளையாகப்
பிறந்தும் என்னை அவளுக்கு என்ன பரயோஜனம்? சோகஸாகரத்
தில் முழுகிக் கரை காணாமல் தத்தளிப்பதைத் தவிர வேறல்ல
எனக்குக் கோபம் வந்தால் நான் ஒருவனை என பாணங்
களால் இந்த ராஜ்யத்தையோ அல்லது இந்தப் பூமியையோ ஒண்டி
யாக ஜயித்து வசப்படுத்த முடியாதா? ஆனால் நான் இப்பொழுது என

வீரோத்ததைப் ப்ரயோகித்ததால் அவசயம் தாமஹாணி நேரும் 'ராமன தாமதத்தை விட்டு அதாமதத்தைக் கைக்கொண்டா'னென்ற லோகாப வாதத்திற்கும் இறந்த பிறகு பரலோகம் கிடைக்காதென்ற பயத்திற்கும் கட்டுப்பட்டல்லவா சமமாவிருக்கிறேன்" இல்லாவிட்டால் இறந்த க்ஷணமே எனக்கு அபிஷேகம் நடக்காதா"வென்று பலவித மாய அரத மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத காட்டில் ராமன தனியாக பரலாபித துக்கொண்டு கண்ணீர் பெருக மௌனமாக விருந்தா.

ஜவாலே அணைந்த நெருப்பைப் போலும் அலைகள் ஓய்ந்த ஸமுத்ரத்தைப் போலும் ராமன பரலாபிதது முடிந்த பிறகு லக்ஷ்மணன் அவரை ஸமாதானஞ் செய்ய நினைத்தது "அண்ணா! ஆயுதமெடுத்தவா களுக்குள் சரேஷ்டரே! தாங்கள் வெளியில் வந்துவிட்ட பிறகு அயோத்யை காரதியிறுசு, சந்தரனில்லாத ராதிரியைப்போல பார்க்க விகாரமாயிருக்குமென்று சொல்லவும் வேண்டிமா? புருஷ சரேஷ்ட! தாங்கள் இப்படித் துயரப்படுவது தகாது இதனால் லீதைக் கும் எனக்கும் மிகுந்த துக்கமுண்டாகிறது. ஸகல லோகங்களுக் கும் எப்பொழுதும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறவரென்ற பெயரையும் ஸவபாவத்தையும் தாங்கள் பெற்றிருக்கக், தங்களுக்காகப் பிறா துக் கப்படலாமா" ஜலத்தில் வலிக்கும் மீனை அதற்கு பராணாதாரமான ஜலத்திலிருந்து வெளியில் போட்டால் பிழைக்காது அப்படி நானும் லீதையும் தங்களை விட்டு ஒரு நிமிஷங்கூடப் பிழைத்திருக்கமாட் டோம். விடியற்காலையில் அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போவென்று தாங்கள் சொன்னதற்கு என பதில் இதே தாங்கள் என்னுடனில் லாமல் தசரதா சதருகனன் ஸுமிதரை முதலிய யாரையாவது ஸ்வாககத்தையாவது பாபபதற்கும் எனக்குக் கொஞ்சமேனும் இஷ்ட மில்லை"யென்றா.

பிறகு அவர்கள் அரத ஆலமரத்தடியில் படுக்கைகளைப் போட்டுப் படுத்ததுக்கொண்டாங்கள் லக்ஷ்மணன் இப்படித் தன்னிடத்தில் எல்லையற்ற ஸ்நேஹத்துடன் மனதிலுள்ளதை ஒளிக்காமல் சொன்னதை மிகுந்த ஆதரவுடன் ராமன்கேட்டுப், பதினான்கு வாஷங்களும் லக்ஷ்மணனோடு காட்டில் வலித்துக்கொண்டு தபஸவிகளின் தாமதத்தை அனுஷ்டிப்பதாக நிச்சயஞ்செய்துகொண்டா மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத காட்டில் ராதிரியில் கருமான ஜநதுக்களின் நடுவில் அரத மஹாபலசாலிகள் இருந்தாலும் சற்றும் பயப்படவில்லை, ஸந்தேஹப்படவு மில்லை ராமன தசரதரைப் பற்றி இப்படிப் பேசுவதும் ராஜ்யத்தில் ஆசையை வெளிப்படுத்துவதும் அவாழன்

சொன்ன விராததைகளுக்குப் பொருந்தவில்லை இதை அபிந்த கோவிந்தராஜா, இது லக்ஷ்மணனைப் பரீக்ஷிப்பதற்குச் சொன்ன தென்று வயாக்யானஞ் செய்கிறா அபபடித் தோனறவிலலை ராமாயணத்தில் வாலமீகி ராமனை வாணிக்ருமபொழுது கேவலம் யாதொரு தோஷமுமற்ற சுதத பரஹ்மஸ்வரூபமென்று வாணிக்ரு விலலை ஒரு மனுஷ்பன் லோகவிஷயங்களில் எப்படி நடப்பா னென்பதையே ராமன் நடத்திக் காட்டுகிறா ரசவரனாகவே நடந்தால் ராமாயணக்கதையே நடக்காது யுத்த காண்டத்தில் ராம னுடைய வாக்யமே இதற்கு ஆதாரம்)

ஸர்க்கம் 54.

ராமன் பரதவாஜரைத் தாசித்தது.

அந்த ராதிரி ஆலமரத்தடியில் தங்கி விடியற்காலையில் அங்கிருந்து புறப்பட்டார்கள காட்டிற்குள் துழைந்து, கங்கையும் யமுனையும் சேருமிடமான பரயாகையை நோக்கிப் போய்ப், பல தேசங்களையும் பல பூமிபாகங்களையும் அதுவரையிலும் பாராத பல அபூர்வ வஸ்துக்களையும் பாராதுகொண்டு, அங்கே வலிக்ரும ஜனங்களால் உபசரிக்கப்பட்டு அஸ்தமிக்கும் வரையில் பரயாணஞ் செய்தார்கள். அப்பொழுது ராமன் “லக்ஷ்மண! பரயாகையைச் சுற்றிலும் புகை வெகு தூரம் வரையிலும் ஆகாசத்தில் பரவியிருப்பதைப் பார்த்து நேராமப் புகையா யிருக்கவேண்டும் இங்கே யாரோ ஒரு ரிஷி வஸிப்பதுபோல தோனுகிறது இரண்டு பரவாஹங்கள் ஒன்றோடொன்று மோதும் பெருஞ்சபதம் கேட்கப்படுகிற தலலவா? கங்கையும் யமுனையும் சேருமிடத்திற்கு வந்துவிட்டோமென்றெண்ணுகிறேன் காட்டு ஜனங்கள் பரதவாஜ மஹாஷியின் ஆசரமத்திற்கு வெளியில் விற்குளை உடைத்துப்போட டிருப்பதைப் பார்த்தேன ஒரு முஹூர்த்தம் வரையில் நடந்து அஸ்தமிக்கும்பொழுது இருந்திகளும் சேருமிடத்தில் பரதவாஜருடைய ஆசரமத்திற்கு வந்தார்கள். ஆசரம் மிருகங்களும் பக்ஷிகளும் வேற்று மனுஷ்யர்களைக் கண்டு ஓடின ஸாயங்காலம் அகனி ஹோதர வேளையானதால் அது முடியும்வரையில் ஆசரமத்திற்குச் சற்று தூரத்தில் நின்றார்கள் மஹாஷியைத் தாசிக்க விரும்பி அவர்கள் ஆசரமத்திலிருந்து அக்ஸமாத்தாக வெளியில் வந்த ஓர் சிஷ்யனால் தங்களுடைய வரவை அவருக்குத் தெரிவித்தது

அவருடைய அனுமதியில் ஆசரமத்திற்குள் போய்ப், பரதவாஜா அகனிஹோத்ரஞ் செய்து சிஷ்யர்களுடன் வீற்றிருக்கக் கண்டார்கள்.

கடுமையான வரதங்களை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு எப்பொழுதும் பகவானுடைய சரணத்திலேயே நாடின மனஸுள்ளவராய்த், தபோபலத்தால் மூன்று காலங்களைப் பற்றித் தவிர்த்து மஹாத்மாவைப் பார்த்துக் கைகூப்பி நமஸ்கரித்தது ராமன் “ஸ்வாமி! நாங்கள் தசரத சக்ரவர்த்தியின் புதராகள், நான் ராமன், இவன் லக்ஷ்மணன், இவள் ஜனகராஜனுடைய புத்திரி, என பாராயை, மஹா பதிவ்ரதை, இவளுடைய பெயர் லீதை, தானும் எனனுடன் வனத்தில் வலிக்க வேண்டுமென்று மிகவும் ப்ரார்த்தித்தது வந்திருக்கிறான் லக்ஷ்மணன் என்கிடத்தில் மிகுந்த பரிதி வைத்திருப்பதால், என பிதா என்னைக் காட்டிற்குப் போகும்படி ஆகஞாபித்தபொழுது என்னுடனிருக்க விருமபித தானும் வந்திருக்கிறான், இவன் பரதிகளைத் தவறாதவன். பிதாவின் கட்டளைப்படி நாங்கள் வனத்திலிருந்து கொண்டு, பழங்களைபும் கிழங்குகளையும் புஜித்துக்கொண்டு, பிதிரு வாசிய பரிபாலன தாமததை அனுஷ்டிக்க உத்தேசிக்குறே” மென்றார்.

பரதவாஜா அதைக் கேட்டு அரகயம் பாதயம் முதலிய அதிதி பூஜைகளைச் செய்து, ஆஹாரத்திற்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுத்ததுப, படுக்க ஒரிடத்தை ஒழித்துவிட்டார் அவருடைய தபோ மஹிமையால் அங்கிருக்கும் மிருகங்களும் பக்ஷிகளும் மனிதர்களிடத்தில் பரம விச்வாஸத்துடன் பழகிக்கொண்டிருந்தன. அவைகளும் சிஷ்யர்களும் தன்னைச் சூழ் அந்த ரிஷி, “க்ஷேமமாக வந்தீர்களா” வென்று விசாரித்தார் “தங்களுடைய அனுசரணத்தால் வந்தோ” மென்று அவரால் கொடுக்கப்பட்ட ஆஸனங்களில் அவர்கள் உட்காரத்தார்கள். பிறகு மஹாவி “ராம! இந்தரியங்களுக்கெட்டாத உன்னையே என ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதும் தயானஞ் செய்து கொண்டிருந்தேன் இவ்வளவு காலங்கழித்தாவது உன்னை இந்த ஆசரமத்தில் தாசிக்கக் கிடைத்தது என் பாகயத்தை என நென்று சொல்வேன்! உன்னை யாதொரு காரணமுமின்றித் தசரதா காட்டிற்குத் துரத்தின ஸமாசாரம் என காதில் விழாதது. கங்கையும் யமுனையும் சேரும் இவ்விடம் புணய ஸ்தலம், ஜனககூடமில்லை, பாரவைக்கு அழகாயிருக்கும் நீங்கள் இங்கேயே வலிக்கலா” மென்றார். ராமன் “ஸ்வாமி! நாங்கள் இங்கேயிருந்தால் அயோத்யா

ஜனங்கள் எங்களைப் பார்க்க விருமபி வெரு ஸம்பததிலிருப்பதால் அடிககடி இங்கே வருவார்கள். ஆகையால் எனக்கு இங்கே வவிக் இஷ்டமில்லை. ஸுகமாக வளாக்கப்பட்ட இந்த ஸீதை ஸந்தோஷத் துடன் வவிககத் தருத வேறொரு ஆசரமத்தைப் பாதது சொல்ல வேண்டும். அங்கே மற்ற ஜனங்களுடைய போக்குவரத் திருக்கக் கூடா”தென்றா.

பரதவாஜா “இங்கிருந்து பத்து கரோச தூரத்தில் சிதரக்கூட மென்று ஓர் மலையுண்டு. அது கந்தமாதன பாவததைப்போன்றது, மஹாஷிகள் வவிககுமிடம், புண்ய ஸ்தலம், எங்கே பாததாலும் அழகாயிருக்கும். வானரங்களும் கரடிகளும் அங்கே மிகவும் அதிகம். அந்த மலைச் சிகரங்கள் எதுவரையில் தெரியுமோ அதுவரையில் வவிக்கும் பராணிகளுக்குப் புண்யம் வளாகிறது, பாபத்தில் மனஸ் செலவதேயில்லை அங்கே பல ரிஷிகள் வெருகாலமவரையில் கடுந்தவம்செய்து ஸ்தூல சரீரத்துடன் ஸவாக்கத்திற்குப் போயிருக்கிறார்கள். அது ஏகாந்தமாகவும் வவிககத் தருததாகவு மிருக்குமென மெண்ணுகிறேன். இஷ்டமிருந்தால் இங்கேயே வவிக் கலா”மென்று பலவித உபசாரங்களால் அவர்களை ஸந்தோஷப்படுத்தித் திரா அவரோ தாமங்களை அந்நதவா, ராமனிடத்தில் மிகுந்த பகதி வைத்தவா.

புண்ய கதைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு அந்த ராதரியை அங்கே ஸுகமாகக் கழித்து ராமன் மறுநாட்காலையில் பரதவாஜரிடத்திற்குப் போய் “ஸ்வாமி! தங்களுடைய ஆசரமத்தில் நேற்று ராதரி ஸுகமாகத் தங்கியிருந்தோம். இனிமேல் தாங்கள் குறிப்பிட்ட விடத்திற்குப் போக எங்களுக்கு உத்திரவு கொடுக்கவேண்டு”மென்றா அதற்கு மஹாஷி, “தேன் பழம் கிழங்குகள் நிறைந்த சிதரகூட மலைக்குப் போ. அது நீ இருக்கத்தருந்த விடம். அங்கே அழகான மரங்கள் நிறைந்த மரச்சோலைகளும் மயில்களும் மான்களும் யானைகளும் பாக்கப்பார்க்க ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும். மலை மலைச்சாரல் பள்ளத்தாக்கு காட்டாறுகளையும், கோகிலம் சிட்டுக்குருவி முதலியவை பலவிதமாய்ச் சத்திப்பதையும் பாததுக்கொண்டு அந்த மலைத்தாழ் வரைகளில் ஆனந்தமாய் வவியுங்க”ளென்றா

ஸர்க்கம் 55.

சித்ரகூடம்.

பிறகு அவர்கள் பரதவாஜரை பரதகூடத்தை நமஸ்காரஞ் செய்து உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு, அங்கிருந்து சித்ரகூடத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். அந்த மஹாவி அவர்களைத் தன குழந்தைகளைப் போலெண்ணி, மங்களாசீவாதஞ் செய்து, கொஞ்சதூரம் வரையில் கூடவந்தான். “ராம! நீங்கள் கங்கையும் யமுனையும் சேருமிடத்திற்குப் போய், அங்கிருந்து காளிநதி நதிக்கரை வழியாக மேற்கே திருப்பி, அந்த வேகமான ஆற்றைத் தெப்பத்தால் தாண்டிங்கள். பிறகு ஒரு பெரிய ஆலமரம் தோன்றும் அதற்குச் சயாமமென்று பெயர் அங்கே பல வித்தாக்கள் வலிக்கிறார்கள். லீத்தை அதைக் கைகூப்பி நமஸ்கரித்துத் தனக்கு வேண்டியவைகளை அங்கே பராததித்துக் கொள்ளட்டும். அவர் அதிகமாகக் களைத்திருந்தால் அங்கேயே தங்குங்கள், இல்லாவிட்டால் அப்புறம் போகலாம் அங்கிருந்து ஒரு க்ரோசமதூரம் போனால் பலாசம் இலந்தை முதலிய மரங்களாலும் அழகிய மூங்கில்களாலும் நிறைந்த ஒரு கறுத்த காடு தோன்றும். சித்ரகூடத்திற்குப் போகும் வழி அதுதான். நான் பந்தைவை அந்த வழியாகப் போயிருக்கிறேன். அது மிகவும் அழகான மெல்லிய மணல் படிந்திருக்கும் காட்டுத்தீயின் உபதரவமிருக்கா” தென்று வழி காட்டி ஆசிரமத்திற்குத் திருப்பினான்.

அவரை நமஸ்கரித்து ‘அப்படியே செய்கிறேன்’மென்று அவரிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு போனார்கள். கொஞ்சநேரம் கழித்து ராமன் “லக்ஷ்மண! பரதவாஜபகவான் நமமிடத்தில் கிருபைவைத்தது நாம் செய்த மஹா புண்யத்தின் பயனென்றறி” யென்று இப்படிப் பேசிக்கொண்டு, லீத்தையை முன்னிட்டுக் காளிநதி நதிக்கரைக்கு நடந்துவந்தார்கள். அதின் வேகமான பரவாஹத்தைக் கண்டு, இதை எப்படித் தாண்டுவோமென்று சற்றுத் தயங்கி யோசித்தார்கள். அப்பொழுது லக்ஷ்மணன் கட்டைகளை வெட்டி, உலர்ந்த மூங்கில்களைக் குறுக்கே வைத்து, உசீரக் கொடிகளால் இறுக்கக் கட்டி, அதில் லீத்தை ஸுக்மாக உட்காருவதற்கு நீர் நொச்சில் நாவல் முதலிய மரங்களின் கிளைகளை வெட்டி ஒரிடத்தில் பரப்பினான். அந்

தத தெப்பததில் மஹாருபவதியான லீன்தயை ராமன் கைலாசு கொடுத்தது ஜாகரதையாக ஏறயினா தன கணவன் தனனைத் தொட்டு ஏற்றும் பொழுது அவன் சற்று வெட்கமடைந்தான் அவளுடைய பக்கத்தில் ஆடையாபரணங்களையும் ஆபுதங்களையும் கூடை மண வெட்டி முதலியவைகளையும் வைத்துத், தாங்களும் ஏழிககொண்டு ராஜபுதராகள் அந்த நதியைத் தாண்டினார்களா, ஆறயின் நடுவில் போய்க்கொண்டிருக்கும் பொழுது லீதை “தேவி! எங்களுக்குக் க்ஷேமமுண்டாகட்டும் என பாததாவின பரதிகைஞ நிறைவேயி அவா அயோத்யைக்குக் க்ஷேமமாகத் திருமப்பிபோனால் அநேக மாயிரம் பசுக்களாலும் காளாருக்கு அங்காளாலும் உண்ணைப் பூஜிக்கிறே” நென்று நதி தேவதைபை பராததிததராவ நிறகு அவாகள் தெற குக்கரைக்கு வந்து முன்போல் ஒரு தொபுததைக் கட்டி அதிலேயி வேகமான பரவாகமுள்ள யமுனையைத் தாண்டினார்கள்

அங்கிருந்து கொஞ்சதூரம் நடந்து, கறுத்த இலைகள நிறைந்து குளிராத நிழலைக் கொடுக்கும் சயாமமென்ற ஆலமரத்தடியில் வந்தார்கள். அப்பொழுது லீதை “மஹாவிருக்ஷமே! உனக்கு நமஸ்காரம். என பாததாவின பரதிகைஞ நிறைவேற்றவேண்டும் கௌஸலையையும் ஸுமிதரையையும் நான் மறுபடியும் பராக்கவேண்டு”மென்று கை கூப்பி பராததித்து பரதிகைஞ செயதான் அப்படித் தனக்காக வெகு ப்ரேமையுடன் லீதை மொண்டினதை பராதது ராமன் “லக்ஷ்மண! நீ லீதைக்கு முன்பாக நட நான் ஆபுதபாணியாக அவளுக்குப் பின்னால் வருகிறேன் அவள் எந்தப் பூவையாவது பழத்தை யாவது வேறு எதையாவது வேண்டுமென்றால் அதை உடனே கொண்டுவந்து கொடுக்கவேண்டு”மென்றா இரண்டு மதம்பிடித்த பரானைக்கு நடுவில் ஒரு மொண்டியனை நடப்பதுபோல் லீதை ராம லக்ஷ்மணாக்குக்கு நடுவில் போனா அதுவரையிலும் வந்ததையே பராததவல்ல, ஒவ்வொரு மரத்தையும் செடியையும் கொடியையும் பூவையும் காட்டி, ‘இதின் பெயரென்ன, இதின் குணமென்ன?’ வென்று லீதை ராமனைக் கேட்பாள் அழகிய நானாவித மலர்களாலும் பழங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட மரங்களைப் பராதது, எது வேண்டு மென்று லீதை சொன்னாலோ அதை லக்ஷ்மணன் உடனே கொண்டு வந்துகொடுப்பா. விசிதரமாக மணல் பாயந்திருக்கும் ஜலத்தையும், அதில் விளையாடும் அன்னம் முதலியவைகளையும் பராதது லீதை மிகவும் ஆனந்தமடைந்தாள். ராமலக்ஷ்மணாகள் அங்கிருந்து இரண்டு கரோசதூரம் நடந்து யமுனைக் கரையிலுள்ள காடுகளில் ஸஞ்சரிக்

கும பல மிருகங்களைக் கொன்று, அன்று போஜனஞ் செய்தார்கள். பிறகு அந்த ரமணீயமான காட்டில் வேடிகையாகச் சற்றுநேரம் ஸஞ்சரித்து, அபூர்வமான விருகங்களையும் மிருகங்களையும் வீதைகளுக்காடிக் கொண்டு, அஸ்தமிக்குமபொழுது யமுனைக்கரைக்குத் திரும்பி வந்து அங்கே வீதைக்கு இஷ்டமான ஓரிடத்தில் படுக்கை போட்டார்கள்.

ஸாககம் 56

பாணசாலை.

மதுநாட்காலையில் ராமன் லக்ஷ்மணனை எழுப்பிக் “குழந்தாய் ! இந்த வனத்திலுள்ள ஜநதுக்கள் மதுரமாய்ச் சபதஞ்செய்வதைக் கேள் நாம் பரபூணஞ்செய்யுங் காலம் நெருங்கிவிட்ட”தென்றா (பதினான்கு வரல்கள் வரையில் அனனபான மின்றித் தூக்கமில்லாமல் கடுமையான ரைத்ததை அனுஷ்டிப்பவனே இந்தரஜித்தைக் கொல்லக்கூடியவனென்று அந்த ராஜஸன் வரம்பெற்றதாகவும், ஆகையால் லக்ஷ்மணன் வனவாஸ காலம்முழுவதும் தூங்குகிறதில்லை யென்றும் வழங்கும் பரம்பராகதைக்கு வாலமீகியின் ஆதாரமில்லை.) உடனே லக்ஷ்மணன் தூக்கநதெளிந்து, வழி நடந்த இளைப்பையும் சோம்பலையும் விட்டெழுந்தார். ஸ்நாகம் ஜபம் முதலிய காலக்காரியங்களை முடித்துப், பரதவாஜா காட்டின் வழிபாக்க சிதரகூடத்தை நோக்கி நடந்தார்கள் போகும்பொழுது ராமன் “வீதே ! நான் இந்தக் கிம்சுக் மரங்கள் வஸந்தகாலத்தில் மலர்களால் மறைந்து கொழுந்து விட்டுப் பூவதுபோல நான்கு புறங்களிலும் காணப்படுகின்றன. மலர்ந்த புஷ்பங்களால் நிறைந்த பலலாத மரங்கள் பழங்களும இலைகளாலும் பாரந்தாங்காமல் வீணாகிடுகின்றன. இவைகளை உபயோகிப்பவர்கள் எவருமில்லை. இந்தக் காக்கிகளைப் பாததுக்கொண்டே ஸுகமாக வெகுதூரம் கழிப்பேன் தேனீக் களால் சோக்கப்பட்ட தேன்கடுகள் ஒவ்வொரு மரத்திலும் பைகலாகத் தொங்குவதைப் பா. லக்ஷ்மண ! இதோ உதிரந்த புஷ்பங்களால் போடப்பட்ட மிருதுவான படுக்கையையுடைய அழகிய வனங்களிலிருந்து ஓர் நச்சுக்குருவி கத்துவதைப் பா. அதைக் கேட்டு மயில் எதிரொலிசெய்கிறது. அதோ சிதரகூடமில்லின்

உன்னதமான சிகரங்கள் தெரிகின்றன அதனடியிலுள்ள ஸம் பூமியில் பரவியிருக்கும் காட்டில் அடர்ந்த மரங்களின் கீழே விநோதமாக ஸஞ்சரிப்போ”மென்று பேசிக்கொண்டு பலவிதமான பழங்களாலும் கிழங்குகளாலும் ருசியுள்ள ஜலத்தாலும் பக்கிகளாலும் மிருகங்களாலும் விளங்கும் அந்த மலை பரதேசத்திற்கு வந்தார்கள் அப்பொழுது ராமன் “குழந்தாய்! இந்த மலை பராக்ஷ பராக்ஷ வெகு அழகாயிருக்கிறது பலவித மரங்களும் கொடிகளும் கிழங்குகளும் பழங்களும் சத்தமான ஜலமும் இங்கே கிடைக்கும் மஹாத்மாக்களான பல ரிஷிகள் இவ்விடத்தில் இருப்பார்கள் நாமும் இங்கே வலிக் கலா”மென்றார். பிறகு அவர்கள் வாலமீகி மஹாஷியின் ஆசிரமத்திற்குப் போய் அவரைக் கண்டு நமஸ்கரித்தார்கள். அவர் தன்னிடத்திற்கு வந்த அதிதிகளை விதிப்படி பூஜித்தது “உட்காருங்கள், க்ஷேமமாக வந்து சேர்ந்தீர்கள்”வென்று விசாரித்தார்கள். அதற்கு ராமன் “ஸ்வாமி! நான் தசரத சக்ரவர்த்தியின் புதரன் ராமன், இவன் என தம்பி லக்ஷ்மணன், இவன் என பாரைய லீதை, நாங்கள் பிதாவின் ஆகனையால் பதினான்கு வாஷ்டங்கள் வரையில் காட்டில் வலிக்க உத்தேசித்தது வந்திருக்கிறோ”மென்றார்.

பிறகு “லக்ஷ்மண! வீடு கட்டுவதற்கு ஏற்ற உறுதியான நாவல் முதலிய மரக்கட்டைகளை வெட்டிக்கொண்டு வந்து நாம் வலிப்பதற்கு ஒரு குடிசையைக் கட்டு இங்கே சிலகாலம் தங்க விரும்புகிறே”மென்றார். அப்படியே லக்ஷ்மணன் சீகரமாக ஒரு பாணசாலையைக் கட்டினார். அது காற்றும்ழைக்கு அசையாமல் கெட்டியாயும் அழுத்தமான சுவர்களோடும் நோத்தியான அறைகளோடும் கதவுகளுக்குப் பதிலாகப் பாய்களையே தொங்கவிட்டு மிருகத்து. இதெல்லாவற்றையும் தான் ஸுண்டிபாகவே வெகு சாதாரணமாயும் அழகாயும் செய்து முடித்தது, இன்னும் என்ன கட்டையிடப்போகிறாரென்று இளையாழ்வார் ஆவலாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ராமன் அதைக் கவனித்துக் “குழந்தாய்! இந்தப் பாணசாலையின் அந்தந்த திக்குகளில் வலிக்கும் அதிஷ்டான தேவதைகளுக்கு மாணுடைய மாமஸத்தைக் கொண்டிவந்து யாருக்குச் செய்யவேண்டும். நாம் தீர்க்கமான ஆயுளை விரும்பினால் ஒரு வீட்டில் ப்ரவேசிப்பதற்கு முன் அங்கே வலிக்கும் பூத ப்ரேத பிசாசுகளுக்குத் திருப்தியுண்டாவதற்கு சாஸ்தரத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்து ப்ரவேச சாந்திகளைச் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் மனிதனுக்கு வ்யாதியும் பயமும் பந்துக்களின் நாசமும் நேராது.

நீண்ட ஆயுஸையுடையவரையு ஸ்வாககத்தில் வாரிப்பதைப்போல ஸுகததை அனுபவிப்பான். இதனால் பராணிஹிம்ஸையென்ற தோஷமே நமரு நேராது. பக்ஞத்தில் பவியாகக் கொடுக்கப்பட்ட பராணிகள் உதகம் லோகததை அடைவதால் அவைகளுக்கு நல்ல கதி கிடைக்கு”மென்றா.

லக்ஷ்மணன் அப்படியே செய்ய, ராமன் “குழந்தாய் ! இந்த மாம்ஸத்தை அக்னியில் சமை. இது ஸ்திரமான தினம். முஹூர்த்தமும் திதியும் நக்ஷத்ரமும் அப்படியே. இங்கே வெகு காலம் ஸுகமாக வாழ்வோமென்று இவை குறிப்பிடுகின்றன”வென்றா. “அந்த மாமஸம் அக்னியில் சமைந்து ரகதம் வறறின பிறகு லக்ஷ்மணன் “அண்ணா! ஸகல அவயவங்களுடன் கூடின இந்தக் கறுப்புமானுடைய மாமஸம் நன்றாகப் பக்குவமாயிற்று யகஞ்விதிகளைப் பூணமாக அறிந்த தாங்கள் தேவதைகளுக்கு ஸமானாகா, தேவதைகளுக்குத் திருப்தியெய்யும் பக்ஞத்தை ஆரம்பிக்கலா”மென்றா ராமன் ஸ்நானஞ்செய்து நியமத்துடன் கிருஹ பரவேச காலத்தில் செய்ய வேண்டிய ஸகல கரியைகளையும் சுருக்கமாக விதிப்படி செய்து முடித்தா. ஸகல மந்தரங்களை அறிந்து ஸகல மந்தர ஸவரூபியான ராமனுக்குத் தெரியாத விஷயமுமுண்டோ? வீட்டிற்கு அதிஷ்டான தேவதைகளான அக்னி வருணன் முதல் ப நார்பத்தைநது தேவதைகளை, ஹோமம் நைவேத்யம் பலி பூஜை முதலிய க்ரியைகளால் ஆராதித்துப் பரிசுத்தராய அந்தப் பாணசாலையில் பரவேசிடத்தா. அப்பொழுது மஹாதேஜஸ்வியான ராமசந்தரமூர்த்திக்கு மிகுந்த ஸந்தோஷ முண்டாயிற்று வைசுவதேவ பலிகளை வைத்து அதில் விஷ்ணு ஸம்பந்தமான யாகத்தையும் ருத்ர ஸம்பந்தமான யாகத்தையும் செய்தா பிறகு வீட்டில் வலிக்கும்பொழுது நேரக்கூடிய அசுபங்களைப் போக்குவதற்குப், புணயாஹவாசனம் கிருஹசாந்தி ஜபம் முதலியவைகளைக் குறைவில்லாமல் செய்தா. ருத்ர யாகம் செய்த படியால் தன்னையும் ஸகல ஓஷதிகளையும் ஜலத்தால் மறுபடியும் சுத்தஞ் செய்துகொண்டு ராதரி பகல்களில் ஸஞ்சரிக்கும் பாப காமங்களைச் செய்யும் க்ருரமான பூதங்களை உத்தேசித்து ஸாவ பூதங்களுக்கும் பவியிட்டார் தபஸவிகள வலிக்கும் ஆசரமத்திற்கு உசிதமான பலிபீடங்களையும் கந்தாவாகள முதலிய தேவகணங்கள் வலிக்கும் சைதய ஸ்தானங்களையும் விஷ்ணு முதலிய தேவதைகள் வலிக்கும் பூஜா கிருஹங்களையும் ஏற்படுத்தி, அந்தத் தேவதைகளை மந்தர பூவகமாக அங்கே ஸ்தாபித்தா. பிறகு காட்டில் கிடைக்கும் பூஷ்பங்

களாலும் பழங்களாலும் பகவமான மாமஸர்களாலும் ஜஸ்தாபபணங்களாலும் வேதத்தில் விதித்திருக்கும் ஜபங்களாலும் தாபபங்களாலும் ஸமித்துகளாலும் பூதங்களைத் திருப்திசெய்து, ராம லக்ஷ்மணர்களும் ஸீதையும் சுபமுஹூர்த்தத்தில், மரக கிளைகளாலும் இலைகளாலும் கூரைபோட்டுச் சாஸ்தர விதிப்படி கட்டப்பட்ட அநுக் பான சாலையில், ஸுதாமா வென்ற தேவ ஸபையில் அமரர்கள் பரவேசிப்பதுபோல் பரவேசித்து, ஸுகமாக வசித்தார்கள் (இங்கே கவனிக்கவேண்டிய விஷயம் ஒன்று வாலமீகிமஹாஷியின் ஆசிரமத்திற்கு ராமன் வந்ததாயும் அவரால் விதிப்படி பூஜிக்கப்பட்டுக் க்ஷேமம் விசாரிக்கப்பட்டதாயும் பிறகு ராமன் தங்களுடைய பெயர்களையும் தாங்கள் அங்கே வந்த காரணத்தையும் தெரிவித்ததாயும் ரொல்லப்படுகிறது. பிறகு பாணசாலை கட்டுவதைப்பற்றி ராமன் லக்ஷ்மணனைக் கட்டளையிட்ட விஷயம் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது இவ்விரண்டிற்கும் ஸம்பந்தமேயில்லை. பரதவாஜா ஸுகீக்ஷணா அகஸ்தயா சரபங்காசுபரி அதரி முதலிய ரிஷிகளின் ஆசிரமங்களுக்கு ராமன் போன பொழுது அங்கே அவருக்கு நடந்த உபசாரத்தையும் அவர்கள் அங்கே ஸுகமாகத் தங்கியிருந்ததையும், பிறகு அந்தத் தபஸ்விகளிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு வேறிடத்திற்குப் போனதையும் விரிவாக வாலமீகி வாணிக்கிறார் அப்படியிருக்க இங்கேமாதிரி ராமன் தங்களுடைய பெயர்களைத் தெரிவித்துக்கொண்டபிறகு என்ன நடந்ததென்ற கதையைக் காணோம் அவர்கள் அங்கே தங்கியிருந்து அவரால் உபசரிக்கப்பட்டுப் பிறகு அவரிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு வெகுதூரம் போய், பிறகு ஓரிடத்தில் பாணசாலையைக் கட்ட ஆரம்பித்திருக்கவேண்டும் அப்படி அவர்கள் வலித்த குடிசையோ வாலமீகியின் அருகிலிருந்ததென்று பின்வரும் கதையில் ஓரிடத்திலாவது சொல்லப்படவில்லை, வாலமீகிக்குத் தம்ஸா நதிக்கரையில் ஓர் ஆசிரமமிருந்ததாக பாலகாண்டத்தில் தெரிகிறது. ராமாயணம் செய்யப்பட்டவிடம் அதே. ஸீதை தங்கியிருந்த விடம் அதே குசலவர்கள் பிறந்தவிடம் அதே. தண்டகாரணயத்திலும் அவருக்கு ஒரு ஆசிரமமிருந்ததாக இதனால் அறிகிறோம். இங்கே வாலமீகியின் ஆசிரமத்தில் நடந்த விருத்தாந்தத்தையும் பிறகு லக்ஷ்மணன் பாணசாலை கட்டுமவரையில் நடந்த விருத்தாந்தத்தையும் வாணிக்கும் பாகம் மூலத்தில் காணப்படவில்லை. கோவிந்தராஜா முதலிய வ்யாக்யானகாரர்களில் ஒருவராவது இதைக் கவனித்து இதற்குக் காரணமும் தெரிவிக்கவில்லை அவர்களுடைய காலத்தில் இந்தப்பாகம் மூலத்திலிருந்தால் அதற்கு வ்யாக்யானஞ்

செய்திருக்கவேண்டும் தற்காலத்தில் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் ராமாயணத்தின் மூலபாடம் பூணமல்ல, அடிக்கடி ஒரே விஷயத்தைத் திருப்பிச் சொல்வதும், ஒரே விஷயத்தை வெவ்வேறு விதமாகவும் விரோதமாகவும் பலவிடங்களில் சொல்வதும், ஒன்றிற்கு அதிகமான பலசருதிகள் சொல்லப்படுவதும், வ்யாக்யானக் காராகளாலேயே ப்ரக்ஷிபதமென்று ஒதுக்கப்பட்ட பல சலோகங்கள் ஓடும் ஸாக்கங்களும் காணப்படுவதும், 5, 10, 20 சலோகங்கள் அடங்கிய ஸாக்கங்கள் நடுவில் சோக்கப்பட்டிருப்பதும், ஸமஸ்க்ரேப ராமாயண கதையில் முக்யமான பாகங்கள் விடப்பட்டிருப்பதும், 3-வது ஸர்க்கத்தில் காணப்படும் ராமாயண ஸங்க்ரஹத்திற்கும் அதற்கும் ஒவ்வாதிருப்பதும், அநதந்தவிடங்களில் சொல்லவேண்டிய விஷயங்களைச் சொல்லாமல் வெகுதூரத்திற்குப் பிறகு அவைகளைக் குறிப்பிடுவதும், வால்மீகியால் இயற்றப்பட்ட ராமாயணத்தின் மூல பாடம் அப்படியே நமக்குக் கிடைக்கவில்லையென்பதற்கு ஆதாரமாகும்)

பல மிருகங்களாலும் பக்ஷிகளாலும் விசித்ரமான புஷ்பங்களுள்ள மரங்களாலும் நிறைந்தது, ஸாபபங்கள் யானைகள் புலிகள் கரடிகள் மானகள் முதலிய மிருகங்களின் சபதத்தால் விளங்கும் அந்த வனத்தில், ராமலக்ஷ்மணர்களும் லீதையும் இந்தரியங்களையும் மனஸையும் அடக்கிக்கொண்டு, தங்களிஷ்டப்படி ஸஞ்சரித்துப், புஷ்பங்களைப் பறிப்பது ஜலக்ரீடை செய்வது முதலிய அநதந்த காலத்திற்கேற்ற ஸுகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். மஹாரமணியமான அநதச் சித்ரகூடபாவத்ததில் மாலயவதியென்ற புண்யநதிக்கரையில், ஒரு கவலையுமில்லாமல் ராமன் தபஸவிகளின் தாமத்தை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு அளவற்ற ஸந்தோஷத்தை அடைந்தது, அயோதயை விட்டுவந்த துக்கத்தை மறந்தார்.

ஸர்க்கம் 57.

ஸுமந்த்ரர் அயோதயைக்கு வந்தது.

ராமன் நதியைத் தாண்டி அககரை சோந்த பிறகு, குஹன மிருக வருத்தத்துடன் அவர் கண்ணுக்கு மறையுமவரையில் அவருடைய குணங்களைப்பற்றி ஸுமந்தரருடன் பேசிக்கொண்டிருந்து,

பிறகு அவரை அழைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குப் போனான். தூதர்களை அனுப்பி ராமலக்ஷ்மணர்களும் பரதவாஜருடைய ஆராமத்திற்குப் போனதையும் பரயானையில் அவருடன் தங்கியிருந்ததையும் சிதர கூடத்தை நோக்கி பரயானை செயததையும் அறிந்து ஸுமந்தரரிடத்தில் தெரிவித்தான். பிறகு அவர் குழனிடைத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு வெகு கலேசத்துடன் குதிரைகளைப் பூட்டி அயோதயைக்குப் போனான் (ராமனுக்கும் குழப்பெருமானுக்கும் முள்ள ஸம்பந்தத்தைப்பற்றித் திருமங்கைமன்னன், பெரிய திருமொழி 5-ம் பத்து 8-வது திருமொழி 1-ல் “எழையேதலன் கீழமகனென்னுதிருங்கி, மறவாபின்னருள் சுரந்து—, மாழைமானமட நோக்கி, யுன தோழி, யுமபியெம்பியென நெழுநிலை— உகந்து, தோழன் நீ யெனக்கிள்கொழியென்ற சொற்கள் வந்தடியென மனத்திருந்திட—, ஆழிவண்ண! நின்னடியினை யடைநேன, அணிபொழில் திருவரங்கத்தமமானே”யென்று சொல்லியிருக்கிறார்.)

பரிமாள்முள்ள காடுகளையும் ஆறுகளையும் ஏரிகளையும் க்ராமங்களையும் நகரங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு வேகமாக பரயானை செயது, மூன்றாவது நாள் ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தோஷமற்ற அயோதயையில் பரவேசித்தாரா பாழான நகரத்தைப்போல் ஜனஸஞ்சாரமில்லாமல் சபதமில்லாமலிருப்பதைப் பார்த்து மிகவும் மனங்குன்றி “இதுவரையில் யானைகளும் குதிரைகளும் ஜனங்களும் அரசர்களும் நிறைந்திருந்த இந்த அயோதயை ராமனைவிட்டுப் பிரிந்த துக்கமென்ற நெருப்பால் எரிக்கப்பட்டுச் சாம்பலாயிற்று”வென்று நினைத்துக் குதிரைகளை அதிவேகமாக நடத்திக் கோட்டைவாசற்படிக்கு வந்தார்

ஸுமந்தரா வருவதைக் கண்டு ஜனங்கள் கூட்டங் கூட்டமாக “ராமனெங்கே, ராமனெங்கே?”யென்று நான்குபுறத்திலும் அவரைக் கேட்க ஆரம்பித்தார்கள். “ஜனங்களே! அந்த மஹாத்மாகங்கைக்கரையில் என்னை நிறுத்திவிட்டு, அயோதயைக்குத் திருமபிப் போவென்று உத்திரவு கொடுத்தனுப்பிவிட்டா”ரென்று மறுமொழி சொன்னான். ராமலக்ஷ்மணர்களும் கங்கையைத் தாண்டிப் போய்விட்டார்களென்று தெரிந்தவுடன் ஜனங்கள் கண்ணீர்பெருகப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு “என்ன ஆச்சாயம்! இப்படிப்பட்ட கஷ்டம் நமக்கு நேரும்படியான பாபத்தைச் செய்திருக்கிறோமா? என்ன ஜனமெடுத்தோம்! ஹா ராம! எங்களை இப்படித் தபிக்கவிட்டுப்

போக உனக்கு மனம் னைததா' வென்று கதறினாகா கூட்டங் கூட்டமாக நின்றுகொண்டு, “இதே ரதத்தில் ராம லக்ஷ்மணர்களை யும் லீதையையும் பார்த்துவிட்டு, இப்பொழுது அவர்களில்லாமல் பாழடைந்திருக்கும் இதே ரதத்தைப் பார்க்கும்படி நோந்த நமது ஜனமத்தைச் சுடவேண்டும். ஒருவன் எங்கேயாவது தானங் கொடுத்தால் ராமன் தவறாமல் அவ்விடத்தில் போயிருந்து, ஸரியான தேசத்திலும் காலத்திலும் மனுஷ்யார்களுக்கும் அநதத் தானம் கொடுக்கப்படுகிறதாவென்று கவனித்துக்கொண்டிருப்பான் எங்கே யாவது யாகயக்ஞங்கள் நடந்தால் ராமன் அங்கே தவறாமல் போய், அநத யாகம் நயாயமாக ஸம்பாதிக்கப்படாத தரவ்யத்தால் நடக்கிறதா வென்று கவனிப்பான். கரியைகளில் ஸந்தேஹம் ஏற்பட்டால் அதை நீக்குவான், எதாவது மறந்திருந்தால் அதை ஞாபகஞ் செய்வான். எங்கேயாவது விவாஹம் நடந்தால் ராமன் அவ்விடத்திற்குத் தவறாமல் போய், இருதிருத்தாருடைய ஜாதி குலம் சீலம் ஐசுவாயம் ஒத்திருக்கிறதாவென்றும், மணப்பிள்ளையும் பெண்ணும் எல்லா விதத்திலும் ஒத்திருக்கிறார்களாவென்றும் கவனிப்பான், தன்மில்லாததால் அநத விவாஹம் நடக்காதென்றறிந்தால் வேண்டிய தனத்தைக் கொடுத்த நடப்பிப்பான் வைதிக கரியைகள் குறைவில்லாமல் நடக்கிறதாவென்று பார்த்துக்கொண்டிருப்பான். இப்படியே நீண்ட காலம் வரையில் நடக்கும் யாகங்கள் முதலிய ஜனககூட்டங்களில் தானே போய் அவைகளை ஒழுங்காக நடத்துவான். அநதத் தாமாத் மாவை இன்னு மொருதரம் பாரப்போமா? இந்த நகரத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் எது க்ஷேமத்தை உண்டுபண்ணும், எது பரியம், எது ஸுக்தத்தைக் கொடுக்குமென்று நன்றாக விசாரித்து, அவனவனுடைய மனோரதங்களைப் பூர்த்தி செய்து, குழந்தையைத் தகப்பன் ரக்ஷிப்பதுபோல நமமெல்லோரையும் ரக்ஷித்துவந்த நாதன் இப்பொழுது நமமை விட்டுப்போகும் காலம் வந்ததல்லவா” வென்று அநத நகரத்திலுள்ள ஸ்தரீகள் ராஜவீதிக்கு இருபுறத்திலுள்ள மெத்தைவீடுகளிலிருந்தும் கடைகளிலிருந்தும் ஜன்னல்களால் ராமனுடைய ரதத்தைப் பார்த்து பரலாபிப்பதைக் கேட்டுக் கொண்டே ஸமந்தரா அரண்மனையை நோக்கிப் போனா.

அநத ஜனங்களைப் பாராக ஸஹிக்காமல் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு தசரதரிருக்குமிடத்திற்குப் போய் ரதத்தை விடிறங்கி ஏழு கடடுகளைத் தாண்டினா தசரதா வெளியில் வராததைக் கண்டு ஜனங்கள் கூட்டங் கூட்டமாக அங்கே நின்றுகொண்டிருந்த

தராகள் ராமன திருமபி வருவாரென்ற ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்திரீகளெல்லோரும் ராமனில்லாமல் ரதம் சூனிய மாயத் திருமபிவரக கண்டு துக்கநதாங்காமல், ஹாஹாவெனறு கதறினார்கள். ஒன்றறதோன்றாமல் பிததுபபிடித்ததுபோல் ஒரு வரை யொருவா வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள் ஸுமந தரா வந்ததை அறிந்து ராஜபதனிகள் தங்களுடைய விடுதிகளி லிருந்து அரசனுடைய அந்தப்புரத்திற்கு வந்து ஸுமநதரா என்ன சொல்வாரோவென்று ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தா கள். “ராமனுடன் இந்த நகரத்தைவிட்டுப் போனவா ராமனில்லா மல் திருமபி வந்தாரே சொல்லமுடியாத துக்கத்தை அனுபவித் துக்கொண்டிருக்கும் கௌஸல்யையிடத்தில் அவா என்ன சொல் வாரோ பாபபோம தன்னருமைக் குழந்தையான ராமனைக் காட் டிற்குப் போகவிட்டு அவள் பிழைத்திருப்பது வெகு ஆச்சரியம். அவனைத் தவிர மற்றவர்கள் அப்படிச் செய்யமுடியா”தென்று, தசரதா ஸமீபத்திலிருந்ததால் அவர்கள் மெதுவாகப் பேசிக்கொள் ளும் வார்த்தைகள் ஸுமநதரருடைய காதில் விழாதன. அதைப் பொய்யென்று சொல்லமுடியுமா? கேட்கக் கேட்கத் துக்கம் வளரந் தது. பிறகு எட்டாவது கட்டில் துழைந்து, அங்கே ராஜலக்ஷ்மீ விளங்காததையும் அரசன் புதரசோகத்தால் பரகனூதவறி யிருப்பதையும் கண்டார். ஸமீபத்தில் போய்க் கைகப்பி நமஸு கரித்து, ராமன சொன்ன ஸமாசாரத்தைத் தெரிவித்ததா தசரதா அதை மௌனமாகக் கேட்டுப் புதரசோகம் மேலிட்டுப் புத்தி சிதறி மூச்சுசைக்காதது பூமியில் விழுந்தார். அங்குள்ள ஜனங்களெல்ல லோரும் ‘ஹாஹா’ வென்று கதறினார்கள். கௌஸல்யையும் ஸுமித் தரையும் ஓடிவந்து அவரை வாரியெடுத்தது படுக்கையில் வைத் தார்கள்.

அப்பொழுது கௌஸல்யை துக்கம் தாங்காமல் “மஹானுபாவ ! ஒருவரும் செய்பத துணியாத காயத்தைச் செய்த என குழந்தை காட்டிலிருந்து அனுப்பின தூதன் வந்திருக்கிறார். ஏன் அவரிடத் தில் பேசாமலிருக்கிறீர்கள்? கைகேயியிக்கு வரங்களைக் கொடுக்கும் பொழுது ஸுலபமாகவும் ஸந்தோஷத்துடனும் கொடுத்தாவிட்டுப், பிறகு அதனால் ராமன காட்டிற்குப்போக, இப்பொழுது அதைப் பற்றி வெட்கமும் வருத்தமும் பிடுவது என்ன ஆச்சரியம்! இதெல் லாம் அப்பொழுது ரூபகமில்லையோ? எழுந்திரும், எதுபோன ஹம் போகட்டும், யார் என்ன கஷ்டப்பட்டால் தங்களுக்கென்ன?

ஸ்தயம் தவ்ருமலிருந்ததால் மிருத புணயத்தை ஸம்பாதித்தீகாள். அது போதாதா? துககத்தை அனுபவிப்பதில் பிறா உதவிசெய்ய முடியுமா? என துக்கத்தை நானே அனுபவிக்கவேண்டும். எனனை திருபதிசெய்யத் தாங்களும் துககப்படுவதுபோல காட்டிக கொண்டால் என துக்கம் தணியுமா? ஆகையால் அந்த வேஷம் வேண்டாம். துக்கப்படாமலிருந்தால் யாராவது தூஷிப்பார்களே யென்று பயந்து லோகாபவாதத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு பரலாபிக்கிறீர்களோ? அது வேண்டாம் இங்கே கைகேயீ இருக்கிறாளுென்று நினைத்துப் பயந்து ராமனைப்பற்றின ஸமாசாரத்தைக் கேட்காமலிருக்கிறீர்களோ? அந்தப் பயம் வேண்டாம். கைகேயீ இவ்விடத்திலில்லை, தையமாயப் பேசுங்க”என்று கண்ணீர் நெருசை அடைக்கப் பேசமுடியாமல் மூச்சையடைந்து கீழே விழுந்தாள்

கௌஸலையை இப்படி பரலாபிப்பதையும் மூச்சை அடைவதையும் ஒன்றும் தோன்றாமல் தசரதா உட்காரநிருப்பதையும் கண்டு அங்கிருந்த ஸதீகளெல்லோரும் பெருங்குரலிட்டு அழுதார்கள். அதைக் கேட்டு அங்கிருந்த மற்றவர்களும் பரலாபிக்க, அதைக் கேட்டு வெளியிலிருந்த நகரத்து ஜனங்களும் பரலாபிக்க, அரசனுடைய அரண்மனையிலும் நகரத்திலும் எங்கே பாததாலும் அழுகைச் சபதத்தைத் தவிர வேறொன்றும் கேட்கப்படவில்லை. ராமன் அயோத்யையை விட்டுக் காட்டுக்குப் போகும்பொழுது இருந்தது போல அநநகரம் அல்லோலகல்லோலமாய்த் தத்தனித்தது.

ஸர்க்கம் 58.

ராமன் தெரிவித்த ஸமாசாரம்.

சுற்றுநேரம் கழித்துச் சகரவாத்தி மூச்சை தெளிந்தது, ராமனுடைய வரலாற்றைக் கேட்கவிரும்பி, அவரிடத்திலிருந்து வந்த ஸுமந்தரைக் கூப்பிட, ஸாரதி வணக்கத்துடன் எதிரே வந்து நின்றாள். மிகவும் வயஸ்சென்றவராகக், காட்டிலிருந்து புதிதாகப் பிடிக்கப்பட்டிருக்கதைப்போல தபிததுக்கொண்டு, வயாதியால் பீடிக்கப்படும் யானையைப்போல ராமனையே நினைத்துப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டிருந்த அரசன், அதிவேகமாய் பரயாணஞ் செய்தபடியால் உடம்பெங்கும் புழுதிபட்டிருந்த கண்களில் நீர்தருமபத் தீனமாக எதிரில் நிற்கும்

ஸாரதியைப் பார்த்து “ஸுமந்தர! தாமாத்மாவான் என குழந்தை எந்த மரத்தடியில் தங்கியிருக்கிறான்? வெகு ஸுகமாக வளாக்குப் பட்டவனுக்கு வனத்தில் எந்தப் பதார்த்தம் ருசியாகவிருக்கும்? துக கததை அனுபவிக்கத் தகாதவனும் இந்தப் பூமண்டலத்திற்கு நாதனுமான் என புதரன், பூமியில் படுதது அனாதையைப்போல எப்படித் தூங்குவான்? வெளியில் புறப்படுமபொழுது சதுரங்க ஸைனயங்கொல பின்தொடரப்படுகிறவன் ஜனஸஞ்சாரமில்லாத வனத்தில் ஒண்டியாக எப்படி வலிப்பான்? மலைபாடமபுகளும் கரு நாகங்களும் புலி முதலிய துஷ்டமிருக்களும் நிறைந்த காட்டில் ராமல் க்ஷம்ணாகள் லீதையுடன் எப்படி ஸஞ்சரிப்பார்கள்? வெகு செல்வமாக வளாக்குபட்ட லீதையுடன் என குழந்தைகள் ரத்தநிலிருந்து இறங்கி எப்படி நடந்து பரயாணஞ்செய்தார்கள்? ஸுமந்தர! அசவினி தேவதைகள் மந்தரபாவத்ததில் பரவேசிப்பதுபோல என குழந்தைகள் காட்டில் புகுவதைப் பார்த்தாயல்லவா? பாக்யசாலி நீயே, ராமன் என்ன சொன்னான்? லக்ஷ்மணன் என்ன சொன்னான்? வனத்திற்குப் போனபிறகு லீதை, என்ன சொன்னான்? ராமன் உட்காராதது, படுதது, புஜித்தது முதலிய செய்கைகளை ஒன்றுவிடாமல் சொல். முன்னொருகாலத்தில் யயாதி சக்ரவாததி ஸ்வாகக்கத்திலிருந்து தள்ளப்படுமபொழுது ‘ஸாதுக்களிருக்கு மிடத்தில் நான் போகவேண்டு’மென்று இந்தரனை பராததித்தாரா. அபாடியே சிபி முதலிய மஹாத்மாக்கள் இருக்குமிடத்தில் விழுந்து, அவர்களுடைய மஹிமையால் தன் துகக்கநீரந்து மறுபடியும் ஸவர்க்கத்திற்குப் போனான் அதுபோலவே நானும் ராமனுடைய கலயாண குணங்களையும் சரித்திரத்தையும் கேட்டு உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வே’”என்னார்.

ஸுமந்தரா கண்ணீரால் வாததை குளறக் கைகப்பி “மஹாராஜ! குலதாமததைப் பரிபாலனம் செய்வதிலேயே நோக்கமுள்ள ராமசந்தரன் கைகப்பி நமஸ்கரித்தது தங்களிடத்தில் பின்வருமாறு விசுரூபனஞ்செய்யச்சொன்னான். ‘ஸாரதியே! மஹாஞானியும் ஸகல பராணிகளும் நமஸ்கரிக்கத் தகுந்தவருமான என பிதாவின பாதங்களில் சிரஸை வைத்து, ஸாஷ்டாங்கமாக நான் நமஸ்காரஞ் செயதே’”என்று சொல்லும்.

அந்தப்புரத்திலிருப்பவர்களுக்குத் தகுந்தபடி என் நமஸ்காரத்தை யும் எல்லோருடைய க்ஷேமத்தை நான் விசாரித்ததையும் சொல்லும்.

என் தாயான கௌஸல்யையை நான் அடிபணிந்தே சூத்ரம் விசாரித்து ‘அம்மா! தாமததை அனுஷ்டிப்பதிலேயே நோக்கங் கொண்டு அகனி காரியங்களில் தவறாமலிருக்கவேண்டும் தேவதை களைப் பூஜிப்பதுபோல சகரவாதத்தியின் பாதங்களில் ஸகலவிதமான பணிவிடையையும் செய்யவேண்டும். மேனமையான குலத்தில் பிறந்தவள், மஹாராஜாவிற்குப் பட்டமணிவியென்ற அபிமானத்தையும் காவத்தையும் விட்டு மறற ராஜபதனிகளிடத்தில் நடக்க வேண்டும் அரசனிடத்தில் நடப்பதுபோல கைகேயியிடத்திலும் நடக்கவேண்டும். பரதனைச் சகரவாதத்தியாக நீனைத்து உபசரிக்க வேண்டும் ‘அரசாக்க வயஸால் மூத்தவர்களல்ல, செல்வத்தால் மூத்தவாக’ளென்ற ராஜதாமததை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு, பரதன் தங்களுக்குச் சிறுவனானும் அவனுக்கு ஸகல மாயாதையும் செய்யவேண்டு’மென்று வெகுஜாகரதையுடன் சொல்லவேண்டும்.

பரதனை நான் சூத்ரம் விசாரித்ததாகத் தெரிவித்து ‘எல்லா ராஜபதனிகளிடத்திலும் நீ ஒரே விதமாய் நடக்கவேண்டும். உனக்கு யௌவராஜ்யாபிஷேகம் நடந்தபிறகு சகரவாததியை ராஜ்யத்திலேயே வைத்துக்கொண்டு ஸகல உபசாரங்களையும் குறைவில்லாமல் செய்யவேண்டும். அவா மிகவும் வயஸசென்றவா ஆகையால் எந்த விஷயத்திலும் அவருடைய வாதத்தைக்கு எதிர்சொல்லக்கூடாது அவருடைய உத்திரவுப்படி நடந்துகொண்டு ஸகல போகங்களையும் உசிதமாக அனுபவித்துக்கொண்டிரு’வென்று சொல்லவேண்டு” மென்றா. பிறகு தன் தாய் பிறரால் உபதரவிக்கப் படுவாளென்பதையும் தான் ஸிம்பத்திலிருந்து அவளுக்குப் பணிவிடைசெய்யக் கிடைக்கவில்லையென்பதையும் நீனைத்துக் கண்ணீர் விட்டு, “என்னிடத்தில் விசேஷ பரீதிவைத்திருக்கும் கௌஸல்யையை உன் தாயைப்போல நீ உபசரிக்கவேண்டு”மென்று துக்கத்தால் கண்கள் சிவக்கக் கல்கலவென்று கண்ணீர் உதித்துப் பிறகு ஒன்றாக தோன்றும்விருந்தா ராமன் சொல்லியனுப்பின ஸமாசாரம் இதே.

லக்ஷ்மணன் ராமனைப்போல மனதிலிருக்கும் எண்ணங்களை மறைக்கமுடியாதவா, ஆகையால் வெகு கோபத்துடன் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு “ராமனிடத்தில் எந்த அபராதத்தைக் கண்டுபிடித்துத் தசரதா அவரைக் காட்டிற் கு அனுப்பினா? அலப் ஸ்வபாவ முள்ளகைகேயி் கட்டளையிட்டதை விசேஷமாய் நீனைத்துத் தலையால் தாங்கி இந்த அநயாயத்தைச் செய்து, எங்கள் எல்லோரையும் இது வரையிலும் அனுபவிக்காத கஷ்டங்களுக்கு உட்படுத்தினாரே. பர

தனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கவேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டு இப்படிச் செய்தாலும் வேறு எப்படி யிருந்தாலும் இது அநாயமே. வரங்களைக் கொடுக்கும்பொழுது ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்புவதென்ற வது பரதனுக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதென்றாவது குறிப்பிட வில்லை. ஆனால் 'உனக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கிறே'னென்று முதலில் எல்லா ஜனங்களுக்கெதிரில் ராமனிடத்தில் ப்ரதிகளையே செய்திருக்கிறா. கைகேயீ கேட்கும்பொழுது 'ராஜ்யத்தை ராமனுக்குக் கொடுத்தவிட்டேன, உன புதரனுக்கும் கொடுக்கமாட்டேனெ'ன்று தடுத்திருக்கலாம். 'மூத்தபுதரனைக் காட்டிற்கனுப்புவது எப்பொழுதும் தகாது, மூத்த புதரனைத் தள்ளிவிடக்கூடாது, ஒரே புதரனையும் தூரவிவிடக்கூடா'தென்று ஸமிருதிக்கு முறையிடுகின்றன. நானும் எவ்வளவோ யோசித்துப்பார்த்தேன. ராமனைக் காட்டிற்கனுப்ப ஒரு காரணத்தையாவது கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அதற்குத் தகுந்த தோஷம் ஏதாவது ராமனிடத்திலிருந்தால் அவரைக் காட்டிற்குப் போகச்சொல்வது சாஸ்தரத்திற்கு ஒத்த விஷயம், அப்படி யாதொன்றுமில்லை ஆகையால் தசரதா, தன் மனம் போனபடியே செய்திருக்கவேண்டும் அல்லது தைவசசெயலால் சாஸ்தரத்தை அனுஸரிக்காமல் நடந்திருக்கவேண்டும். மனம்போன படி செய்திருந்தால் இப்பொழுது அதைப்பற்றி ஏன் வருத்தப்பட்ட வேண்டுமென்றால், புத்திபிச்சித் தீர ஆலோசிக்காமல் ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பினதால் இப்பொழுது இவ்வளவு துக்கப்படுகிறா. பெற்ற தகப்பனைத் தூஷிக்கலாமாவென்றால், 'காவததால் தலைதெரியாமல் நயாயநயாய விவேகமற்று ஸனமாக்கத்திலிருந்து விலகினவன், தகப்பனாலும் ஆசாரயனாலும் அவனைத் தள்ளவேண்டு'மென்று சாஸ்தரங்கள் சொல்லுகின்றன ஆகையால் நான் மஹா ராஜாவை என பிதாவாக நினைக்கவில்லை. ராமனே எனக்கு ஸஹோதரன்; ராமனே என்னைப் போஷிப்பவா, ராமனே எனக்குப் பந்து, ராமனே எனக்குப் பிதா 'இயற்கையான பிதாவை விட்டு முக்யமில்லாத வேறொருவரைப் பிதாவாக்குகொள்வது நயாயமா'வென்றால், ராமன் ஸகல ப்ராணிகளுக்கும் பரியமானவா, அவைகளின் ஹிதத்தையே தேடுகிறவா, அப்படியிருக்க அவரைக் காட்டிற்கு அனுப்பினதால் அரசன் அவைகளுக்கு பரியமில்லாதவராயும் அவைகளின் நாசத்தைக் கோறுகிறவராயுமானா கைகேயீ பரதன் இவர்கள் போன்றவர்களைத் தவிர மற்ற எவருகாவது அவரிடத்தில் ப்ரியமிருக்குமா? தாமவானும் குடிகள் யாவாக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவருமான ராமனைக் காட்டிற்குத் துரத்தி, ப்ராணிகளை

விரோதித்துக்கொண்ட தசரதா 'ஸகல லோகங்களையும் ஸந்தோஷப்படுத்திக் கிறவ'ரென்று அத்தமுள்ள ராஜாவாக எப்படியிருக்கமுடியுமென்று தங்கனிடத்தில் சொல்லச்சொன்னா.

ராமனுக்கு நோந்த கஷ்டத்தைப் பார்த்துப் பொறுக்காமல் தன் மனதிலுள்ள எண்ணங்களை லக்ஷ்மணன் வாராததையால் வெளிப்படுத்தினா. வீரையோ அப்படிச் செய்வில்லை ஜனகமஹாராஜனுடைய புதரி, குணங்களாலும் நடத்தையாலும் விசேஷ கோத்திபெற்றவள, மனதில் நிறைந்த சோகத்தால் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு, வெகு கம்பீரமான ஹிருதயமுடையவளாகையால் பிசாசும், பிடித்தவளைப்போல ஒன்றும் தோன்றாமல் திகைத்து நின்றாள் இப்படிப்பட்ட கஷ்டங்களை ஒருநாளும் அனுபவிக்கத் தகாதவள, ஆகையால் ராமனுக்கு நோந்த துக்கத்தைப் பார்த்துத் தாங்காமல் கண்ணீர் பெருக என்னிடத்தில் யாதொன்றையும் சொல்லவில்லை. வாடின முகத்துடன் கண்ணீரால் மறைக்கப்பட்ட நேதரங்களால் ராமனையும் பார்த்து அயோதயைக்குத் திரும்பிப் போகும் என்னையும் பார்த்து "ஐயோ! இந்தக் கோரமான காட்டில் ரதமில்லாமல் ராமன் எப்படி நடந்து போவா"ரென்று நினைத்துக் கல்கலவென்று கண்ணீருதித்தாள் ராமன் கண்களில் நீர்தருமபக கைகூப்பிக் கொண்டு நின்றா. லக்ஷ்மணன் அவருக்குப் பணிவிடைசெய்து கொண்டிருந்தார லீதை தீனமாக அழுதுகொண்டு ரத்ததையும் என்னையும் பார்த்துக்கொண்டே நின்றாள்

ஸங்கம 59

தசரதருடைய பச்சாததாபம்.

"நான் ரத்ததை அயோதயையை நோக்கித் திருப்பினவுடன் அதில் பூட்டின குதிரைகள் கண்ணீர் பெருக 'ஐயோ! பரஹ்மா இந்தரன் முதலிய தேவர்களுக்கும் கிடைக்காத பகவானுடைய கைங்காயம் பூவ ஜன்மங்களில் நாம் செய்த புணயத்தால் நமக்குக் கிடைத்ததென்று எண்ணி யிருந்தோமே, தைவம் அதைப் பொறுக்காமல் கெடுத்துவிட்டது இனி என்ன செய்வோம்?" நமது ஜன்மம் வீணாயிற்றே"யென்ற மிகுந்த துக்கத்தால் வாடின, கலநெஞ்சையுடைய நான் ராமனை விட்டுப் பிரிந்து அயோதயைக்குத் திரும்பினே

ஹும் அவை திரும்பிவர ஸமமதிக்கவில்லை. பலவந்தமாக அவைகளை நடத்திகொண்டு வந்தேன். அந்தத் துகக்கத்தையும் அனுபவித்ததுகொண்டு ராம லக்ஷ்மணர்களைக் கைகூப்பிவணங்கி அயோத்யைக்குத் திரும்பிவரப் புறப்பட்டேன். ஒருவேளை ராமன என்னை மறுபடியும் தருவிப்பாரோவென்ற ஆசையால் ராமனுக்கு உயிராததோழுனை குஹனுடன் மூன்று நாள்களிருந்தேன். என துககம் கொஞ்சம் தணிந்தது கைகேயியை ஸந்தோஷப்படுத்த எண்ணித் தாங்கள் விசாரிக்காமல் செய்த கராயம் ஸகல லோகத்திற்கும் கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணிற்று. ஸாவபூதங்களுக்கும் ராமன் அந்தாயாமி தங்களை ராஜ்யத்திலிருக்கும் மரம் கொட்டி மொட்டு அருமபு இலை இவைகளும் ராமனை விட்டுப் பிரிந்த துககத்தால் வாடி உலாந்ததற்கு அதே காரணம் அவைகளுக்கு ராமன் ஜீவாதாரமல்லவா? நதிகளிலும் ஏரிகளிலும் குடைகளிலுமுள்ள ஜலம் கொதிக்கிறது நீராய்ச்சாமல் வளரும் உறுதியான காட்டு மரங்களும் தோட்டங்களில் நீராய்ச்சி வளரும் மிருதுவான மரங்களும் உலாந்துபோயின. ஜரதுக்கள் இருந்தவிடத்தை விட்டு ஆசையாமல் உட்காந்திருக்கின்றன. எப்பொழுதும் ஸஞ்சரிக்கும் வழக்கமுள்ள கருமிருகங்களுக்கும் இப்பொழுது இரையெடுப்பதற்குக்கூட வெளியில் போகவில்லை. ராமனுக்கு நோந்த கஷ்டத்தால் வனத்திலுள்ள பராணிகள் யாவும் சபதஞ்செய்யாமல் பரமைகொண்டு நிற்கின்றன. தாமரையிதழ்கள் வாடி ஜலத்தில் மூழ்கிவிட்டன சுத்தமான ஜலம் கலங்கியிருக்கிறது தாமரை ஓடைகளில் புஷ்பங்கள் கருகிப்போயின மீன்களும் நீரககாகை முதலிய பறவைகளும் அசைவற்றுக்கிடக்கின்றன ஜலத்திலும் தரையிலும் உண்டாகும் புஷ்பங்கள் மணமும் ப்ரகாசமுமற்றிருக்கின்றன ருசியுள்ள பழங்களில் ரஸமில்லை. பக்ஷிகள் கூடுகளில் மூச்சுசெய்யாது கிடக்கின்றன. சோலைகளும் தோப்புகளும் லக்ஷ்மீகீனையற்று விகாரமாகவிருக்கின்றன. நான் அயோத்யையில் புறம்பொழுது ஒருவனுடன் ஸந்தோஷிக்கவில்லை. தங்களை ரத்ததில் எனனுடன் ராமன் வராததைக் கண்டு ஜனங்கள் அடிக்கடி உஷ்ணமாகப் பெருமூச்சுவிடிகிறார்கள். துககத்தால் கண்ணீர்பெருக ராஜவீதியில் நின்றகொண்டிருக்கிறார்கள். ராமனில்லாமல் சூனியமான ரத்ததை உபபரிகைகளிலும் அரண்மனைகளிலுமுள்ள பெண்கள் பார்த்துத் திடுக்கிட்டு ஹா ஹா வென்று கதறி ஒருவரை ஒருவர் ஏறிட்டுப்பார்த்து ஒன்றும் பேசாமல் கண்ணீர்விட்டழுகிறார்கள். அயோத்யையில் தங்களுக்கு நண்பர்களும் நண்பரல்லாதவர்களும் நடுநிலையிலிருப்பவர்களும் ஒருவராக்

கொருவா யாதொரு பேதமற்றிருக்கிறார்களா, ராமனைவிடப் பிரிந்த துக்கம் எல்லோராகும் ஒரேவிதமே ஜனங்கள் ஸந்தோஷமிழ்ந்தார்கள், யானைகளும் குதிரைகளும் துக்கத்தால் வாடின, எங்கே பாததாலும் அழுகைக்குரலும் பெருமூச்சுமே நிறைந்தது இப்படி ராமனுக்கு நேரத் கஷ்டத்தால் தபித்துக்கொண்டிருக்கும் அயோத்யையைப் பாததால் இதோவிருக்கும் கௌஸையப்போல அதுவும் லோகோத்தமமான புதரனை இழந்ததுபோலக் காணப்படுகிற” தென்று ஸுமந்தரா கண்ணீர் பெருக, குரல் தழதழத்து ஸகல் பராணிகளும் படும கஷ்டத்தைத் தீனமாக வர்ணிக்கையில், அழைக்கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் தசரதா “நாம கேட்ட கேள்விகளுக்கு மறுமொழி சொல்லி, இன்னும் மற்ற விஷயங்களையும் விரிவாக உரைத்து “இதெல்லாம் உமது அநயாததால் விநோத பரயோஜனமே”யென்று இவா ஜாடையாகச் சொல்லுகிறாரென்று அறிந்து அதை ஒப்புக் கொண்டு “ஸுமந்தர! கைகேயி’ என்னை வஞ்சித்து வரங்களைப் பெற்று அவைகளைக் கொடுக்கும்படி நிர்ப்பந்தித்தாள். நான் என்ன செய்வேன்? அவளோ மஹா பாபஸ்வபாவமுள்ள வம்சத்தில் பிறந்தவள். ஆகையால் ஒன்றுநதோன்றாமல், நான் புத்திமான்கள் வயலில் மூத்தவர்கள் நண்பர்கள் மந்தரிகள் நகரத்து ஜனங்கள் யாருடனும் கலந்து ஆலோசிக்காமல், திடீரென்று கேவலம் ஒரு பெண்ணின் தூண்டுதலால், அவளுடைய இஷ்டத்தைப் பூததிசெய்ய, இந்த அகரமத்தைச் செயதேன். பரதயக்ஷமாக யாதொரு காரணமின்றி இந்தப் பெரும் துன்பம் நோதத்தைப் பாததால், இந்த இக்ஷவாகுசுலம் பூவஜனமங்களில் செயத் மஹாபாபத்தால் நாசமடையும் காலம் ஸமீபித்ததென்று எனக்கு நிச்சயமாகத் தோன்றுகிறது. ஸுமந்தர! நான் உனக்கு இதுவரையில் எதாவது உபகாரம் செய்திருந்தால் அதற்குப் பதிலாக என்னை இப்பொழுது ராமனிருக்கு மிடத்திற்குச் சீகரமாகக் கொண்டுபோய் விடு. என பராணன் வெளியில் போகக் கிளம்பிவிடுமபோலிருக்கிறது. நான் இவ்வளவு கஷ்டத்தை அடைந்தும், என அதிகாரம் செல்வது உண்மையானால், என்னை ரத்ததில் ஏறிக்கொண்டு ராமனிருக்குமிடத்திற்குச் சீக்ரமாய்க் கொண்டுபோய் அவனைக் காட்டு. குருக்கத்திமலரின் மொட்டுகளைப்போன்ற பலவரிசையையுடைய அநத் மஹாவீரன் எங்கே! மரணம் நெருங்கியிருக்கும் நான் எங்கே! அவனைப் பாக்கும் பாக்யம் என்னைப்போன்ற மஹா பாபிக்குக் கிடைக்குமா? அவனையும் லீதையையும் ஒரு தடவை பாததால் நிச்சயமாகப் பிழைப்பேன். சிவந்த

கண்களையும் ரதனகுண்டலங்களை அணிநீர் கீர்த்திகளையுமுண்டாய் வான்
 ராமனுடைய முகமண்டலத்தை நான் பார்த்தகவிட்டால் யமலோகத்த
 திறகுப் போகாமலிருக்கமாட்டேன் நான் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு
 சமயத்திலும் இஷ்டவாங்குதல் திலகஞ்ஞன் ராமனைப் பார்த்தமுடியாமல்
 உயிரை விடுவதைக்காட்டிலும் அதிக துக்கமென்ன ? ஹா ராம !
 ஹா லக்ஷ்மண ! ஹா ஜானகி ! உங்களுக்கு என்ன கஷ்டம் நோந்தது !
 நீங்களெல்லோரும் இருந்தும் அநாதையைப் போல நான் உங்களைவிட
 பெரிந் துக்கத்தால் உயிரைவிட வது உங்களுக்குத் தெரியவில்
 லையே”யென்று உலையிலிட்ட மெழுகைப்போல துக்கத்தால் தபித
 தாரா. சோக ஸமுதரத்தில் ஆழந்து “ராமனை விட்டுப் பிரிந்த துக்
 கமே மஹாஸமுதரம், வீரையை விட்டுப் பிரிந்ததே அதற்குக் கரை,
 பெருமூர்தி விவரத்தே பெரும் சமூகம், கண்ணீரே நுரை, கைகளை
 அங்குமிங்கும் புரட்டுவதே பெருமீன்கள், ஆழநாயே அதின்
 ஓசை, அவிழ்ந்துகிடக்கும் தலையிரே பாசி, கைகளையே
 வடவாகனி, என கண்ணீருக்கு உத்பத்திஸ்தானம் அதே மந
 தரையின் மந்தரோபதேசமே பெரும் முகலை கரீரமான கைகே
 யியிக்கு நான் கொடுத்த வரங்களே வரவர ! பெருமும் அலைகள்,
 ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பினதே அதின் நீளம் இவ்விதமான
 சோக ஸமுதரத்தில் நான் மூழ்கி ராகவனில்லாமல் அதை எப்படித்
 தாண்டமுடியும் ? ராமலக்ஷ்மணர்களை நான் பார்த்தவேண்டுமென்று
 எவ்வளவு வருந்தினாலும் பார்த்த கிடைக்கவில்லையே ! இதைவிட
 அபசகுனம் வேறென்ன”யென்று பலவிதமாக பரலாபிததுக்
 கொண்டு தசரத ! மூர்த்தையடைந்து ஆஸனத்தில் விழுந்தாரா
 இப்படி ராமனைக் குத்தது முனைவிட மஹாதீனமாகக் கதறுவதைக்
 கேட்டு, முன்பு ராமனுக்கு என்ன கஷ்டம் உண்டாருமோவென்று
 கேள்வியைக்கு பயமுண்டானதுபோல, அப்பொழுது நமது
 பாததாவுக்கு என்ன நேருமோவென்று பயமுண்டாயிற்று
 (ஸூமந்தரரிடத்தில் ராமன் லக்ஷ்மணன் வீரதை என்ன ஸமாசாரம்
 சொல்லியனுப்பினார்களென்று முதலில் வாலமீகி வாணிதத்தற்குமு
 பிறகு அவர் அதை அரசனிடத்தில் தெரிவிப்பதற்கும் சில பேதங்
 கள் காணப்படுகின்றன லக்ஷ்மணனுடைய வார்த்தைகள் முத
 லில் காணப்படவில்லை யென்பதைக் கவனிக்கவும்)

ஸ்ரீமந்தரர் கௌஸல்யையை ஸமாதானஞ் செய்தது.

— பாயம் —

கௌஸல்யை பிசாசம் பிடித்தவளைப்போல தரையில் உட்காந்து அடிக்கடி தேஹம் நடுங்க உயிரிழந்த பராணியைப்போல வாடி “ஸ்ரீமந்தரரே ! ரதத்தைத் திருப்பிச் சீகரத்தில் ராமலக்ஷ்மணர்களும ஸீதைபு மிருககுமிடத்திற்கு என்னைக் கொண்டுபோய் விடும் அவர்களை விட்டு ஒரு ஸ்தூணங்கூட நான் பிழைத்திருக்க மாட்டேன் தண்டகாரன்பதற்கு என்னையும் கொண்டுபோய் விடும் அவர்களைப் பராக்ரவிட்டால் நான் யமலோகத்திற்குப் போவேனென்பதில் ஸந்தேஹமிலலை” யென்று இப்படி பரலாபிக் கும பொழுது கண்ணீர் நெருசையடைத்துப் பேசமுடியாமலிருந்தாள். அதைக் கண்டு ஸ்ரீமந்தரர் கைகூப்பி வணக்கமாகத் “தேவி! ராமனை விட்டுப் பிரிந்ததாலுண்டாகும் சோகத்தையும் ராமனுக்கு என்ன கஷ்டம் நேருமோ வென்ற எண்ணத்தையும் மனக்குழப்பத்தையும், ஐயோ ! ராமன் என்ன கஷ்டப்படுவானோவென்று நினைத்துத் தங்களை தேஹம் தரிப்பதையும் தாங்கள் விடவேண்டும் தங்களுடைய புதரன் வருத்தமென்பதைக் கொஞ்சங்கூட அடையவில்லை அயோதயையி் லிருப்பதைக் காட்டிலும் அதிக ஆனந்தத்துடன் காலங்கழித்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஆகையால் தாங்கள் இப்படித் துக்கப்படுவது நயாயமல்ல மஹானுபாவனான லக்ஷ்மணன் தாம் ரஹ்ஸ்யத்தை அறிந்தவன். ஆகையால் இந்தரியங்களை அடக்கிக் கொண்டு வெகு ஜாகரதையுடன் ராமனுடைய திருவடிகளில் ஸகல சைவகாயங்களுமும் செயது ஸமாப்பித்து உத்தம லோகங்களை ஸம்பாதிக்கிறான், ஜனஸஞ்சாரமில்லாத காட்டில் வலித்தாலும் ஸீதை அயோதயையில் தன் அநதப்புரத்திலிருப்பது போல, தன் மனம் பராணன் யாவற்றையும் ராமனிடத்தில் நாடிப் பயமின்றி ஸந்தோஷப்படுகிறான் காட்டில் வலிப்பதால் அவருடைய மனத்தில் கலேசம் கொஞ்சமாவது உண்டாகவில்லை. பிறந்ததுமுதல் காட்டில் வளர்ந்தவளபோலும் வனவாஸமே தனக்குத் தகுந்த பதவி போலும் நடக்கிறாள். அயோதயையிலிருக்கும்பொழுது அழகிய தோட்டங்களுக்குப் போய் ராமனுடன் விநோதமாகக் கழித்தது போல, கோரமான ஜநதுக்களுள்ள காட்டிலும் ஸந்தோஷமாய்

ஸஞ்சரிக்கிறாள் பூண்சந்தரனைப்போன்ற முகத்தையுடைய அந்த ராஜகுமாரி தன் மனதையும் புத்தியையும் ஆதமாவையும் ராமனிடத்தில் வைத்துச் சிறுகுழந்தையைப்போல முற்றிலும் கவலையற்று விளையாடுகிறாள். ஸீதையின் மனம் ராமனிடத்தில் லயித்திருக்கிறது ஸீதையின் பரானைகள் ராமனிடத்தில் வேருன்றி யிருக்கின்றன ராமனில்லாவிட்டால் அயோத்யாநகரமும் கோரமான வனத்தைப்போல அவளுக்குத் தோன்றும் ராமன் தன்னுடனிருந்தால் பயங்கரமான காடும் அயோத்யையைப்போல அவளுக்குத் தோன்றும் போகும் வழியிலுள்ள க்ராமங்களையும் நகரங்களையும் மரங்களையும் நதிகளின் ஓட்டங்களையும் பற்றின் விஷயங்களை ராமனையாவது லக்ஷ்மணனையாவது கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுகிறாள் இந்த வனவாஸம் அவளுக்கு அயோத்யைக்கு ஸமீபத்திலுள்ள ஒரு தோட்டத்தில் விளையாடுவதுபோலிருக்கிறது. கைகேயியைப்பற்றி அந்தக் குழந்தை ஒரு விரோதமான வார்த்தையைச் சொன்னா”ளென்றா. உடனே “என்ன காரயம் செய்தேன்! அயோத்யையிலிருந்து புறப்பட்டுப் போகும்பொழுது ஸீதை கைகேயியைப்பற்றி வெகு கடுமையாகச் சொன்ன வார்த்தைகளை இப்பொழுது சொன்னால் கௌஸலையைக்கு பரிபமாயிருக்குமென்று அஜாகரதையால் சொல்ல ஆரம்பித்துவிட்டேனே. ஆனால் வயஸ் சென்ற இந்தச் சகரவாத்தியும் இவருடைய பாரையையும் இதைக் கேட்டால் உயிரைவிட்டாலும் விடுவார்களே. இதை எப்படியாவது மறைக்கவேண்டு”மென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு, “அது வெகு சமீபக்காரமான வார்த்தை, பற்றுப் பொறுங்கள். ஞாபகஞ் செயது கொள்ளுகிறேன். என்ன கஷ்டம்! மிகவும் வயஸாயிற்றல்லவா நீங்கள் துக்கப்படுவதைப் பார்த்து எனக்கும் அது மறந்துவிட்ட” தென்று அந்தப் பேச்சை மறைத்துக் கௌஸலையின் தாபத்தைப் போக்கி ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும்படி இனிமையான வார்த்தைகளைச் சொல்லவாரம்பித்தாள். “வழிநடப்பாலும் காற்றுமழை வெயிலாலும் துஷ்ட மிருகங்களைப் பாரப்பதாலும் சந்தரகிரணங்களைப்போன்ற ஸீதையின் காந்தி கொஞ்சமேனும் மாறவில்லை. மலர்ந்த செந்தாமரைமலர் பூண்சந்தரன் இவைகளைப்போல காந்தியையுடைய ஸீதையின் முகத்திலிருந்து அதற்கு இயற்கையான தேஜஸும் அழகும் ஒரு நிமிஷமாவது மாறாது. அவருடைய வார்த்தையின் இனிமையை என்ன சொல்வேன்! செம்பஞ்சின் ரஸத்தால் இது வரையில் அலங்கரிக்கப்பட்ட பாதங்கள் இப்பொழுது அது இல்லாவிட்டாலும், காட்டில் மேடுபள்ளங்களில் நடந்து நொந்ததால்

தாமரைமொட்டுகளைப்போல் மிகுந்த கார்திபொருந்தியிருக்கின்றன. ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்வதில் அவளுக்கு மிகுந்த ஆசை ஆகையால் எவ்விடத்திலும் எந்த ஸமயத்திலும் அவைகளைத் தரித்துக்கொண்டே யிருப்பாள். பாத்தசிலம்புகள் மதுரமாக ஒலிப்பதற்கு ஒத்து ஒய்யாரமாகவே நடக்கிறாள். யானையையாவது லீமஹத்தை யாவது புலியையாவது இன்னும் மறந்த துஷ்ட மிருகங்களையாவது கண்டால் ராமனுடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு போவதால் கொஞ்சமேனும் பயமிலலை. நீங்கள் அவர்களைப்பற்றி வருத்தப்பட நயாயமேயிலலை ராமன் பிதிருவாக்ய பரிபாலனஞ்செய்த இரதச சரிதரம் ஸ்ராயசநதராகளுள்ளவரையில் லோகத்தில் வழங்கும். அவர்கள் கொஞ்சமும் வருத்தமில்லாமல் ஆனந்தமாக மஹாவி்கள் அனுஷ்டித்த மார்க்கத்தில் மன்ஸைச் செலுத்திக், காட்டில் கிடைக்கும் பழங்களையும் கிழங்குகளையும் தின்று, குதூஹலத்துடன் சகரவாதத்தியின் பரதிகைஞயை நிறைவேற்றிக்கொண்டிருக்கிறாள்” ளென்று ஸ்ரமநதரா பல காரணங்களை எடுத்துக் காட்டினாலும், கௌஸல்யை துக்கநதணியாமல் “ஹா ராம! என அருமைக் குழந்தாய்! ஹா ரகுசுலதிலகா!”வென்று புலம்புவதை நிறுத்தவில்லை.

ஸாககம் 61

கௌஸல்யை தசரதரிடத்தில் கோபித்தது.

தாமாதமாவும் ஸகல ப்ராணிகளுக்கும் ஆனந்தத்தை உண்டாக்குகிறவருமான ராமன் காட்டிறகுப் போனபிறகு கௌஸல்யை துக்கநதாங்காமல், “நாத! நீர் மிகுந்த கருணையுள்ளவா, எல்லாரிடத்திலும் பரியமாகப் பேசுகிறவரென்று மூன்று லோகத்திலும் சீர்ததிபெற்றிருந்தாலும், உமது புத்ரர்களும் லீதையும் ஸ்ரகமாக வளரக்கூடப் பட்டு இப்பொழுது கோரமான காட்டில் எப்படிக்க கஷ்டத்தைப் பொறுப்பார்கள? இந்த அபகீர்த்தியைக் கொடுக்கும் காரயத்தை ஏன் செய்தீர்? கிழவயவில எண்ணிறந்த வரதங்களையும் உபவாஸங்களையும் அனுஷ்டித்துப் பெற்ற லோகோத்தமனை மூத்த புதரனை, அபிஷேகமாகும் ஸமயத்தில் காட்டிறகு அனுப்பியாவது தன பரதிகைஞயை நிறைவேற்றினாரென்ற அபார சீர்ததி மூன்று லோகங்களிலும் பரவியிருக்கட்டும் ராமன் கருணைநிதி, எவனுக்காவது வருத்தத்தைக் கொடுக்கும் வார்த்தையைச் சொல்லமாட்டான்;

‘எனக்கு பரஜைகளுக் கெதிரில் கொடுக்கப்பட்ட ராஜ்யத்தைவிட மாட்டே’னென்று சொல்லாமல், நீரே கேட்டவுடன் ராஜ்யத்தைக் கொடுத்தது விட்டானென்ற மிகுந்த கோத்தியும் அவனுக்குக் கிடைக்கட்டும். ஆனால் எனக்கு என்ன கதி? என பின்னையைப் பறி கொடுத்தாவிட்டு நான் எப்படிப் பொறுப்பேன்? ஸீதைக்கு யௌவனம் இப்பொழுதுதான் ஆரம்பித்திருக்கிறது, செல்வமாக வளரக்கூடியவள், ஸுகங்களை அனுபவிக்கத் தகுந்தவள், காட்டில் குளிர வெயில் காற்று மழை இவைகளை எப்படிப் பொறுப்பாளா? இதுவரையில் விசித்ரமான அன்னங்களுமும் பருஷங்களையும் மாமஸங்களுமும் மற்றப் பதார்த்தங்களுமும், சமையலில் சிபுணாகள் ஜாகரதையாகப் பகவளு செபது பரிமாறப் புஜிதது வழக்கப்பட்டிருக்கும் அந்த ராஜபுத்திரி, காட்டில் கிடைக்கும் பொருள்களால் எப்படித் தேவத்தைப் போஷிப்பாளா? மதுரமான வாதங்களாலும் பாட்டாலும் எழுப்பப்படும் வழக்கமுள்ள அந்த ராஜகன்யை, வரிமஹமயான புலி முதலிய கருரமிருகங்களின் கோரமான சபதங்கள் நான்கு புறத்திலும் காத்த துளைக்க எப்படித் தாங்குவாள்? இந்தரவில் லேப போன்றவனும் முழங்கால வரையில் நீண்ட கைகளுள்ளவனும் மஹாபராகரமசாலியுமான ராமன், இரும்புக் கட்டுகளுள்ள தடியைப் போல கடினமான தன் கையைத் தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு எங்கே தாங்குகிறானே? தாமரைமலரைப்போல பரகாசித்துத் தாமரை இதழ்களைப்போன்ற நேதாங்களுடன் தாமரைப்பூவின் வாஸனையுடைய சவாஸத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டுச், சுருண்டு கறுத்த தலையிர நெற்றியில்விழும் அழகுவாயந்த அந்த முகமண்டலத்தைப் பாப்பது எப்பொழுதோ? அவனைக் காணாமல் இன்னும் உயிரை வைத்தீக்கொண்டிருக்கும் என ஹிருதயம் ஆயிரம் கக்கல்களாகப் பிளக்காததைப்பாராததால் வஜராயுத்ததால் செயயப்பட்டதென்றே நிச்சயமாகத் தோன்றுகிறது என்னைச் சோந்தவர்களை நீர் நகரத்திலிருந்து துரத்திக் காட்டிற்கு ஒடுமபடி ரெயத்தைப்பாராததால் இதை விட கருரமான கராயம் வேறென்றிருப்பதாகத் தெரியவில்லை

பதினான்கு வாஷங்களுக்குப் பிறகு ராமன் அயோதயைக்குத் திரும்பிவருமபொழுது பரதனுக்கு ராஜ்யம் போய்விடுமோவென்று கவலைப்படவேண்டாம் பரதன் அனுபவித்த ராஜ்யத்தை அவன் திரும்பிக்கொடுத்ததாலும் ராமன் வாங்குவானா? லோகத்தில் சிலாபித்ருக்களுக்கு சராராதஞ்செய்ய உத்தேசித்து பராஹ்மணர்களை அதற்கு வரிக்குமபொழுது, விதையாலும் வபஸாலும் குணத்தா

ஹம் சரேஷ்டமான பரஹ்மணாகன் ஸுலபமாகக் கிடைத்தாலும் அவர்களை ஒதுக்கிவிட்டுத், தங்களைச் சோதனாக்களுக்கே தக்கினை முதலிப விசேஷ பரயோஜனங்கள் கிடைக்கவேண்டுமென்று, அவர்களுடைய பராஹ்மணாகனாக வரிக் கிருாகளா சராத்ததம் முடிந்த பிறகு முனசொன்ன பராஹ்மணாசரேஷ்டாகளை இஷ்டப்பநதியில் உண்ண அழைக்கிறார்கள். அந்த அன்னம் அமிருத்ததிறகு நிகரா னாலும் அவர்கள் அங்கே போக நினைப்பார்களா? பராஹ்மணாகள் புஜித்த சேஷநதானே, சூதரசேஷத்தைப்போல விலக்கப்பட்ட தல்லவேயென்றால், அந்தப் புத்திமான்கள் வேண்டுமென்று தங்களுக்குச் செய்த அவமானத்தைப் பொறுக்கவேமாட்டார்கள். உததமஜாதியில் பிறந்த ரிஷபம் வேறொன்று தின்று மிருந்த புலலைத் தினக ஸமமதிகுமா? அப்படி மூத்தபுதரணும் குணங்களால் மேலானவனுமான தான் ஆளவேண்டிய ராஜ்யத்தைத் தனக்கு இளை யவன் பல வாஷங்களில் வரையில் ஆண்டு, பிறகு தன்னிடத்தில் ஒப்பு வித்தால் ராமன் அதைப் பெற்றுக்கொள்வானா? பூமண்டலசகர வாததியான உழக்கு இந்த நயாயம் தெரியாதா? செந்நாய் நரி முதலிய அலப் ஜநதுக்கள் கொன்று தின்ற மாமஸத்தின் மிகுதியைப் புலி கண்ணெடுத்தப பாககுமா? அப்படிப் பிறரால் அனுபவிக்கப் பட்ட ராஜ்யத்தை ராமன் மனதாலும் நினைப்பானா? சரு முதலிய ஹவிஸ்களும் புரோடாசுமம் குசமென்ற புலலும் யூபஸ்தமபங்களும் ஒருதடவை உபயோகித்தபிறகு யாகத்திற்குப் பயன்படாது ஸுராபானத்தின் ஸாரமான பாகத்தை ஒருவன் குடித்துவிட்டு மிகுதியைக் கொடுத்தால் எவரும் வாங்கமாட்டார்கள் அப்படி யாகத் தில் ஒருவன் ஸோமபானத்தைச் செபதுவிட்டு அந்த யாகத்தைப் பிறாகுக்குக் கொடுத்தால் அவர்கள் வாங்கமாட்டார்கள். அப்படிப் பரதனால் அடையப்பட்ட இந்த ராஜ்யத்தை ராமன் அனுபவிக்க விரும்பமாட்டான் மஹா பலமுள்ள புலி தன் வாலே மறறொரு புலி தொடாலும் ஸஹிக்காது. அப்படி ராமன் இந்த அவமானத்தைப் பொறுக்கமாட்டான்.

‘நான் என்ன செயவேன்? ராமன் பலசாலியாயிருந்தால் ராஜ்யத்தைப் பிறா கைப்பற்ற விடுவானா? கையாலாகதவன்; பயந்து ஒடிப்போய்விட்டா’ன்னென்கிறீரோ? அப்படியல்ல இந்தப் பதி னான்கு லோகங்களிலுள்ள ஜீவகோடிகள் யாவும் ஒன்று சோதனா ராமனை யுத்தத்தில் எதிர்த்தாலும் அவனைக் கண்ணெடுத்தப பாகக் குடியுமா? ஆனால் ராஜ்யத்தைக் கைவிட்டு ஏன் ஒடிப்போனானென்

முல், தன நடத்தைகையா லும் கட்டளைபா லும் உபதேசத்தாலும் லோகத்திலுள்ளவர்களை ஸரியாகத் தாமாநுஷ்டானஞ் செய்பபடி. நடத்துகிறவன். தான் செய்த பரதிகளுைய மீயி இந்த ராஜ்யத்தைப் பலத்தால் கைப்பற்ற கினைப்பானா? ராமனோ மஹாகுரன், மஹா பராகரமசாவி, தங்கக் கட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பாணங்களை எய்தால் ஏழு ஸமுத்ரங்களையும் எட்டுக் குலபாவதங்களையும் மஹாநதிகளையும் இந்த பரபஞ்சத்தையுமே எரிக்கமாட்டானா? கொழுத்த வம்மஹங்களின் பலத்தையுடையவன், விருஷபத்தின்கண்களைப்போன்ற நேதரங்களுையுடையவன், புருஷசரோஷ்டன், அவனுடைய பராகரமத்தை மனதால் நினைக்கவும் முடியாது; வாராதைகளால் வாணிக்கவும் முடியாது.

மீன தன குஞ்சுகளைத் தினகிறதுபோல உமது முதத்தபுதரனான அந்த மஹாவீரனைக் கொன்றுவிடமரே! தாமததிலிருந்து நழுவாத உமது புதரனைக் காட்டிறகனுப்பினது, நான்கு வாணத்தார்களால் அனுஷ்டிக்கப்படும் தாமமகவும் சாஸ்தரத்திற்கு ஒத்ததாகவும் புராதனமாகவு மிருந்தால் வெரும ஆகேஷ்டிக்கமாட்டார்கள். ஆனால் எந்தத் தாமமாக்கத்தையும் சோந்ததாகத் தோன்றவில்லையே!

ஸ்தரீகளுக்குக் கதி பர்த்தாவே, அவனிலலாவிட்டால் கதி புதரனே, அவனுமில்லாவிட்டால் தகப்பன் முதலிய பரதுக்களே கதி. இவர்களைத் தவிர வேறுகதி ஏற்படவில்லை. பாலயத்தில்தகப்பன் ரக்ஷிக்கவேண்டும, யௌவனத்தில்கணவன் ரக்ஷிக்கவேண்டும, கிழவயுதில புதரன் ரக்ஷிக்கவேண்டும, ஸ்தரீகள் பிறாக்கு அடங்கியிராமல் ஒருக்காலும் ஸ்வதந்தரமாக நடக்கமுடியாதென்று சாஸ்தரம் விதிக்கிறதல்லவா? இப்பொழுது நீரோ என சககளத்தியான கைகேயியிக்கு வரப்பாட்டிருக்கிறீர், ஆகையால் நான் உமமை இழந்ததுபோலாயிற்று. என குழந்தையோ உமமால் காட்டிறகுத் துரத்தப்பட்டான, அவனையும் இழந்ததுபோலாயிற்று. என பரதுகளோ வெகு துரத்திலிருக்கிறார்கள், கணவன் உயிரோடிருக்கும் பொழுது அங்கே எப்படிப் போகலாம்? ஆகையால் எவ்விதத்திலும் என்னைக் கெடுத்தது கதியிலலாமல் செய்துவிட்டீர் நான்மாதரம் கெட்டாலும் பாதகமில்லை இந்தக் கோஸல் ராஜ்யத்தையும் நாசஞ் செய்தீர், உம்மைச் சோந்தவர்கள் ஆளும் ராஜ்யங்களையும் நாசஞ் செய்தீர்; என்னையும் என மகளையும் நாசஞ்செய்தீர், உமமையும் நாசஞ்செய்துகொண்டீர், உமது மந்தரிகளையும் நாசஞ்செய்தீர்,

இந்த நகரத்து ஜனங்களையும் நாசஞ்செய்தீர் இந்த மஹாபாபத்
தைச் செய்து நீர் அடைந்த பரயோஜனமென்ன? யாருக்குத்
திருபதி? உமது ஆசையகியான கைகேயியிக்கும் உமது செல்வக்
குழந்தையான பரதனுக்கும் மனஸ குளிராததல்லவா? அவர்கள்
ஸந்தோஷப்பட்டால் அதே போதும், யார் எப்படிப்போனால் உமக்
கென்ன? வென்று கௌஸலையை வெகு கரூரமான வாரததைகளால்
கணவனைக் கண்டிக்கும்பொழுது தசரதா அதைப் பொறுக்கமுடி-
யாமல் மூாசசையடைந்தார். அப்பொழுது 'இவ்வளவு துக்கத்தை
அனுபவிக்க நான் என்ன பாபம் செய்தே'னென்று நினைத்தார்.

ஸர்க்கம் 62.

கௌஸல்யையின் பச்சாத்தாபம்.

ராமனுடைய தாயான கௌஸலையை இப்படி வருத்தத்துடனும்
கோபத்துடனும் கடுமையான வாரததைகளைச் சொல்வதைக் கேட்டுத்
தசரதா, "இவள் சொல்வதில் பிச்சிலலை நான் கைகேயியின்
வாரததையைக் கேட்டு இதுவரையில் ஒருவரும் செய்திராத அகர-
மத்தைச் செய்துவிட்டேன். இனி என்ன செயவே"னென்று
கவலைகொண்டு துக்கம் மேலிட்டு இந்திரியஸவாதீனமில்லாமல்
மூாசசையடைந்தார் வெகுநேரங்கழித்து பரகளைத் தெளிந்து பெரு-
மூச்சு விட்டுக்கொண்டு, கௌஸலையை பக்கத்திலிருப்பதைப்பார்த்துப்
"புண்யபாபங்கள் மிகவும் கடுமையாகச் செய்யப்பட்டால் அவை
களின் பயனை இந்த ஜனமத்திலேயே அனுபவிக்கிறேமென்ற நயாயத்-
தால், எனக்கு பரியமான புதரனை விட்டுப் பிரிந்து மஹாதுக்கத்தை
அனுபவிக்கிறேன் முன் ஜனங்களில் இதற்குக் காரணமாக நான்
செய்திருக்கக்கூடிய பாபமென்ன"வென்று மறுபடியும் ஆலோசித்-
தார். அப்பொழுது தான் முன்பு அகளுந்ததால் ஒரு முனிசுமார-
ணைச் சப்தவேதிமென்ற பாணத்தால் கொன்றது ஞாபகத்திற்கு வர,
அந்தத் துக்கமும் ராமனை விட்டுப்பிரிந்த துக்கமும் சோந்து ஒரே
காலத்தில் தாக்கி அவரை மறுபடியும் மூாசசை யடைவித்தது

பிறகு பயத்தால் நடுங்கி வெட்கத்தால் தலை குனிந்து வணக்க-
மாகக் கைகூப்பிக், "கௌஸலயே! இதோ பா. கைகூப்பி உன்னை
வேண்டுகிறேன், தயவுசெய உனக்குக் கெடுத்தியதவர்களிடத்

திலும தலேஷும் வைசகாமல பரியமாகளிடுபது உன ஸ்வபால மல்லவா? பதிரதாதாமத்தை அனுஷ்டிக்க விரும்பும் பெண்களுக்குப் பாதா குணவாணா லும் இல்லாவிட்டாலும் அவனே பரத யக்ஷமான தைவம் உன மனஸ எப்பொழுதும் தாமததிலேயே நாடியிருக்கும். லோகத்தில் ஜனங்களுக்குள்ள ஏற்றத தாழவுகள் உனக்குத் தெரியாததல்லவே? எனக்கோ மஹா கஷ்டம் நோந்திருக்கிறது. புதரசோகத்தால் துபித்குககொண்டிருக்கும் என்னைப் பாதது இப்படிக்கோரமான வாரததைகளைச் சொல்வது உனக்கே தகுமா?” வென்று அரசன் தீனமாகக், கேட்பவாகளின் மனஸ உருகும்படி கெஞ்ச்வதைக் கேட்டு, மழைகாலத்தில் கோமுகத்திலிருந்து மழை ஜலம் பொழிவதுபோல், கௌஸல்யையின் கண்களிலிருந்து நாரை நாரையாக நீர் பெருகிறது

தசரதா கூப்பிக்கொண்டிருந்த கைகளைப் பிடித்துத் தன் தலை மேல் வைத்துக்கொண்டு கோவென்று கதறிக்கே “கோபத்தால் என்ன பாபஞ்செய்துவிட்டே” எனென்று பயந்து, வெகு பரமரப்புடன் “நாதி! பூமியில் விழுந்து தங்களை ஸாஷ்டாங்கமாக அடிபணிகிறேன். நான் செய்த அபராதத்தை மன்னித்து என்னிடத்தில் தயைவைக்கவேண்டும். தாங்கள் என்னைக் கைகூப்பிப் பராதத்திதக் கூணத்திலேயே நான் அழிந்தேன். இவ்விதமான வாரததைகளையும் சொல்லி என்னை மறுபடியும் கொல்லவேண்டுமா? மஹாபுக்திமானும் எல்லோரும் கொண்டாடுகிறவனுமான தன் பாததாவால் கைகூப்பி வேண்டிப் படும பெண இவ்வுலகத்திலும் பரலோகத்திலும் தன் நாசத்தைத் தேடிக்கொள்ளுகிறாள். நான் தாமததெரியாதவனல்ல. தாங்கள் தாமதத்தை அறிந்தவர்களென்றும் ஸத்யம் தவறாதவர்களென்றும் எனக்குத் தெரியாதா? புதரசோகத்தால் புத்திஸவாதீனமின்றி ஏதோ பிதற்றினேன், அதை மன்னிக்கவேண்டும் சோகம் நமது தையத்தைக் கொள்ளுகொள்ளுகிறது, நாம் கற்றதும் கேட்டதும் சோகத்தால் வீணாகிறது; சோகம் யாவற்றையும் கெடுக்கிறது, அதைப்போன்ற பரமசதரு நமக்கில்லை. நமது சதரு திடெரென்று நமமை அடித்தால் அதைப் பொறுக்கலாம், ஆலை திடெரென்று நமக்குச் சோகம் நோந்தால் அலபமாகவிருந்தாலும் அதைப் பொறுக்கமுடியாது ஸந்தோஷமற்றுச் சோகம் மேலிட்ட எனக்கு ராமன் காட்டிற்குப் போய் இது ஐந்தாவது நாள், ஐந்து வாஷங்களைப்போலத் தோனுகிறது. அதையே நினைத்து நினைத்து என துக்கம் பொங்குகிறது. ஆறுகள் ஸமுதரத்திஷ் விழு

விழ அது பொங்குவதைப் பார்த்ததில்லைபா”வென்று கௌஸலையை சொல்லிக் கொண்டு இருக்கையில் ஸ்ரீபாபன் அஸ்தமித்தான், ராதரியும் ஆரம்பித்தது அவளுடைய வாதைதகனால் தசரதா சற்று ஆறுதலடைந்து துக்கத்தின் வேகத்தைத் தாங்காமல் அயர்ந்து தூங்கி விட்டார்.

ஸர்க்கம் 63

தசரதர் முன் செயத பாபம்.

பிறகு ஒரு முஹூர்த்தத்திற்குள் தசரதா விழித்துக்கொண்டு அதே ஞாபகமாகத் துக்கத்தால் ஏங்கியிருந்தாரா தேவேந்தரனைப் போன்ற ராமனையும் ஸ்ரீமணியும் காட்டிற் கணுப்பினதுமுதல் ஸ்ரீபாபனை ராஹு பிடித்துக்கொண்டதுபோல புதர சோகம் அவரைப் பிடித்துக்கொண்டது ராமன் அந்த நகரத்தை விட்டுப் போன ஆறாவது நாள் நடுராதரியில், தான் முன்பு செய்த பாபத்தை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டு அதைக் கௌஸலையைக்குச் சொல்லினைத்து “கௌஸலயே ! இப்பொழுது உனக்கு என்னிடத்தில் கோபம் சற்றுத் தணிந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆகையால் இதைச் சொல்லத் துணிந்தேன். இந்த லோகத்தில் ஒருவன் பிறாக்குச் செய்பவன் நன்மையும் தீமையும் தவறாமல் அவனுக்குப் பயனைக் கொடுக்கிறது. கர்மங்களை ஆரம்பிக்கையில் அவைகளின் பயன் சிறிதா பெரிதாவென்றும், அவை கைகூடுமா தவறுமா வென்றும் தெரிந்துகொள்ளாதவன் புத்தியற்றவன். மிகுந்த சரமத்தால் அலப் பயனை யடைகிறவனும், பயன்ற செயலைச் செய்கிறவனும் புத்தியற்றவர்கள். ஸ்வலப் ச்ரமத்துடன் மிகுந்த பயனை அடைகிறவனும், பயன்பெறும் செய்கையையே செய்கிறவனும் புத்திமான்கள் கைகேயியைத் திருப்திசெய்வதென்ற அலப் பயனை அடைய விருமபி, ராமனைக் காட்டிற் கணுப்புவிதென்ற மஹா பாபத்தைச் செய்து புதரகோகத்தால் தபிக்கிறேன். என்னைப்போன்ற மூடன ஒருவனுமில்லை. ஒருவனுடைய தோட்டத்தில் ஒரு பலாசமரமும் அதைச் சுற்றிப் பல தேனமாமரங்களுமிருந்தன. மலரும் காலத்தில் பலாசமரம் இலையெரியாமல் அழகான புஷ்பங்களால் மறைந்திருந்தது மாமரங்களின் மலர்களோ அழகிய நிறமுடையவை யல்ல. அதைப் பார்த்து அந்தப் புத்திமான ‘இவ்வளவு அழகான புஷ்பங்களால் மறைந்திருக்கும் மரம் பழுக்குவகாலத்தில் இன்னும்

அழகான பிழைகளால் நிறைந்திருக்கு மல்லவா? இந்த மாமரங்களின் மலகங்களுக்குத் தகுந்த பிழைகளும் ருசியற்றிருக்கும். ஆகையால் இந்தப் பலாசமரத்தின் அழகைக் குறைக்கும் மாமரங்களை வளர்ப்பதில் என்ன பரயோஜன'மென்று அவைகளை வெட்டி எறிந்து விட்டு, அந்தப் பலாசமரத்தை வெகு ஜாகரதையாக எழுப்போட்டு ஜலம் ஊற்றி வளர்த்துவந்தான் பழக்குங்காலம் வந்தவுடன் பலாசமரத்தில் புஷ்பங்களெல்லாம் உதிர்ந்து உபயோகமற்ற பழங்கள் மாத்தரம் நிறைந்திருந்தன அயலானுடைய தோட்டத்திலோ மாமரங்கள் அமிருத்ததைப்போல் ருசியுள்ள பழங்களால் நிறைந்திருந்தன அப்பொழுது அந்த முடனுடைய துக்கத்தைச் சொல்ல முடியுமா? காமங்களின் பயன்களை அபியாமல ஒருவன் ஆரம்பித்தால், பலாசமரத்தை ஜலம் ஊற்றி வளர்த்த முட்டாளோப்போல் வருத்தப்படுவான் நான் மாமரங்களை வெட்டி யெறிந்து பலாசமரத்திற்கு ஜலம் வார்த்தவன், ராமனைப் பிறந்தது முதல் வளர்த்து வந்து பயனடையுங்காலத்தில் காட்டிற்குத் துரத்திவிட்டேன். இப்பொழுது வருத்தப்படுகிறேன் எனனைப்போன்ற புத்திசாலி உண்டா? ராமனுடைய அபிஷேகத்தைத் தடுத்தது அவனைக் காட்டிற்கனுப்பிக், கைகேயியின் பரியத்தைப் பெற முயன்றேன்

நான் பாலயத்தில் சபதவேதனமென்ற விதயையில் திறமையடைந்தேன் (மிருகங்கள் மறைந்திருந்தாலும் அவைகளின் சபதத்தைக் குமியாக வைத்துப் பாண்டதால் அடக்கும் விதயை) எல்லோரும் என்னைக் கொண்டாடினதால் மிகவும் காவமடைந்து மஹாபாபத்தைச் செய்தேன். ஒரு குழந்தை அபியாமையால் விஷத்தைக் குடித்துக் கஷ்டப்படுவதுபோல் நான் அந்தப் பாபத்தின் பயனை இப்பொழுது அனுபவிக்கலாயிற்று ஒருவனுடைய பாபபுணயங்கள் மறுபிறப்புகளிலாவது வேறுலோகங்களிலாவது பயனைக்கொடுக்கும். என பாபமோ மஹா கோரமானது, இப்பொழுதே பலித்து விட்டது. லோகத்தில் புத்தியற்றவன் பலாசமலாக்கின் அழகைப் பார்த்து பரமித்து அவைகளின் பழங்களும் அப்படியேயிருக்குமென்று நம்புவதுபோல், நான் சபதவேதனமென்ற பாணத்தைப் பெற்று, அதனால் அடையும் கீததியால் பரமித்துப் பிற்காலத்தில் எனக்கு நேரும் பாத்தத்தையும் துக்கத்தையும் அபகீர்த்தியையும் அபியாமற்போனேன்.

உன்னை விவாஹஞ்செய்வதற்குமுன் நான் யுவராஜாவாகவிருக்கும்பொழுது ஒரு மழைகாலம் வந்தது அப்பொழுது ஜனங்

களுக்கு மதழிம ஆசையுமீ வளரும் ஸ்ராயன பூமியிலுள்ள ரஸங்
களைக் குடித்து ஜலத்தைத் தன் கிரணங்களால் எரித்துவிட்டுத்
தெற்கே சென்றா. பிறகு உஷ்ணம் இருந்தவிடமே தெரியாமற்
போயிற்று. கறுத்த மேகங்கள் வெளிப்பட்டன. தவளைகளும்
சாதகபக்ஷிகளும் மயில்களும் அதைக் கண்டு மகிழ்ந்தன. பக்ஷிகள்
மழையால் நனைந்து ஸ்ரானம் செய்ந்துபோல மழைக்காற்றால்
கஷ்டப்பட்டு மழைத்துளிகளிலிறைந்த மரத்தினுணிகளில் மௌள்
மௌள்ப போய உட்கார்ந்தன அதுவரையிலும் பெய்த மழை
யாலும் இன்னும் பெய்துகொண்டிருக்கும் மழையாலும் மதயானைகள்
வலிக்கும் மலைகள் மறைக்கப்பட்டு, அசைவற்று அலை ஓய்ந்த கடலைப்
போல காணப்பட்டன மலையருவிகள் முதலில் கொஞ்சதூரமவரை
யில் தெளிந்தன ஓடிப், பிறகு வெளுத்த தாதுக்களையுடைய பூமியின்
மேல் போகும்பொழுது சிவந்து, காட்டுத்தீயின் சாம்பலில் புரண்டு
ஓடும் பல நிறமுள்ள ஸாப்பங்களைப்போல தோன்றின அந்தக்
காலத்தில் நான் வேடையாட நிச்சயித்து, ஆயுதபாணியாய் ரதத்
தில் ஸரபூர்தியின்கரை வழியாகப் போனேன். ராதரியில் கீட
ட்டுமையாவது யானையாவது வேறு மிருகமாவது நீ குடிக்க வரும்
பொழுது அவைகளைக் கொல்லலாமென்று வெகு ஜாகரதையுடன் கா
த்துக்கொண்டிருக்கையில், யானை நீ குடிக்கும்பொழுது செய்யும் சப்
தத்தைப்போல ஓரிடத்திலிருந்து ஒரு சபதமுண்டாயிற்று மையி
ருடாயிருந்ததால் ஒன்றும் தெரியவில்லை உண்மையாக அது குடத்
தில் ஜலம் மௌளம்பொழுது உண்டாகும் சபதம் நான் அதைக்
கேட்டு ஏதோ ஒரு யானை நீ குடித்துக்கொண்டிருக்கிறதென்று
நினைத்து அந்த பராணியிருக்குமிடத்தைக் குழிவைத்துக் காலஸாப்
பத்தைப் போன்ற ஓர் பாணத்தை எய்தேன் அப்பொழுது விடியற்
காலம். பாணத்தால் மாமஸ்தானத்தில் அடிப்பட்டு “ஐயோ,
செத்தே”னென்று அலறிக்கொண்டு ஓர் தபஸவி கீழே விழுந்த
சபதம் அங்கிருந்து உடனே உண்டாயிற்று.

“ஐயோ! நான் ஒரு தபஸவி, எவருக்காவது கெடுதி செயத்
தில்லை, எனக்குச் சதருவே கிடையாது. ராதரியில் இந்த வேளை
யில் இங்கே ஜனஸஞ்சாரமிராதென்று ஜலமெடுக்க வந்தேன்.
பாணத்தால் என்னை அடித்தவன் யார்? யாருக்கு என்ன கெடுதி
செய்தேன்? மனோவாக்குக் காயங்களால் பிறாக்கு எவ்விதமான
உபதரவத்தையும் செய்வதை ஒழித்து, இந்த வனத்தில் பழங்கனையும்
‘கிழங்குகளையும் தின்று, தவளு செய்யும் ரிஷி நான் இப்படி ஆயுதத்

தால் அடி பட்டு மரணமடைபக் காரணமென்ன, மான் தேரால் மரவுரி ஜடைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கும் என்னைக் கொன்று யாருக்கு என்ன ஆகவேண்டியிருக்கிறது? நான் யாருக்கு என்ன அபகாரம் செய்தேன்? யாதொரு பயனுமில்லாமல் கேவலம் கெடுதலையே உண்டு பண்ணும் இந்தப் பூபாததை நல்லதென்று யாராவது ஒப்புக் கொள்வானா? குருபதனியைக் கெடுத்தவனை யாராவது மெசர்வானா? நான் இறப்பதைப்பற்றி எனக்கு வருத்தமேயில்லை. நான் இறந்தால் என தாய்தந்தைகள் என்ன கதியடைவார்களோவென்றல்லவா வருத்தப்படுகிறேன்? அவர்கள் மிகவும் வயஸ் சென்றவர்கள், வெகு காலமாக அவர்களைக் காப்பாற்றிவந்தேன், நான் இறந்தால் அவர்கள் எப்படிப் பிழைப்பார்கள்? ஐயோ! அவர்களுக்கு நான் ஒரே புதரனாயிற்றே எங்கெல்லோரையும் ஒரே பாணத்தால் கொல்ல முயன்ற பாபி யா? கேவலம் மூடனும் பிச்சயபுத்தியில்லாதவனுமே இந்த அகரமத்தைச் செய்திருக்கவேண்டுமென்ற வார்த்தைகள் என காதில் விழுந்தன.

தாமததிலிருந்து விலகக்கூடாதென்ற நோக்கமுடைய நான் பரிதாபமான இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் என கையிலிருந்த வில்லும் பாணங்களும் நழுவி விழுந்தன ராதரியில் இப்படி மனஸ் உருகுமபடி பரஸாபிப்பதைக் கேட்டு வருத்தமும் பயமும் மேலிட்டன. புத்தி சிதறிற்று. இந்தரியஸ்வாசீனமில்லாமல் மெய் மறந்தேன். இந்தச் சபதமுண்டான விடத்தைநோக்கித் தீனமான மனஸுடன் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டே போனேன் அங்கே ஓர்தபஸவி பாணத்தால் அடிக் கப்பட்டு அந்த வேதனையைப் பொறுக்காமல் கையிலிருந்த கடத்தைத் தூரத்தில் எறிந்துவிட்டு ஜடையை விரித்துக்கொண்டு பூமியில் புரள்க்கண்டேன் அவனுடைய தேஹம் முழுவதும் ரகத்ததால் பூசப்பட்டுப் புழுதிபடிந்திருந்தது நான் பயந்து மனங்கலங்கி நிற்பதைப் பார்த்துத் தன் தேஜஸால் என்னை எரித்துவிடுவதுபோல கரூரமான பாவையால் என்னை நோக்கி “அரசனே! காட்டில் தனியாக வலித்துக்கொண்டிருக்கும் நான் உனக்கென்ன கெடுதி செய்தேன்? என தாய்தந்தைகளுக்காக ஜலம் கொண்டுபோக வந்தவனை ஏன் அடித்தாய்? ஏதோ வினையாட்டாக ஒரு பாணத்தால் என்னைக் கொன்றாயே, ஆனால் வயஸ் சென்று கண் தெரியாமல் பலஹீனர்களான என மாதாபிதாக்களையும் இதனால் கொன்றுவிட்டாயென்று உனக்குத் தெரியுமா? நான் சீகரத்தில் ஜலம் கொண்டு வருவேனென்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்களே,

கொடுமையான தாழ்ந்தை அவாகள் எவ்வளவு காலம்தான் பொறுத்ததுக்கொண்டிருப்பார்கள்? நான் சாஸ்தரங்களைக் கற்றும் பெரியோரிடத்தில் கேட்டும் கடுந்தவளுசெய்தும் என்ன பயன்? இப்படியிப்பியில விழுந்த நான் புரளுவது என பிதாவிற்றகுத தெரியவில்லையே. தெரிந்தாலும் என்ன செய்வா? பல மறறவா, நடக்க முடியாதவா ஒரு மரம் காற்றலடிப்பட்டுப் பிளக்கூம்பொழுது ஸம்பததிலிருக்கும் மரம் அதைக் காப்பாற்ற முடியுமா? தசரத! நீயே சீகரமாக என பிதாவிடத்திற்குப் போய் எனக்கு நோந்ததைச் சொல் இல்லாவிட்டால் காட்டுதீ வனங்களை எரிப்பதுபோல் உன்னைக் கோபத்தால் சாம்பலாக்குவா. அவருடைய ஆசிரமம் ஓரடியிலிருக்கிறது. அவா உன்னைச் சபிக்காதபடி பராததித்து ஸமாதானஞ்செய் இந்தக் கூமையான அம்பு என மாமஸ்தானத்தில் பாய்ந்து, ஆற்றில் ஜலம் வேகமாக ஓடும்பொழுது சிறிய மனற குன்றுகளை அறுப்பதுபோல், பொறுக்கமுடியாத துன்பத்தை உண்டாக்குகிறது இந்தப் பாணத்தைப் பிடுங்கி எறிந்துவிட்டுப் போ” வென்றா (ஸரயூ நதிக் கரையில் அடிக்கடி வேட்டையாட வருவதால் அவரைப் பார்த்திருக்கலாம், அரசனென்றும் தசரதனென்றும் சொல்ல இதே காரணம்.)

பாணத்தைப் பிடுங்காமலிருந்தால் கஷ்டப்படுகிறா, பிடுங்கினால் உயிர்போய்விடுமே, இவா இறந்தால் எனக்கு பரஹ்மஹதயாதோஷம் நேருமே, என்ன செய்யலாமென்று பயந்து நான் வருத்தப் படுவதைக் கண்டா. தன் மரணம் நெருங்கிவிட்டதென்றறிந்து வெகு சரமத்துடன் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்துத் “தசரத! வீணாக வருத்தப்படாதே தையத்தை வருவித்துக்கொண்டு துக்கத்தை அடக்கு. பரஹ்மஹதயாதோஷம் நேருமென்ற பயம் உனக்கு வேண்டாம் நான் பராஹ்மணனென்று நினைத்து வருத்தப்படாதே, என் தாய சூதரஸ்தரீ, என பிதா வைசய” ரென்று சொல்லி, வேதனை பொறுக்காமல் பரகளுயற்றுப் பூமியில் கிடந்து புரண்டுகொண்டிருந்தா. அப்பொழுது நான் அந்தப் பாணத்தைப் பிடுங்கி எறிந்தேன். உடனே என்னைப் பார்த்துப் பயந்து அவா பராணனை விட்டா. இப்படி மாமஸ்தானத்தில் அடிப்பட்டுப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு, ஜலத்தாலும் ரகத்தாலும் நனைந்த தேஹத்துடன் பூமியில் கிடந்த அந்தத் தபஸ்வியைப் பார்த்துப் பரலாபித்துச் சொல்லமுடியாத கலேசத்தை அடைந்தேன்

தசரதருடைய மரணம்.



இப்படி அறியாததனததால மஹா பாபத்தைச் செயது இந் தரியங்கள் கலங்கி “என்ன செய்யலாம் ? போய் சொல்லுவோமா ? சொல்லாமலிருப்போமா ?” எது நல்”மென்று யோசித்தேன. பிறகு கடத்தில் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு ரிஷிகுமாரன சொன்ன வழியாக அந்த ஆசரமத்திற்குப் போனேன் அங்கே அவருடைய தாய்தந்தைகள் பலமற்று வயஸ்சென்று திக்கற்று இறக்கை யொடிந்த பசுளிகளைப்போல இருந்தவிடத்தை விட்டு ஸஞ்சரிகக முடி பாமல, தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளச் சகதியிலலாமல, தங்கள் குடாரனைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டும், அவன் எப்பொழுது வருவா னென்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டுமிருந்தார்கள் அந்த ஆசையை நான் கெடுத்தவிட்டேனென்று அவர்களுக்குத் தெரியாது அங்கே போனவுடன் பயமும் துக்கமும் மேலிட்டு ஒன்றுநீதானமுமல நின்றேன்.

என காலடிச் சபதத்தைக் கேட்டு அந்த முனிவர் “குழந்தாய் ! ஏன் தாமஸஞ் செய்கிறாய் ? கொண்டுவந்த ஜலத்தைக் கொடு. இவ வளவு நேரம் ஆறறில் விளையாடிகொண்டிருந்தாயோ ? உன தாய் வெகு கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கிறாள் வெகு சீக்கரத்தில் உள்ளே வா. அவளாவது நானாவது உனக்கு இஷ்டமில்லாத காயத்தை இதுவரையிலும் செய்திருந்தாலும் அதை நீ மனதில் வைத்துக்கொள்ளாதே நீதபஸவியலலவா ? கதியற்ற எங்கள்ருக்கு நீயே கதி, கண்ணிலலாத எங்கள்ருக்கு நீயே கண், உன்னிடத்தில் எங்கள் உயிரை வைத்திருக்கிறோம் அப்படி யிருக்க நீ ஏன் பேச வில்லை”யென்றார்கள் எனக்குப் பயம் மேலிட்டது, வாய்குளரிற்று. ஆனாலும் மனோபலத்தாலும் பழக்கத்தாலும் என்னைத் தாய்ப் படுத்திக்கொண்டு “நான் கூத்தரியன், என பெயர் தசரதன், மஹாத மாக்களான தங்கள் புதரனல்ல. நான் முனஜனமத்தில் செய்த மஹாபாபத்தால் ஸாதுக்கள் நிரதிகும ஒரு கொடிய கார்யத்தைச் செய்துவிட்டேன். ஆயுதபாணியாய் ஸரயூ நதிக்கரையில் வேட்டை யூட வந்து, ராதரியில் தண்ணீர் குடிக்க அங்கே வரும் மிருகங்களைப்

பாணத்தால் அடிகக மறைந்திருந்தேன அப்பொழுது யானை தண்ணீர் குடிப்பதுபோல எனக்குத் தோன்றின ஒரு சபதம் என காதில் விழுந்தது. அதை லக்ஷ்யம் வைத்து அமரை எய்தேன. அது யாரோ அங்கே கடத்தில் ஜலத்தை மொள்ளும் சபதம் ஐயோ வென்று ஓர் கோரமான சபதம் அங்கிருந்து உண்டானதைக் கேட்டுப் பயந்து அங்கே ஓடிப்பார்த்தேன ஒரு தபஸ்வி என பாணத்தால் அடிபட்டுப் பூமியில் கிடந்து மரணாவஸ்தைப் படுவதைக் கண்டேன். யானை யென்றண்ணி அதின் சபதம் கேட்டவிடத்தில் குறிப்பு வைத்து அடிகக, உங்களுடைய புதரனுக்கு அது மரணத்தை உண்டிபண்ணிறது. அங்கே போய்ப் பரிதபித்துத் தயங்கி 'அவருடைய மார்பில் பாய்ந்த அமரைப் பிடுங்கி எறிந்தேன. உடனே அவர் ஸ்வாககத்திற்குப் போனார் 'ஐயோ! என பெற்றோர்கள் கிழவர்களாயிறறே, கண்ணிலலாதவர்களாயிறறே, என்ன செயவே' னென்று உங்களைப்பற்றியே பரலாபித்துக்கொண்டு உயிரைவிட்டார். நான் நடந்ததைச் சொல்லிவிட்டேன். அறியாததனத்தால் தங்களுடைய புதரனைக் கொன்றுவிட்டேன் என்கிடத்தில் கிருபை செய்யுமபடி பராததிக்கிறே'னென்றேன.

அந்த கரூரமான வாததைகளைக் கேட்டு அந்த ரிஷி, கொடுமையான புதரசோகத்தால் பிழிகுப்பட்டுக், கைகூப்பி வணக்கமாக எதிரே நிற்கும் என்னைப்பார்த்து, "இந்தக் கோரமான காரியத்தைச் செய்துவிட்டு நீ எங்களிடத்தில் வந்து சொல்லாமலிருந்தால் எங்கள் சாபத்தால் உன் தலை பதினாயிரம் சக்கலாய் வெடித்துப் போயிருக்கும். கூத்தரியன் புத்தி பூவகமாக வானபரஸ்தனைக் கொன்றால் அவன் தேவேந்தரனாலும் அந்தப் பதவியிலிருந்து தள்ளப்படுவான் பரஹ்மஞானி தபஸ்செய்துகொண்டிருக்கையில் அவனை ஒருவன் பாணத்தால் அடித்தால் அவன் தலை ஏழு சக்கலகளாய் வெடிக்கும். ஆனால் நீ அறியாததனத்தால் இப்படிச் செய்தாய். உடனே பச்சாத்தாப்ப பட்டுப் பயந்து என்கிடத்தில் நீயே வந்து சொன்னாய். ஆகையால் நீ இதுவரையிலும் பிழைத்திருக்கிறாய். நீ தெரிந்து செய்தால் உன் இக்ஸ்வாகு வம்சமே அழிந்திருக்கும். உன் கதியைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டுமோ? எங்களை அவ்விடத்திற்கு அழைத்துப்போ. தேஹம் வஸ்தரம் மரவுரி இவைகள் ரக்தத்தால் நனைந்து பூமியில் உயிரிலலாமல் கிடக்கும் எங்கள் அருமைக் குழந்தையை இன்னுமொரு தடவை பார்க்க விரும்புகிறே'மென்றார்கள்.

நான் அப்படியே அவர்களை அங்கே அழைத்துக்கொண்டு போனேன். அவர்கள் அந்த ரிஷிகுமாரனைத் தொடருத தடவிக் கொடுத்தது, துக்கம் தாங்காமல் அவன்மேல் விழுந்து அழுதார்கள். 'குழந்தாய்! எங்களுடன் பேசக்கூடாதா? நாங்கள் வந்தால் நமஸ் காரஞ் செய்கக்கூடாதா? பூமியில் விழுந்துகிடக்கிறாயே எங்க ளிடத்தில் கோபமா? நான் உனக்கு பரியமானவன்ல்லவா? இதோ உன் தாய் வந்திருக்கிறாள், பா! எழுந்து எங்களை ஆலிங்கனஞ் செய் அமிருததாரையைப்போன்ற உன் வாததைகளை நாங்கள் கேட்கச்செய் ராதரியின் பின்பாகத்தில் மதுரமாக வேதங்களை யும் சாஸ்த்ரங்களையும் நீ அத்யயனஞ்செய்வதை இனி நான் கேட் பேன' ஸந்தயாவந்தன்ம செய்து ஹோம காயங்களை முடித்து புத்ரசோகம் என்கே நேருமோவென்று பயந்திருக்கும் எங்களுக்கரு கில் வந்து உட்கார்ந்து அன்புடன் எவன் உபசரிப்பான்? காமா னுஷ்டானங்களைச் செய்வதற்கோ எங்களுக்குச் சுகதியில்லை, ஆஹாரத்தைத் தேடவும் எங்களுக்குச் சுகதியில்லை, கழியைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு போகிறவாளுமில்லை பென்றறிந்து, காட்டிலிருந்து பழங்களுமும் கிழங்குகளுமும் கொண்டுவந்து பரிய மான அத்தியைப்போல எனக்கு எவன் போஜனஞ் செய்விப்பான். இதோ உன் தாய், மிகவும் வயஸ் சென்றவள், கண் தெரியாதவள், உன்னிடத்தில் விசேஷ பரீதிவைத்தவள், துக்கத்தால் மெய்மறந் திருக்கிறாள் இவளை நான் இனி எப்படிக்காப்பாற்றுவேன், குழந் தாய்! யமனுடைய வீட்டிற்குப் போகாதே, லில், நீயும் நானும் உன் தாயும் நான்குச் சோரந்து போகலாம், அதுவரையில் பொறு நாங்களு இரத வனத்தில் அநாதைகளாய்த், தீனாகளாய்க், காப் பாற்றுகிறவாசனில்லாமல் நீயுமில்லாமல் என்ன செய்வோம்? இதோ நாங்களும உன்னுடன் வந்துவிட்டோம். யமனைக் கண்டு "ஸவாமி! என் குழந்தை தங்கள் உத்திரவுப்படி உடனே வராததற்கு மன னித்தகவேண்டுமே எங்களுக்கு இவ்னைத் தவிர வேறு காப்புறறுவா ரில்லாததால் இவனை எங்களுக்குத் திருப்பிக்கொடுக்கவேண்டு' மென்று பராததிப்பேன தாமாதமாவான் அந்த லோகபாலன் அநாதையான் எனக்கு அபயதானஞ்செய்யாமலிருக்கமாட்டான்.

இரத அரசனால் உனக்கு நேரந்த அகாலமரணம் நீ முன் பிறப்பில் செய்த பாபத்திற்கு பராயச்சித்தமென்று நினைக்க நய்ய மில்லை. யாதொரு பாபமும் செய்யாத நீ இரதப் பாபியால் கொல் லப்பட்டாய், நீ செய்த புணயத்தின் மஹிமையாலும் நான் அனுஷ்டி

டிதது வரும் தவத்தின் மஹிமையாலும், பின்வாங்காமல் யுத
தஞ்செய்து கொல்லப்படும் சுததவீரர்கள் அடையும் உத்தம
லோகங்களை அடையக்கடவாய். ஸுகரன ரைபயன் திலீபன் ஜனமே
ஜயன் நஹுஷன் அநதுமாரன் முதலிய சுகரவாததிகள் அடைநத
உத்தமகதியை அடைவாய் வேதாதயனததாலும் தவத்தாலும்
ஸாதுக்கள் எந்த லோகங்களை அடைவார்களோ, பூமிதானஞ் செய
கிறவர்கள் எவ்வுலகங்களுக்குப் போவார்களோ, இடைவிடாமல்
அகணியேறாதரஞ் செய்கிறவர்கள் எந்த லோகங்களில் விளங்குகிறா
ர்களோ, புதர ஸம்பததுள்ள தனக்கு அனுசூலமான பாயையிடத்
தில் ஏகபதனியவரத்ததை அனுஷ்டிப்பவன் எந்த லோகங்களை அடை
வானோ, எண்ணிறந்த பசுக்களைத் தானஞ்செய்கிறவன் எந்த
லோகங்களுக்குச் செல்வானோ, பெரியோர்களுக்குப் பணிவிடை செய
கிறவன் எந்த லோகங்களுக்குப் போவானோ, மஹாபரஸ்தானம் முத
லிய வரதங்களாலும், உத்தமலோகங்களை அடையக்கடவேனென்று
ஸங்கலபித்துக் கங்கையும் யமுனையும் சேருமிடத்திலும் அகணியிலும்
தேஹத்தை விடுகிறவர்கள் எவ்வுலகங்களை அடைவார்களோ அந்த
உத்தமகதியை அடைவாய் மஹாதபஸவிகளான எங்கள் குலத்
தில் பிறந்து உத்தம லோகங்களை அடையாதவர்கள் ஒருவருமில்லை
நீயோ என புதரன், உன்னைக் கொன்றவன் மஹா கோரமான
கதியை அடையட்டு”மென்று இப்படி அடிக்கடி பரலாபித்தது,
தானும் தன் பாயையும் தங்களுடைய புதரனுக்குச் செய்யவேண்டிய
பரேதகரியைக்கேச் செய்ய ஆரம்பித்ததாகா. அவரும் தன் புணய
காமத்தின் மஹிமையால் தேஜோமபமான தியயருபத்தை அடைந
தார் அப்பொழுது தேவேந்தரன் அங்கே வந்து ஸகல உபசாரங்க
ளுடன் தன் விமானத்தில் அவரை ஸவாககத்திற்கு அழைத்துப்
போனான். போவதற்குமுன் வயஸ்சென்ற தன் பெற்றோர்களை நமஸ்
கரித்துப் பலவிதமான ஸமாதானஞ்செய்து, “தங்களுக்கு நான்
செய்த பணிவிடையின் மஹிமையால் உத்தமகதியை அடைந்தேன்.
தாங்களும் அதிசீக்கிரத்தில் என்னுடன் வந்து சேருவீர்கள்”என்று
ஸவாககத்திற்குப் போனார்.

பிறகு வயஸ்சென்ற அந்தத் -தபஸ்வி பரேதகரியைக்கே
முடித்துவிட்டு, ஸம்பததில் கைகூப்பிக்கொண்டு பயந்து நிற்குமென்
னைப் பார்த்து ‘அரசனே! என்னையும் இப்பொழுதே கொல். ஒரே
பிள்ளையுடைய என்னைப் பிள்ளையிலலாதவனுக்கச் செய்தபிறகு
ஹிப்பதில் எனக்கு வருத்தமேயில்லை. பாபமற்ற என் புதரனைக்

கொன்றதற்காக உன்னைச் சாமபலாக எரிகக்வேண்டும். நீ அறியாத் தனத்தால் அவனைக் கொன்றதால் கோரமான துக்கத்தை அனுபவிக்கும்படி மாதரம் உன்னைச் சபிக்கிறேன் புதரனையிழந்த சோகத்தால் மரணமடையக்கடவாய ஆனால் கூத்தரியான நீ தெரியாததனத்தால் தபஸ்வியைக் கொன்றதால் மஹாபாதகம் உன்னைச் சேராது பராஹ்மணனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தக்ஷிணையின் பலன் கொடுக்கிறவனை அடையும் அப்படி நான் அனுபவிக்கும் புதரசோகம் சீகரத்தில் உன்னைத் தொடரும் நீ அதனால் மரணமடைவா”யென்று பலவிதமாக பரலாபிததா பிறகு கடடைகளை அடுக்கி நெருப்பை மூட்டி, அதில் வயஸசென்ற அந்த இருவரும் கைகோத்துக் கொண்டு விழுந்து ஸ்வாககத்திற்குப் போனார்கள். (இங்கே ஒரு விஷயம் கவனிக்கத்தக்கது தசரதா கொன்றவன் வைசயபிதாவிற்கும் சூதரமாதாவிற்கும் பிறந்தவன் ஆகையால் ஸங்கரஜாதியைச் சேர்ந்தவன் அவனுடைய முன்னோர்கள் தவத்தால் உத்தமலோகங்களை அடைந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவன் வேதங்களை அதுயயனஞ்செய்ததாகவும் அகனிஹோதரங்களைச் செய்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது அக்காலத்தில் இந்த உரிமைகள் பராஹ்மண கூத்தரிய வைசியாகளென்ற முப்பிறப்பினருக்கு உண்டென்று சொன்னாலும், கேவலம் வைசயனல்லாமல் சூதரஸதரீயிடத்தில் பிறந்தவனுக்கு அந்த உரிமையுண்டா? சூதரஸதரீக்கும் தவஞ்செய்யும் உரிமையுண்டா? வானபரஸத் ஆசரமத்தை அவர்கள் அனுஷ்டித்ததாகக் காண்கிறோம் ஆனால் ராமன் ராஜ்யபாலனஞ் செய்யும்பொழுது ஒரு பராஹ்மணனுடைய புதரன் அகாலத்தில் மரணமடைய, அதற்கு அரசனுடைய அநீதியே காரணமென்று அந்தப் பிதா அரண்மனை வாசலில் வந்து முறையிட்டார். ராமன் தன் ராஜ்யத்தில் அதாமத்தைச் செய்கிறவன் யாரென்று தேடித் தண்டகாரணயத்தில் சம்பூகனென்ற சூதரன் தவஞ்செய்யக் கண்டு அவனைக் கொன்றா உடனே அந்த பராஹ்மணச் சிறுவன் பிழைத்தானென்று உத்தர காண்டத்தில் 73-76 ஸாகங்கங்களில் காண்கிறோம். இவ்விரண்டும் எப்படிப் பொருந்தும்?

என பராணனைப் போக்கும் இந்தப் புதரசோகம் நேரக் காரணம் எனவென்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கையில், சபதவேதியென்ற பாணத்தை எய்ததால் என பாலயத்தில் நோந்த மஹா பாபம் என ஞாபகத்திற்கு வந்தது. வயாதியை விருத்திசெய்யும் பதாராதங்களுடன் அன்னத்தை நோயாளி புஜித்தால் ரோகம்

மேலிட்டு இறப்பதுபோல, நான செய்த பாப காமத்தின பலன என்னைச் சுற்றிக்கொண்டது. அந்த மஹானுடைய சொற்படி நான இன்றைக்குப் புதரசோகததால் இறக்கப்போகிறேன் கௌஸலயே! என கண்களுக்கு உன்னைப் பராக்ரம சக்தி போயிற்று, ஆகையால் என்னை நன்றாக உன்கையால் ஒரு தடவை தொடு” வென்றமுதலா. மிகவும் பயந்தது “நான யாதொரு அபராதமும் செய்யாத ராமனைக் காட்டிற்குத் துரத்தினதும், கைகேயியின சொல்லைக் கேட்டு நான செய்த அகரமத்தை ஸந்தோஷத்துடன் அவன் அங்கீகரித்தது அவன் காட்டிற்குப் போனதும், அந்த முனியின சாபத்தின் பயனேயன்றி வேறல்ல. இல்லாவிட்டால் தாமததில் நோக்கமுள்ள எனக்கு ராமனுடைய விஷயத்தில் இவ்விதமான அதாம்புத்தி ஏன் தோன்ற வேண்டும்? இதுவரையில் ஸாதுவாயும் ராமனிடத்தில் விசேஷ பரிதி வைத்தவளாயுமிருந்த கைகேயியிக்கு அவனிடத்தில் தவேஷ புத்தி ஏன் தோன்றவேண்டும்? தனக்கு இவ்வளவு அபகாரத்தைச் செய்த என்னிடத்தில் ராமனுக்கு அஸூயை கொஞ்சமேனும் ஏன் உண்டாகவில்லை? தன் புதரன் மஹா துஷ்டனானாலும், விவேகி அவனைக் காட்டிற்குத் துறத்தவானா? அப்படிச் செய்தால் அவனுக்குத் தகப்பனிடத்தில் கோபமுண்டாகாதா? ராமன் ஒரு தடவை ஏன்னைத் தொடாலும் போதும். வேண்டாம், ஒரு தடவை என கண்ணில் பட்டாலும் போதும் நான பிழைத்திருப்பேன் யமலோகத் திற்குப் போகிறவர்கள் தங்கள் பந்துக்களைத் திருப்பவும் பராக்ரமப் போகிறார்களா? நீ இருப்பது என கண்ணிற்குத் தெரியவில்லை. எனக்கு ஞாபகம் தடுமாறுகிறது யமதூதர்கள் என்னைப் புறப்படுமபடி சேகரப்படுத்துகிறார்கள் மஹா பராக்ரமசாலியும் தாமதது மாவும்மான ராமனை நான மரணமடையும்பொழுது பராக்ரமுடிய வில்லையே. இதைவிட எனக்கு என்ன துக்கம்? ஸ்வலப ஜலத் தை வெயில் வற்றச் செய்வதுபோல, ராமனைப் பராக்ரமத் தாலுண்டான சோகம் என்னுயிரை வற்றச் செய்கிறது. குண்டலங் களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பூண சந்தரணைபோல விளங்கும் ராமனுடைய முகத்தை இன்றைக்குப் பதினேந்தாவது வாஷத்தில் பாப பவர்களை மனுஷ்யாகளென்று சொல்லலாமா? எப்பொழுதும் யௌவனத்தை அனுபவிக்கும் தேவதைகளென்றல்லவா சொல்ல வேண்டும்? மலர்ந்த செந்தாமரையைப் போன்ற கண்களையும் வில்லைபோல அழகிய கறுத்த புருவங்களையும் ஆணிமுத்தங்களைப் போன்ற பலவரிசைகளையும் மலலிகைமொட்டுகளைப்போன்ற மூக் கையுமுடையதாய், சரத்காலத்துச் சந்தரணையும் மலர்ந்த செந்தா

மரையையும் போன்று விளங்கி, மதுரமான ஸ்ரீஸ்தனை விசும் என ராமனுடைய முகத்தை, அவன் வனவாஸஞ் செய்துவிட்டு, சுகரன் தன்னிருப்பிடத்தை மறுபடியும் அடைவதுபோல, அயோத்யையைக்குத்திரும்பி வருமபொழுது பாக்கப்போகிறவர்கள் என பாக்யம் செய்தவர்களோ? கௌஸல்யே! துககம் தாங்காமல் என ஹிருதயம் பிளக்கிறது. சபதம் ஸ்பாசம் முதலிய இரதரியங்களால் பதாரததங்களை அறியமுடியவில்லை தீபத்தில தைலம் வற்றின பிறகு அதை ஆகாரமாகவுடைய வெளிச்சத்தின் கிரணங்கள் சிதறிப்போவதுபோல என அங்கங்களை தளர்த்து மனஸ்தமிழாறும் பொழுது இரதரியங்கள் அழிவது ஆச்சரியமல்ல. ஆற்றில் ஜலப்ரவாஹம் கரைகளை அறுப்பதுபோல, இந்தக் ரோகம் பரகருவற்று அநாதையான என்னுயிரை வேகமாக அறுக்கிறது பராகரமசாலியான ராகவ! என துக்கத்தைப் போக்கக்கூடியவனே? என னிடத்தில் விசேஷ பரீதி வைத்தவனே! என நாத! என்னருமைக் குழந்தாய்! எங்கே போய்விட்டாய்? கௌஸல்யே! நான் பிழைக்க மாட்டேன் ஸுமிதரே! உனக்குப் பெரிய கஷ்டம் நோந்தது கையே! இஃகவாகு குலத்தைக் கெடுக்க வந்தவனே! கருரமானவனே! யமனுடைய ரூபங்கொண்டு என்னைக் கொல்லவந்தவனே” யென்று இப்படிச் சுதறிக்கொண்டு, ராமனுடைய மாதாவுமல் கூடமணனுடைய மாதாவும ஸமீபத்திலிருக்கத், தன் அருமைக் குழந்தையைக் காட்டி மருத துரத்திவிட்டு, அந்தக் துககத்தால் தீனமாக பரலாபிக்கும் உதாரமான பாவைபையுடைய தசரதா, பாதி ராதரியாஸ் பிறகு துககந்தாங்காமல் உயிரை விட்டா

(தசரதா தனக்கு மரணம் நேரும்பொழுது ராமனைக் குறித்துத் தீனமாக பரலாபித்ததைக், குலசேகராமவார பெருமான திருமொழி, 9-வது பதது 8, 9, 10-வது பாசரங்களில் இப்படி வாணிக்கிறார்)

(8) பொன் பெற்றா, எழிலவேத புதலவனையும் தம்பியையும் பூவை போலும், மின்பற்ற நுண மருங்குல மெல்லியலென மருகியையும் வனத்தில் போக்கி, மின்பற்ற நினமகன் மேல் பழிவிதைத்திட்டு என்னையும் நீளவானில் போக்க, எனபெற்றாய்? கைக்கேசி! இரு நிலத்தில் இனிதாக விருக்கின்றாயே.

(9) முன்னொருநாள் மழுவாரி சிலைவாங்கி, அவன் தவத்தை முற்றும் செற்றாய்! உன்னையும் உன் அருமையையும் உன் மோயின் வருத்தமும் ஒன்றாகக் கொள்ளாது, என்னையும் என மெய்ப்புறையடி

மேய்பாந்தகொண்டு வந்த புகழெந்தாய்' என்றோர் பாண்டி
பிறப்பெறுவேன, ஏழிற்றபும, நெடுந்தோள் வெந்தே!

(10) தேன் நகுமாமலாக கூடதல் கொள்ளிடம் ஸுமிதரையும்
சிறந்த நோவ, கூனுருவின கொடுநெழுந்ததை சொற்கேட்ட
கொடிபவள் தன் சொற்கொண்டு, இன்று கானகமே மிகவிருமபி
நீ துறந்த வளநகரைத் துறந்து, நாணும் வானகமே மிகவிருமபி
பொகின்மேன், மனுசுலத்தா தங்கள் கோவே!)

ஸ்க்கம் 65.

அந்தப்புரத்து ஸதீகளின் ப்ரலாபம்.

விடியற்காலையில் வயாகரணம் முதலிய சாஸ்தரங்களில்
நிபுணர்களான ஸ்தோத்ரஞ்செய்கிறவர்களும் கடடியங்குகிற
வர்களும் ஸங்கீதசாஸ்தரநிபுணர்களாக மங்களாசீவாதங்களைப்
பாடுகிறவர்களும் மஹாராஜாவின் அந்தப்புரத்தில் வந்து ஒவ்
வொருவரும் சகரவாததியைப் புகழ ஆரம்பித்தார்கள் அவா
கள் வெகு கம்பீரமாக செய்த ஸ்தோத்ரங்களால் அந்த அந்தப்
புரம் நிறைந்தது. இருக்கைகளாலும் தாளத்தின் பலகதிகளை
விரயாஸப்படுத்தி வாசிக்கக்கூடிய இன்னும் சிலா தசரதருடைய
அபூர்வச் செய்கைகளை வானித்து அதற்கிணங்கக் கைகளால்
காளப்ரஸ்தாரங்களை வாசித்தார்கள் (தேனாட்டில் இப்படித் தாள
ப்ரஸ்தாரங்களை ஜாலாகளால் காட்டுவது வழக்கம் தற்காலத்தில்
அதுவும் லோகாந்தரத்தை அடைந்து விட்டது அதன் ஸ்தானத்தில்
பாகவதாருடைய காலவேஷ்டங்களிலும் ஹீனகோஷ்டிகளிலும்
சினன் மேளத்திலும் ஜாலா காணப்படுகிறது ஆனால் முதலிரண்டில்
அது கேவலம் உபாரமே. மூன்றாவதில் அதின் ஆயுஸ் குறைவதற்கு
அதின் ஆதாரமான நாடய நாஸ்தரம் மரணவஸ்தையை அடைந்
திருப்பதே காரணம் ஆனால் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் லாகரா
மத்தில் ஓர் வைதிகபராஹ்மணன் கேவலம் இரு கரதலங்களால்
(உள்ளங்கை) லபப்ரஸ்தாரங்களை மிருதங்கம் முதலிய பக்க வாதயங்
களைப்போல வாசிக்கிறாராம் பலவிடங்களில் கச்சேரிகளில் அவ
ரைத் தருவிக்கிறார்கள். இதுவும், நாகப்பட்டணத்திற்கடுத்த ஒரு
நராமத்தில் கரமுரளி நடேசயயரென்ற விதவான கேவலம் கை

விரல்களை மடக்கி ஆர்வம் காட்டுக, பரிசுடை பகவதாக விடுவதால் யாவரும் புல்லாங்குழுவென்று பாமிதரும்படி வாடிப்பதைக்கேடேன. ராகம் பல்லவி கீதகனம் உடையப் பெரிய கச்சேரி மெய்கொரா. இப்படிப் பல யுகங்களுக்கு முந்தி வழங்கின கலைகள் காலாகரத்தின் சுற்றுதலால் மறுபடியும் வெளிப்படுவதைக் கவனிக்கலாம்). அந்தச் சபதத்தைக் கேட்டுக் கூடுகளிலும் மரங்களிலும் தூங்கின பசிகள் விழித்துக்கொண்டு மதுரமாகக் கூவ ஆரம்பித்தன நில பாடகர்கள் ஹரிநாராயணவென்று பகவத நாமங்களைப் பாடினார்கள். சிலா புணயபுராணங்கள் சேஷரங்களை நீர்த்தங்களைப்பற்றிய நீர்த்த நங்களைப் பாடினார்கள் சிலா வீணை முதலிய வாதயங்களை வாசித்தார்கள் அவரைப் பற்றிச் செய்யப்பட்ட பரபந்தங்களையே ஆசிர வாதசிலோகங்களாகப் பாடினார்கள் அந்தக் கோஷத்தால் அரண்மனை நிறைந்தது

பிறகு அரசாக்களை எழுப்பும் மாயாதைகளில் தோந்த சுத்தமான நடத்தைபுள்ள அந்தப்புரத்தின் ஸ்தலீகளும் நபுமஸகாகளும் மற்ற பரிசாரகர்களும் அங்கே வந்துசேர்ந்தார்கள். அரசாக்களின் ஸ்நானகாரயங்களில் நிபுணர்களான வேறு சிலர், சாஸ்திரத்திற்கும் அந்தக் காலத்திற்கும் தகுந்தபடி தங்கக்குடங்களில் ஹரிசநதனம் முதலிய பதார்த்தங்கள் கலந்த சுத்தஜலத்தையும் மற்ற வஸ்துக்களையும் வித்தியாக வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள் இன்னும் சிலர் மங்களகரமான பூமாலையையும் தைலங்களையும் தொடுவதற்காகப் புண்பகரமான பசு முதலியவைகளையும், பலதேயத்தபிறகு வாயில் நல்ல வாஸனை உண்டாவதற்கு ஜலத்துடன் கலந்து கொப்பளிப்பதற்காகப் பொடிசெய்த எள் தேங்காய ஜீரகம் முதலியவைகளையும், ஆசசாயமான சக்தியுள்ள ஓஷதிகளையும், கங்காதீர்த்தம் முதலிய புணயஜலங்களையும், ஸமஸ்த பாபங்களைப் போக்கி ஸகல மங்களங்களைக் கொடுத்தது ஸகல தாமங்களையும் செய்ய அதிகாரத்தை அளிக்கும் புண்பயதார்த்தமான வம்சபரம்பரையாய இக்ஷ்வாகுகுலத்தில் ஆராதிக்கப்பட்டுவரும் ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய திருவடிகளில் ஸமர்ப்பித்த தீர்த்தத்தையும் துளவிபையும், கண்ணாடி வஸ்தரங்கள் ஆபரணங்கள் புஷ்பங்கள் மாலைகள் முதலிய ஸாமகரிகளையும், ரூபவதிகளான வேசயைகள் வித்தியாக வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அரசாக்களின் அரண்மனைகளில் விடியற்காலையில் அவர்களின் உபயோகத்திற்காகக் கொண்டுவர வேண்டிய ஸகல வஸ்துக்களும் ஸகல ஸ்கூணங்கள் பொருந்தியவைகளையும் உத்தமகுணங்களுடையவை

களாயும் மெனமேலும் லக்ஷ்மீகரமானவைகளாயுமிருந்தன மேய
சொன்னவாக ஸ்ரீலலோரும ஸ்ரீயோதயத்திற்கு முன்பே மஹா
ராஜாவைத் தாசிகக ஆவலுடன் இருந்தார்கள் ஸ்ரீயோதயமான
பிறகும் மஹாராஜா வெளியில் வராததைக் கண்டு, சகரவாததிக்ரு
என்ன நோக்கத்தோடுவென்று ஸந்தேஹப்பட்டார்கள். (அரசர்கள்
படுக்குமபொழுதும் எழுந்திருக்கும்பொழுதும் செய்யவேண்டிய
உபசாரங்களைப்பற்றி மேனாடு ராஜகரங்களில் இக்காலத்திலும்
விரிவான முறைகள் ஏற்பட்டு வழங்குகின்றனவென்று பல நூல்க
ளால் அறிகிறோம்)

தசரதருடைய படுக்கைக்கு ஸம்பந்ததிலிருந்த ராஜ ஸ்த்ரீகள்
எழுப்பும் ஸமயத்திற்கு உசிதமான வராததைகளால் மிருதுவாயும்
வினயமாயும் எழுப்பினார்கள். பிறகு தொடர் அசைத்தார்கள்.
தூங்குவதற்கு அடையாளமான மூரூ குடு முதலியவைகளைக் காண
வில்லை. மனிதன் தூங்கும்பொழுது கைகால்களை அசைத்தல் ஹிரு
தயம் அடித்தல் மூச்சுவிடுதல் முதலிய அங்க சேஷ்டைகளை நன்றா
யப்படுத்த அந்தப் பெண்கள், தங்களுக்குத் தெரிந்தவரையில் பரீக்ஷித்
துப் பார்த்தும் மேற்சொன்ன சூழ்கள் யாதொன்றையும் கண்டு
பிடிக்கவில்லை. அப்பொழுது அவர்கள் பயந்து நடுங்கித் தங்களை
பாததா மரணமடைந்தாரென்று ஸந்தேஹித்தே, வேகமான
வெள்ளத்திற்கு கெதிரில் நிற்கும் நீர்நொச்சில் முதலிய லேசான மரங்
களைப் போலானார்கள். பிறகு அவர்கள் ஸந்தேஹித்த மரணம்
நோந்ததென்றே நிச்சயமாயிற்று கௌஸலையையும் ஸ்மிதரையும்
புத்தரேசோகம் மேலிட்டு அப்பாந்து தூங்கி, வழக்கப்படி விழித்துக்
கொள்ளவில்லை. கௌஸலையையோ களையற்று நிறம் மாறி இளைத்துத்
தேஹம் ஒடுங்கி, உட்பாதங்கள் நெரும்பொழுது இருட்டால்
நகத்தரம் மறைக்கப்படுவதுபோல, இருக்குமிடத்தெரியாமலிருந்தாள்.
உயிரையிழந்த தசரதருக்கும் உயிரை இழக்காத அவ்விரு ராஜ
ஸ்த்ரீகளுக்கும் யாதொரு பேதமும் காணப்படவில்லை அந்தப்புரத்து
ஸ்த்ரீகள் அனைக்கண்டு அவ்விருவிரும் அரசனைப்போலவே இந்ந
தார்களென்றே நினைத்துக், காட்டில் பெணயான்கள் ஆணயான்களை
விட்டுப் பிரிந்து தூங்குகின்றார்களென்று விட்டுத் துரத்தப்பட்டுக்
கதறுவதுபோல, தீனமாகப் பெருங்குரலுடன் அழுதார்கள். அந்தச்
சூழ்ந்ததைக் கேட்டுக் கௌஸலையையும் ஸ்மிதரையும் திடீரென்று
விழித்துக்கொண்டு, தசரதரைப் பலவிதமாக எழுப்பிப்பார்த்தும் பய
னில்லையென்று அறிந்து, மரணமடைந்தாரென்று கண்டு “ஹா, ஹா!”

வெண்பலம்ப பூமியில் விழுந்தார்களா ஆகாசத்திலிருந்து விழுந்த பசுந்தரத்தைப் போல மேளையைத் தேற்றிடவரும் புழுதிபடியப் பூமியிலகிடந்து புண்ணுகொண்டு காந்தியம் முகந்தான் ராஜபதனிகள் சகரவாகதி இழந்ததை"ம கௌஸல்யை மூர்ச்சையடைந்து விழுந்ததையும் கண்டு கரடமுக நயங்களுக்கும் தலைவனுன ஆணையானையும் அதற்கு பரியமான பெணயானையும் இரந்து மறற்ப பெணயானைகள் திகைத்து நிற்பதுபோல, ஒன்றுநீதானறாமல் பரமிததாக்கள அதற்குள் கைகேயி முதலிய மறற் ராஜஸதரீகள் அவகே வந்து நங்களுக்கு நோந்த துக்கத்தையறிந்து கதழ்க்கொண்டு பூமியில் விழுந்தார்களா புண்ணிருந்த அழகைச் சபரம் வரவா அதிகரித்தது மாமணியிட்டு சிரித்தாலும் அரபயலைய துக்கத்தாலும் அந்தப் புரத்து ஜனங்கள் அதுவரையில் மாரபகலங்கியிருந்தார்களா சகரவாததியும் மரணமடைய மிகுந்த திகிலடைந்து பரமித்துத் துக்கமமேலிட்டு வாயவிட்டு அலறினார்களா பிரிஜனங்களும் பந்துக்களும் பரிதாபமாகக் கதறினார்கள். அவவிடமெங்கும் ஸந்தோஷமற்றுப் பாக்க விகாரமாயிருந்தது மூன்று ஸோகங்களிலும் பரவித்தி பெற்ற தசரதசகரவாகதி மரணமடைந்ததற்குப் பார்த்து, அவருடைய பாயைகள் அவரைச் சூழ்ந்து ஸ்ருவாக்கொருவா கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு மயமாதிவமாக ஆர்த்துவிட்டுப் போல பரலாபிதரர்கள்.

ஸர்க்கம் 66

கௌஸல்யைப் ப்ரலாபித்தது.

—————

அண்ணந்த ஹோமாகனியைப்போலும்; ஜெம வறதன் ஸமுதரத் தைப்போலும், கிரணங்களற்ற ஸுராயணப்போலும், தசரதா உயிரை இழந்து பரலோகம் சென்றதைப் பார்த்தது, கௌஸல்யை கண்ணீர் தாரைதாரையாகப் பெருகப், புதரசோகத்தாலும் பாத்தாவை இழந்ததாலும் ஹிருதயம் பிளந்து, சாகரவாததியின் தலையைத் தன் மடியில் எடுத்துவைத்துக்கொண்டு, அங்கேயிருந்த கைகேயியைப் பார்த்து, “உன் புதரனுக்கு இடையூறாயிருந்த ராமனைக் காட்டிறகுத் துரத்தி விட்டாய், தசரதரையும் கொன்றுவிட்டாய். துஷ்டே! மஹாபாபி! நீ பிடித்த பிடிவாதம் நிறைவேற்றிற்று? இப்பொழுதாவது உன் மனோரதங்கள் பூர்த்தியாயிற்று? இனிமேலாவது பாதொரு உட்க

மலமுநி இந்த ராஜ்யத்தை ஸுகமாக ஆண்டுகொண்டிரு என ஓரே குழந்தையான ராமன் என்னக் கதறிவிட்டுக் காட்டிற்குப் போனான் எனக்கு ஓரே கதிரான என பாததாவோ என்னவிட்டு ஸ்வாககததிறகுச் சென்றா காட்டின வழியாக பரபரிக்கா போய்க்கொண்டிருக்கையில், அவர்களுள் ஒருவனைத் துஷ்டமிருக்க கள நிறைந்து இருண்டு வழியிலுடாதவிடத்தில் விட்டுப்போனால், அவன் வெகுதூரம் உயிரோடிருக்கமாட்டான், அப்படி நானும் வெகு தூரம் பிழைத்திருக்கமாட்டேன். ஸகல தாமதங்களையும் கைவிட்ட உன்னைப் போன்றவர்களைத் தவிர மற்ற யார தனக்குப் பரதவைமா யிருக்கும் பாததாவை இழந்து உயிரோடிருக்க விரும்புவார்களா ? பண்பிசாசு பிடித்துக் காட்டத்தமென்ற விஷப்பழத்தைத் தின்றவ னுக்கு அதனால் நேரும் அபாயம் தெரியுமா ? ஒரு கூனியின வாத தையைக் கேட்டு இங்ஙவாகு குலத்தைப் வேரோடு அறுத்த மற்று புண்யவதி நீயல்லவா ?

இன்னதென்று குறிப்பிடாமல் வரங்களைக் கேட்டு அவைகளைக் கொடுக்கும்படி மஹாராஜாவை நிரப்படுத்தித் பரதிகளுஞ்செய்யச் சொல்லி ராமனையும் லீலையை யும் காட்டிற்குத் துரத்தின உத தமியே ! ஜானகியின் பிதாவான ஜனகமஹாராஜா இதைக் கேட் டால் என்னைப்போல பதைப்பதைப்பாரல்லவா ? என குழந்தை உயி ரோடிருந்தும் இறந்தவன்போல என்னவிட்டுப் போனான். நான் புதரையுமிழந்து கண்வீனயுமிழந்து யாதொரு கதிபுமில்லாமல் அநா தையாகச் சதருக்களுக்கு நடுவில் தவிப்பதை அந்தத் தாமாதமா அறியவில்லையே ஐயோ ! விதேஹ சகரவாததிக்குப் புதரியாகப் பிறந்தும் எவ்விததுக்கத்தையும் அனுபவிக்கத் தகாதவனாயிருந்தும் லீலை இப்பொழுது எல்லோரும் பாததுப் பரிதபிக்கும்படி வந்த தில் என்ன பயப்படுகிறோம்? ராதிகளில் மிருகங்களும் பசிகளும் கோரடாகச் சபதப்பதைக் கேட்டால் பயந்து நடுங்கி ராமனிடத்தில் பேசு ஒண்டிக்கொளவானோ. ஜனகருக்குப் புதரனும் புதரியும் லீலையே, அவருக்கோ வயஸ்சென்றுண்டது, தன்னருமைக் குழந்தைக்கு நோயை துக்கத்தை நினைத்து நினைத்து மனங்குன்ற உயிரை விடுவாரென்பதே நிச்சயம் பாததா துக்கப்படுமொழுது வருந்துகிறவரும், ஸந்தோஷப்படுமொழுது மகிழுகிறவரும், தன்னை விட்டுப் பிரிந்து வேறு தேசத்திற்குப் போயிருக்கும்பொழுது அந்தத் துக்கத்தால் ஏங்கி இளைந்து ஆடை ஆபரணங்களில் ஆசையைக் காத்தவனும், அவர் உயிரிழந்து பரலோகம் போனொழிந்து தானுட

அவருடன் போகிறவளுமான உத்தமியே பதிவிறதையென்று சொல்லப்படாதிருக்கிறதல்லவா? எனும் அப்படியே என பாததாவின தேவததை ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு அகனியில் ப்ரவேசிகது அவருக்கு கிடைக்கும் கதியை அடைவே” என்றுள். இப்படித் தீனமாக பரலாபிக்கும் கௌஸலையை அநதப்பரதது வேலைக்காரிகள் தசரதருடைய ரீரததை விட்டுப் பிரித்து பலாத காரமாக வேறேரிடத்திற்குக் கொண்டு போனார்கள்.

பிறகு வயிஷ்டருடைய உத்தரவால் மந்தரிகள் முதலான ராஜஸேவகர்கள் அநத பரேதததை எண்ணெய்க் கொப்பறையில் போட்டு அதற்குமேல் நடக்கவேண்டிய காயங்களைச் செய்தார்கள். எல்லா தாமதங்களையும் அமித அநத உத்தியோகஸ்தர்கள் “புதராகளிலலாமல் அரசனுக்கு பரேத கரியைக்கூடச் செய்வது உசிதமல்ல, பரேதத்திற்கு எண்ணெய்புடன் ஸம்பந்தமிருந்ததால் ஸம்பகாரஞ்செய்யாததாலுண்டான தோஷம் நேரா” தென்று நிச்சயித்துப் புதராகை வரும்வரையில் அரசனுடைய ரீரததைக் காப்பாற்றினார்கள். (எகிபது முதலிய வெகுபுராதன தேசங்களில் இறந்தவர்களின் பரேதங்களை இப்படியே பலகவங்காலக் காப்பாற்றிக் கெடாமல் பல்லாயிரம் வாஷங்களை வைத்திருந்தார்கள். அவை தற்காலத்தில் ஏராளமாகக் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன). ராஜபதனிகள் அநதக் கொப்பறையைச் சூழ்ந்து கண்ணீர் பெருக்க கைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு துக்கந் தாங்காமல் “மஹாராஜா! எப்பொழுதும் எங்குமிடத்தில் பரியமாயப் பேசுகிறவனும் ஸதயதவருதவனுமான ராமனும் எங்களைக் காப்பாற்ற இங்கே இல்லையென்று தங்களுக்குத் தெரியாதா? ஆனாலும் எங்களை இப்படி அநாதையாக விட்டுப்போக உங்களுக்கு மனம் துணிந்ததல்லவா? துஷ்டபாண கைகேயீ ராமனை விட்டு எங்களைப் பிரித்தான், இப்பொழுதோ எங்கள் பாததாவையும் கொன்றான். அநத மஹாபாபியின் ஸம்பததில் நாங்கள் எப்படியிருப்போம்? ராமன் எந்தக் காலத்திலும் எங்களுக்கு ரக்ஷகன், தங்களுக்கு மலாப் பாரிவிஷ்டையையும் செய்து காப்பாற்றுகிறவன், மஹா தையசால் ராஜரக்ஷம்மியை வெறுத்து மஹாலக்ஷ்மிபுடன் வனத்திற்குப் போய்விட்டான். புதிதாய் அதிகாரத்தை அடைந்த காவததால் இனிமேல் கைகேயீ எங்களை அலக்ஷ்யஞ்செய்து துன்பப்படுத்துவாளே தாங்களும் அநத மஹாவீரனுமில்லாமல் துக்க ஸமுதரத்தில் ஆழ்ந்து நாங்கள் எப்படிப் பிழைப்போம்? தன பாத்தான்வயும் ராமனையும் மஹாபல்வாஜ்ஜன லக்ஷ்மணனையும் வீண்த

நாயுடைய நெய்விட்டால் எழுகளைக் கைவிட வெஞ்சுரமும் செல்லும்”
வேண்டி நின்முகம் பாராபிரதாராகள்

சுந்தரனிலலாத ராதிரிப்போலும் அணவனிலலாத ஸ்தரீயைப்
போலும், மஹாத்மாவான தசரதரிலலாமல் அயோதயை பரகாசத்தை
இழந்தது. ஜனங்களெல்லோரும் கண்ணீர்விட்டபூதராகள். குல
ஸ்தரீகள் ஹாஹாவென்று கதறினார்கள். நாற்சந்திகளும் வீடுகளும்
முனபோல கோலமிட்டுப் பெருக்கி மெழுகிப் பலியிடாமல் சூன்யமா
யிருந்தன. அகரவாதிரி புதரோகத்தால் பரலோகம் அடைந்தார்,
அவருடைய பாரையகன் பூமியில் விழுந்த மூர்ச்சை அடைந்தார்கள்.
ஸூரியனும் தன் வம்சத்தில் பிறந்த மஹா கோத்திமானான அரசன்
இறந்த துக்கத்தால் ஒளி மழுங்கி மேற்குத்திசைக்குப் போனான்.
இருட்டால் கருத்த ராதிரியும் பூமிக்கு வந்திறங்கிறது.

அங்கே வந்த பந்துக்களில் சிலர், “மஹா பராக்ரமசாலிகளான
நான்கு பிள்ளைகளைப் பெற்றும் தைவவரத்தால் ஒருவனாவது ஸம்பத்
கிலிருந்து உதவவில்லை. ஆனால் ஒன்றும் செய்யாமலிருப்பது பிசுரு.
எப்படியாவது ஸம்ஸ்காரஞ்செய்யவேண்டு”மென்றார்கள். ஆனால்
மந்தரிகள் “எப்படியிருந்தாலும் ஒரு புதராவது ஸம்பத்திலல்லா
மல் பரேந்தக்ரியைகளை நடத்தக்கூடா”தென்று தடுத்தாவிட்டார்கள்.
(பரமபுருஷனான ராமனைப் புதராக அடைந்த தசரதருக்கு ஸாமா
னய ஜனங்களுக்குக் கிடைக்கும் புதரகரியைகளும் கிடைக்கவில்லை.
ஆகையால் காமமே பெரிது. அசுவரணம் அதைத் தடுக்கமுடியா
தென்று தெரிகிறது)

தசரதரும் ராஜபுத்தராகளும் வீதைபுமில்லாமல் அயோதயை,
ஸூரியனிலலாத ஆகாரத்தைப் போலும் ரந்தரணம் சூத்தரங்களு
மில்லாத ராதிரியைப்போலும் காந்தியற்றுக், கண்ணீரால் நெஞ்சடை
ததுத் திக்கத்து நிற்கும் ஜனங்களால் நிறைந்த வீதிகளோடும் நாற்
சந்திகளோடும் காணப்பட்டது ஆண்களும் பெண்களும் கூட்டங்
கூட்டமாக நின்றனென்கொண்டு கைகேயியை நிந்திக்காதவர்களிலை; ஒரு
வாக்காவது முகத்தில் காந்தியிலை, மனதில் ஸந்தோஷமில்லை

அரசனிலலாத ராஜ்யம்.

இப்படி ஜனங்கள் அல்லோலகலலோலமாய் பரலாபிகக அயோதயையில் அந்த ராதிரி ஒரு புகமாகக் கழிந்தது. ஸ்வாபன உதித்தவுடன் ராஜ்ய உதயோகஸ்தாகளும் பராஹ்மணாகளும் ஸபாமண்டபத்தில் கூடினார்கள். மாககண்டேய மௌதகஸ்யா வாமதேவா காசயபா தாதயாயனா கௌதமா மஹாகோததிமானுன ஜாபாலி இன்னும் மற்ற பராஹ்மணாகளும் மந்திரிகளும் ராஜ்யரோ ஹிதரான வலிஷ்டரைப் பார்த்து “ஸ்வாமி! நேற்று ராதிரிப் பொழுது பல வாஷங்களைப் போல கழிந்தது புத்தரேசோகத்தால் தரத்த மரணமடைந்திருக்கையில் வேறு எப்படியிருக்கும்” மஹாராஜா ஸ்வாகத்திற்குப் போய்விட்டா, ராமன காட்டிற்குப் போய்விட்டா, தேஜஸாலவிளங்கும் லக்ஷ்மணன் அவருடன் இருக்கிறார், பரத சதருகனாகக் கேகயநாட்டில் ராஜ்கிருஷ்ணமௌன நகரத்தில் தங்கள் பாட்டனார் வீட்டில் ஸந்தோஷத்துடன் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் எவரையாவது இப்பொழுதே அரசனாக ஏற்படுத்தவேண்டும் இந்த ராஜ்யம் அரசனில்லாமல் நாசமடையக்கூடாது

அரசனிலலாத ராஜ்யத்தில் வருணனும் இந்திரனும் கிருப செயது அந்தந்தக் காலங்களில் மழைகளைப் பெய்யமாட்டார்கள், கல மழை பெய்யும் ஒருவரும் நிலங்களைப் பயிரிடமாட்டார்கள். புகரன தகப்பனுக்குக் கிழப்படியமாட்டான், பார்பை கணவனுக்கு வசப்படமாட்டான். திருட்டுப்பத்தால் எவரிடத்திலும் தனமிராது, பந்துக்களின் உபதரவத்தால் எவனுடைய பாரையையும் தரித்திருக்க மாட்டான். இன்னும் இதைப்போன்ற மஹாபாபங்கள் எப்பொழுதும் நேரும் கொடுக்கல் வாங்கல்களில் ஸத்யமிராது ஜனங்கள் கவலைமேலிடுவதால் ஒன்றுகூடிப் பொதுவிஷயங்களை ஆலோசிக்க மாட்டார்கள் கடடுக்காவலில்லாததால் எவனும் தோட்டம்போட மாட்டான், அன்னசாலைகளைப்பாவது மடங்களைப்பாவது ஏற்படுத்தமாட்டான். பராஹ்மணாகள் இந்திரியங்களை ஜயித்தவர்களாக வரதங்களை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு யாகயகளுங்களைச் செய்யமாட்டார்கள். மிகுந்த தனமிருந்தாலும் ஏராளமான தகஷணைகளைக் கொடுத்து யாகங்

களைச் செய்பவன் பயப்படுவான்; கனமிருபதாகத் தெரிந்தால் ராஜ்ய உதயோகஸ்தாகளாவது திருடர்களாவது துன்பப்படுத்துவார்களல்லவா? நாடபததிலும் அபிநவததிலும் நிபுணர்கள். தேவாஸ்யங்களில் உதஸவந்நனை நட்சக்மாட்டார்கள் புண்யதீரததங்களில் ஜனங்கன் கூட்டமாட்டார்கள் இவ்விரண்டிற் ராஜ்யத்திற்கு தேவமகரமல்லவா? வாததககா பபாபாஞ்செய்து தேவமகரத அடையமாட்டார்கள் இதிறாஸபுரண கதைகளைச் சொல்வதில் நிபுணர்கள் ஜனங்களை ஸந்தோஷப்படுத்தமாட்டார்கள், கவலையற்றுப் பயமில்லாமல் அவைகளைக் கேட்பதற்கு ஜனங்களுக்குத் தாலல்லவா? சாஸ்தரங்களில் நிபுணர்கள் ஸபைகளில் வாதஞ்செய்யமாட்டார்கள். ஸபைகூட்டுகிறவர்கள் யார்? பஹுமனம் செய்கிறவர்கள் யார்? ஸாயபகாலத்தில் யெளவன ஸ்தரீகள் ஆபரணங்களால் தங்களை அலங்கரித்துக்கொண்டு தோட்டங்களில் வேடிக்கையாகப் புஷ்பங்களைப் பறித்து ஜலக்கீரைச் செய்மாட்டார்கள், திருடா பயம் எப்பொழுதும் உண்டல்லவா? புருஷர்கள் தங்களுக்குப் பரியமான ஸ்தரீகளுடன் அதிவேகமான வாழ்வுகளிலேயே வனங்களுக்குப் போகமாட்டார்கள், வழியில் திருடர்கள் அடித்துப் பறிப்பார்களல்லவா! பயிரிடுவதாலும் மாடு மேயப்பதாலும் அதிக தனத்தை ஸம்பாதித்தவர்கள் அரசர்களால் காப்பாற்றப்பட்டுப் பயமில்லாமல் கதவுகளைத் திறந்துவைத்துக்கொண்டு தூங்கமாட்டார்கள். அறுபது வயஸ் உள்ள மதம்பிடித்த யானைகள் அழகிய தந்தங்களுடன் மணிகள் மதுரமாகச் சபதிகக ராஜவீதிகளில் ஸஞ்சரிக்காது. விலவிதயையப் பழகுகிறவர்கள் நாளை இழுத்து அம்புகளை எய்யும் சபதம் கேட்கப்படாது. வயாபாரிகள் விலையுயர்ந்த பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு தூரதேசங்களுக்குப் பயமில்லாமல் போகமாட்டார்கள் இந்தரியங்களை அடக்கிக், கூட்டங்களில் சேராமல், ஒண்டியாக ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு, அந்தக்கரணத்தில் ஸ்ரீமநாராயணனுடைய தீவய மங்கள் விகரஹத்தை தயானஞ்செய்து, எங்கே அஸ்தமிக்கிறதோ அங்குள்ள வீட்டில் தங்கும் ஞானி ஒருவனுமீருக்கமாட்டான். அன்னம் போடுகிறவர்கள் யார்? அடையாத வஸ்துக்களை அடையவும் முடியாது, அடைந்த வஸ்துக்களைக் காப்பாற்றவும் முடியாது, ஸைனயங்கள் புத்தத்தில் சதருக்களை எதிர்த்து நிற்கமாட்டார்கள் ஜனங்கள் நன்றாக அலங்கரித்துக்கொண்டு, ரதங்களிலும் குதிரைகளிலும் ஏறிக்கொண்டு ஸந்தோஷத்துடன் வெளியில் வேடிக்கையாக ஸஞ்சரிக்கமாட்டார்கள். முனிகள் வலிக்கும் ஆசரமங்களிலும் நகரத்தைச் சேர்ந்த தோட்டங்களிலும்

சாஸ்த்ர சீபுணாகள் மேலான விஷயங்களைப்பற்றி வாதஞ்செய்ய மாட்டார்களா ஜனங்கள் பக்தியுடன் மாலையா பவ்யணங்கள் தக்ஷிணைகள் முதலிய வஸ்துக்களை எடுத்துக்கொண்டு தேவதைகளைப் பூஜிக்க ஆலயங்களுக்குப் போகமாட்டார்களா வஸந்தகாலத்தில் புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மரங்களைப்போல, ராஜபுதரர்கள் அகில சந்தனம் முதலிய வாஸனை தரவியங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்கமாட்டார்கள். நீாவற்றின நதிகளையும் புல்லிலலாத காட்டையும் இடையனிலலாத பசுக்களையுமேபோல அரசனிலலாத ராஜ்யம் கேதமத்தை அடையாது ரதத்திற்கு தவஜம் அடையாளம், நெருப்பிற்குப் புகை அடையாளம், எங்களுக்கு மஹாராஜா அடையாளம், அவா இவவுலகத்தை விட்டுத் தேவலோகம் போய்விட்டாரா அரசனிலலாத ராஜ்யத்தில் எவனும் ஒரு பொருளையும் தனதென்று சொல்லிக்கொள்ளமுடியாது மனைகளைப்போல ஒருவாக்கொருவா இரையாவார்கள். தங்களுடைய ஜாதி வாணசரமத்தை விட்டதற்காக அரசனலை தண்டிக்கப்பட்டவாகளும் நாஸ்திகர்களும், இப்பெருமூது கொஞ்சமும் பயமில்லாமல், தங்களுக்கு வேண்டாதவாக்களைத் துன்பப்படுத்துவார்கள், ஸாதுக்களென்று பெயரெடுப்பார்கள். நேதரம் தேஹத்திற்கு ஹிதத்தைத் தேடிக் கெடுத்திவை விலக்குவது போல, அரசன் குடிகளுக்குத் துன்பத்தை நீக்கி கேதமத்தை அருளவான். ஸதயத்திற்கும் தாமதத்திற்கும் அவனே உதப்பதிஸ்தானம், அவனே ஸதயம், அவனே தாமம் உததம் குலத்திலபிறந்தவாக்குக்குக் குலாசாரத்தை நடத்திவைப்பவனும் அவனே. ஜனங்களுக்குப் பெற்றோரும் அவனே, ஹிதத்தைச் செய்கிறவனும் அவனே.

ப்ராணிகளைத் தண்டிப்பதுமாதரமே யமனுடைய வேலை, செல்வத்தைக் கொடுப்பதுமாதரமே குபேரனுடைய வேலை, காப்பாற்றுவது மாதரமே இந்தரனுடைய வேலை. நன்னடத்தையை அனுஷ்டிக்கும்படி செய்வதுமாதரமே வருணனுடைய வேலை. மேற் சொன்ன ஒவ்வொருவரும் ஒரு திக்கிலுள்ள பராணிகளைமாதரம் ரக்ஷிக்கிறார்கள். அரசனே இந்த நான்கு வேலைகளையும் ஒருவகைவே பார்க்கிறான். நான்கு திக்குகளிலுமுள்ள பராணிகளை ஒருவகைவே காப்பாற்றுகிறான். ஆகையால் திக்பாலர்கள் அவனுக்குத் தாழ்ந்தவர்களே.

ஐயோ ! ராஜ்யத்தில் அரசனிருந்து நயாயநயாயங்களை விசாரிக்காவிட்டால் இந்த லோகத்தில் ஒன்றும் விளங்காது ஸாராய

னிலலாமல இருட்டால் மூடப்படுவதுபோல கேவலம் அகஞானத் தால் மூடப்படாதிருக்கும்.

ஸமுதரம் கரையைத் தாண்டாததுபோல, மஹாராஜா இருக்கும் பொழுதே நாங்கள் தங்களுடைய சொல்லை வேதவாக்யமாக கீனைத் துக் கீழ்ப்படிவோம். இப்பொழுது சொல்லவும் வேண்டுமா? பராஹ்மணசரேஷ்டரே! அரசனிலலாமல தமிழ்க்கும் எங்களுடைய நிலைமையையும் அரசனிலலாமல இந்த ராஜ்யம் காடானதையும் நன்றாக ஆலோசித்து ராஜபுத்ரர்களில் யோக்யரான ஒருவரை எங்களுக்கு அரசனாக நியமிக்கவேண்டுமென்று பராததிததாரர்கள்.

ஸர்க்கம் 68.

தூதர்கள் பரதனை அழைக்கப்போனது.

இப்படி ஸுமந்தரா முதலிய மந்தரிகளும் மாரகண்டேயா முதலிய பராஹ்மணர்களும் சொல்ல, வலிஷ்டா “பரதன் தன் அம்மானுடைய நகரமான ராஜகிருஹத்தில் சதருக்ஷனுடன் இப்பொழுது ‘வலித்துக்கொண்டிருக்கிறான். வேகமாகப் போகும் தூதர்கள் குதிரைகளிலேயே அவர்களை இப்பொழுதே அழைத்து வரட்டும். சக்ரவாதத்தியே பரதனிடத்தில் ராஜ்யத்தை ஒப்புவித்திருக்கையில் நாம் ஏன் தாமஸனா செய்யவேண்டுமென்று” மென்றா. அவர்கள் “இப்பொழுதே தூதர்கள் போகட்டு” மென்றார்கள். வலிஷ்டா “விததாதத்! விஜய! ஜயநத்! அசோகவாததது! இங்கே வாருங்கள். செய்யவேண்டிய விஷயத்தைத் தெளிவாகச் சொல்லுகிறேன்; கவனித்துக் கேளுங்கள். அதிவேகமுள்ள குதிரைகளிலேயே ராஜகிருஹமென்ற நகரத்திற்குக் கூடிய சீகரத்தில் போங்கள். மஹாராஜனின் மரணத்தாலுண்டான துக்கக்குறிகளைக் காட்டிக்கொள்ளவேண்டாம் பரத சதருக்ஷர்களை வணங்கிப், பரதனிடத்தில் ‘ஸ்வாமி! தங்கள் புரோகிதரான வலிஷ்டரும் ஸகல மந்தரிகளும் தங்களுடைய கேஷ்யத்தை விசாரிக்கிறார்கள். ஏதோ ஒரு முக்யமான காரயத்தை உத்தேசித்துத் தாங்கள் உடனே புறப்பட்டு வரவேண்டுமென்று சொன்னார்கள்’ என்று சொல்லவேண்டும். ராம லக்ஷ்மணர்களும் ஸீதையும் காட்டிற்குப் போனதையாவது மஹாராஜா ஸ்வாக்கத்தை அடைந்ததையாவது சொல்லவேவேண்டாம்.

நோர்த்தியான ஆடைகளையும் உத்தமமான ஆடமணங்களையும் 'சீக்ரமாகப் புறம் பிடுங்க' என்று கட்டடையிட்டுப் ப்ரயாணத்திற்கு வேண்டிய தாய் யத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்தனுப்பினார்.

அவர்கள் விட்டிருந்துப் போய்த் தங்களைச் சீக்ரமாதவர்களிடத்தில் கொல்லிக்கொண்டு, ப்ரயாணத்திற்கு வேண்டியவைகளை விலைக்குச் செய்து வாயு வேசமுள்ள குதிரைகளிலேயே அயோத்யாவிலிருந்து புறப்பட்டார்கள். முதலில் மேற்கே போய், அபரதாலம் ப்ராலம்ப மென்ற மலைகளுக்கு நடுவில், வடக்கு முகமாக மாலினி நதிக்கரையின் மேல் ப்ரயாணஞ்செய்து, பிறகு ப்ரலம்ப பாவதத்திற்கு வடக்கில் மேற்கு முகமாகத் திரும்பினார்கள். ஹஸ்தினபுரத்திற்கு ஸபீபத்தில் கங்கையைத் தாண்டி, குருஜாங்கல தேசத்தின் வழியாகப் பாஞ்சால நாட்டிற்குப் போய், அங்கிருந்து பல விகிதமான ஏரிகளையும் நிறைந்த வெள்ளத்துடன் விளங்கும் ஆறுகளையும் பாரததுக்கொண்டு மேற்கே போனார்கள். வழியில் சரதண்டாவென்ற அழகிய நதியைக் கடந்து, அதின் மேற்குக் கரையில் ஸத்யாபயாமென்ற ஒரு பெரிய மரத்தைக் கண்டு அதில் வலிக்கும் தேவதைக்குப் பாரதகூலி நம்பிக்காரனாகச் செய்து குலிங்க நகரத்திற்கு வந்தார்கள். பிறகு போதிபவனமென்ற மலையைத் தாண்டி, அபிகாளமென்ற க்ராமத்திற்கு வந்து, இக்ஷ்வாகு குலத்தரசர்களுக்கு வெகுதூரமான ஸ்வாதினமான இக்ஷாமதி யென்ற நதியைக் கண்டார்கள். அங்கே வேதத்தில் கரைகண்ட ப்ராஹ்மணர்கள் இருக்கையாலும் ஜலத்தை அள்ளிக் குடிப்பதைக் கண்டார்கள். அங்கிருந்து ப்ராஹ்மண தேசத்தின் வழியாக ஸுகாமாவென்ற மலையைப் போக்கிப் போனார்கள். அங்கே மஹாவிஷ்ணுவின் அடிச்சுவடுகளைக் கண்டு தாடித்து, விபாசா சால்மலியென்ற நதிகளையும் ஓடைகளையும் குளங்களையும் குட்டைகளையும் ஏரிகளையும் தாண்டி, அநேக சிங்கம் புலி கரடி முதலிய மிருதங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு தங்கள் மஹாநாணுடைய உத்திரவுப்படி வெகுதூரம் சென்றார்கள். ப்ரதனைச் சீக்ரமாக அழைத்துவந்தால் தசரதருடைய உத்தரக்கரியைகள் முடியும்; அவர் உத்தம கதியை அடைவார்; ப்ரதனைச் சீக்ரமாக அழைத்துப்போய் அபிஷேகஞ் செய்வதால் யாவர்க்கும் நாதனாக அவன் ஏற்படுவான், பிதாவிற்கு உத்தரக்கரியைகளையும் செய்யும் பாக்யம் தனக்குக் கிடைத்ததைப்பற்றிப் ப்ரதனுக்கு மிகுந்த ஸந்தோஷமும் கீர்த்தியுமுண்டாகு'மென்ற காரணங்களால், அந்நாட்

நாதர்கள் அஜாகரஸ்திபிந்தி அதிவேகமாக பரயாணஞ்செய்து, களைத்துப்போன சூநிரைகளுடன் ஸூரியன் அஸ்தமித்தபிறகு கிரிவாஜமென மந்தரத்தில் பரவேரித்தார்கள்

“ ~~~~~ ”

ஸர்க்கம் 69

பரதன் கண்ட ஸவபனம்

~~~~~

அதற்கு முதலநாள் ராதரி விடியுமுன் பரதன் ஒரு கெட்ட ஸ்வபனத்தைக் கண்டு, காலவேளையில் கண்ட ஸவபனம் உண்மையாகுமேயென்று வருத்தப்படிகொண்டிருந்தான். அவருடைய ஸ்ணபாகா அனாக கண்டு அதைப் போக விருமபிச சிலா வீணை முதலிய வாதயங்களை வாசித்தார்கள் சிலா நாதனம் அபிக்யம் முதலியவைகளைச் செய்தார்கள் சிலா ஸமகிருத பராகிருத பைராச மாகத பாணஷ்களில் செய்யப்பட்ட நாடகங்களை எடுத்தது சொன்னான். சிலா ரிபிடபு உண்டாகக்கூடிய வேடிக்கையான நாதங்களைச் சொன்னான், சிலா நிபேரமான கதைகளைச் சொன்னார்கள் ஆனால் பரதன் அவைகளில் மனத்தை செலுத்தாமல் ஏதோ ஏக்கம் பிடித்திருப்பதைப் பார்த்து, ஒரு பரியமான தோழன் “இன்றைக்கு உன் முகம் ஏன் பரஸன்னமாகவில்லை” ஏதோ ஒரு பெருங்குதல்தை அனுபவிப்பதுபோல தோன்றுகிறாய் அதை எங்களுடன் சொல்லக் கூடாதா”வென்று வினாடினான்.

உடனே பரதன் “தோழ! கேள், எனக்குத் துக்கம் உண்டான தற்குக் காரணம் இதே. நேற்று ராதரி கணவில் எனபிதா தலைமயிரை விரித்துக்கொண்டு அழுகுதுப்படிந்த சரீரத்தோடு ஒரு மலையின் உச்சியிலிருந்து உன் சாரத்தால் நிறைந்த மலையில் குதித்து நீதி நிலையாகக் கொண்டன. எங்கள் எண்ணெய்யால் வாரிக்குடித்துக்கொண்டு அடிக்கடி உரக்கச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தான். நேற்று மெங்கும் எண்ணெய்யால் பூசப்பட்டிருந்தது எள்ளெனத்தைத் தின்கொண்டு எண்ணெய்யால் நிறைந்த மலையில் தலைகீழாக விழுந்து முழுகினா கடல் வறியற்று, சந்தரன் ஆகாசத்திலிருந்து பூமியில் விழுந்தான், லோகம் முழுவதிலும் ஒரு பெரிய இருள் முடிற்று, பட்டதது யானையின் கொம்பு தூளாயிற்று, கொழுந்துவிட்டெரிந்த நெருப்புக்கா திடீரென்று அணைந்தது, பூமி வெடிந்தது, மரங்கள்

பட்டுப்போயின, மலைகளிலிருந்து புகை கிளம்பிற்று மஹாராஜா கறுத்த ஆடையை உடுத்திக்கொண்டு, கறுத்த இரும்பால் செய்யப் பட்ட ஆஸனத்தில் உட்காரதா, கறுப்பு நிறமுள்ள பெண்களும் மஞ்சள் வாணமுள்ள பெண்களும் அவரைச் சுற்றி நின்றுகொண்டு கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள பிறகு சிவப்புச் சூதனத்தையும் சிவந்த மாலிகளையும் தரித்துக்கொண்டு, கழுதைகளால் பூட்டப்பட்ட ரதத்தில் உட்காரந்து அதிவேகமாகத் தெற்கே போனா சிவப்பு வஸ்தரத்தை அணிந்த ஒரு ராஜ்ஜலி, பயங்கரமான முகத்துடன் சிரித்துக்கொண்டு மஹாராஜாவைக் கட்டியிழுத்தான். நேற்று ராதரியில் இந்த அசுபமான ஸ்வபனங்களைக் கண்டேன். நானாவது ராமனாவது லக்ஷ்மணனாவது மஹாராஜாவாவது இறப்பார்கள்.

ஸ்வபனத்தில் கழுதைகள் பூட்டப்பட்ட ரதத்தில் ஒருவன் போவதாகக் கண்டால் அவனுடைய பின்னத்தின் புகையை அதி சீகரமாக ஸம்சானத்தில் பாகக்கலாம். நான் கவலையோடிருப்பதற்கும் அந்த நீக்க நீங்கள் செய்யும் முயற்சிகளைக் கவனிக்காமலிருப்ப தற்கும் காரணம் இதே. என நெஞ்சு உலரந்துபோகிறது, என மனஸ் ஏதோ கஷ்டப்படுகிறது. பயமுண்டாகக்கூடிய யாதொரு காரணத் தையும் காணேன். ஆனால் பயப்படுகிறேனென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. என பேச்சும் வாதத்தையும் குரலும் வழக்கம்போல் கம்பீரமாக இல்லை. என காரதியும் தேஜஸும் குறைந்தன. எனக்கு என்னிடத்தி லேயே வெறுப்புண்டாயிருக்கிறது. ஆனால் இதற்குக் காரணம் மாதரம் இன்னதென்று தெரியவில்லை. இதுவரையில் இவ்விதமான ஸ்வபனத்தை நான் கண்டதேயில்லை இது நிச்சயமாகப் பலிக்கும் இறையும் எங்கித்ததிலும் சரேஷ்டரான என பிதாவையும் நீனைக்கும் பொழுது 'என மனதில் பயம் வரவர அதிகமாகிற்'தென்று கவலை கொண்டா.

ஸர்க்கம் 70.

பரதன் அயோத்யைக்குப் புறப்பட்டது.

இப்படித் தான் கண்ட ஸ்வபனத்தைப் பரதன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில், அதிவேகமாகப் பரயாணஞ் செய்ததால் களைத்த குதிரைகளுடன் தூதர்கள், ரதருக்கள் பரவேசிக்க முடியாத ராஜ்கிருஹமென்ற சகரத்தில் வந்தார்கள் சேக்யராஜனைத் தரித்ததும்,

தாங்கள் கொண்டு வந்த காணிக்கைகளை ராஜபுதரனுடன் யுதாஜிததிறகு எதிரில் வைத்து, அவர் அவைகளைப் பார்த்து வெகுமானஞ்செய்த வுடன், பரதனுடைய பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி “ஸ்வாமி! புரோஹிதரான வலிஷ்டபாகவா லும் மந்திரிகளும் தங்களுடைய கேஷமத்தை விசாரித்தார்களா ‘நீ வந்தபிறகு ஒரு முகயமான காயம் நடக்கவேண்டி யிருப்பதால் உடனே புறப்பட்டு வரவேண்டும் இந்த நோத்தியான ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் நீ பார்த்து ஒப்புக்கொண்டு, இவைகளில் இருந்து கோடி தரவயம் பெறும் வஸ்துக்களை உன் பாட்டனுக்கும், பத்துகோடி பெறும் வஸ்துக்களை உன் மாமனுக்கும் சேரப்பிக்கவேண்டு’மென்று தனக்களிட்டுத் திவி தெரிவிக்கச் சொன்னாக” என்றுரைக்க

தன பரதங்களுடத்தில் மிகுந்த பரீதியுள்ள பரதன் அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு அப்படியே சோப்பித்து, வந்த தூதர்களை அன்னபானம் முதலியவைகளால் நன்றாய் உபசரித்துப் பிறகு “என்பிதா கேஷமமா? மஹாதமாக்களான ராம லக்ஷ்மணர்களா கேஷமமா? மஹாஞானியான ராமனுடைய தாய் கௌஸல்யாதேவி கேஷமமா? எல்லா விதத்தாலும் என்னால் பூஜிக்கத் தகுந்தவள், ஜனங்களுடைய நல்ல குணங்களைப் பவனித்துக் கெட்ட குணங்களை மறக்கிறவள் எல்லா தாமங்களையும் அறிந்தவள், அவைகளைப் பூரணமாக அனுஷ்டிக்கிறவளல்லவா? லக்ஷ்மண சதருக்னர்களின் மாதாவான ஸுமித்ரா தேவி கேஷமமா? தன் நன்மைபே நாடுகிறவளும் கடுமையான பாவையுடையவளும் காரணமில்லாமல் கோபிப்பவளும் மிகுந்த புத்திசாலியென்று காவமடைந்தவளுமான என தாய் கைகேயியும் கேஷமமா? அவள் தன பரதங்களுக்கு என்ன ஸமாசாரம் சொல்லியனுப்பினா” என்று கேட்டா (தான் கண்ட ஸ்வபணத்தையும் தூதர்களுடைய வரவையும் ஒன்றுசேர்த்து ஆலோசித்து, கைகேயி ஏதோ ஒரு கெடுதியைச் செய்திருக்கவேண்டுமென்று பரதன் ஊஹித்ததாகத் தோன்றுகிறது.)

இப்படி மஹாபுத்தரிமானான பரதன் அய்யோத்யையில் நடந்த விருத்தாந்தத்தை ஒருவாறு அறிந்து கேட்டவுடன், அந்தக் தூதர்கள், பதில் சொல்லக் கொஞ்சம் தாமஸித்தாலும் பரதன் வேறு விதமாக எண்ணிக்கொள்வாரென்று பபந்து, உடனே “ஸ்வாமி! எவர்களுடைய கேஷமத்தைத் தாங்கள் கோறுகிறீர்களோ அவர்கள் ஸுகமாயிருக்கிறார்கள் எல்லாவித ராஜ்யலக்ஷமியும் தங்களை வந்து அடையக் கராததுக்கொண்டிருக்கிறது. ரதத்தைச் சீகரத்தில் விததரு



செய்யவேண்டு” மென்று சொல்லியபொழுது நெருங்கித்தாக்கல் ஒருவொருவரையும் பற்றி சேஷம் விசாரித்ததைச் சொன்னால், பரதனுக்கு ஸந்தோஷமுண்டாருமேன்று, பொதுவாகப் பதில் சொல்லி, அவனுக்கு ஸகல அசுபதத்தை நீக்கவும் சிதைக்கப்போகிற ராஜ்யத்தைக் குறிக்கவும், ராஜபட்சுமியென்று சொல்லி உபயோகித்து அய்யாக்காய்க்கையில் நடந்த வரலாற்றை முற்றிலும் மறைந்தாக்கல்

பிறகு பரதன் தன பாட்டனிடத்திற்குப் போய் “அய்யாக்காய்யி லிருந்து வந்த தூதர்கள் என்னை உடனே புறப்படுமாடி சீகரப் பதித்துக்கொள்ளு போய் வருகிறேன் என்னை பாக்கவேண்டு மென்று எப்பொழுது நினைக்கிறீர்களோ அப்போது திரும்பி வருகிறே”ன்னென்றா அதைக் கேட்டு சேசய ராஜன் பரதனைக் கட்டி யணைத்து உச்சிமுகமாகத், “முற்றகாய்! சேஷமமாகப் போய் வா உன்னைப் பெற்ற கைகேயி பாக்யபாலி அவனையும் தசரதரையும் வவ்விஷ்ட மஹாஷியையும் இன்னும் மற்ற பராஹ்மணோத்தமர்களை யும் மஹாவீரர்களுடன் ராமலக்ஷ்மணர்களையும் - நான் சேஷம் விசாரித்ததாகச் சொல்”லென்று பரதனைப் பல விதமாகக் கொண்டாடினான். உத்தமமான யானைகளையும் விசித்ரமான கம்ப ளங்களையும் மானதோலங்களையும் மாடில் அணிந்துகொள்ளும் விஷ்கமென்ற ஆபரணங்களில் (காசமாலை) இரண்டாயிரங்களையும் ஆயிரத்தறுநூறு குதிரைகளையும் கொடுத்ததான் தனக்கு மித்ருத நம்பிக்கையுள்ளவர்களுக்கும் உத்தம குணசாலிகளுமான மந்திரிகளை அழைத்து “நீங்கள் பரதனுடன் போய் இவைகளை அய்யாக்காய்க்குக் கொண்டுபோய்ச் சேரக்கவேண்டு”மென்று உத்திரவிட்டார் இராவத இந்திர சிரஸென்ற பலைகளில் பிறந்து உத்தம லக்ஷணங் கள் பொருந்தின யானைகளையும், நன்றாகப் பழகப்பட்டிருந்த அத்திலேக் மாகப் போகும் கோவேறுகழுதைகளையும் பரதனுடைய மாமன் அவருக்கு வெகுமானமாகக் கொடுத்தான் மேலும், உத்தமஜாதி வேடடைநாய்கள் பலவற்றையும் கொடுத்தான் அவை அந்தப் புரத்தில் எளாக்கப்பட்டவை எல்லையற்ற பலந்தையும் பலிகளின் வீரயத்தையும் பெரிய தேஹங்களையுமுடையவை. பலலுகளை அவை களுக்கு ஆயுதம் பரதனோ அய்யாக்காய்க்குச் சீகரமாகப் போய்ச் சேரவேண்டுமென்ற கவலையால் அரசன் கொடுத்த வெகுமதிகளால் ஸந்தோஷமடையவில்லை. தூதர்களின் பரபரப்பாலும் தான் கண்ட கனவாலும் அவருடைய மனதில் பெருங்கவலை உண்டாயிற்று.

தன அரண்மனையிலிருந்து ராஜவீதியில் வந்து அங்கிருந்து அரசனுடைய அரதப் புரத்திற்குள் போய்க், கேகய ராஜனையும் தன மாமனையும் நமஸ்கரித்து உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு, சதருகனனுடன் அரத நகரத்திலிருந்து புறப்படிக் கடுவேகமாக பரயாணஞ் செய்தா. ஒட்டகங்களும் எருதுகளும் குதிரைகளும் கோவேறு கழுதைகளும் பூட்டப்பட்ட ரதங்களில் ஸேவகர்கள் பின்தொடர் தார்கள் இரதரலோகத்திலிருந்து தேவகணங்கள் புறப்பட்டு வருவதுபோல, மஹாதையமுள்ள பரத சத்ருக்னர்கள் மந்திரிகளுடன் யுதாஜித்தின ஸையததால் சூழப்பட்டு அயோத்யையை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்.

ஸங்கம 71.

பரதன் அயோத்யைக்கு வந்தது.

ராஜகிருஹமென்ற பட்டணத்திலிருந்து கிழக்கே சென்று, ஸுதமா ஹ்லாதினி யென்ற நதிகளைத் தாண்டி, ஏலக்காய்கள் விறையும் ஏலாதானமென்ற நகருக்கருகில் மேற்குமுகமாக ஓடும் சததருவைத்தாண்டி, அப்போப்பட்ட கராமத்தில் இளைப்பாறச் சற்று நேரம் தங்கினார்கள். பிறகு கற்பாறைகளை ஸமீபத்தில் இழுக்கும் சக்தியுள்ள சிலாவஹா நதியைக் கடந்து, அதற்கு ஆகனையதிக்கிலுள்ள சலயகாததன் நகரத்தின் வழியாகப் போய், அங்குள்ள ஜனங்களின் பயத்தைத் தீர்ப்பதாக பரதிகளுஞ்செய்து அப்படியே நிறைவேற்றினார். சைதரரதமென்ற அழகிய வனத்தைப் பாரக்க விரும்பி மஹாபாவதங்களைத் தாண்டிப் போய் ஸரஸ்வதியையும் விரைந்துவென்ற கங்கையின் வெள்ளத்தையும் கடந்து, வீரமதஸ்ய தேசத்திற்கு வடக்கிலுள்ள பாருண்ட வனத்தில் புகுந்தார். பிறகு பாவதங்கள் சூழ அதிவேகமாக ஓடும் குலிங்காவை யமுனையின் ஸமீபத்தில் தாண்டி, வெயிலால் களைத்த பரிவாரங்களை நடுப்பக்கில் தங்கும்படி செய்தார். வெகுதூரம் நடந்து வந்த களைத்த குதிரைகளைக் கொஞ்சநேரம் நிழலில் படுக்கச் செய்து ஆறில் தேய்ததுக்குளிப்பாட்டித், தானும் ஸ்நானம் ஜபம் போஜனம் முதலியவைகளை முடித்துப், போகும் வழியில் ஜலம் கிடைக்காததால் நீரை நிரப்பிக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டார்,

அரண்யத்தில் பரயாணஞ்செய்தவனின் வெகு திறமைபுள்ள பத்ரமென்ற ஜாதியைச் சோந்த யானைமேல் மனுஷ்யஸஞ்சாரமில்லாத அந்தப் பாலீவனத்தை, வாடிபுகவான் மலைகளால் தடுக்கப்படாமல் ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பதுபோல, அதிவேகமாகக் கடந்தா அமசுதான் நகரத்திற்கருகில் கங்கையைத் தாண்டிவது கஷ்டமென்றறிந்து, பராகவட மென்ற விடத்திற்கு ஸமீபத்தில் அதைத் தாண்டினா பிறகு குடிக்கோஷ்டிகா நதியைக் கடந்து, தாமவாதக் கராமத்திற்கு வந்தா பிறகு தோரணமென்ற கராமத்திற்குத் தென்புறமாகப் போய், ஜம்பூபரஸ்த கராமத்தின் வழியாக வருத மென்ற ஸதலத்திற்குப் போனா

அதற்கருகிலுள்ள வனத்தில் அன்று ராதிரி தங்கினா காலையில் புறப்படடுகி கிழக்காகப் போய் உஜ்ஜிஷானா நகரத்திற்கு ஸமீபத்தில் இலுப்பைத் தோப்பில் தங்கினா. அதற்கப்பால் கோஸல் ராஜ்யமானதால் தன் ஸையத்தை நிறுத்திப் பயமில்லாமல் மெதுவாக வரட்டுமென்று சொல்லி, அதிவேகமுள்ள குதிரைகளை ரத்தில் கட்டித், தான் முன்பாகப் போனா ஸாவதிரத்த கராமத்தில் ஒரு ராகிரி தங்கினா உத்தானிக்க முதலிய ஆறுகளை, மலைநாட்டில் பிறந்து வளர்ந்த குதிரைகளால் லகுவாகத் தாண்டினா. ஹஸ்தி பிருஷ்ட கராமத்திற்கு வந்து அதற்கருகில் குடிக்காநதியைக் கடந்து அங்கிருந்து லௌஹிதய நகரத்திற்குப் போய் அதற்கருகில் கபீவதியைத் தாண்டினா. ஏகஸாலா கராமத்திற்கருகில் ஸதாணு மதியையும் வினத் கராமத்திற்கருகில் கோமதியையும் கடந்து களிங்க நகரத்திற்கருகிலுள்ள ஆசராமரச சோலையில் இளைப்பாறி, அன்று ராதரியில் அந்த வனத்தைத் தாண்டி, அருணோதயத்தில் அயோத்யைக்கு வந்தா.

ஏழுநாட்கள் இரவுபகலாக பரயாணஞ்செய்து எட்டாவது நாட்காலையில் அயோத்யையில் பரவேசுத்தா “ஸாரதியே ! புணயமான தோட்டங்களால் சூழப்பட்டு மஹாகீததிபெற்ற இந்த அயோத்யை, ஏதோ ஸந்தோஷக்குறைவை அடைந்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது சுவாகள் பசுவின சாணத்தால் பூசப்படாமல் வெளுத்திருக்கின்றன பாரும! இங்குள்ள பராஹ்மணாகள் வேத வேதாந்தங்களை நன்றாக அறிந்தவர்கள், சமதமாதிரி குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்கள், விசேஷ தனிகர்கள், விதிப்படி யாகங்களைச் செய்தவர்கள், ராஜாஷியான தசரதரால் பரிபாலிக்கப்பட்டவர்கள். நான்குபுறத்திலும் ஸந்தோஷமாக ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்தரீ புரு

ஷாகளின் சபதம் ஏன கேட்கப்படவில்லை<sup>1</sup> ஸாயங்காலத்தில் ஆனா பெண்கள் தோட்டங்களுக்குப் போய் ராதிரி முழுவதும் ஆனந்தமாக விளையாடிகொண்டிருந்து விடியற்காலையில் அங்கிருந்து நான்கு புறங்களிலும் புறப்பட்டிப் போவார்களே, இப்பொழுது அந்த அடங்கும் வைபவமும் ஏன காணப்படவில்லை<sup>2</sup> ஜனஸஞ்சார மில்லாமல் அயோத்யை அழுதுகொண்டிருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது இந்த நகரம் காடாயிற்று<sup>3</sup> முன்போல் முகயமான ஜனங்கள் யானைகளிலும் குதிரைகளிலும் வாஹனங்களிலும் அங்குமிங்கும் அதிவேகமாகப் போகவரக் காணவில்லையே

பழங்கள் துளிர்கள் தேன்கள் இவைகளைப் புஜித்து, மதங் கொண்ட கிளிகள் குயில்கள் வண்டிகளோடும், பாத்திகட்டி எருப்போட்டு ஜலம்பாய்ச்சி வளாக்கப்பட்ட அபூர்வமான மரங்களோடும் கூடிப், புஷ்பங்களால் மறைக்கப்பட்ட லதா்கிருங்குகள் (கொடிகளில் இயற்கையாக அடைக்கப்பட்ட விளையாட்டு ஸ்தலங்கள்) நீரோடைகள் கரீடபாவதங்களால் ரதிஸூகத்தை அலுப்பவிக் அங்கே வந்து சேரும் ஸதரீ புருஷர்களுக்கு வெகு அலுக்லமான தோட்டங்கள் ஸந்தோஷமற்று நாசமடைந்தது போல் காணப்படுகின்றன மரங்களிலிருந்து இலைகள் உதிர்வது, கண்ணீர்விட்டழுவதுபோலிருக்கிறது ஸாலாயோத்யமானாலும் மிருகங்களும் பறவைகளும் இஷ்டமான ஆஹாரத்தைப் புஜித்து மதங்கொண்டு மதுரமாகக் கூவவில்லையே சந்தனம் அகில தூபம் முதலிய பரிமாணங்களைக் கவரந்து, காற்று குளிராசியாகவும் ஸுகமாகவும் முன்போல் அடக்கவில்லையே பேரீ மிருதங்கம் வீணை முதலிய வாத்யங்களை வாசிக்கும் சபதம் முன்போல் நான்கு புறத்திலும் கேட்பதற்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கவில்லையே. அநேக கொடிய அபசகுனங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏதோ ஒரு பெரிய அபாயம் நேரப்போகிறது என பந்துக்களில் எல்லோரும் எப்பொழுதும் ஸுகமாகவிருப்பார்களென்று நம்பமுடியுமா? ஆகையால் என மனஸ் கலங்கி வருகிறதே”தென்று ஸந்தேஹித்துக் கொண்டே புத்திஸ் வாதினமினமி ஏகமபிடித்து ஒன்றுந்தோன்றாமல், வைஜயந்தமென்ற கோட்டைவாசலால் உள்ளே புகுந்தா.

அங்குள்ள காவற்காரர்கள் ஜயவிஜயிப்பவென்று ஆசீர்வாதஞ் செய், அவர்களுடன் அந்தப்புறத்திற்கு வந்தா. பறப்பவிதமாக யோசனைசெய்துகொண்டு வாயிலில் நிற்கும் காப்பவர்களை உபசரித்து

அங்கேயே நிறுத்திவிட்டு “ஸாரதி! காரணமில்லாமல் இவ்வளவு வேகமாக என்னை ஏன் தருவிக்கவேண்டும்” ஏதோ கெடுதி நோந்திருக்கவேண்டுமென்று ஸந்தேஹமுண்டாகிறது. மனஸ் தளாகிறது. அரசர்கள் மரணமடைந்தபொழுது எந்த அடையாளங்களிருப்பதாகச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேனோ அவையெல்லாம் இப்பொழுது தோன்றுகின்றன. குடும்பிகளின் வீடுகள் பெருக்கி மெழுகிக் கோலமிடாமல், கதவு திறந்து கீளையறறுத, தூபம் முதலிய பரிமாணஸ்துக்களில்லாமல் அகனிஹோதரம் வைசுவதேவம் முதலிய நியத்யகாமங்கள் நடத்தப்படாமல், வீட்டிலுள்ளவர்கள் போஜனஞ்செய்யாமலிருக்கக் காரணமென்ன? தேவாலயங்கள் மாலைகளாலும் தோரணங்களாலும் விளங்காமல், பெருக்கி மெழுகி அலங்கரிக்கப்படாமல், அரசர்களும் பரிசாரகர்களுமினி, ஏன் சூன்யமாக இருக்கின்றன? தேவதாசசனைகள் நடக்கவில்லை, யாகஸ்தலங்கள் சூன்யமாயின, புஷ்பக்கடைகளில் புஷ்பங்களையும் மாலைகளையும் காணவில்லை வாததகர்கள் வயபாரஞ் செய்யாமல் கவலைமேலிட்டு உட்காராதிருக்கிறார்கள்! தேவாலயங்களிலும் புனயவிருக்கிறங்களிலும் வ்லிக்கும் பக்ஷிகள் வாடியிருக்கின்றன ஆணபெண்கள் அனைவரும் கண்ணீர்பெருக, அழுகுப் படிந்த தேஹத்துடன், கவலைமேலிட்டுத் திகைத்து நிற்கிறார்கள்” என்று சொல்லிக்கொண்டு, வழியில் காணப்படும் அபசுருநகங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு அரசனுடைய அரண்மனைக்குப் போனா. அங்கே நாற்சந்திகளிலும் அரண்மனையைச் சுற்றின வீதிகளிலும் ஜனஸஞ்சாரமில்லை கதவுகள் சுத்தஞ்செய்யவார்களில்லாமல் புழுதிபடிந்த விகாரமாகவிருந்தன முன்பு தேவேந்தரனுடைய ராஜதானியைப்போல ஸகல ஐசுவாயத்தாலும் விளங்கிக்கொண்டிருந்த அயோத்யை, இப்படிப் பாழானதைப் பார்த்துப், பரதன் அதுவரையில் கண்டிராத அபசுருநகங்களையும் விகாரமான காக்கிகளையும் கவனித்துக்கொண்டே, துக்கத்தால் தலைகுனிந்து தசரதருடைய அநதப்புரத்தில் புகுந்தான்.

---

ஸர்க்கம் 72

பரத கைகேயீ ஸம்வாதம்.

---

மஹாராஜாவின் அநதப்புரத்தில் தன் பிதாவைக் காணவில்லை; தன் தாயின் அநதப்புரத்திற்குப் போனான். வேறு தேசத்திற்குப்

போயிருந்த தன் புதரன் வந்ததைப் பாததக கைகேயியிக்கு ஸர  
கோஷம் தாங்கவில்லை தங்க விமஹாஸனத்திலிருந்து குதித்து ஓடி  
வந்தாள் கனையற்ற அந்த அந்தப்புரத்தில் பரதன் பரவேசேதன  
தன் தாயின் பாதங்களைத் தொட்டு நமஸ்கரித்தாரா அவளும் தன்  
அருமைக் குழந்தையை வாரியணைத்து உச்சமுகாநது மடியில்  
உட்காரவைத்து “உன் பாட்டனுடைய நகரத்திலிருந்து புறப்பட்டு  
இன்றைக்கு எவ்வளவு நாள்களாயின? அதிவேகமாக ரதத்தில்  
வந்ததால் உனக்கு மிகுந்த சரமம் நோந்ததோ? உன் பாட்டனும்  
மாமனும் க்ஷேமமாக இருக்கிறார்களா? நீ இங்கிருந்து புறப்பட்டது  
முதல் நடந்த யாவற்றையும் விரிவாகச் சொல்லவேண்டும் க்ஷேம  
மாக வந்து சேர்ந்தாயல்லவா” வென்று கேட்டாள்

பரதன் “என் பாட்டனுடைய கிருஹத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு  
இது ஏழாவது ராதரி தங்களுடைய பிதாவும் என் மாமனான புதா  
ஜாததும் ஸ்கமாகவிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எனக்குச் செய்ந  
ஏராளமான வெகுமானங்களை எடுத்துக்கொண்டு பரிவாரங்கள்  
வேகமாக பரயாணஞ்செய்ய முடியவில்லை ஆகையால் அவர்களைப்  
பிறகு வரவிட்டு நான் அதிவேகமாக வந்து சேர்ந்தேன் மஹாராஜா  
வின் உதரவால் தூதர்கள் எனனை அதிசீகரமாக அழைத்துவந்த  
காரண்மெனன்? அவர் வழக்கமாகப் படுக்கும் இரத்த தங்கக்கட்டி  
லும் ஆஸனமும் ஏன் சூன்யமாகவிருக்கின்றன? அவருக்கு ஏதாவது  
அஸௌக்யமா, மனக்கவலையா? தங்களுடைய அந்தப்புரத்தில்  
அவா விசேஷமாக இருப்பதால் அவரைத் தாசிக்கவேண்டி இங்கே  
வந்தேன் அவர் எங்கே? ஒருவேளை கௌஸல்யாதேவியின் அந்தப்  
புரத்திலிருக்கிறாரோ? இப்பொழுதே அவரை நான் நமஸ்கரிக்க  
வேண்டு” மென்றா

தன் மகனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கவேண்டுமென்ற பேராசையால்  
புத்திகெட்டு, அரசனைப்பற்றின் வரலாறு யாதொன்றும் தெரியாத  
பரதனைப் பாதது, அவனுக்கு வெகு கோரமான ஸமாசாரத்தை  
வெகு பரியமாகவிருக்குமென்றெண்ணி “மஹாத்மாவும் தேஜஸ்வியும்  
அடிக் கடி யாகங்களைச் செய்கிறவரும் ஸாதுக்களுக்கு கதியுமான  
மஹாராஜா, ஸ்கலபராணிகளும் முடிவில் அடைய வேண்டிய கதியை  
அடைந்தா” ரென்று சொன்னாள். மஹாசுத்தமான அந்தக்கரணத்  
தையுடையவரும் தாமவான்களின் வம்சத்தில் பிறந்தவருமான பர  
தன் உடனே கைகளை உதறிகொண்டு “ஹா! கெட்டே” நென்று  
தீனமாக அலறினா. மஹாஹீரனும் தையாசாவிபுமானாலும் பிதாவை

இழந்த சோகத்தைத் தாங்கமுடியவில்லை, மூச்சுசைசடைந்து பூமியில் விழுந்தா பிறகு பரகளுதெளிந்தது, ஆகாசத்தில் மேகங்களிலலாமல் சுதந்தமான ராதரியில் பூணசுந்தரன் பரகாசிப்பது போல, இதோவிருக்கும் தங்கக்கட்டில், மஹாராஜா அதில் படுத்திருக்கையில் பரகாசிக்ருமே இப்பொழுது அவரிலலாமல், சந்தரனிலலாத ஆகாசத்தைப்போலும் ஜலமவற்றின ஸமுதரத்தைப்போலும் விகாரமாயிருக்கிறதே”யென்று கலகலவென்று கண்ணீருதிர்ந்துத் தழதழத்த குரலுடன் வஸ்தரத்தால் முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு வாயவிட்டமுதலா.

பூமியில் விழுந்த ஸூரிய சந்தராக்ளைப் போலும், மதம் பிடித்த யானையைப் போலும், காட்டில் கோடாலிபால் வெட்டித் தள்ளப்பட்ட ஆசாமரத்தைப்போலும், ஸவாககத்திலிருந்து பூமியில் விழுந்த தேவதையைப்போலும் தன் புத்தரன் துக்கநதாங்காமல் பூமியில் கிடந்து புரளக் கண்டு, கைகேயீ அவ்ணைத் தூக்கி யெடுத்தது “மஹாராஜா! மஹாகாத்திமாஸே! எழுந்திரு, எழுந்திரு ஏன் பூமியில் கிடக்கிறது” உன்னைப்போன்ற ஸாதுக்களும் எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட்டவர்களும் இப்படித் துக்கிப்பார்களா? நன்னடத்தைபையும் வேதவாக்யத்தையும் எப்பொழுதும் அனுஸரிப்பதால் தானங்களையும் யகளுங்களையும் செய்வதற்கு யோக்யமான உன புத்தி ஸூரியனுடைய கிரணம் தன்னிருப்பிடத்தில் அசையாமலிருப்பதுபோல, ஒருநாளும் கலங்காதல்லவா”வென்று ஸமாதானஞ் செய்தார்.

ஆனால் பரதன் பூமியில் கிடந்து வெகுநேரம் புரண்டு கோவென்று அலறிப், பலவிதமான துக்கங்களால் புண்பட்டு “மஹாராஜா ராமனுக்கு அபிஷேகம் செய்விப்பாரா, அநேக யாக்யகளுக்களைச் செய்வாரென்று நிச்சயமாக நம்பியல்லவா இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போனேன்? ஐயோ! என எண்ணம் பாழாயிற்றே எப்பொழுதும் ஸகல பராணிகளின் சேஷமத்திலேயே நோக்கமுள்ள சக்ரவர்த்தியைக் காணாமல் என ஹிருதயம் பிளக்கிறது நான் இல்லாத ஸமயத்தில் மஹாராஜா எந்த வ்யாதிபால் உயிரை இழந்தார்? ராமலக்ஷ்மணர்கள் அவருடைய மரணகாலத்தில் ஸமீபத்திலிருந்து ஸகல சுசுருஷைகளையும் செய்யும் பாச்யத்தைப் பெற்றார்களே நான் வந்திருப்பது என பிதாவுக்குத் தெரியாதென்று எண்ணுகிறேன். தெரிந்திருந்தால் என்னை வாரி அணைத்து உச்சிமுகாரது ஸந்தோஷிப்பாரே. புண்யசாலியான அந்த மஹாதமா புழுதிபடிந்த என

தேஹத்தைக் கைகளால் துடைக்கும்போது உண்டாகும் ஸுகத் தைச் சொல்லி முடிபுமா? எனக்கு ஸஹோதரரும் பிதாவும் பரதனும் பரபுஷ்மான ராமசுந்தரனிடத்தில் நான் வந்திருப்பதாக உடனே தெரிவிக்கவேண்டும். தாம் மாக்கத்தை அறிந்த விவேகிகளும் மூத்த ஸஹோதரன் பிதாவல்லவா? சகரவாததி பரலோகமடைந்த பிறகு அவரே எனக்குக் கதி அவரே எனக்குப் பிதா ஆகையால் அவருடைய பாதங்களில் நமஸ்கரிக்கவேண்டும் ஸகல தாமங்கனையும் அறிந்தவரும் அவைகளைப் பூணமாக அனுஷ்டிப்பவரும் ஸத்ய தவறாதவரும் செய்த பரதிகளுடைய நிறைவேற்றுகிறவரும் மஹா பராகரமசாலியும் உத்தமகுணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவருமான என பிதா எனன் சொன்னார்? அவர் தன் மரணகாலத்தில் எனக்குச் செய்த ஹிதோபதேசத்தையும் ஆகளுடைய கேட்க விருமபுகிறே”ன்னாரா.

உடனே கைகேயி, “அவருக்கு மரணகாலத்தில் உன் ஞாபகமேயில்லை ஹா ராம்! ஹா லக்ஷ்மண! ஹா லீதே!!”யென்று உயிரை விட்டார் கயிறுகளால் கட்டப்பட்ட மஹாகஜத்தைப்போல உன் பிதா மரணகாலத்தில் என்னைப் பார்த்து ‘ராமலக்ஷ்மணர்களும் லீதையுட அயோத்யைக்குத் திரும்பிவருமபொழுது அவர்களைப் பராகக்க கிடைத்தவர்களே மஹாபாக்யசாலிக’ளென்று பரதனுடையற”ரென்றான் (தசரதா மரணமடையும்பொழுது கௌஸலையின் அநதப்புரத்தில் இருந்தார் கைகேயி அவகிலை மறுநாட்காலையில் அவர் இறந்த ஸமாசாரம் தெரிந்தபிறகே வந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது ஆனால் மேற்சொன்ன வாதத்தைக் கௌஸலையைப் பார்த்துச் சொல்லப்பட்டனவென்பதைக் கவனிக்கவும்.) தசரதா இறந்த ஸமாசாரத்தைக் கேட்டதாலுண்டான துக்கத்தை விட ராமலக்ஷ்மணர்கள் காட்டிறகுச் சென்றதைக் கேட்டவுடன் பரதனுக்கு அதிக துக்கமுண்டாயிற்று (இதுவரையில் ராமலக்ஷ்மணர்கள் காட்டிறகுப் போனதைக் கைகேயி சொல்லவேயில்லை) “கௌஸலையின் பரிய புதரான அநதத் தாமாதமா எங்கே? லக்ஷ்மணனும் லீதையுமெங்கே”யென்று கேட்டார். உடனே கைகேயி தான் சொல்லப்போகும் ஸமாசாரம் பரதனுக்கு வெறுப்பாக விருக்குமென்று அறியாமல் பரியமாக விருக்குமென்றெண்ணி, “ராமன் தபஸ்விகளுடைய வேஷத்தைத் தரித்து லக்ஷ்மணனோடு லீதையோடு தண்டகாரணயத்திற்குச் சென்ற”ன்னாரா.



இவ்வாருவமசுதரசாகள எப்பொழுதும் ஸனமாக்கத்தி லேயே நாடினவாகனென்று மஹிமை யடைந்திருப்பதால் “ராமன் ஏதாவது குற்றஞ் செய்து அதற்காகத் துரத்தப்பட்டாரோ” வென்ற ஸந்தேஹத்தால் பரதன் திகிலடைந்து “எந்த பராஹ்மணனுடைய தனத்தையாவது ராமன் அபஹரித்தாரோ? குற்றமில்லாத எந்தத் தரிதரீனையாவது ஹிம்ஸை செய்தாரோ? பரஸ்தீக்ளைக் கைப்பற்றி னாரோ?” வேதங்களை அறிந்த பராஹ்மணனைக் கொன்றவனைப்போல், ராமனைத் தண்டகாரணயத்திற்கு ஏன் துரத்திவிட்டாக”னென்றா. (ராமனுடைய கலயாணகுணங்களைப் பூணமாக வறிந்த பரதன் இப்படி ஸந்தேஹப்படுவதே தகாது).

ஸதீகளுக்கு ஸ்வபாவமாகவுள்ள சாபலயத்தால் கைகேயீ உடனே தான் செய்த கராயங்களை உள்ளபடி சொன்னாள். மிகவும் முட்டாள, ஆனால் தான் வெகு ஸாமாத்யசாலி யென்று அவ னுடைய நிகைவு. “குழந்தாய்! ராமன் யாதொரு பராஹ்மண னுடைய தனத்தையும் அபஹரிக்கவில்லை பாபஞ் செய்பவாத எந்தத் தரிதரீனையும் ஹிம்ஸை செய்யவில்லை பரஸ்தீக்ளைக் கண்ணெடுத் துப் பாக்கவும் மாட்டான் அவனுக்கு அபிஷேகம் நடக்கப்போகிற தென்று அறிந்த, உனக்கு அந்த ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கவேண்டு மென்றும் ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பவேண்டுமென்றும் உன பிதாவைக் கேட்டேன் அவரும் அப்படியே பரதிகளைச் செய்து அதை நிறைவேற்றினா ராமலக்ஷ்மணர்களும் ஸீதையும் அதற்குக் கட பிப்பட்டு வனத்திற்குப் போனார்கள் தன் பரியமான புதரனை விட் டுப் பிரிந்த தசரதா துக்கந் தாங்காமல் அதே ஏக்கமாக உயிரை விட் டா. ராஜ நீதியை அறிந்த நீ இப்பொழுது ராஜ்யத்தை ஒப்புக் கொள்ளவேண்டும். நான் உனக்காகவே இவை யாவையும் செய்தே னல்லவா? துக்கப்பட்டாதே, சோகத்தை விடு, தையமாக விரு ஸகல் ஸுகங்களும் பொருந்தின இந்த ராஜ்யம் உனதே இந்த அயோத்யையும் உனதே. ஆகையால் வலிஷ்டா முதலிய பராஹ்மணா களால் உன் பிதாவுக்கு நடக்கவேண்டிய உத்தரகரியைகளை அதி சீகரமாக நடத்தி, இந்த பூண்டலத்திற்குச் சகரவாதத்தியாக உன்னை அபிஷேகம் செய்துகொள்”னென்றா.

ஸாககம் 75.

(தெட்டபசி)

தன் பிதா இறந்ததையும். ராமலக்ஷ்மணர்கள் காட்டிற் கு  
அனுப்பப்பட்டதையும் கேட்டுப் பரதன் அடங்காததுயரங்கொண்டு  
“என பிதாவுமில்லாமல் அவருக்கு ஸமமான ஸ்ஹோதரருமில்லாமல்  
பாக்யஹீனனான நான் இந்த ராஜ்யத்தை வைத்துக்கொண்டு  
என்ன செய்யட்டும்? புண்ணில் உப்பு ஜலத்தை ஊற்றுவதுபோல  
துக்கத்தினமேல ஹுகமாக வைத்து தாக்குகிறாயே என பிதாமாண  
மடைந்தது போகாதா? ராமனும காட்டிற் குப் போகவேண்டுமா?  
ஸகல பூதங்களையும் ஸமஹாரஞ் செய்யும் பரஸ்யகால ராதிரியைப்  
போல, இக்ஷ்வாகுகுலத்தை நாசஞ்செய்ய எங்கிருந்து வந்தாயோ?  
நெருப்புத்தண்டை வயிறத்தில் அணைத்துக் கொண்டதுபோல, மஹா  
ராஜா அமிபாமையால் உன்னைத் தருவித்து வீட்டில் வைத்துக்கொண்  
டாரே! அவரைக் கொன்ற மஹாபாபி நீயே குலத்தைக் கெடுக்கவந்த  
வளே! இந்தக் குலத்தில் இவ்வளவு செலவாக இதற்காகவா வளாக  
கப்பட்டு வந்தாய்? என பிதா ஸதயந்தவருதவா, மஹா கீர்த்திசாலி,  
உன்னைக் கைப்பற்றின் காரணத்தால் தீவரமான துக்கத்தை அடைந்து  
உயிரை இழந்தார். தாமதத்திலேயே நோக்கமுள்ள மஹாராஜாவை  
நீ கொன்றதின உத்தேசமென்ன? என்ன பரயோஜனத்தை அடைய  
வேண்டி ராமனைக் காட்டிற் குத் துரத்தியாய்? கௌஸலையையும்  
ஸுமிதரையும் புத்ரசோகத்தால் பிடிக்கப்பட்டு ஒருவேளை உயிரோ  
டிருந்தாலும், நீயிருக்கும் பொழுது பிழைத்திருப்பார்களென்று நான்  
எண்ணவில்லை.

தாமாதமாவான ராமன் கௌஸலையையிட்டத்தில் நடந்துகொண்  
டதுபோல உன்னிடத்திலும் நடந்துகொள்ளவில்லையா? அவர் ஸகல  
தாமதங்களையும் அமிந்தவரில்லையா? தீரக்காலோசனையுள்ள கௌஸலையா  
தேனியும், தன்னுடன் பிறந்தவளைப்போல உன்னை நினைத்து பரிபரமாக  
நடத்தவில்லையா? அந்தத் தாமதநெதையுள்ளபட்ட மஹிஷிக்கு ராமன்  
முத்தபிள்ளையல்லவா? அந்த மஹானுபாவரைத் தபஸ்விகளைப்போல  
காட்டில் வவிக்ஞமபடி துரத்திவிட்டு உனக்குக் கொஞ்சமாவது  
துக்கமுண்டாகவில்லையல்லவா?”

அதிருக்கட்டும். பாபலேசமற்றவரும் மஹாகுரரும் கீர்த்தி  
மானும் தன்னடக்கமுள்ளவருமான என தமையனை இங்கிருந்து

தூதர்திவிடம் என்ன பாரீயோஜனத்தை அடைய உத்தேசித்திருக்கிறாய்? ஒன்றும் தோன்றவில்லையே. உனக்குப் பெராரை பிடித்துப் புத்தி கெட்டிருப்பதால் எனக்கு ராமனிடத்திலுள்ள பகதியையும் பரியத்தையும் நீ அறியவில்லை. அந்நிருந்தால் இந்த ராஜ்யத்தை எனக்கு ஸம்பாதித்துவைப்பதற்காக இந்த மஹாபாதத்தைச் செய்யத் துணிவாயா? ராமலக்ஷ்மணர்கள் இங்கே யில்லாமல் இந்த ராஜ்யத்தை எந்தச் சகதியால் நான் ஆளமுடியுமென்றெண்ணியு, மேருபாவத்ததிலுண்டான வனம் பிறா அந்த மலையை நெருங்காம லிருக்குமபடி செய்வதுபோல, மஹாபலசாலியும் தாமாதமாவுமான தசரதரும் ராமனுடைய பலத்தையும் வீரத்தையும் ஆதாரமாகக் கொண்டிருந்தாரல்லவா? மிகுந்த பலமுள்ள காளையால் சுமக்கப் பட்ட பாரத்தை இளங்கன்று சுமக்குமா? நானே சிறுவன், மஹானு பாவரான தசரதசகரவாததிபால் ஆளப்பட்ட இந்த ராஜ்யத்தை எந்த பரபாவத்தால் ஆளுவேனென்று நினைத்தாய்? தசரதருடைய புதரானுகையால் ஸாமகான பேத்தனடமென்ற உபாயங்களாலும் புத்திபலத்தாலும் நான் இந்த ராஜ்யத்தை ஒருவேளை ஆளமுடிந தாலும், உன் புதரன் லாபத்தை, அடையவேண்டுமென்று இவ்வளவு கெடுதியை உண்டுபண்ணின உன் ஆசையை நிறைவேறுமபடிமாதிரி விடமாட்டேன்.

ராமன் உன்னைத் தாயென்று நினைத்துப் பக்தியுடன் இருக்கிற ரென்ற ஒரு காரணமில்லாவிட்டால் மஹாபாபியான உன்னை இங்கிருந்து தூரத்திவிடுவேன் முததவனிருக்கும்பொழுது இளைய வனுக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கவேண்டுமென்று எப்படிக்கேட டாய்? இது நமது முன்னோர்களின் ஆசாரமா? என்ன வாதத்தை சொன்னேன்! ஸாதுக்களின் ஆசாரத்திற்கும் உனக்கும் வெகு தூரம். நினைக்க நினைக்க எனக்கு ஆச்சாயம் அடங்கவில்லை. இந்தப் புத்தி உனக்கு எப்படி உண்டாயிற்று? இக்ஷவாகுவமசத்தில இது வரையில் முததபுதரனுக்கே பட்டங் கிடைத்துவருகிறது. மற்ற வர்கள் அவனைப் பிதாவைப்போல அண்டிப் பிழைத்திருக்கிறார்கள். இந்த ராஜநீதி எல்லா அரசாசாஸனங்களுக்கும் பொது இக்ஷவாகு குலத்தரசா கள் இதை விசேஷமாக அனுஷ்டிக்கவேண்டும். ஆனால் கரூர ஸ்வபாவமுள்ள நீ எங்கே, ராஜநீதி எங்கே! சாசவதமான கூத்தரிய தாமம் எங்கே! இதுவரையில் எங்கள் வமசத்தரசாசாசா தாமதத்தையும் சுதந்திரமான ஆசாரத்தையும் காப்பாற்றுவதில் முதனமை வாய்ந்தவர்க ளென்று லோகத்தில் அடைந்திருக்கும் மேனமைபை மஹாபுண்ய வதியான நீ வந்து புகுந்து தொலைத்துவிட்டாய். நீ பிறந்த கேசுய

வமசுதது மன்னாகளும் மஹாநுபாவாகளல்லவா? இந்த ராஜநீதி யையே அனுஸரித்துவருகிறார்களல்லவா? உனக்குமாத்ரம் இப்படிப் புத்தி கெட்டு இந்த அநபாயத்தைச் செய்ய ஏன் தோன்றிற்று?

எது எப்படியாவது போகட்டும் மஹாபாதகியான உன் எண்ணத்தை மாத்ரம் நான் நிறைவேற்றுகிறதில்லை என்னைக காரண மாக வைத்துக்கொண்டு இந்த ராஜ்யத்தை நீ ஆளவல்லவா பாக கிருய? ஸகல பராணிகளுக்கும் பரியரான ராமனைக் காட்டிலிருந்து இங்கே அழைத்துவருகிறேன். உன் கண்ணிற்கு எதிரே அவ ருக்கு முடிசூட்டுகிறேன். உன் வயிறு எரியும்படி அவருக்கு ஸகல வித கைங்காயங்களையும் செய்துகொண்டு ஆனந்தமாகக் காலத்தைக் கழிப்பே” நென்று கருரமான வார்த்தைகளால் பரதன் கைகேயியை நிர்த்தித்துத் தன் மனதிலுள்ள துகடத்தை வெளியிட்டான். அதுவும் போதாமல் மலைக்குஹையிலுள்ள ஹிமமலம் சத்ருவைக் கண்டு காஜிப் பதுபோல, இன்னும் அதிகமாகக் கிணிகிணிகி ஆரம்பித்தான்.

ஸர்க்கம் 74.

(தொடர்ச்சி)

இப்படிப் பொதுவாகவும் மிருதுவாகவும் தன் தாயை நிரத்தித் தான். பிறகு அவள் செய்த அபராதத்தை நினைக்க நினைக்க, அவருக் குக் கோபம் அதிகரித்து அவளை கருரமாக நிரத்திக் ஆரம்பித்தான். “கொடிய ஸ்வபாவமுள்ளவளே, கெட்டவளே! உன் தாய் செய்த அக்ரமத்திற்காக என பாட்டனா அவளை ராஜ்யத்தைவிட்டுத் துரத் தினதுபோல் நீயும் இந்த ராஜ்யத்தைவிட்டு ஒடிப்போ. என பிதாவையும் கொன்று, என ஸஹோதரர்களையும் ஊரைவிட்டு நீ. துரத்தின பிறகு என பராணன் நிறகுமா? நானும் இறந்தேனென்று, என பாததாவையும் புதரனையும் ராமலக்ஷ்மணர்களையும் லீதையை யும் இந்த நகரத்துஜனங்களையும் கொலைசெய்த பாபத்திற்காக உயிருள்ளவரையில் கதறு. என பிதாவாவது ராமனாவது உன் வார்த்தையை எப்பொழுதாவது எடுத்தார்களா? என அண்ணனைப் போல தாமாதமா உன்டா? ஒரே காலத்தில் ஒருவரைக் கொல்ல வும் மறநெருவரைக் காட்டிற்குத் துரத்தவும் அவர்கள் உனக்குச் செய்த அபராதமென்ன? இந்த இக்ஷவாகுருலத்தை அழிப்பதால் பருணஹதயா (வேதத்தின் ஸகல சாகைகளையும் அதயனஞ் செய்த ப்ராஹ்மணனைக் கொன்ற) தோஷத்தை அடைந்தாய், நரகமே

உனக்கு வித்தம், உன் பித்தம் அண்டியும் லோகங்கள் உனக்குக் கிடைக்கவே ஸைடகதாது உன் பித்தாலையையும் கொண்டு ஸகல லோகங்களுக்கும் பரிபரான் ராமஸீடும் காட்டி மருத துரத்தின உன் கோரமான பாபத்தைப் பாதது எனக்கும் திகில உண்டாகிறது. எனபிதா உன்னால் உயிரைவிட்டா, என் தமையன் உன்னால் காட்டி மருப 'பொனா, காலமுள்ளவையரையில் அபகீர்த்தியை' உன்னால் நான் ஸம்பாதித்துக்கொண்டேன் பரலோகத்திலும் பாபிகள் அடையும் கதியே உனக்கு வித்தம் ராஜ்யத்தை ஆளப் பேராசை பிடித்தவனே! நீ பெண்ணா, புலியா! என் தாயின் ரூபத்தை எடுத்திருக்கும் பரமசதருவல்லவா? துனமாகத்ததில் பெயா பெற்றவனே! பாததாவைக் கொண்டு பாதகி! என்னுடன் பேசாதே கொல்லையையும் ஸம்மிதரையும மஹ ராஜபதனிருந்து உன்னால் எவ்வளவு துக்கத்தை அடைந்து தபிக்கிறார்களா பா! நீ பிறந்த குலத்திற்கும் புகுந்த குலத்திற்கும் நல்ல கீர்த்தி ஸம்பாதித்தாய் அசுவபதி மஹாராஜா வெகு தாமிகா, மஹாஞானி, நீ அவருக்குப் புதரியாகப் பிறக்க நயாமேயில்லை யாரோ ஒரு ராஜ்ஷவி இந்த ரூபத்தை எடுத்தது அவருடைய குலத்தை நாசஞ்செய்யப் பிறந்திருக்கிறார் தாமம ஸதயம் இவைகளே அவதாரமெடுத்ததுபோலிருக்கும் ராமசந்தரனை நீ காட்டி மருத துரத்தியை, அந்தத் துக்கத்தால் மஹாராஜாவைக் கொன்றாய், என்னைத் தகப்பனுமில்லாமல் ஸஹோதரர்களுமில்லாமல் இப்படிப் பறக்கவிட்டாய். இந்த மஹா பாபியான உன்னிடத்தில் எந்த பராணிகாவது பரியமுண்டாகுமா, இரக்கமுண்டாகுமா? தாமபுத்தியுள்ள கௌஸல்யாதேவியைக் கிழவயவிலி அவளுடைய ஒரே புதரனைவிட்டுப் பிரித்த உனக்கு எந்த லோகங்கள் கிடைக்கும்? ஸ்ஷ்ரூபமேயில்லாமல் நரமடையதைத் தவிர வேறு கதி உண்டென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. ராமன் கௌஸல்யைக்குப் புதரனாக இருந்தாலும் ஸகல பந்துக்களுக்கும் ஜீவாதமாவென்றும் தசரதருக்கு ஸகலவித்தத்திலும் ஸமனென்றும் அவ்வாவிட்டுப் பிரிந்ததால் ஜனங்கள் உயிரை விடுவார்களென்றும் உனக்கு உன் தெரியவில்லை' இதைப் பற்றி பாருக்காவது ஸந்தேஷ முண்டாகுமா?

முகம் கழுத்து மாபு வயிறு கைகள் கால்கள் முதலிய அங்கங்களுடையவும், நேதரம் முக்கு விரல்கள் முதலிய உபாங்கங்களை உடையவும், தேஜஸின் ரூபமான விரயத்தால் ஜீவனுக்கு வாஸஸ தானமான ஹிருதய கமலத்திலிருந்து புதரன் உண்டாகிறான், தானே புதரனாக வந்து பிறக்கிறானென்ற வேதவாசயத்தால் தாய்க்

அந்த தன் ஸ்ரீமாத்ரான மூதலிப் புதுகளைக் காட்டி-அம் தன் வயிற்றில் பிறந்த குழந்தைமீட-ததில் மிகுந்த பரிதிபுனம் அப்படியிருக்க அந்தப் புதரனை விட்டுப் பிரித்தால் கொஸலபைக்குத் துக்கம் தாங்குமா ?

முன்பு ஒரு காலத்தில் ஸகல தாமதங்களையும் அபிந்த காமதேனு, பூமியில் நடக்கும் விஷயங்களைக் கவனிக்ருமபொழுது, ஓரிடத்தில் இரண்டு எருதுகளை ஒரு குடியானவன் ஏரில் பூட்டி உழுது கொண்டிருந்தான். நடுப்பகல் வரையில் ஒரே மூச்சாய உழுததால் அவை களைத்து மூச்சுசெயடாதது. தன் வம்சத்தில் பிறந்த அந்த பராணிகளுக்கு நோந்த துக்கத்தைப் பார்த்து ஸுரபி கண்ணீர் பெருக வாயவிட்ட முத்தது. அப்பொழுது தேவோத்தரன் ஏதோ காயமாக அங்கே வர, அந்த நீர்த்துளிகள் திவ்யமான மணத்துடன் அவன் மேல் விழுந்தன அவன் நிமிர்ந்து பாரக்கையில் ஆகாசத்தில் காமதேனு துக்கக் தாங்காமல் அழுதுகொண்டிருக்கக் கண்டான். உடனே கைகூப்பி வணக்கத்துடன் “அம்மணி ! ஏன் அழுகிறாய் ? நானாவது என்னைச் சோகுவாகளாவது உனக்கு ஏதாவது அபசாரம் செய்தோமா ? இந்த பரபஞ்சததிறகு ஸுகததையே தேடும நீயும் இப்படி ஏன் துக்கப்படுகிறாய் ? ஒருவராலும் உனக்குப் பயமுண்டாக நயாயமில்லை”யென்று கேட்டான்

அதற்குக் காமதேனு “எந்த பராணியாலும் எனக்குப் பயமில்லை என வம்சத்தில் பிறந்த இந்த இரண்டு எருதுகள் இந்தக் குடியானவனால் ஏரில் பூட்டப் பட்டுச் கடும வெயிலில் உழைத்துக் களைத்துப் பூமியில் மூச்சுசெயடாது கிடக்கின்றன, பார அவை மெலிந்து எழுந்திருக்கச் சகதியற்றிருந்தும், தன்யயற்ற இந்தக் குடியானவன் அவைகளை உபதரவிக்கிறான். அதை ! பார்த்து என் தேற்றம் துடிக்கிறது, என ஹிருதயம் பிளக்கிறது அவைகளுக்கும் எனக்கும் மிகுந்த ஸம்பந்தமுண்டல்லவா ? புதரனைப்போல பரியமாஸ பொருள் பூமியில் ‘ஸ்வபண்ணிடா’”யென்றது

அப்படியும் அவை காமதேனுவின வயிற்றில் பிறந்த புதராக எல்ல, அவைகளைப்போல கோடானு கோடி புதராக உலகத்திலிருக்கிறார்கள். காமதேனுவோ தாமானுஷ்டானத்தில் ஒப்பில்லாதது, ஸகல ஐசுவாயங்களுக்கும் உதப்பதி ஸ்தானம், ஸகல உததம் குணங்களுக்கும் இருப்பிடம், லோகத்தில் பராணிகளா விருத்தியடைய வேண்டுமென்று ஸதரீ புருஷர்களின் சோகக்கயலே மிரு

கண்களை உணராதகிகொண்டேயிருக்கிறது தனக்குக் கோடிக் கணக்காகக் குழந்தைகள் இருந்தும் அந்த இரண்டு எருதுகளுக்கும் நேரத் தஷ்டத்தைப் பார்த்துப் பொறுக்காமல் கண்ணீர் விட்டழு தது அப்படியிருக்க, ராமன் கொல்லையையின் வயிறுமில் பிறந் திளளை, ஒரே புதரன், பலகாலம் வரையில் புதரனே யில்லாமல் எவ்வளவோ சரம்பப்பட்டிப் பெற்று குழந்தை, ஸகல உததம்குணங் களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவா, அவனோ கேவலம் ஸ்திரீ, மிகவும் வயஸ்சென்றவன், மஹாராஜாவிடமு பரியமான பதனியுமல்ல, யாவற் றிற்கும் புதரனையே நம்பி யிருந்தவன். அப்படிப்பட்டவனை நீ புதர னில்லாமல் செய்து லகுவாகத் தப்பித்துக் கொள்ளலாமென நெண்ணுகுறையோ நீ பிழைத்திருக்கும் வரையில் இந்த லோகத்தில் உனக்குத் தீராத துக்கமும் நீங்காத அபகீதத்தியும் நிச்சயம். இறந்த பிறகு ஸ்வரூபாசமே கிடைக்குமென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை

நான் என பிதாவுக்குச் செய்யவேண்டிய உதர கரியைக்களைப் பூரணமாகச் செய்து, காட்டிறகுப் போய் என அண்ணனை பராத தித்து அழைத்துவந்து, அவருக்கு இந்த ராஜ்யத்தைக் கொடுத்தது, நான் உன்னை அடைந்த அபகீதத்தியை மாற்றி, எல்லையற்ற கீரத் தியை அடைவேன். பிறகு தபஸவிகளின் வேஷத்தைத் தரித்துத் தண்ட காரணயத்தில் வலிப்பேன். இந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்கள் கண்ணுங் கண்ணீருமாய் வாய் குளற, இந்தக் கோரம் தாங்காமல் துக்கிப்பதை நான் பார்த்துப் பொறுக்கமாட்டேன். நீ செய்த பாபத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கவும்மாட்டேன். நீ நெருப் பில் விழுந்து உயிரை விடு, அல்லது ஒருவா கண்ணிலும் பாடாமல் தண்டகாரணயத்திற்குப் போய்க் காலங்கழி, அல் லது கழுத்தில் கயிறைறக் கட்டிக்கொண்டு உயிரை விடு. நீ செய்த பாபத்திற்கு வேறு பராயச்சித்தமுமில்லை, இதைத் தவிர வேறு உனக்கு கதியுமில்லை. ராமன் அயோத்யைக்குத் திரும்பி வந்து, ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொண்டு பட்டாபிஷேகமான பிறகே என மனதிலுள்ள துக்கம் தீரும். அவரைக் காட்டிறகுத் துரத்தினே னென்ற அபகீதத்தியும் மறையு'மென்று, காட்டில் மதம்பிடித்த யானை, வேட்களால் ஏறவல்லயம் மாவெட்டி முதலிய ஆயுதங்களால் அடிக்கப்பட்டிக், கோபத்தால் பெருமூச்சு விடுகொண்டு பூமியில் விழுவதுபோல, பரதன் கண்கள் சிவந்து ஆடை அவிழ்ந்து ஆப் ணங்கள் சிதற, இந்தரோதஸவத்தின் முடிவில் அறுத்துப் பூமியில் தள்ளப்படும் இந்தரதவஜத்தைப்போல விழுந்து மூடச்சையடைந்தார்.

பரதனுடைய கோரபரமானம்.

இதற்குள் ஸுமந்தரா முதலிய மந்தரிகள் அங்கே வந்தார்கள். ரற்று நேரத்திற்குள் பரதன் பரகைந்தெளிந்து மந்தரிகள் சூழ்ந்து நிற்பதைப் பார்த்து, அவர்களுக்கு உண்மையை அறிவிக்க விரும்பித், தன் எண்ணங்களை யாவும் வீணானதால் மனமொடிந்து வாடிவிடும் கைகேயியைப் பார்த்து “மிதராகளே! இந்த ராஜ்யம் வேண்டுமென்று ஒரு கூனமாவது நான் ஆசைப்பட்டவனல்ல, அதற்காக இவளுடன் நான் ஆலோசனைசெய்தவனுமல்ல. தூரதேசத்தில் என் பாட்டனுடைய வீட்டில் வலித்துக்கொண்டிருந்த எனக்குச், சக்ரவர்த்தி என்னை இந்தராஜ்யத்தில் அபிஷேகஞ்செய்யப்போகிறாரென்றாவது ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பினாரென்றாவது வீரதேயம் லக்ஷ்மணனும் அவருடன் போனாகளென்றாவது தெரியவே தெரியா”தென்று இப்படித் தீன்மாகக் கதறிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது அந்தச் சப்தம் கௌஸல்யையின் காதில் விழுந்தது “வெகு க்ரூரமான நடத்தைபுள்ள கைகேயியின் புதரான பரதன் வந்திருக்கிறனென்று தோன்றுகிறது இந்த அகரமத்தில் அவன் ஸம்பந்தப்பட்டிருப்பானென்று நான் எண்ணவில்லை ஆகையால் அவனைப் பரக்க விரும்புகிறே”னென்று இளைத்து நிறமாறிப் புத்திமயங்கித் தள்ளாடிக்கொண்டு ஸுமிதரையுடன் பரதனிருக்குமிடத்திற்கு வந்தாள். அதே சமயத்தில் பரதசத்ருகனாகள் அவளை நமஸ்கரிப்பதற்கு அவளுடைய அந்தப்புரத்திற்குப் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள் வழியில் அவளை ஸந்தித்து, அவள் படும கஷ்டத்தையும் அவளுடைய அலங்கோலமான ஸ்திதியையும் கண்டு துக்கம் தாங்காமல் அவளைக் கட்டிக்கொண்டு வாபவிட்டலறினார்கள். அவளும் சற்று நேரங்கழித்து மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து, பெருந்தன்மைபொறுமை முதலிய உத்தமகுணங்கள் பொருந்தினவளானாலும், ஸ்தீர் ஸ்வபாவத்தாலும் புதரசோகத்தாலும் ரோஷமடைந்து “இந்த ராஜ்யம் கிடைக்கவேண்டுமென்று வெகுநாளாய் ஆசைகொண்டிருந்தாய். மஹா க்ரூரஸ்வபாவமுள்ள உன் தாயும் இதை உனக்கு ஸம்பாதித்து வைக்கவேண்டுமென்று எந்தெந்த அகரமங்களையோ செய்தாள் உனக்கு யாதொரு போட்டியுமில்லை, யாதொரு உபதரவமுமில்லை இவ்வளவு சரமப்பட்டி ஸம்பாதித்த பதார்த்தத்தை



இனிமேல் ஆரூரில் அதுவரையில் அப்பதிருக்கடமும், என் புதரனைப் பட்டாபா கலைப்பதாக மறவியுடைய நாட்டியுடைய துரத்திவிட்டு எந்த மஹாலாபத்தை அடைந்தான்? இந்த ராஜ்ய மெல்லாம் அவருடைய வசத்திலிருப்பதால் அப்படிச் செய யாமலேயே உள் எண்ணம் ஸூரபமாக நிறைவேறியிருக்கலாமே. நிகரற்ற அழகுவாயந்த என புதரன் இருக்கும் வனத்திற்கு என்னையும் அனுப்பிவிடுவதே நல்ல அதைத் தடுக்க மஹாராஜாவு மில்லை, ராமனுமில்லை கைகேயி் செய்த பாபத்தில் உனக்கும் ஸம்பந்த முண்டு, ஆகையால் சகரவாததிகு உத்தர கரியைக்கேர செய உனக்கு அதிகாரமில்லை மஹாராஜவும் அப்படியே தடுத் திருக்கிறா அவா செய்யும் அகனிலேறாததத்தில் அவருடைய முத்த பாபைக்குப் பாதமுண்டு ஆகையால் அந்த அகனியில் விழுந்து நானும் ஸுமித்தாரையும் எங்கள் பாததா போன லோகத்திற்குப் போவோம் புருஷசரோஷ்டனான என ராமன் கலிசெய்யுமிடத் திற்கு நீயே எனனை அழைத்துப்போகவேண்டும் இந்த விஸ்தார மான ராஜ்யமும் இதிலுள்ள தனதானயங்களும் பானை குதிரை பசு முதலிய வஸ்துக்களும் உன் தாய் உனக்கு ஸம்பாதித்ததுக் கொடுத்த தல்லவா” வென்று கருரமான வாததைகளால் நிரத்தித்தான்.

தனனைச் சதருவாகவும் அயலானாகவும் எண்ணிப் பேசினதைக் கேட்டுப் பரதனுக்குப் புண்ணில் ஊசியால் குத்துவதுபோல சொல்ல முடியாத வருத்தமுண்டாயிற்று மனங்கலங்கி அவருடைய பாதங் களில் விழுந்து வெகுநேரம் புலம்பினா பிறகு பைதயமரித்தத வளைபோல பரலாபிக்கும கௌஸலயையைப் பாதது வணக்கமாகக் கைகப்பி “எனனிடத்தில் யாதொரு குற்றமுமில்லை. எனக்கு இந்த விஷயம் யாதொன்றும் தெரியாது. ராமனிடத்தில் எனக்குள்ள பரம பக்தியையும் பரிதியையும் தாங்கள் அறிந்திருந்தும் இப்படிச் சொல் வது நயாயமா? நான் இந்த ராஜ்யத்திற்கு ஆசைப்பட்டு ராமனுக்கு தரோஹம் செய்தால் இதுவரையில் நான் கற்ற வேதசாஸ்திரங்களும் கீதையையும் குருமுகமாகக் கிடைத்த ஞானமும் பயனில்லாமற் போகட்டும் பாபிகளுக்கு ஊழியஞ் செய்கிறவனும், ஸூராயனுக் கெதிரில் மல மூதரங்களை விடுகிறவனும், தாங்கும் பசுவை உதைத்த வனும், தன் வேலைக்காரனைச் சரமப்படுத்தி வேலைவாங்கி அதற்குக் கூலிகொடுக்காதவனும், பரஜைகளைத் தன் புதராகளைப்போல் ஆண்டு வரும் அரசனுக்கு தரோஹம் நினைப்பவனும், குடிகளிடத்தில் ஆறில் ஓடு கடமை வாங்கியும் அவர்களைக் காப்பாற்றாதவனும், யாக்காலத் தில் தபஸ்விகளுக்கு யாததக்ஷணையைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி

பிறகு இல்லையென்று மிரட்டுகிறவனும், கோரமான புத்தம் நடக்கும் பொழுது சக்ருகளுக்குப் பயந்து ஒடுகிறவனும் சேரும் கதிரில் சேருவேன். மஹாஞானியான என குருவால் எனக்கு உபதேசக் கப்பட்ட பரலோக ஸாதனமான ரஹஸ்யாததம் அடங்கின சாஸ்த்ரம் எனக்கு மறந்து போகட்டும் ஸகலவிதமான அழகும் வாய்ந்த ராமன் மறுபடியும் அயோத்யையில் மீட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொள்ளும் திவ்யமான ஸேவையைப் பராக்ரம பாக்யம் எனக்குக் கிடைக்காமல் போகட்டும் எள்ளனாம் பாயஸம் ஆட்டின மாமஸம் இவைகளைத் தேவதைகளுக்கும் பித்ருகளுக்கும் அகிதிகளுக்கும் இவேதனஞ் செய்யாமல் தினகிறவனும், பெரியோர்களை எதிர்கொண்டழைத்து மாயாதை செய்யாமல் அஹமானப் பித்ததுகிறவனும், குருக்களைத் தானே நிந்திக்கிறவனும், மித்ர தரோஹஞ்செய்கிறவனும், ஒருவருக கொருவா நம்பிக்கையால் ரஹஸ்யமாகச் சொன்னவைகளை வெளிப்படுத்தி கிறவனும், உபகாரஞ்செய்தவனுக்கு பரதியுபகாரஞ்செய்யாதவனும், நன்றி பறிவிலலாதவனும், தற்கொலை செய்து கொண்டவனும், ஸாதுக்களால் விலக்கப்பட்டவனும், வெட்கமற்றவனும், தன் புத்ரர்களும் பருதுகளும் வேலைக்காரர்களும் ஸமீபத்திலிருக்கும்பொழுது அவர்களுக்குக் கொடுக்காமல் நல்ல பதார்த்தங்களை வயிறுநிறையத் தினகிறவனும் சேரும் கதி எனக்குக் கிடைக்கட்டும்

எனக்கு அனுகூலமான பதனிகளும் அகனிஹோதரம் முதலிய வைதிக க்ரியைகளும் கிடைக்காமல்போகட்டும். நான் பிள்ளையிலலாத துக்கத்தை அனுபவிக்கட்டும் ராஜஸ்தரீகளையும் குழந்தைகளையும் கிழவர்களையும் கொன்ற பாபமும், சேவகர்களை கைவிட்ட பாபமும், செம்பஞ்சு தேன மாமஸம் இரும்பு முதலியவைகளை விற்றுத் தன் ஸேவகர்களைப் போஷிக்கும் பாபமும், பயங்கரமான யுத்தம் ஆரம்பிக்கும் ஸமயத்தில் பயந்து ஒடுகிறவனைத் துரத்திக் கொல்லும் பாபமும் என்னைச் சேரட்டும். ஒற்றைவஸ்தரத் துடன் வீடுவீடாகப் பிணை எடுத்துக் கையையே பாத்ரமாக உபயோகித்தது பூமியெங்கும் பைதயக்காரணப்போல திரியும் கதி எனக்கு நேரட்டும் மதுபானம் ஸ்தரீகள் சூது இவைகளில் முழுக்கி காமகரோதங்களுக்கு அடிமையாகக் கட்டுவேன் என மனம் தாமதத்தில் செல்லவேண்டாம். அதாமதத்தையே நாட்டும். கொடுக்கத்தகாதவர்களுக்கே கொடுக்கிறவனாகட்டும். நான் சோதன வைத்திருக்கும் ஏராளமான கனமெல்லாம் திருடர்களால் அபஹரிக் கப்பட்டும், இரண்டு ஸந்தயாகாலங்களிலும் தூங்குவதாலும் வீடுகளில் நெருப்பு வைப்பதாலும் சூருபதனியைச் சேருவதாலுமுண்டா

கும பாபத்தை அடையக்கடவேன அகனிதேஹாதாம நெய் சுரு புரோடாசம் முதலியவைகளால் தேவதைகளுக்கும், மரணத்தினி லும் கரஹணகாலங்களிலும் பாவகாலங்களிலும் சராதத தாபபண னு களால் பிதிருக்களுக்கும், உயிரோடிருக்கையில் ஸ்கலவித நகங்கா யங்களைச் செய்வதால் பெற்றோர்களுக்கும் சுசுருஷைசெய்யக் கிடைக் காமல் போகட்டும் ஸாதுக்கள் அடையும் லோகங்கள் எனக்குக் கிடைக்கவேண்டாம், ஸாதுக்கள் மெச்சம் பாக்கம் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டாம், ஸாதுக்கள் அனுஷ்டிக்கும் தாமம் என்னால் அனுஷ்டி க்கப்படவேண்டாம். மஹாபதிதார்களுக்குக் 'ட விதிக்கப்பட டிருக்கும் மாதிரு சுசுருஷையையும்விட்டு அதாமத்திலேயே சரத்தை யுள்ளவனாகக்கடவேன எப்பொழுதும் தரிதரனாகவும் பல குழந்தைகளையுடையவனாகவும் எப்பொழுதும் ஜவரம் முதலிய ரோகங்களால் பீடிக்கப்பட்டவனாகவும் எப்பொழுதும் மனகலே சத்தை யுடையவனாகவுமிருக்கக்கடவேன எழமைத்தனத்தால் வருந்தி என்னிடத்தில் வருது என்னைப் பலவிதமாகப் புகழ்ந்து நான கொடுப்பதால் தங்களுடைய கஷ்டங்களைத் தீர்த்து ஸுகமடையலா மென்று என முகத்தையே ஆவலுடன் பாகடும் ஸாதுக்களின் ஆசையைக் கெடுப்பதாலுண்டாகும் பாபம் என்னைச் சேரட்டும்.

கடுமையான வராததைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு அசுத்தனாக எப்பொழுதும் அரசனிடத்தில் பயந்துகொண்டு அதாமத்திலேயே பரியம் வைத்தவனாகப் பிறரைப்பற்றிக் கோளசொல்லிக்கொண்டு வருசனையால் வயிறு வளாக்கும் கதி எனக்குக் கிடைக்கட்டும் பதிவ் ரதையான தன் பாரையை ருதுஸ்நானு செய்து புத்தரோதபத்திக்காக தன் ஸமீபத்தில் வருதிருக்கையில் அவனைத் தள்ளிவிடுகிறவனும், அக்னி ஸ்கந்தியாக விவாஹஞ்செய்த பத்தனியைக் கைவிட்டுப் பிற ருடைய பாரையைக்கை கைப்பற்றுகிற அதாமத்தில் பரியமுள்ள மூடனும், பாரையைக்கோடும் புகராக்னோடும் ஸரியான காலங்களில் அன்ன பானங்களால் போஷிக்காமல் மரணமடையச் செய்கிறவனும், குடிக்கும் வஸ்துக்களைக் கெடுக்கிறவனும், விஷமவைக்கிறவனும், ப்ராஹ்மணர்களுக்கு நடக்கும் பூஜையைக் கெடுக்கிறவனும், இளங கன்றையுடைய பசுவைக் கறக்கிறவனும், தாஹமென்று கேட்டவ னுக்கு வீட்டில் ஜலமிருக்கும்பொழுது 'கொடுக்கிறேன இரு' என்று சொல்லிக் கொடுக்காமல் எமாற்றுகிறவனும், ஒரு விஷபத தைப்பற்றி இருவா வாதித்துக்கொண்டிருக்கையில் அவர்களுக்குள் ஒருவனிடத்திலுள்ள ஸ்நேஹத்தால் இவன் ஜயிக்கும் உபாயத்தை அவனுக்கு ரஹஸ்யமாய் உபதேசிக்கிறவனும் அடையும் கோரமான

கதிகளைத் தவறாமல் ஆடையக்கடவே” எனென்று பாத்தாவையும் புத்ரனையுமிழந்த கொல்லையைப் பரதன் ஸமாதானஞ்செய்தார்; துக்கந் தாங்காமல் தானும் கீழே விழுந்தார்.

கொல்லையை “சூழந்தாய்! கோரமான ப்ரமாணங்களால் உன்னைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு ஏன் உபதரவத்தை அனுபவிக்கிறாய்? அதைப் பார்த்தால் எனக்கும் துக்கம் வரவர அதிகமாகிறது. லக்ஷ்மணனைப்போல நீயும் ராமனிடத்தில் மிகுந்த பகதியுள்ளவனென்றும் முன்னோக்கின தாமததிலிருந்து விலகாதவனென்றும் எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். நீ செய்த பரதிக்ஞையைத் தவறாமல் நிறைவேற்றுகிறவன் ஆகையால் ஸாதுக்கள் அடைய வேண்டிய உததம் லோகங்கள் உனக்கு நிச்சயமாகக் கிடைக்கு” மென்று அறிந்த தேறழி, எடுத்து மடியில் வைத்துக் கொண்டு இறுகத்தழுவி உச்சி முகாந்து துக்கம் மேலிட்டு அழுதாள். பரதனும் பலவிதமான க்லேசங்களால் பீடிகப்பட்டு மனங்கலங்கி இந்தரிய ஸ்வாதீனமில்லாமல் புத்தி சிதழி அடிக்கடி மூர்க்கையடைந்து பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு அந்த ராத்திரிப்பொழுதை ஓர் யுகமாகக் கழித்தார்.



ஸர்க்கம் 76.

தசரதருடைய உத்தரகரியைகள்.



அப்பொழுது மஹாஞானியான வலிஷ்டபகவான க்லேசத் தாலும் புத்தி மோஹத்தாலும் பலவிதமாகப் பீடிகப்படுமபரதனைப் பார்த்து, “ராஜபுத்ர! மஹாகீர்த்திமானே! வருத்தப்பட்டது போதும். சகரவாததி உததம் லோகங்களை அடைவதற்கு ஸாதனமான புரேதகரியைகளைத் தாமஸமில்லாமல் நடத்”தென்று. ஆக்ஞாபித்தார். அதைக் கேட்டுப் பரதனும் தையுமடைந்து ஒருவாறு துக்கநதெளிந்து உத்தரகரியைகளை நடத்த ஆரம்பித்தார்.

தசரதருடைய தேஹத்தை எண்ணெய்க் கொப்பரையிலிருந்து எடுத்தது தைலம் வற்றுவதற்காகப் பூமியில் வைத்தார்கள். பலநாள் கள் வரையில் எண்ணெய்யில் ஊர்யிருந்ததால் அவருடைய சரீரம் மஞ்சள் நிறம்படிந்து விகாசமடையாமல் தூங்குகிறவரைப்போல காணப்பட்டது. பிறகு ரதனங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட உததம் மான் பிண்கையில் அந்தத் தேஹத்தை வைத்துப் பரதன் வாய்

விட்டு பரலாபிதையா “மஹாராஜ! நான் உங்களுக்கும் தூர தேசத்திற்குப் போயிருந்தோம். தாமதமாகலான் ராமனையும் மஹா பலவானான ஸக்ஷ்மனையும் காட்டிற்று அனுப்பிவிட்டு நாங்களும் வருவதற்குமுன் தாங்கள் ஸ்வாககத்திற்குப் போகும்படியான காரணம் என்ன ஏற்பட்டது? என்ன காரணம் செய்தீர்கள்! ஸகல லோகத்திற்கும் ஹிதத்தைச் செய்யும் புருஷோத்தமனான ராமனைவிட்டுப் பிரிந்து ஜனங்கள் கதறிகொண்டிருக்கையில் தாங்களும் அவர்களைக் கைவிட்டு எங்கே போனீர்கள்? ராமனும் காட்டிற்குப் போய் தாங்களும் ஸ்வாககத்திற்குப் போனால் இந்த நகரத்திலுள்ள பரஜைகளின் யோகக்ஷேமங்களைப் பாதுகாக்கிறவர்கள் யா இருப்பதாக நினைத்திருந்தீர்கள்? தாங்கள் இல்லாமல் இந்தப் பூமண்டலம் பாத்தாவையிழந்த ஸதீரையப்போல் விகாரமாயிருக்கிறது. உத்தரனில்லாத ராதிரையப்போல் தாங்கள் இல்லாமல் இந்த அயோத்யை பரகாசிக்கவில்லையே”யென்று பலவிதமாகப் புலம்பிச் கொண்டிருக்கையில் ஷ்விஷ்டபகவான் அவரைத் தடுத்தது “சுகரவாததிக்கு நடக்கவேண்டிய பரேதகரியைகள் தாமஸமில்லாமல் பூரணமாக நடக்கவேண்டும். நீ துக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு அந்த விஷயத்தைக் கவனிப்பா”யென்றா.

பரதன் அதை ஒப்புக்கொண்டு ரிதவிக்குகளையும் புரோஹிதர்களையும் ஆசாயாக்கையும் சிகரப்படுத்தினான். அகனிகிருந்ததில் தசரதரால் பூஜிக்கப்பட்டுவந்த காரஹபதயம் முதலிய ஷேர்மாகனிகள் தீட்டுப்படாமல் வெளியில் கொண்டிபோய் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ரிதவிக்குகளும் அவர்களுக்கு உதவிசெய்தவர்களும் அவைகளை விதிப்படி எடுத்தது சென்றார்கள். பரிசாரகர்கள் சுகரவாதத்தியின் தேஹத்தை உத்தமமான பலலக்கில் வைத்துக் கண்ணீர் பெருகப் பேசும்படியாமல் எடுத்தது போனார்கள் வெள்ளியாலும் தங்கத் தாலும் செய்யப்பட்ட புஷ்பங்களையும் பலவிதமான வஸ்துங்களையும் அரசனுக்கு முன்பு வாரி இறைத்துக்கொண்டு பலா சென்றார்கள். சந்தனம் அகில குங்கிலியம் முதலிய பரிமாந்தரவயங்களைத் தங்கத் தால் செய்யப்பட்ட தூப்பாதரங்களில் சிலா போட்டுக்கொண்டே யிருந்தார்கள். இன்னும் சிலா சந்தனம் பதமகம் தேவதாரு முதலிய பரிமா விருக்கங்களால் சிதையை அடுக்கினார்கள். ராஜபதிகள் வயஸ சென்ற பரிசாரக ஸதீகளால் சூழப்பட்டுப் பலககு முதலிய வாஹனங்களில் ஏறிக் கொண்டு நகரத்திலிருந்து புறப்பட்டுக் கூட வந்தார்கள். பிறகு ரிதவிக்குகள் சமசானத்தில் பரேதத்தைச் சிதை யின் நடுவில் வைத்து, பரதனோடும் ராஜஸ்தீர்களோடும் பரதக்கினை

மடகவும் அபரதநாமமேகவும் சுபமீவநது, மஹா ராஜா செயதுவநத  
அகனிஹோதர அகனியால் பரதனை மூட்டச செயது, ஹோதா உத்  
காதா அதநாயு பரஹமா வென்ற ரிதவிக்குகள் பிதிருமேத விதிபபடி  
வேதமநதரங்களை உச்சரித்து ஸகல கரிபைகளையும் குறைவில்லாமல்  
நடத்தினார்கள் ஸாமகானந்தில் நிபுணர்கள் ஸாமவேத மநதரங்களை  
மதுரமாகப் பாடினார்கள். அநேக ஆயிரம் ஸதரீகா சரேளஞ்ச  
பகதிகளைப் போல தீனமாக வாயவிட்டலறும் ஓசை வெகுதுரம்  
பரவிறறு. பிறகு எல்லோரும் வாழ்நனங்களில் ஏயி ஸரயூ நதிக  
கரைக்கு வநது, ஜல் தாபபணம் முதலிய கரியைகளைச் செயது,  
ராஜஸ்தரீகளும் பநதரிகளும் புரோஹிதர்களும் கண்ணீர் பெருக நக  
ரத்தில் புகுந்தார்கள். பநதுக்கள் பதது நாள்கள் வரையில் தனித  
தனியாகப் பூமியில் படுததுக்கொண்டு தீட்டுக்காரத்தார்கள்.

ஸர்க்கம் 77.

(தொடர்ச்சி)

பதது நாள்களும் கழிந்த பிறகு பதினேராவது நாளில் புண்  
யாஹ்வாசனம் நவசராததம் முதலிய சததிகளைச் செய்தார்கள். பன்னி  
ரண்டாவது நாளில் ஷோடச சராததம் மாலிகம் ஸபிண்டகரணம்  
முதலிய கரியைகளை நடத்தினார்கள். (அக்காலத்தில் ஸகல கரியை  
களும் பன்னிரண்டு நாள்களில் முடிந்ததுவிட்டதென்று தெரிகிறது.  
இப்பொழுது அவை பன்னிரண்டு மாதங்களில் ஜனமாலிகம் மாலிகம்  
ஸோதகுமப மென்று சுரமமாக நடந்து, வாஷத்தின முடிவில் ஆப  
திக சராதத்ததுடன் பூர்த்தியாகிறது.)

மஹாராஜாவுக்குத் திருபதியுண்டாவதற்குப் பரதன் பராஹ்  
மணர்களுக்கு எண்ணிறந்த ரதனங்களையும் தனத்தையும் வஸ்த  
ரங்களையும் ஆடு பாடுகளையும் வேலைக்காரர்களையும் வேலைக்காரி  
களையும் வீடுகளையும் கொடுத்தாரா. பதினமூன்றாவது நாள் கூலையில்  
தன் பிதாவைக் குறித்து அவர் மிகவும் பரலாபித்து, ஸஞ்சயனம்  
செய்வதற்காகச் சமானத்திற்குப் போய் சிதைக்கு ஸமீபத்தில் நின்ற,  
'மஹாராஜ! தாங்கள் எனனை ராமனிடத்தில் ஒப்புவித்திருந்தீர்கள்.  
அவரும் காட்டிற்குப் போயவிட்டார். தாங்களும் எனனை விட்டு  
ஸ்வர்க்கத்திற்குப் போயவிட்டார்கள். ஆராதையான கௌஸல்யைக்கு  
ஒரே கதிரியாகவிருந்த ராமனும் தங்களால் காட்டிற்கு அனுப்பப்பட்ட  
டார். தாங்களும் அவனைக் கைவிட்டு எங்கே போனாக'ன்னென்று

இப்படிப் புலம்பிக் கொண்டு, தசரதருடைய தீதற்றம் எரிககப்பட்டுச் செவந்த சாமபலும் எலும்புமாக்கிடந்தவிடத்தைப் பார்த்துப் பெருங் குரலவிட்டமுது பூமியில் மூாசசையடைந்து விழுந்தாா. இரதர தவஜத்தைக் கயறுகளால் தூக்கி நிறுத்ததுவதுபோல, அவருடைய பசுதுக்கள் பரதனைத் தூக்கி எடுத்தது, யயாதிசகரவாததி தன புண்யம் அழிந்த காலத்தில் ஸ்வாககத்திலிருந்து பூமியில் விழுந்து ரிஷிகளால் சூழப்பட்டது போல, அவனைச் சூழ்ந்து நின்றார்களா. பரதன் துககிப் பதைப் பார்த்துச் சதருகனனும் பரக்கையறறுப் பூமியில் விழுந்தாா. பிறகு மூாசசை தெளிர்து தன் ரிதர மிருந்த பரீதிபுடன் தன்னைச் செலவமாக வளாதததையும் அந்தந்தக் காலங்களில் தனக்கு அவா செய்த உபகாரங்களையும் நினைத்து நினைத்து பரலாபித்தாா. “மந்தரையிடத்திலிருந்து உண்டான வரங்களைக் கொடுப்பதென்ற ஸோகஸமுதரம், கைகேயியென்ற பெரும் முதலையால் பீடிக் கப்பட்டு, ஆழம் அண்டாமல் எங்களைமுழுகச்செய்தது. தாங்கள் அப்பொழுதும் செலவயாக வளாதத் பரதனை இங்கே இப்படித் தபிக்கவிட்டு எங்கே போனீர்களோ! நோத்தியான். போஜனங்களையும் பாணங்களையும் ஆடையாபரணங்களையும் எங்களுக்குக் கொடுத்தது, ‘இவைகளில் உங்களுக்கு இஷ்டமானவைகளை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்’ என்று ரிபபந்தஞ் செயலீர்களே. இனிமேல் எங்களை இப்படியா ஆதரிப்பார்கள்? தாமாதமாவான தங்களைவிட்டுப் பிரிந்து இந்தப் பூமி வெடிககாமலிருக்கிறதைப் பார்த்தால் ப்ரளயகாலத்திலும் இதற்கு நாசமில்லையென்று எண்ணுகிறேன். தாங்களும் ஸ்வாககத்திற்குப் போய் ராமனும் காட்டிற்குப் போன பிறகு இங்கே எப்படிப் பிழைத்திருப்பேன்? ஆகையால் இந்த நிமிஷத்திலேயே நெருப்பில் விழுந்து பராணனை விடுவேன். தகப்பனும்மில்லாமல் தம யனும்மில்லாமல் சூனமாயிருக்கும் இந்த இஷுவாகுசுல ராஜகானியான அயோத்யையில் அடிவைக்க என்னால் முடியாது. ஆகையால் நானும் காட்டிற்குப் போகிறேன்”எனன்று பரத சதருகனாகள் ப்ரலாபிப்பதைக் கேட்டு அரசனுடைய பரீஜனங்களெல்லாம் தாங்க் முடியாத துக்கத்தை யடைந்தார்கள். அந்த ராஜபுதரர்கள் களைத்து முகம்வாடிக் கொம்புகள் ஓடிந்த கானைகளைப்போல பூமியில் விழுந்து புரண்டார்கள்.

அப்பொழுது உத்தம ஸ்வபாவததையுடையவரும் பரஹ்ம ஞானியும் இஷுவாகுசுல புரோஹிதருமான வலிஷ்டபகவான பரதனைத் தூக்கியெடுத்தது, “சூழ்ந்தாய்! சகரவாததி மரணமடைந்து இது பதின்மூன்றாவது நாள். ஸஞ்சயனம் முதலிய க்ரிஸ்யுகளா

இன்னும் நடத்தப்படவில்லை. என நாமஸூருசெய்கிறபடி பச்சி  
தாஹம் சோகம் மோஹம் கிழித்தனம் பரணமென்ற ஆறும் பராணி  
களுக்கு இயற்கையானவை இவைகளை நீக்க ஒருவராலும் முடி  
யாது. இவை நேருமகாலத்தில் நீ இப்படித் தூக்கப்பது உசித  
மல்ல'வென்றா. ஸுமந்தாரும் சதருகனனைத் தூக்கி எடுத்தது, ஸகல  
பூதங்களின் ஜனனமரணத்தியை வாணிதது ஸமாதானஞ்செய  
தாரா அப்பொழுது பரத சதருகனாகள், மழையாலும் வெயிலாலும்  
தாக்கப்பட்ட இந்தரதவஜங்களைப்போல தோன்றினார்கள். கண்ணீ  
ரைத் துடைத்துக்கொண்டு அழுகையால் சிவந்த கண்களுடன் தீன  
மாய பரலாபிகளும் அந்த ராஜ குமாரர்களைப் படுத்துகள் மேல் நடக்க  
வேண்டிய கரியைகளைப் பூர்த்தி செய்வேண்டுமென்று சீகரப்படுத்தி  
னார்கள். (மனுஷ்ய தேஹம் அநித்யமானதால் இப்பொழுது ஸூ  
சயனம் இரண்டாவது நாளிலேயே செய்யப்படுகிறது).

ஸ்க்கம் 78.

மந்தரைக்குக் கிடைத்த வெகுமதி.

மஹாராஜாவுக்குச் செய்யவேண்டிய உதரக்கிரியைகளை முடித்த  
துப் பரதன் அரண்மனைக்கு வந்தவுடன் ராமன் இருக்குமிடத்திற்  
குப் போகப் புறப்பட்டாரா அதைக் கண்டு சதருகனன் “அண்ணா !  
ஸகல பராணிகளுக்கும் தூக்கம் நோந்தால் ராமனையே கதியாக  
அடைகின்றன, நமக்கும் அவரே கதியென்று சொல்லவும் வேண்டுமா?  
இப்படி ஸகல பூதத்தின் தூக்கத்தைத் தீர்க்கும் ராமன் மஹாபல  
வானானும் கைபாலாகாத ஒரு பெண்ணை காட்டிற்றது துரத்தப்  
பட்டாரென்பதை நினைக்க நினைக்க எனக்கு ஆச்சரியம் அடங்க  
வில்லை இந்த விஷயத்தில் ராமன் செய்தது உசிதமல்லவென்று  
எனக்குத் தோன்றுகிறது. ராஜ்யத்தில் ஆசைவைத்துப் பிதா  
வின வாரதையை மீறினென்ற லோகாபவாதத்திற்குப் பயந்து  
ராமன் ஒரு வேளை ஒப்புக்கொண்டிருக்கலாம் மஹாவீரனென்  
றும் மஹாபலசாலியென்றும் பெயர்வைத்துக்கொண்டிருக்கும் லக்ஷ்  
மணனென்று ஒருவா இருக்கிறாரல்லவா? அவர் எதற்காக  
பயப்படவேண்டும? தசரதா செய்தது அநியாயமென்று தெரிந்  
திருக்க, அவரைக் கண்டித்து, காட்டிற்குப் போகாமல் ராமனை ஏன்  
தடுக்கக்கூடாது? அதைக் காட்டிலும் இது வெகு ஆச்சரியமா  
யிருக்கிறது. மஹாராஜா கைகேயியிக்கு உட்பட்டிருக்கிறாரென்பதை



அய்நதவுடனே, ஸனமாசக்கத்தை விட்டு விலகின அநதத் துராத் மாவை, நயாபாநயாயத்தை நன்றாக விசாரிந்து ஏன சிஷித்திருக்கக் கூடா”தென்று அநத ராஜகுமாரர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பொழுது மந்தரை பென்ற மஹாபாபி “பரதன் வந்து விட்டான் இனிமேல் அவனுக்கு அபிஷேகமாடக்கும் அப்பொழுது நாம் ஸகல் ஸௌக்யங்களையும் அனுபவித்து ஸகல் அதிகாரத்தையும் செலுகதலாமென்ற ஆசையுடன், வஸ்தராபரணங்களால் தன்னை அலங்கரித்துக்கொண்டு அநதப்புரத்தில் வந்தான் உததமயான சந்தனக்குழம்பைப் பூசிக்கொண்டு, அரை நூலமலை ரதனஹாரங்கள் முதலுஹாரங்கள் முதலியவைகளால் தேறமெங்கும் பரகாசிக்கக் கையேயால் கொடுக்கப்பட்ட ராஜஸ்திரீகளுக்கும் தகுந்த வஸ்தரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு, கயிறுகளால் கட்டி இழுக்கப்பட்ட கிழக்குரங்கைப்”போல தோன்றினான் (ராமாயணத்தில் ஹாஸ்ய ரஸத்தை வாலமீகி காட்டியிருப்பதற்கு இது ஒரு உதாஹரணம்).

அங்கிருந்த காவற்காரர்கள் உடனே அவனைப் பிடித்துச் சதருகனனிடத்தில் கொண்டுபோய் விட்டு, “ஸ்வாமி! ராமனையும் காட்டிவருத துரத்தி நமது மஹாராஜாவையும் கொன்ற மஹாபாபி இவனே இந்தக் கெட்டவனைத் தகுந்தபடி தாங்களே சிஷிக்க வேண்டு” மென்று பராததிததார்கள் சதருகனன் அவர்களைப் பார்த்து “மஹா ராஜாவுக்கும் அவருடைய புத்தரர்களுக்கும் கொடிய துக்கத்தை உண்டிபண்ணின இந்தப் பாபி, தான் இவ்வளவு சரமப் பட்டதின் பயனை அடையாபோகிறான் பாருங்கள்”மென்று புரதப் புரதது ஸ்திரீகளுக்கு நடுவிலிருந்த அநதக் கூனியைப் பிடித்து அழுத்திக் கீழே தள்ளி அடித்தான். அவன் அடி மொறுக்கமாட்டாமல் கோவென்று கதறினான் அங்கிருந்த ஸ்திரீகள் “சதருகனன் ஒரு நாளும கோபிக்கமாட்டாரே. அவருக்கே கோபம் வந்தால் யா எதிரில் நிற்க முடியும்? மனிதனுடைய நியதசதருகனான காமக்ரோதங்களை நாசஞ்செய்த சதருகனரையே கோபம் மூட்டின இந்த மஹா பாபியை எது செயதாலும் தரும் இப்பொழுது கௌஸல்யையைத் தவிர நம்மைச் காப்பாற்றக்கூடியவர்கள் வேய்லலை அவளைச் சரணமடைவோம் வாருங்கள் அவள் சருணமிதி, பரியமாகப் பேசுகிறவள், தாமங்களை அய்நதவள், மஹாகாததி சாலி” மென்று சொல்லிக்கொண்டு பயந்து அங்கிருந்து ஓடிப் போனார்கள் அதற்குள் சதருகனன் கோபத்தால் கண்கள் சிவக்க, அநதக் கூனியைத் தரையில் தள்ளி அங்குமிங்கும் இழுத்து உதைத்

தாரா. அவளுடைய அபூசைக் குரலால் அநதப்புரமெங்கும் நடுந்  
கிற்று. அவள் அணிந்த ஆபரணங்கள் அறுநது, நான்கு புறங்களி  
லும் சித மிச, சரதகாலத்தில் நகநகரங்களால் நிறைந்த ஆகாசத்தைப்  
போல அவ்விடத்தை பாகாசுக்கூசு செய்தது.

அப்பொழுது மந்தரையின் கூசசலை கேட்டு அவளை விடுவிப்  
பதற்காகக் கைகேயீ அங்கே வந்தாள். அவளைக் கண்டவுடன் சத்  
ருக்கன்னுக்குக் கோபம் இன்னும் அதிகமாயிற்று, மிகவும் கடுமையான  
வார்த்தைகளால் அவளை நிரத்ததாரா. அதைக் கேட்டுக் கைகேயீ  
துக்கமும் பயமும் மேலிட்டு, இவன கோபாவேசத்தால் என்ன  
செய்வானோவென்று பரதனிடத்தில் ஓடிச், கூனியை ரக்ஷிக்கவேண்டு  
மென்று பராராதித்தாள். அப்பொழுது பரதன் “குழந்தாய், சத்  
ருக்கன்! ஸகல பராணிகளிலும் ஸ்தரீகள் பலமற்றவர்கள், எந்த அப  
ராதத்தைச் செய்தாலும் அவர்களைக் கொல்வது மஹாபாபம். ஆகை  
யால் இந்தத் துஷ்டையை விடுவிடு. இந்த மஹாபாதகியான  
கைகேயீ என் தாயானாலும் அவளை நான் கொல்லாமல் விட்டிருப்  
பேனா? பெற்ற தாயைக் கொன்ற துஷ்டனென்று ராமன் என்  
னிடத்தில் வெறுப்படைவாரென்றல்லவா அவளை விட்டேன்? இ  
ந்தக் கூனியை நாம் கொன்றோமென்று ராகவனுக்குத் தெரிந  
தால் நமமிடத்தில் பேசவே மாட்டா”ரென்றா.

அதைக்கேட்டுச் சத்ருக்கன் கோபத்தைத் தணித்துக்கொண்டு  
மந்தரையை ஒரு உதை உதைத்துத் தள்ளிவிட்டா. அவள் அநத  
வேகத்தால் பரக்குறையறறுக் கைகேயீயின் பாதங்களில் போய்  
விழுந்தா கைகால்கள் ஓடிநது பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு தீன  
மாகக் கதறினாள். கைகேயீ அவளைத் தனனால் கூடியுயரையில்  
ஸமாதானஞ்செய்தாள்

ஸர்க்கம் 79.

“இந்த ராஜ்யம் எனக்கு வேண்டாம்”

தசரதா மரணமடைந்த பதினான்காவது நாள் காலை யில் மந்த்ரி  
கள் ஸ்னேபதிகள் புரோஹிதங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து யோசித்துக்  
கொண்டு பரதனைப்பார்த்து “நமமெல்லோராகும் பரமகுருவா யிருந்த  
மஹாராஜா ஸ்வாககத்தில் ஆசைவைத்துப் போயவிட்டா. அவ

ருடைய முததபுதரனு ராமனும் மதுராபலசாலியான லக்ஷ்மணனும் கைகேயியின் வராததையால் காட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். ஒருவன் முதலில் அரசனைத் தேடி அடையவேண்டும், பாயையையும் தனதையும் பிறகு ஸம்பாதிக்கவேண்டும். பெற்றோரைவிட அரசனை நமக்கு அநாதரங்கமான ரக்ஷகனைன்று பெரியோர் சொன்ன படி, இந்த ராஜபததிற்கு இப்பொழுது அரசனிலலாவிட்டாலும் ஈசுவர கிருபையால் ஜனங்களுக்குள் அதிருப்தியும் கலஹமும் உண்டாகவில்லை (மந்தரிகளும் ராஜஸேவகார்களும் சிறைரசார்களும் மிகுந்த ஒற்றுமையுடன் இருப்பதால் இந்த ராஜபததிற்கு அபாயம் நேராது). ஆகையால் தாங்கள் எங்களுக்கு அரசனாகவேண்டும். வரிசை கரமத்தில் தாங்கள் மஹாராஜாவின முததபுதரா, எல்லாவிதத்திலும் வெகு கீததிபெற்றவா, ஜனங்களும் தங்கரிடத்தில் மிகுந்த பீதிவைத்திருக்கிறார்கள் ராஜஸேவகார்களும் வயாபாரிகளும் அபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய ஸகல பதார்த்தங்களுடன் கார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆகையால் தங்களுடைய முன்னோர்களால் ஆளப்பட்ட இந்த சாசுவதமான ராஜ்யத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். பட்டாபிஷேகத்தைக் கைக்கொண்டு எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று பராததிதூதர்கள்

ஆனால் தாமத்திலிருந்து ஒரு நாளும் பிசகாத பரதன் அபிஷேக பதார்த்தங்களை பரதக்ஷணஞ் செயது ஜனங்களைப் பார்த்து “என்குலத்தில் முதத புதரனே ராஜ்யத்தை அடையவேண்டுமென்பது தாமமாக இதுவரையில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டுவருகிறது நீங்கள் புத்திமான்களல்லவா? என்னிடத்தில் இப்படிச் சொல்வது யுகதமா? ராமன் எனக்குத் தமயன். ஆகையால் ராஜாவாயிருக்கத் தகுந்தவா பதினான்கு வரஷங்கள் காட்டில் வலிப்பதாக நிச்சயஞ்செயது விட்டேன். சதுரங்கஸையம் தயாராகட்டும் காட்டிலிருந்து என தமயனை எப்படியாவது அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன். இப்பொழுது லீததமாயிருக்கும் அபிஷேக பதார்த்தங்களை அங்கே எடுத்துக்கொண்டுபோய் மஹாபூஜயரான ராமமூர்த்திக்கு அபிஷேகஞ் செயது, யாகசாலையிலிருந்து மூன்று அகனிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு வருவதுபோல, அந்த மஹாதமாவைக் காட்டிலிருந்து இங்கே அழைத்துக்கொண்டு வருவேன் எனக்குத் தாயென்று பெயர் மாதரம் கொண்டிருக்கும் கைகேயியின் இஷ்டத்தை ஒரு நாளும் நிறைவேற்றமாட்டேன். ராமசுந்தரனே இந்த ராஜ்யத்தை ஆளுவா, நான் கோரமான வனத்தில் காலங்கழிப்பேன்.

ஆகையால் சில்பிகள் மேடுபள்ளங்களை ஒழுங்காகக் கிணர்ந்தவனாய் வழியை ஏற்படுத்தும், போகும்பொழுது அபாயமானவிடங்களைத் தாண்டுவதில் உதவிசெய்யக் காவலாளிகள் நம்முடன் வரட்டு”மென்று கட்டளையிட்டார்.

இப்படி ராமனுக்கு ஹிதமான வாதத்தைக் கேட்ப பரதன் சொல்ல, அங்கிருந்த ஜனங்களெல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து “மஹாராஜா செயத பரதிகளுப்படி தங்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தை முதத புதரனான ராமனுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்று ஒரே மனஸாக நிச்சயித்திருக்கும் தங்களுக்கு லக்ஷ்மீ கடாஷ்டம் ஒரு நாளும் குறையாமலிருக்கட்டு”மென்று ஆசீர்வதித்தார்கள்

ஸர்க்கம் 80.

காட்டிற்கு மார்க்கம் ஏற்பட்டது.

பிறகு பூமியின் ஸாரத்தை நன்றாக அறிந்தவர்களும், கிணற்று வெட்டுகிறவர்களும், வாய்க்கால் சுரங்கம் இவைகளை வெட்டுகிறவர்களும், தெப்பம் படகு ஓடும் இவைகளைச் செய்கிறவர்களும், கூலிக் காரர்களும், காவல்காரர்களும் சூரர்களும், கல்தச்சன்களும் ராஜ்ய உத்யோகஸ்தர்களும் யந்திரங்களைச் செய்பவர்களும், தச்சர்களும், மரங்களை வெட்டுகிறவர்களும், மேடுபள்ளங்களை ஒழுங்குபடுத்தி கிறவர்களும், சுண்ணாம்புக்காரர்களும் குறவர்களும் காட்டுவழியில் போய்ப் பழகினவர்களும் முன்னே போனார்கள். அவர்கள் ராமனைப் பார்ப்போமென்ற ஸந்தோஷத்தால் தங்களுடைய வேலைகளை வெகு சீக்கிரமாகச் செய்து முடிக்கத் தீர்மானித்தப, பாவ காலங்களில் ஸமுத்ரம் பொங்குவதைப்போல, கங்கைக் கரைக்குப் போனார்கள். தங்கள் தங்கள் கூட்டத்தாருடன் சேர்ந்து, மணவெட்டி கோடாலி பாறை முதலிய ஆயுதங்களுடன் முன்னே போய், வழியிலுள்ள கிணர்களையும் செடி கொடிகளையும் மரங்களையும் அடிக்கடையையும் கல்லுகளையும் வெட்டி யெறிந்து மார்க்கத்தை ஒழுங்கு செய்தார்கள். சிலா மரங்களில்லாதவிடத்தில் மரங்களை வைத்தார்கள், சிலா கோடாலிகளாலும் உளிகளாலும் அரிவாள்களாலும் மரங்களை வெட்டினார்கள்; சிலா ஆழமாக வேரூன்றியிருந்த இலாமிசைச்செடிகளை எரித்தார்கள்; சிலா மேடுபள்ளங்களை ஸமமாகச் செய்தார்கள், சிலா பெரிய பள்ளங்களையும் பாழ்மங்கினறுகளையும் மண்ணால் நிரப்பினார்கள்.

கள், சிலா அவசயமானவிடங்களில் பாலிங்களைப் போட்டார்கள்; சிலா அவசயமானவிடங்களில் ஜலம் வற்ற வெட்டிவிட்டார்கள், சிறிய கல்லுகளுள்ள விடத்தில் சிலா அவைகளைப் பொடிசெய்தார்கள், ஸவலப ஜலமுள்ளவிடங்களைப் படிக்கட்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட விஸ்தாரமான குளங்களாகச் சிலா செய்தார்கள், சிலா ஜல மில்லாதவிடங்களில் ருசியான ஜலமுள்ள கிணறுகளையும் வாவிக்கையும் ஏரிகளையும், யானைகள் குதிரைகள் காலாட்கள் இறங்கிக் குழிக் கும்படியாக வெட்டி, ஜலம் குடித்த பிறகு தரையில் இளைப்பாறுவதற்காக மேடைகளையும் கட்டினார்கள் அந்த ஸைநயங்கள் போகும் வழி கல்லுகளாலும் நற்சாந்தாலும் உறுதியாகக் கட்டப்பட்டுப் பக்கங்களில் புஷ்பங்களாலும் பழங்களாலும் நிறைந்த மரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மதம் பிடித்த பக்திகள் அவைகளிலிருந்து ஆனந்தமாகக் கூவின. தேவதைகள் போகும் வழியைப் போல அது பாபப்பவர்களின் கண்களைப் பறித்தது.

பிறகு வாஸ்துசாஸ்தரத்தில் நிபுணர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்ட சூப முஹூர்த்தத்தில் வழியில் கூடாரமடிக் கரியமிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள், ஜலஸௌக்யம் அமைந்த மரங்கள் அடர்ந்தவிடத்தில், பரதன தங்குவதற்குக் கூடாரங்களை அடித்து விசித்ரமாக அலங்கரித்தார்கள். அவை நோத்தியான மெல்லிய மணல்களால் கட்டப்பட்ட மேடைகளால் சூழப்பட்டு நவரதனங்களிழைத்த மலைகளைப்போலிருந்தன. அவைகளின் நடுவில் விசாலமான வீதிகள் போடப்பட்டிருந்தன. தேவாலயங்களும் அரண்மனைகளும் பராகாரங்களும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அழகான கொடிகள் எல்லாவிடங்களிலும் பறந்துகொண்டிருந்தன. ஆகாசத்தை அளாவியிருக்கும் உப்பரிசைகளுள்ள வீடுகளால் நிறைந்து, இரதரனுடைய ராஜதானியான அம் ராவதியைப்போலும், தேவகணங்கள் ஸஞ்சரிக் கும விமானக்கூட்டங்களைப்போலும் விளங்கிற்று. பலவித மீன்கள் நிறைந்து சுத்தமான குளிராத ஜலத்தையுடைய கங்கைக்கரையிலுள்ள காடுகளின் வழியாகத், திறமை வாய்ந்த செறிகளால் போடப்பட்ட அந்த மார்க்கம், ராதரியில் மேகங்களற்றுச் சுத்தமான ஆகாசம் சந்திரனும் நக்சத்ர வரிசைகளாலும் பரகாசிப்பதுபோல விளங்கிற்று.

பரதனுடைய அபிஷேகத்திற்குப் பூவாங்கமாகச் செயயலேண்டிய நார்தி முதலிய மங்கள காரியைகளை வலிஷ்டா அந்த ராதரியில் செய்து முடித்தாரா விடியற்காலத்தில் ஸூத்ரமாகத் வைதாளிக வந்திகள் ஸகல மங்களவாதயகோஷத்தாடன் 'வெகு சாதூயமாகவும் மதுரமாகவும் பரதனைத் துதித்தார்கள். ஜாமததைக் குழிகும துரது பித்தகக் கழிகளால் அடிகப்பட்டுக் கம்பிரமாகச் சபதித்தது சங்கம் முதலிய வாதயங்கள் மந்தரம் மதயம் தாரமென்ற மூன்று ஸ்தாயிகளை வெகுசிதரமாகக் கட்டிக்கொண்டு முழங்கின. ஆகாசத்தை அளவின அந்த வாதயகோஷம், அதுவரையிலுமே சோகதால் பீடிகப்பட்ட பரதனை அதிகமாக வருத்தப்படுத்திற்று. அவர் உடனே விழித்துக்கொண்டு, "இவையெல்லாம் மஹாராஜாவுக்குச் செயய வேண்டிய மாயாதைகள், எனக்கு அந்த போகயதையில்லை, நிறுத்தங்கள்" என்று கட்டளையிட்டு, "குழந்தாய், சதருக! கைகேயியால் விளைந்த அகரமத்தைப் பாததாயா" ராஜ்யத்தில் நீதி தப்பி நடக்கலாயிற்று. ஸகலவித துக்கத்திற்கும் என்னை ஆளாக கிச சகரவாத்தி ஸுகமாக ஸவாக்கத்தில் வலிக்கிறார். ராஜ்யத்தில் பரதானமான அரசனிருக்கும்பொழுதே அவருடைய மூத்தபுதரன் யுவராஜாவாக நியமிக்கப்பட்டு இடையூறின்றி வருதுகொண்டிருந்த இக்ஷ்வாகு குல ராஜ்யலக்ஷ்மி, மாலுமியிலலாத ஓடம் வெள்ளத்தில் ததளிப்பதுபோல, நாதனிலலாமல் தபிக்கிறார் நமமெல்லோராகும் போஷகனும் ரக்ஷகனும் நாதனுமான ராமன், இக்ஷ்வாகு குல தாமதத்திற்கு விரோதமாக என தாயால் காட்டிறகுத் துரத்தப்பட்டார். இப்பொழுது ராஜ்யலக்ஷ்மி அண்டியிருப்பதற்குப் புருஷாகனிலலாமல் 'அலைந்துகொண்டிருக்கிறார்' என்று சித்தஸ்வாதீனமற்ற வண்ப்போல பரலாபித்தார். அதைக் கேட்டு அங்கிருந்த ஸதீ களெல்லோரும் பெருங்குரலிட்டு அழுதார்கள்.

அப்பொழுது ஸகல ராஜதாமங்களையும் அறிந்த வலிஷ்டப் பக்ஷவான் தன் சிஷ்யர்களுடன், ரதனவிமலாஸனத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தேவேந்தரனுடைய ஸூதாமாஸவப்போல் விளங்கும்

ஸபாமண்டபத்தில் வந்தா. ஸகல வேதங்களுக்கும் நிதீயான அந்த மஹாஷி, விலைபற்ற போவையால மூடப்பட்ட ஒரு தங்க ஆஸனத்தில் வீற்றிருந்து துதாகளை அழைத்து, “ஒரு பெரிய ராஜயகாரயம் இப்பொழுது நடக்கவேண்டும். பராஹ்மண க்ஷத்ரிய வைசயாகளையும் ஸேனைத தலைவர்களையும் மந்தரிகளையும் அரசனுக்கு அநதரங்கமான வேலைகாரர்களையும் பரதசதருகனர்களையும் பரத னுடைய ஹிதத்தில் நோக்கமுள்ள விஜயன ஸுமந்தரன முதலியவா களையும் சீகரத்தில் அழைத்து வாருங்க” என்று ஆகஞாபிததார

பிறகு ரதங்களிலும் குதிரைகளிலும் யானைகளிலும் ஏறிவந்து கொண்டிருந்தவர்களின் கோலாஹலத்தால் அநத ஸபாமண்டபம் நிறைந்தது பரதன் உள்ளே வந்தபொழுது ஜனங்களெல்லோரும், முனபு தசரதரை எதிரொண்டு உபசரிப்பதுபோலும், தேவதைகள் இந்தரனை எதிரொண்டழைப்பதுபோலும் உபசரித்து ஸந்தோஷித தார்கள். அநத மண்டபம், ஸமுதரத்திற்கு அருகிலுள்ள ஒரு பெரிய மடுவைப்போலும், வலிஷ்டபகவான அதில் ஓடும் கம்பீர மான ஜலத்தைப்போலும், பரத சதருகனாகள பயமில்லாமல் அதில் ஸஞ்சரிகும் திமிங்கலங்களையும் யானைகளும்போலும், மந்தரி ஸேனாபதி முதலிய ஜனங்கள் அதிலுள்ள ரதனங்களையும் சங்கங் களையும் பெரும் மணல்களையும்போலும், முனபு தசரதா ஆண்ட பொழுது இருந்ததுபோல விளங்கிறது.

---

ஸர்க்கம் 82.

பரதன் காட்டிற்குப்போகப் புறப்பட்டார்.

---

பரதனுக்கு அபிஷேகம் நடக்கப்போகிறதென்று எல்லா ஜனங்களும் நன்றாக அலங்கரித்துக்கொண்டு அநத ராஜஸபையில் திருந்த ஆஸனங்களில் உட்காரதுகொண்டிருப்பதையும், சரத் காலத்தில் நக்ஷத்ரங்களால் ஆகாசம் விளங்குவதுபோல அந்த ஸபை விளங்குவதையும் பார்த்து வலிஷ்ட மஹாஷி, அங்கிருந்த ராஜ்ய உதயோகஸ்தர்களுக்கும் மற்ற ஜனங்களையும் எச்சரிக்கையெய்து, “குழந்தாய், பரத ! தசரதா ஜனங்களைத் தர்மமாக ஆண்டுவந்து ஸ்வாகக்கத்தை அடைந்தார். தனதானயங்களால் நிறைந்த இந்த விஸ்தாரமான ராஜ்யத்தை இறக்கும் பொழுது உனக்குக் கொடுத்த

தா. சந்தரனை விட்டு அதின் காதலி விலகாததுபோல பிதிருவாக்ய பரிபாலன தாமதத்தை ஒருநாளும் விடாத ராமன ஸதயஸந்தனாக ஸாதுக்களுடைய நடத்தையை அனுஸரித்து இந்த ராஜபதன உணக்குக கொடுத்ததுக காட்டிற்குப் போனா. இப்படி உன் பிதா வாலும் தமயனாலும் மனப்பூர்வமாக உனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட இந்த ராஜ்யத்தை யாதொரு உபதரவமு மில்லாமல் நீ ஜனங்கள் ஸந்தோஷிக்க ஒப்புக்கொண்டு சீகரத்தில் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து கொள் நான்கு திக்குகளிலும் தீவுகளிலுமுள்ள அரசர்கள் கோடி கோடியாக ரதனங்களைக் கொண்டுவந்து உனக்குப் பாதகாணிககையாக வைக்கட்டு”மென்றா.

அதைக் கேட்டுப் பரதன், மூததவனிநுகையில் இளையவன் ராஜ்யத்தைக் கைக்கொள்வது தாமவிரோதமென்ற ராஜநீதியை அறிந்தவராகையால், அந்தத் தாமதநேரே அனுஷ்டிக்க விருமபித துக்கத்துடன், ராமனிநுகுமிடத்திற்கு மனஸால் போய் அவரை பராததித்தா. ‘ராமனுடைய ஞாபகம் வந்தவுடன் அவருக்குக் கண்ணீர்பெருகி நெஞ்சையடைகிறது, ஸகல போகங்களையும் அனு பவிக்கத் தகுந்த வயஸும் சகதியுமிருந்தும் அவைகளை வேண்டா மென்று மறுத்த மஹாதமா “என்ன ஆசாயம்! லோகத்தில் தாம் விரோதமான காயத்தை ஒருவனுக்கு உபதேசிக்க விருமபினால், எவாக்கும் தெரிபாமல் ரஹஸ்யமாகச் சொல்வது வழக்கம். ஸகல தாமங்களையுமிந்த வலிஷ்ட மஹாஷியே என்னை எவ்வளவோ அலப்புக நீனைத்தாரல்லவா? இப்படி இந்த ராஜ்யத்து ஜனங்களெல்லோரும் கூடியிருக்கையில் வெகுநேரமான அதா மத்தைச் செய்யுமபடி உபதேசிக்கிறாரல்லவா? அவருக்குச் செய்ய வேண்டிய மாயாதையை நானும் மறந்து இந்த ஜனங்களுக்கு எதிரிலேயே அவரை நிர்த்திக்கவேண்டு”மென்று நீனைத்தா “நான் இழைத்திலும் பரத்திலும் வேறு கதியில்லாமல் ராமனையே சரண மடைந்திருக்கிறேன், அப்படியிருக்க அதைப் பொறுக்காமல் நீங்கள் எல்லோரும் கூடி அதைக் கெடுக்க இவ்வளவு சரமப்படுவது நல்ல காயம்! இது காடலலவே. நகரத்திலேயே, இவ்வளவு ஜனக்கூட்டத் தில், நான் ப்ராணாதாரமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கும் தனத்தை அப்பற்றிக்க நீங்கள் எல்லோரும் எங்கே வந்து சேரத்திருக்கிறீர்கள்?

“இங்ஙனாகு குலத்திற்கு எப்பொழுதும் கேஷமமுண்டாகவேண் திமென்றே இந்த வலிஷ்ட மஹாஷி புரோஷிதராக ஏற்படுத்தப்பட்



டிருக்கிறா. அவா மூன்று காலங்களையும் அறிந்தவா. ஆகையால் எனக்குடைய குலத்திற்கு விசேஷ ஸேஷம்முண்டாகவேண்டுமென்றே இப்படி எனக்கு உபதேசஞ் செய்கிறா, பாதகிகளா? இவ்விதமானவரைக் குலகுருவாக வைத்துக்கொண்டு இவ்விதமாக உபதேசத்தை அனுஷ்டித்தால் என குலம் வெகுசீக்கரத்தில் ஸகல ஸேஷமங்களையும் ஸூலபமாக அடையுமென்பதில் ஸந்தேஹமு முண்டோ?

“ராமன விதிப்படி குருகுலவாஸஞ்செய்து சாஸ்தரங்களைக் கற்றவர், அவைகளின் ஆததங்களை நன்றாயறிந்தவா, அவைகளைத் தவறாமல் அனுஷ்டிப்பவா, அப்படிப்பட்டவருடைய ராஜ்யத்தை, அதே தாமங்களுக்குட்பட்ட நான் அபஹரிப்பது உங்களுக்கே ஸம்மதமா? ராமனை விட்டுப் பிரிந்த அடுத்த நிமிஷத்திலேயே தசரதா உயிரை விட்டா, அவருக்கு நான் புகரையப் பிறந்து ராமனுடைய ராஜ்யத்தை எப்படி அபஹரிக்கத் துணிவேன்?”

என ஸ்ரேஸ்தத்தைச் சற்று ஆலோசித்தால் இந்த ராஜ்யத்தை நான் ஆளத்தகுந்தவனல்லவெனென்று நன்றாகத் தெரியுமே. இது ராமனுடைய பொருள், நானும் ராமனுடைய உடைமையே அவருக்குச் சேஷபூதமான (உடைமையான) பதார்த்தங்களில் ஒன்று மற்றொன்றை ஆளமுடியுமா? அப்படியானால் இந்த ராஜ்யம் என்னை என ஆளக்கூடாது? லோகத்தில் சிலா தங்களுடைய பிதாக்களை மீறித் தாங்களே ஆண்டுவருகிறார்களா, நான் அப்படிப்பட்டவெனென்று ஒரு கூணமாவது நினைக்கக்கூடாது. ஆனால் ‘லோகத்தில் ரதனமும் அது வைக்கப்படும் பெட்டியும் உடையவனுக்குச் சேஷபூதமான பதார்த்தங்களல்லவா? அவைகளில் ஒன்றான பெட்டி மனொருன்றான ரதனத்தை ரக்ஷிக்கவில்லையா’ வென்றால், அந்தப் பெட்டியும் நிறவுகோல் முதலியவைகளால் ரதனத்தை ரக்ஷிக்கும்படி உடையவனால் ஏற்படுத்தப்பட்டது அப்படி ‘நீ இந்த ராஜ்யத்தை எனக்காக ஆண்டு கொண்டிரு’ வென்று ராமனால் நான் கட்டளையிடப்படவில்லை. நாம் அணிந்துகொள்ளும் ஓர் ஆபரணத்தை வேண்டாதபொழுது பெட்டியில் வைப்பதுபோல, ராமன தானே இந்த ராஜ்யத்தை ஆள வேண்டியதானாலும், நாம் நம்மால் கூடியவரையில் பரார்த்திதமும் அங்கீகரிக்காமல் ‘எனக்கு இப்பொழுது வேறு வேலை யுண்டு, ஆகையால் எனக்கு அவகாசம் உண்டாகுமவரையில் நீ பாததுவா’ வென்று என்னிடத்தில் ஒப்புவித்தால், அவருக்கு அடிமையாகப் பெட்டியைப்போல அவா வருமவரையில் இந்த ராஜ்யத்தைப் பாதுகாப்பே

பேன் ஆகையால் அவரைத் திருமயி அழைத்துவரும் விஷயத்தில் எல்லா முயற்சிகளையும் செய்யவேண்டும். முதலில் ராமனிடத்திற்குப் போய், கைகேயிகளுக்குச் சகரவாததி வரங்களைக் கொடுத்ததால் இந்த ராஜ்யம் என்தென்ற எண்ணத்தை மாற்றவேண்டும் முதத புத்ரனும் எவ்விதத்தாலும் மற்றவர்களைக் காட்டிலும் சரேஷ்டனும் தாமாதமாவும் ஸ்ரூய வம்சத்தரசர்களில் முதனமை வாயந்தவருமான ராமனே தசரதருக்குப் பிறகு இந்த ராஜ்யத்தை ஆளத்தகுந்தவா. நீசாக்களால் அனுஷ்டிக்கப்படுவதும் ஸ்வாககத்தைக் கெடுப்பதுமான இந்த மஹாபாபத்தை நான் செய்தால் வைவஸ்வதமனு முதல் இதுவரையில் யாதொரு தோஷமுமின்றி மஹா கோத்திரபுடன் இந்த ராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்த ஸ்ரூய குலத்தரசர்களுக்கு அழிவில்லாத அபகீர்த்தியைத் தேடிவைத்தவனாவேன். கைகேயி செய்த பாபத்தில் எனக்கு யாதொரு ஸம்பந்தமுமில்லை, அது எனக்குக் கொஞ்சங்கூட இஷ்டமில்லை அதற்குப் பராயசசித்த ரூபமாக நான் வனத்திலிருக்கும் ராமனை இங்கிருந்தே கைகப்பி நமஸ்கரிக்கிறேன். அவா எங்கேயிருந்தாலும் அவரை அழைத்து வரப் போகிறேன். இந்த மூன்று லோகங்களுக்கும் அதிபதியாக இருக்கத் தகுந்தவா அவரைத் தவிர யா”ரென்றா.

காமத்தை ஒட்டின அந்த வாதத்தைகளைக் கேட்டு ஸபையிலிருந்தவர்களெல்லோரும் ராமனிடத்தில் பதிந்த மனஸ்ஸாளவாகளாக ஆனந்தக்கண்ணீர் விட்டார்கள். பிறகு பரதன் “ராமனைக் காட்டிலிருந்து அழைத்துவர என்தால் முடியாவிட்டால், குரு சக்ருஷையில் தவறாத மஹாதமாலான லக்ஷ்மணனுடன் நானும் காட்டிலேயே இருப்பேன். இங்கேயிருக்கிறவர்களெல்லோரும் எனனுடன் வரவேண்டும் உங்களுக்கு எதிரில் அவரை எந்த உபாயத்தாலாவது பலாதகாரத்தாலாவது திருமயி அழைத்துவருகிறேன். கூலிவேலை செய்கிறவர்களும் வழியைச் சத்தஞ்செய்ய முன்னே அனுப்பப்பட இருக்கிறார்கள். நானும் காட்டிற்குப் போக நிச்சயித்துவிட்டே”னென்று ஸமீபத்திலிருந்த ஸ்ரீமந்தரரைப் பார்த்துச் ‘சதுரங்க ஸையத்தைப் பரயாணத்திற்கு வித்தமாக இருக்கச் சொல்லு’ னென்று உத்திரவுசெய்தா.

பிறகு ஜனங்களும் ஸேனாபதிகளும், ராமனைத் திருமயி அழைத்துவரக் காட்டிற்குப் பரயாணம் நிரயமாயிறென்று கேட்டு ஸந்தோஷ மடைந்தார்கள் அந்த புத்த வீரர்களின் பதனிகளும் தங்களடைய கணவன்களை சேகரப்படுத்தினார்கள், குதிரைகளிலும் வன்

டிகளிலும் ரதங்களிலும் ஸைன்யங்களை ஏதயித் தலைவாகள் பரயாணத்திற்கு வித்தஞ்செய்தார்கள. ஸைன்யம் புறப்படத் தயாராயிருந்ததைப் பார்த்துப் பரதன் வலிஷ்டரிடத்தில் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு ஸமீபத்திலிருந்த ஸுமநதரரை 'என ரதத்தைக் கொண்டுவரு'மென்று ஆக்ஞாபித்தார். அவர் உத்தமமான குதிரைகளைப் பூட்டி ரதத்தைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார்.

மஹா பரதாபசாலியும் கலங்காத தையமுடையவரும், மஹா வீரனுமான பரதன் "என அண்ணனை பராததித்து எப்படியாவது காட்டிலிருந்து திரும்பி அழைத்துவருகிறேன் ஸுமநதரரே! ஸகல ஜகத்திற்கும் சேஷம்முண்டாவதற்கு, வனத்தில் வலிக்கும் ராகவனை அயோதயைக்கு அழைத்துவர விரும்புகிறேன். அதற்காக ஸேனாநாயகர்களும் ஸைன்யங்களும் எனனுடன் வரவேண்டியதென்று அவர்களுக்குச் சீகரமாகத் தெரிவிப்பு"மென்றார்.

ஸுமநதரா அதிக ஸந்தோஷத்துடன் ஸகல ராஜ்ய உதயோகஸ்தர்களுக்கும் ஸேனாபதிகளுக்கும் 'நண்பர்களுக்கும் பரதனுடைய உதரவைத் தெரிவித்தார் அநநகரத்திலுள்ள நான்கு வாணத்தாரும் வெகு உதஸாஹத்துடன், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் உத்தமமான ஒட்டகங்களையும் கோவேறு கழுதைகளையும் யானைகளையும் குதிரைகளையும் ரதங்களையும் பரயாணத்திற்கு வித்தஞ்செய்தார்கள்.

---

ஸர்க்கம் 83.

பரதன் கங்கைக்கரைக்கு வந்தார்.

---

பிறகு பரதன் அதிகாலையில் எழுந்து ரதத்திலேறி ராமனைப் பாரகச ஆசைகொண்டு வேகமாகப் பரயாணஞ்செய்தார். மந்தரிகளும் புரோஹிதர்களும் ஸுமாயோதயத்திற்கு ஸமானமான ரதங்களில் முன்னே போனார்கள் விதிப்படி அலங்காரஞ் செய்யப்பட்ட ஒன்பதாயிரம் யானைகளிலும் அறுபதாயிரம் ரதங்களிலும் லக்ஷம் குதிரைகளிலும் பல யுத்த வீரர்கள் அவரைப் பின்தொடர்ந்தார்கள். கைகேயியும் ஸுமிதரையும் கௌஸல்யையும் ராமனைத் திரும்பி அழைத்து வருவதென்ற ஆசையால் ஸந்தோஷமுடையது உத்தமமான வாஹனங்களில் போனார்கள் (கைகேயியின்

ஸ்வபாவம் எபொழுது எந்தக் காரணத்தால் முறையிற் மாறி, ராமனைத் திருமயி அழைத்துவருவதில் ஆசைகொண்டதென்று வாலமீகி சொல்லவில்லை ஆனாலும் இது அலபமான விஷயமல்ல வென்றதைக் கவனிக்கவும்) பராஷ்மண ஸ்தூதரிய வைசயாகளும் கூட்டங் கூட்டமாக “கோடைகாலத்தில் வெயிலில் தபிக்கும் பராணிகள் மேகத்தைத் தூரத்தில் கண்டாலும் அதை விட்டுப்போக மனஸ்வராது, அதைப் பாததவுடனேயே ஸ்கல தாபமும் நீரும்; அப்படி ராமனிடத்தில் பகதியுள்ளவர்கள் அவரைப் பாககாவிட்டாலும் அவரை விட்டுப்பிரியப் பொறுக்கமாட்டார்கள். அவரைப் பூர்த்தவுடனேயே மூன்றுவித தாபங்களும் பறந்துபோம். யானைத்துதிக் கையைப்போல நீண்டு பெருத்து முழங்காலவரையில் தொங்கும் திருக்கைகளையுடையவா, அந்த ஸௌந்தராயத்தைத் தன் பகதர்கள் தடையின்றி அனுபவிக்கும்படி அனுகரஹிப்பவா, தன்னை அண்டினவர்கள் தனக்கு விரோதஞ் செய்தாலும் மாறாத பரீதியுள்ளவா, பக்தர்களைக் காப்பாற்றுவதில், தனக்கு மிகவும் அநாதரங்கமானவர்கள் தன்னைத் தடுத்தாலும் தான் செய்த பரதிகளுயைத் தவறாதவா. கையேயின் கொடிய வாதவைகளால் நமக்கு நோத தாபங்களெல்லாம் அவருடைய முகத்தைப் பாததமாதரத்திலேயே நீங்கிப் போம், ஸ்கல பராணிகளின் சோகத்தை நீக்குகிறவரிடத்தில் போன பிறகும் நமது சோகம் அழியாமலிருக்குமா? துக்கப்படாதீர்களென்று அவா நமமைப் பாததுச சொல்லவேண்டியதில்லை; புனசிறிப்புடன் நமமைப் பாககவும் வேண்டியதில்லை, கருணை பொழியும் பாவையுடன் பரியமான வாதத்தைகளை நமமிடத்தில் பீசவேண்டியதுமில்லை. நாம் செய்யவேண்டிய முயற்சி யாதொன்றுமில்லை, எட்டியிருந்து அவரை நாம் தாசித்தவுடனேயே, ஸ்வாயன் உதிக்கும் பொழுதே லோகத்திலுள்ள இருட்டை அழிப்பதுபோல நமது துக்கங்களை அழிப்பா” ரென்று ராமனைப்பற்றியே ஒருவாக கொருவா பேசிக்கொண்டு ஆனந்தம் மேலிட்டு, ஒருவரை ஒருவர் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு வேகமாகப் போனார்கள்.

இன்னும் அந்த நகரத்துஜனங்களில் ராமனை அண்டின்வர்களும் வயாபாரிகளும் ரதனங்களை இழைப்பவர்களும் குயவர்களும் சேணியர்களும் ஆயுதஞ் செய்கிறவர்களும், மயில் தோகையால் விசிறி குடை முதலியவைகளைச் செய்கிறவர்களும், வாள்காரர்களும், இழைப்புவேலைக்காரர்களும், மரங்களையும் ரதனங்களையும் துளை போடுகிறவர்களும், தங்கவேலைக்காரராகவும் சாந்துபூசுகிறவர்களும்

வாஸனைக்காரர்களும், தட்டானகளும், கம்பலங்களைச் சுததஞ் செய்கிறவர்களும், தைலம் தேயக்கிறவர்களும் உடம்பு பிடிக்கிறவர்களும் தூபம் போடுகிறவர்களும், மது முதலிய பானங்களை விற்கிறவர்களும், வண்ணங்களும் தையற்காரர்களும், கராமங்களுக்கும் இடைச்சேரிகளுக்கும் தலைவர்களும், ஆட்டிவைக்கிறவர்களும் அவர்களைச் சோந்த பெண்களும், செம்படவர்களும் அந்த ஸையத் துடன் போனார்கள்.

வேதங்களில் திறமையுள்ள பராஹ்மணர்களும் யோசிகளும் எருதுகள் பூட்டின பரதங்களில் பரதனைப் பினதொடர்ந்தார்கள். எல்லோரும் நோத்தியான ஆடையாபரணங்கள். லும் பரிமா தரவயங்கொலும் தங்களை அலங்கரித்தன்கொண்டு, ராமனை அயோதயைக்குத் திரும்பி அழைத்ததுவரக காட்டிற்குப் போகும் பரதனை வெகு ஸர் தோஷத்துடன் பல வாஹனங்களில் பினதொடர்ந்தார்கள்.

வெகு தூரம் ப்ரயாணஞ்செய்து கங்கைக்கரையில் சிருங்கிபேர புரத்திற்கு வந்தார்கள் அங்கே ராமனுக்கு முக்ய மிதரனை குழை, தன்னைச் சோந்த நிஷாத ஜாதியாருடன் வெகு தாமமாக ராஜயத்தை ஆண்டிவந்தான ராமனுக்குக் கெடுத்திசெய்பவர்கள் அந்த வழியாக வராமல் தடுக்க ஜாகரதையாக எப்பொழுதும் கராதன்கொண்டிருந்தான். பரதன் சகராவாக பஷிக்கொல் அலங்கரிக்கப்பட்ட கங்கைக்கரைக்குவந்து “மந்தரிகோ! நமது ஸையங்கள் இஷ்டமான விடங்களில் தங்கடும் இங்கே இளைப்பாறி நான்கு இந்த நதியைத் தாண்டு வோம். ஸவர்கததை யடைந்த என பிதாவிற்குத் திருபதியாகும் பொருட்டு இந்தப் புணயந்தியில் ஜல தாபபணங்களைச் செய்வ விரும்புகிறே”னென்றா மந்தரிகள் அப்படியே ஸையங்களை அவர்களுடைய ஜாதிகுத் திருந்தபடி தனித்தனியாக இஷ்டமான விடங்களில் கூடாமடிககர செய்தார்கள். பரதனோ ராமனைத் திரும்பியழைத்து வருவதிலேயே ஞாபகமுள்ளவராக அந்த ராதரியில் அங்கே தங்கினான்.

## பரதன் குஹனே ஸந்தித்தார்.



பரதனுடைய ஸைன்யங்கள் கங்கைக்கரையில் வந்து கூடாரம்  
மடித்திருப்பதைக் குஹன் பார்த்துத் தன் பந்துக்களிடத்தில்  
“இந்த ஸைன்யம் கடல் புரண்டதுபோல சிருங்கிபேர புரத்தை  
நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறது. இதை மனதாலும் எண்ணுவது  
ஸாத்யமல்ல. இக்ஷ்வாகு குலமன்னர்களின் கோவிதாரக கொடி விளங்  
கும் ஓமாரதம் அதோ தெரிகிறது ஆகையால் பரதனென்ற மஹா  
பாபி, ராமனைக் காட்டிற்குத் துரத்தினது போதாதென்று, இன்னும்  
எதோ கெடுதி செய்ய நினைத்து வந்திருக்கிறான் நம்மைச் சிறை  
செய்வானோ கொலவானோ தெரியவில்லை அல்லது, ராமன் பதி  
னான்கு வாஷங்களுக்குப் பிறகு ஒருவேளை திருமயி வந்தால், தன்  
அதிகாரத்திற்கும் ஐசுவாயத்திற்கும் அழிவு நேருமாகையால் அவர்  
காட்டில் ஒண்டியாயிருக்கும் பொழுதே அவரைக் கொன்று  
விடுவது நல்லதென்று யோசித்து, ஞாதிகளுக்குள்ள தவேஷத்  
துடன் ராமனைத் தேடி வருகிறானோ? கெட்ட ஸ்வபாவமுள்ள  
கைகேயியின் புதரன் இவனல்லவா? எவ்விதத்திலும் லோகத்திற்கு  
நாதனாயிருக்கத் தகுந்த ராமனுடைய ஐசுவாயத்தை முற்றிலும்  
அபஹரிக்கவல்லவா வந்திருக்கிறான்? அது பிறாக்கு ஸூலபமாகக்  
கிடைக்குமா? ராமனோ என் ரக்ஷகன், எனபோஷகன், என் அரு  
மைத் தோழன், நீங்குளெல்லோரும் அவனுக்கு யாதொரு அபாயமும்  
நேராமல் கங்கைக்கரையில் யுத்தத்திற்குத் தயாராயிருங்கள். நம்மைச்  
சோந்த வேட்குளெல்லாம் நமது ஸைன்யங்களுடன் ஓடங்களில்  
மாமஸம் பழம் கிழங்கு முதலிய உணவுகளை ஏற்றிக்கொண்டு இறங்கு  
மதுறைகளை ஜாகர்த்தையாகக் காக்கவேண்டும். கைவாத்த ஜாதி  
யார்களில் பெளவன் புருஷர்கள் ஆயுதம் பூண்டு, ஒவ்வொரு பக்கி  
யும் தூறு வீசும் நமது ஐசுவாயப் படகுகளிலும் கங்கையில் பரவி  
நிற்கட்டும். பரதன் ராமனிடத்தில் நல்ல எண்ணத்துடன் வந்தால்  
இந்த ஸேனையை அபாயமில்லாமல் கங்கையைத் தாண்டவிடுவோம்.  
இல்லாவிட்டால் இங்கேயே அழித்துவிடுவோ”மென்று ஆக்ஞா  
பித்து, மீன் மாமஸம் மரபுரி பழம் முதலியவைகளைக் காணிக்கையாக  
கொடுத்துக்கொண்டு பரதனிருக்குமிடத்திற்குப் போனான்.

ஸுமந்தர! அவன் வந்தவர்களை நோக்கிப் பார்த்து வணக்கமாக “ஸ்வாமி! இதோ வருகிறவன் இஷ்டங்களுக்கு அதிபதியான குஹன், வயதுசென்றவன், தனக்காரணயந்தரில் பிறந்து வளந்து அழைப்பற்றின் ஈவையும் அறிந்தவன், தங்களுடைய தமயனுக்கு பரியமான தோழன், தன் பந்துக்களுடன் தங்கள் தாசனத்திற்கு வருகிறான். ராமலக்ஷ்மணர்களா இருக்குமிடம் இவனுக்கு நனமுகத் தெரியும். ஆகையால் தாங்கள் இவனைப் பாரக்கலா”மென்று தெரிவித்தாா. அந்த ஸந்தோஷ ஸமாசாரத்தைக் கேட்டு பரதன் “குஹனை அதிகீகரத்தில் அழைத்துவாருங்க”ளென்றா.

“பிறகு குஹன் தன் பந்துக்களுடன் பரதனுடைய ஸமீபத்தில் போய் நமஸ்கரித்து மிகுந்த வணக்கத்துடன் “இந்தத் தேசம் தங்களுடைய வீட்டுக்கொல்லை. ஆனால் கங்கைக்கரை வரையில் வழி போடப்பட்டதை நான் அறிந்தும் தாங்கள் வருவதாக எனக்கு உத்திரவு செய்யாமலிருந்ததால் மோசம் போனேன். ஆகையால் எங்களுடைய இஷ்டப்படி எதிராகொண்டு உபசரிகக அவகாசமில்லை. நாங்கள் தங்களுடைய அடிமைகள், தங்களுடைய பரதேசத்தில் தங்கள் இஷ்டப்படி வலிப்பதற்குத் தடையென. எனனுடைய வேலைக்காரர்கள் பழங்களுடும் கிழங்குகளுடும் புதிதாக எடுத்த மாமஸங்களுடும் உலாந்த மாமஸங்களுடும் இன்னும் காட்டில் கிடைக்கக்கூடிய ஸகல தானயங்களுடும் இதோ கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். அவைகளை அங்கீகரித்துத் தாங்களும் தங்களுடைய ஸையமும் இந்த ராதரியில் இங்கே தங்கியிருந்து நாளைக்குப் பரயாணஞ் செய்வாமென்று விக்ரபனஞ் செய்து கொள்ளுகிறே”னென்றான்.

ஸர்க்கம் 85.

குஹன் இப்படிச் சொல்ல, வெகு புத்திமானான பரதன் சாதாரணமாகப் பதில் அளித்தார் “என் குருவான ராமசந்தரனுக்கு அந்நிமைத் தோழர்! என ஸையமோ தாக்கில்லாதது, நீயோ ஒண்டி. இப்படியிருந்தும் அவர்களுக்கு விருதுசெய்யவேண்டுமென்று நினைத்ததாலேயே செய்ததுபோலாயிற்று. உன் பகதியையும் பெருந்தன்மையையும் ஒள்தாரயத்தையும் பார்த்தாலேயே என ஸையங்களுக்கு நீ விருதுசெய்வித்தால் எவ்வளவு திருபதி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு திருபதியடைந்தே” நென்றா வெகு கம்பீரஸ்வபாவமுள்ளவராகையால், குஹனை ஸந்தித்ததாலும் அவன் செய்த உபசாரத்தாலும் தன் எண்ணங்கள் யாவும் நிறைவேற்றிவிடப்போல

ஸந்தோஷிகது, “அதிருக்கட்டும். பரதவாஜ மஹாரிஷியின் ஆசிரமத்திற்குப் போகும் வழி எது? கங்கைக்கரையிலுள்ள நீர்த் தாக்குகளில் ப்ரயாணஞ்செய்வது மிகவும் கஷ்டமல்லவா” வென்றா.

காடடிலேயே பிறந்து வளர்ந்த குழைன அதற்கு “நானும் என வேடாகளும் ஆயுதபாணிகளாகத் தங்களுடன் வருகிறோம். ஆகையால் போகும் வழியைப்பற்றித் தாங்கள் கவலைப்படவேண்டியதில்லை. ஆனால் இந்தப் பெரிய ஸனையத்தைப் பாரகும்பொழுது எனக்கு ஒரு ஸந்தேஹமுண்டாகிறது. ராமனிடத்தில் நல்ல எண்ணத்துடன் தாங்கள் போகிறீர்களா? அல்லது விரோத புத்தியுடன் போகிறீர்களா? அவரோ ஒரு பராணியையும் ஹிமலிக்காதவா அவரைப் பாரகப்போவதற்கு இந்த ஸனையம் வேண்டியதில்லையே” மென்று கைகூப்பி வணக்கமாகக் தெரிவித்தான்.

குழைன பரதனிடத்தில் ஸந்தேஹப்பட காரணமேயில்லை. ஒருவன் கையில் சேற்றை எடுத்துக்கொண்டு ஆகாசத்தில் விட்டுெறிந்தால் அது அங்கே ஒட்டுமா? அவனுடைய கை அழுக காசுமே தவிர வேறென்ன? அப்படி மஹாசுததமான அநக்கரணத்தையும் ராமனிடத்தில் விசேஷ பகதியையுமுடைய பரதன தனனிடத்தில் குழைன ஸந்தேஹிதத்தைப் பற்றிக் கொஞ்சங்கூடக் கோபிக்கவில்லை. “நீ ஸந்தேஹப்படும் கஷ்டம் வரும்படியான காலம் ஒரு பொழுதும் நேரவேண்டாம் அது கலிகாலத்தில் அல்லவா? என்னிடத்தில் நீ ஸந்தேஹப்படுவது நயாயமல்ல ராகவன் எனக்குத் தமயன், பிதாவைப்போன்றவா அவரைக் காடடிலிருந்து திருப்பி அயோத்யைக்கு அழைத்துப் போவதற்காக வந்திருக்கிறேன். வேறு விதமாக எண்ணவேண்டாம் நான் சொல்வது ஸத்ய” மென்றா

அதற்கு குழைன முகம் மலர்ந்து அடங்காத ஸந்தோஷ மடைந்து “ஸ்வாமி! தாங்கள் வேண்டாமலும் முயற்சிசெய்யாமலுமே கிடைத்த ராஜ்யத்தை விட்டுவிட நிச்சயித்திருக்கிறீர்கள். தங்களைப் போன்றவர்கள் இந்த பரபஞ்சத்தில் யா இருக்கிறார்கள்? ஸகலவிதத்திலும் தாங்களே தனயர்கள், வனவாஸததால் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கும் ராமசந்தரணைத் தாங்கள் திருமபி அழைத்துப்போக விருமபினால் தங்களுடைய கீர்த்தி என்றைக்கும் ஸகல லோகங்களிலும் விளங்கு”மென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் ஸ-ராயன் அஸ்தமித்தான்,



ஸைனயத்தை அங்கே தங்குமபடி ஏற்பாடுசெய்துவிட்டுப் பரத சதருகனாகளும் குஹனும அங்கே படுத்துக்கொண்டார்கள. பரதன் பிறவிச்செல்வமுள்ளவா, துக்கத்தையே அறியாதவா, அதை அனுபவிககத தகாதவா, அதற்குக் காரணமான யாதொரு பாபத்தையும் செய்யாதவா, ராமனிடத்தில் விசேஷ பக்தி வைத்தவா, ஸ்வபாவத்திலேயே மஹாதீரன அபபடியிருந்தும் சொல்வதற்கும நீனைப்பதற்கும் முடியாத ஓர் பெரிய துக்கம் அவரைப் பிடித்துக்கொண்டது. எப்பொழுதும் ராமனைப்பற்றியே நினைத்துக் கொண்டு அதே கவலையாயிருந்ததால், காட்டுத்தீயால் பிடிக்கப்பட்ட மரம் உள்ளே செந்தனலுடனும் வெளியில் அது தெரியாமல் எரிந்து கொண்டிருப்பதுபோல ராமனுக்கு நோய் அந்யாயத்தையும் கஷ்டத்தையும் நீனைக்குமபொழுது அவருடைய ஹிருதயம் கொழுந்து விட்டெரிந்தது. ஹிமயமலையில் ஸ்ராமிகரணங்கள் தாக்கி வெள்ளம் பெருகுவதுபோல, அவருடைய தேஹத்திலிருந்து சோகமென்ற நெருப்பால் வியாவை சொரிந்தது. ராமனை விட்டுப் பிரிந்த துக்கமென்பதே ஒரு மலை, ராமனைப்பற்றின இடைவிடாத எண்ணமே அதிலுள்ள கற்பாறைகள் : பலவிதமாய்ப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டிருப்பதே அந்த மலையிலுள்ள பொன் வெள்ளி முதலிய தாதுக்கள், இரதரியங்கள் தங்களுடைய தொழிலகளைச் செய்ய முடியாமலிருப்பதே அசேதனமான மரங்கள், சோகம் ஆயாஸம் முதலியவைகளே அதின் சிகரங்கள், பரகருயற்றிருப்பதே அதில் வலிக்கும் துஷ்டமிருக்கங்கள், தாபமே அதில் அடர்ந்த மூங்கிறகாடிகள், தன் கூட்டத்திலிருந்து பிரிந்த யானையைப்போல துக்கத்தால் சுமத்தப்பட்ட மனதுடன் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு, அடிக் கடி மூச்சை அடைந்தது, அடிக் கடி உயிரையிழக்கும் நிலைமையை அடைந்தது, மனதை வாட்டும ஜ்வரத்தால் ஆறுதலில்லாமல் பரதன் தபித்தாரா.

பிறகு தன் பரிவாரத்துடன் குஹனிருக்குமிடத்திற்குப் போனார். பரதன் படும துக்கத்தை அவன் பார்த்துத் தானும் துக்கமடைந்து ராமனைப்பற்றி அவருக்கு ஆறுதல் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

ராமனுடைய வரலாற்றைக் குறன் சொன்னான்.

பரதனுடைய ஸ்வபாவத்தைக் குறன் நன்றாக அறிந்தபிறகு லக்ஷ்மணன் ராமனிடத்தில் வைதீச விசேஷ பக்தியையும் அவா செய்யும் கைங்கர்யத்தையும் அவருடைய உத்தம குணங்களையும் பரதனுக்குச் சொல்ல ஆரம்பித்தான் வாணிக்கப்படும் ராமனுடைய குணங்களோ எல்லையற்றவை, அவைகளை வாணிபபது ஸமுத்தரத்தைக் கையால் தடுப்பதுபோலாகும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் பரதனே குறனைப்போன்றவர்களுக்கு உபதேசிக்கும் திறமையுடையவா, சொல்லும் குறனே பாலபம்முதல்காட்டிலுள்ள பொருள்களையே அறிந்தவன். ஆகையால் தன் புத்திக்கும் சொல்லிற்கும் எட்டினவரையில் பகவானுடைய குணங்களை வாணிததான். முற்றிலும் வாணிக்க யாரால் முடியும்? பகவானைப்பற்றி உபதேசிப்பதில் புதிது பழையதென்ற பேதமில்லை உபதேசிக்கிறவர்களோ பரமகுருக்கள், உபதேசம் பெறுகிறவர்களோ எல்லையற்ற சரத்தை யுள்ளவர்கள். ஆனால் ராமனிடத்தில் பரதனுக்குள்ள ஸ்நேகத்தையும் பக்தியையும் விருத்திசெய்ய நினைத்து, லக்ஷ்மணனுடைய கல்யாண குணங்களைக் குறன் வாணிக்க ஆரம்பித்தான்.

“லக்ஷ்மணன் ராமனிடத்திலுள்ள பரம பரிதியாலும் பகதியாலும் அவரை ரக்ஷிக்கக் கார்த்துக்கொண்டிருந்தா அனைக்கணமும் நான் மிகவும் வருத்தமடைந்து ‘குழந்தாய்! இதோ உனக்காக ஒரு ஸுகமான படுக்கையை வந்ததஞ்செய்து வைத்திருக்கிறேன். இதில் நீ படுத்தி இஷ்டப்படி இளைப்பாறிகொள்ளலாம். நான் காட்டில் பிறந்து வளராதவனையால் கஷ்டங்களை அனுபவிப்பது எனக்கு ஸ்வபாவம் விழித்துக்கொண்டிருப்பதால் எனக்கு சரமமேயில்லை எனனோடிருக்கும் இந்த வேடாட்களும் அப்படியே. நான்கள் ஜாக்ரதையாக விழித்துக்கொண்டு ராமனைப் பாதுகாக்கிறோம். நீயோ ஸுகமாக வளர்க்கப்பட்டவன் உனக்கு இது தகாது இந்த பரபஞ்சத்தில் ராமனைக்காட்டிலும் பரியமான வஸ்து எனக்குக் கிடையாது நான் சொல்லுவது ஸத்யம். வேண்டுமென்றால் ஸத்ய தேவதையினமேல் ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன். இவருடைய

கிருபையால் இரட்ச லோகத்தில் மஹாகிததிடையும தாமத்தையும் எல்லையற்ற ஆததத்தையும் அடையலாமென்று நம்பியிருக்கிறேன். நானும் என பந்துக்களும் என அருமைத்தோழனான ராமனும் ஸீதையும் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது விலலுங்கையுமாக நான்கு புறங்களிலும் காரததுக்கொண்டிருப்போம் எப்பொழுதும் இந்த வனத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் எனக்கு இங்கே தெரியாத விஷயம் ஒன்றுமில்லை நானும் என பந்துக்களும் ஸைன் யங்களும எதிரிகள் சதுரங்க பலத்துடன் வந்தாலும் துரத்தி விடுவோ”மென்று சொன்னேன்.

அதற்கு அவர், ‘தாமத்திலிருந்து விலகாத மனஸையுடைய நீ காரததுக்கொண்டிருக்கும்பொழுது எங்களுக்குப் பயமென்ன? சகரவாத்திதிருமகனும் பிராட்டியும் வெறுந்தரையில் படுத்துத் தூங்கும்பொழுது எனக்குத் தூக்கம் வருமா? அப்படி இருக்கத், தேஹஸௌக்யத்திலாவது உயிரைக் காப்பாற்றுவதிலாவது எனக்கு ஞாபகமேயில்லை. தேவர்களும் அஸுரர்களும் சோந்து எதிர்த்தாலும் என அண்ணனுடைய பாணத்திற்குமுன் நிற்கமுடியுமா? அந்த மஹாவீரன் ஸீதாதேவியுடன் தரையில் புல்லினமேல் ஸுகமாகப் படுத்துத்தூங்கும் கோரத்தைப் பா. இவரைப் புதரனாக அடைய, மஹாராஜா காயதரி முதலிய மஹாமந்தரங்களைக் கணக்கில் லாமல் ஜபித்தாரா இந்தரியங்களை அடக்கிக், கிருசரம் சாந்தராயண மென்ற வ்ரதங்களை வெகுகாலம் அனுஷ்டித்தாரா. வேதத்தில் விதிக்கப்படும் யாகங்களை ஒன்றுவிடாமல் செய்தாரா இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அறுபதாயிர வாஷங்களுக்குப் பிறகு தன்னைப்போல ஒரு அருமைக் குழந்தை பிறந்தது. அவனையும் ராஜ்யத்தைவிட்டு வனத்திற்குத் துரத்தினபிறகு அவர் பிழைத்துமிருப்பாரா? இந்தப் பூமிதேவியே நாதனில்லாமல் விதவையாயிற்றென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. அரசனுடைய அந்தப்புரஸ்தரீகள் தேஹத்தில் சக்தியுள்ளவரையில் சுதயி இப்பொழுது சரமத்தால் மெய்மறந்து படுத்திருப்பார்கள். இனிமேல் அந்தப்புரத்தில் யாதொரு சபதமும் இருக்காத கௌஸலையையும் என தாயும் மற்ற ராஜபுத்திரிகளும் அரசனும் இதுவரையிலேயே உயிரை விட்டிருப்பார்கள். அப்படியில்லாவிட்டாலும் இந்த ராசிரிக்குமேல் பிழைத்திருக்கமாட்டார்கள் சதருகனனைப் பாரக்கவேண்டுமென்ற ஆகையால் என தாய் உயிரை வைத்துக்கொண்டிருந்தாலும் இருக்கலாம். ஆனால் வீரசிகாமணியைப் புதரனாகப் பெற்ற கௌஸலையே உயிரை வைத்

துக்கொண்டிருக்கமாட்டார்களே அதை நீன்குகும்பொழுது துக  
கம் தாங்கமுடியவில்லை லோகத்திலுள்ளவர்களுக்கு ஆனந்தத்  
தைக கொடுத்தன்கொண்டிருந்த அயோத்யையிலுள்ள ஜனங்கள்  
யாவரும் மஹாராஜாவிடத்தில் மிகுந்த பீதிவைத்தவர்கள். அவ  
ருக்கு மரணம் நோததைக கேட்டால் துகநநாங்காமல் உயிரை  
விடுவார்கள் ராமன் மஹாராஜாவிற்கு மூத்த புதர, உததம்  
குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவா, அவரைப் பாககாமல் அரச  
னுடைய தேஹத்தில் பரணவகள் நிற்குமா? அவா இறந்த பிறகு  
கௌஸல்பை உயிரோடிருப்பாள்? அவள் இறந்தபிறகு என் தாய  
உயிரோடிருப்பாள்? 'நமக்கு இவ்வளவு நாள் கழித்தது ஒரு அரு  
மைக குழந்தை பிறந்தது, யாதொரு அபாயமும்மில்லாமல் வளர்ந்தது.  
நல்லவிடத்தில் விவாஹமாயிற்று, இனிமேல் இந்த ராஜ்யத்தை ஒப  
புகுகொள்வான், கவலையற்றிருக்கலா'மென்று மெனமேலும் பெருகும்  
கோழிக்கைகள் யாவும் வீணாகி, இனிமேல் பிழைத்திருக்க யாதொரு  
காரணமும்மில்லாமல் என் பிதா உயிரை விடுவா. இந்தப் பதினான்கு  
வாஷங்களுக்குப் பிறகாவது ராமனிடத்தில் ராஜ்யத்தை ஒபபு  
வித்தது ஸந்தோஷிக்கலாமாவென்றால், அவ்வளவு காலம் புதர்  
சோகத்தைத் தாமதகுவாரென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. அந்த  
ஸமயத்தில் ஸம்பத்திலிருந்து ஸகல் உததரகரியைகளையும் செய்கிற  
வர்களே புண்யாதமாககள், எங்களுக்குக் அந்தப் பாக்யமில்லை,  
ஹா! அயோத்யையைப்போல அழகான நகரம் இந்தப் பரபஞ்சத்தில்  
உண்டோ? நோத்தியாக அமைக்கப்பட்ட நாதசரதிகளையும், கோண  
லில்லாமல் அழகாகப் போடப்பட்ட தெருக்களையும், தனவான்களு  
டைய வீடுகளையும், அரசார்களின் அரண்மனைகளையும், நந்தவனங்களையும்  
பூர்த்தோட்டங்களையும் மரச்சோலைகளையும் நீன்குகும்பொழுது துக்  
கம் மேலிகிறது அதிக ஸுந்தரமான வேசயைகளால் அலங்கரிக்க  
கப்பட்டி, உததம்மான ரதங்களாலும் யானைகளாலும் குதிரைகளா  
லும் நிறைந்து, மங்களவாதயங்கள் முழங்க, தேஹவயாதி மனோ  
வயாதியிலலாத ஜனங்களுடன், தேவாலயங்களில் அடிகடடி நடக்க  
கும் உதஸவங்களாலும் ஜனங்களின் வீடுகளில் நேரும மங்கள் கார  
யங்களாலும் விளங்குகுகொண்டு, ஸகல் ஸௌகயத்திற்கும் கேஷமத  
திற்கும் இருப்பிடமான அயோத்யையில் வலிக்கப்பெற்றவர்கள்  
மஹா பாகயசாலிகளெயன்று சொல்லவும் வேண்டுமோ.

நாங்கள் வனவாஸத்திலிருந்து திருமடி வரும்வரையில் எங்கள்  
பிதா பிழைத்திருப்பாரா? மஹா தாமவான அந்த மஹாதமாலை  
நாங்கள் பாப்போமா? என தமபனுடைய பரதிகளுடும் வன

வாஸமும் யாதொரு அபாயமுமில்லாமல் முடிந்தது, அரசனுடைய பரதிகளை நிறைவேற்றி, நாங்களுள்ளோரும் மறுபடியும் அயோத்யையில் பரவேசிப்போமா?'' வென்று லக்ஷ்மணன் பரலாபிதனாக கொண்டிருக்கும்பொழுது விடியற்காலமாயிற்று பிறகு ராம லக்ஷ்மணர்கள் இங்கே தபஸ்விகளைப்போல ஜடையைத் தரித்துக்கொண்டார்கள். என வேலைக்காரர்கள் அவர்களை ஸுகமான ஓடத்திலேற்றிக் கங்கையைத் தாண்டிக் கொண்டுபோய்விட்டார்கள். அங்கிருந்து ராம லக்ஷ்மணர்கள் தபஸ்விலேஷ்டத்துடன் ஆபுத்தாணிகளாக, நான்கு புறங்களிலும் ஜாகரதையாகப் பார்த்துக்கொண்டு ஸந்தியுடன் வந்ததில் புகுந்தார்கள்'' எனமுன்.

ஸர்க்கம் 87.

(தொடர்ச்சி.)

அந்தத் துக்க ஸமாசாரத்தைக் கேட்டு பரதன் கவலைகொண்டு அங்கேயே உட்கார்ந்துவிட்டார். அவரோ அதிக செல்வமாக வளராதவா, ஸவபாவத்திலேயே மஹா பலசாலி, விமஹத்தைப்போல பருத்த தோள்சளை யுடையவா, முழங்காலவரையில் நீண்ட கைகளை யுடையவா, தாமரையிதழ்களைப்போல விசாலமான நேதரங்களை யுடையவா, யௌவன புருஷன், பாபபதற்கு அழகானவா, இப்படிப்பட்ட துக்கத்தை அனுபவித்த நகரத்வா. ஆகையால் கொஞ்சம் ஆறுதலடைந்து, பிறகு ராமனுடைய ரூபகம் வந்ததால், மாவெடியால் ஹிருதயத்தில் குத்தப்பட்ட யானையைப்போல கீழே விழுந்தார். ஸமீபத்திலிருந்த சதருகனன் ஓடிவந்து அவரைத் தூக்கிெடுத்ததுத் துக்கத்தால் வாய்விட்டமுதார். அதைக்கேட்டு ராஜபதனிகள் யாவரும் ஓடிவந்து, தசரதரை யிழந்த துக்கத்தாலும் பட்டினியாலும் மெலிந்து இளைத்து மனங்குன்றிப் பரதன் பூமியில் விழுந்து கிடப்பதைப் பார்த்து அழுதுகொண்டு அவரைச் சூழ்ந்தார்கள். புதரசோகத்தாலும் பாத்தாவை இழந்ததாலும் சொல்லமுடியாத துக்கத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் கௌஸலையை, ஒரு பசு தன் கன்றைக்கண்டு பரீதியுடன் ஓடுவதுபோல ஓடிவந்து, பரதனை வாரியெடுத்தது கண்களில் நீர்பெருக்க “சூழ்ந்தாய்! ராமனை விட்டுப் பிரிந்ததால் உன் தேஹத்தில் தாங்கமுடியாத உபதரவம் உண்டாயிருக்கிறதா? நீ படும கஷ்டத்தைப் பார்த்தவுடன் ராமன் அயோத்யைக்குத் திரும்பாமலிருக்கமாட்டான். அதனால்

நீ உயிரைவிடாபென்று கேள்விப்பட்டால் இந்தப் புறம் யாராவது திருமபிப பாபபாகளா? ராமன் லக்ஷ்மணனுடன் காட்டிற்குப் போன பிறகு அவனைப் பாப்பதுபோல உன்னைப் பாததுக கொண்டு பிழைத்திருக்கிறேன். லக்ஷ்மணனைப்பற்றி எதாவது துக்க ஸமாசாரம் காதில் விழுந்ததோ? அல்லது எனக்கு ஒரே புதரனாக என்னை இங்கே அநாதையாக விட்டுத் தன பரையை யுடன் வனத்திற்குப் போன என ராமனுக்கு எதாவது கஷ்டம் நோந்ததா?''வென்று கேட்டாள்.

பரதன் கொஞ்சம் ஆறுதலடைந்து கேள்ஸலையைச் ஸமா தானப்படுத்திக் குழைப்ப பார்த்து அழுதுகொண்டே, “என தம யன் அந்த ராதரியில் எங்கே படுத்திருந்தா? லீதை எங்கே படுத்திருந்தாள்? லக்ஷ்மணன் எங்கே படுத்திருந்தான்? அந்தப் படுக்கைகள் எங்கே? அவர்கள் என்ன ஆஹாரம் செய்தார்கள்” ளென்று கேட்டா. அப்பொழுது குழைந்த ராமனுடைய வரலாற றைச் சொல்ல ஸமயம் கிடைத்ததைப் பற்றி ஸந்தோஷித்து, நாமன் தன்னிடத்திற்கு வந்ததையும், தான் அவரை உபசரித்ததையும் சொல்ல ஆரம்பித்தான். “பலவிதமான அன்னங்களும் பசுணங் களும் மாமஸங்களும் பழங்களும் கிழங்குகளும் அவர்களுடைய போஜனத்திற்கு வித்தமாக விருந்தன ஆனால் ராமன் ‘தோழா! நாங்களோ கூத்தரியாக, எப்பொழுதும் பிறாக்குக கொடுப்பதே ஒழியப் பிறரிடத்திலிருந்து வாங்கக்கூடாது. ஆகையால் இவை யாவற்றையும் கொண்டுபோகலா’மென்று எங்களை ஸமாதானஞ் செய்தா லக்ஷ்மணனைக் கங்கையிலிருந்து ஜலத்தைக் கொண்டு வரச் செய்து அதைக் குடித்து மௌனமாக ஸந்தயாவந்தனஞ் செய்தார்கள். பிறகு லக்ஷ்மணன் தாபபைகளால் படுக்கைகளைத் தயாரா செய்தா. அதில் ராமனும் லீதையும் உட்காரத்தாக்கள். லக்ஷ்மணன் அவர்களுடைய பாதங்களைக் கழுவி ஒதுங்கி நின்றா. இந்தப் புறக்க மரத்தடியில் அவர்கள் நிறை செய்தார்கள். அவா கள் படுத்த படுக்கை இதே லக்ஷ்மணன் அந்த ராதரி முழுவதும் ஆயுதபாணியாக ராமனைச் சுற்றி நான்குபுறத்திலும் காவலாக ஸஞ்ச ரித்துக் கொண்டிருந்தா. ராமனுடைய ஒரு ஸஹோதரன் அவரை அயோத்யையிலிருந்து காட்டிற்குத் துரத்தினான், இவன் அவா துங் குமப்பொழுது என்ன செய்வானேவென்று ஸந்தேஷித்து நானும் என பந்துக்களும் ஆயுதபாணிகளாக ராமன் நிறை செய்யும்பொ ழுது துஷ்ட ஜனங்கள் ஸமீபத்தில் நெருங்காமலிருப்பதற்காக

லக்ஷ்மணன் போசுமிடமெல்லாம் பேய்க்கொண்டிருந்தோம் ஆனால்  
பாங்கள் ஸந்தேஹப்படுவதற்கும் பயப்படுவதற்கும் காவல் காப்பதற்  
கும் காரணமேயில்லை கேவலம் மஹேந்தரனுக்கு மிகரான ராமசந்  
ரணை யராவது கண்ணெடுத்துப் பாரக்க முடியுமா” வென்றான்.

ஸர்க்கம் 88

பரதன் பரலாபிததார்.

இதைக் கவனமாகக் கேட்டுப் பரதனும் அவனுடைய மந்தரீ  
களும் அந்தப் புலகைமரத்தடியில் போய், ராமலக்ஷ்மணர்கள்  
படுத்திருந்த படுக்கையைப் பார்த்தார்கள். பரதன் ராஜபதனிகளைப்  
பார்த்து “மஹாத்மாவான ராமன் அந்த ராதரியில் இங்கே படுத்திருக்க  
கொண்டிருந்தார். அவருடைய அங்கங்கள் பதிரத் அடையாளங்கள்  
காணப்படுகின்றன தசரதசகரவாததியைக் காட்டிலும் மேலான  
குலத்தில் பிறந்தவாளுமில்லை, அவர்க்காட்டிலும் புத்திமானு  
மில்லை, அவரைக்காட்டிலும் ஐசவாயம் வாழ்ந்தவாளுமில்லை அப்ப  
டிப்பட்டவருக்குப் புதரராயப் பிறந்த ராமன், வெறுந்தரையில் இப்ப  
படிப் படுக்கைத் தருந்தவரா! உத்தமமான போர்வைகள் பரப்பப்பட்ட  
ஆஸனங்களில் படுத்தித் தூங்கி வழக்கப்பட்டவா வெறுந்தரையில்  
படுத்தி எப்படித் தூங்கினாரோ! கோடையில் அரண்மனையின் மேன்  
மாடிகளிலும் குளிரகாலங்களில் பூமியின் அடியில் கட்டப்பட்ட  
அறைகளிலும், சுவார்களும் தரைகளும் தங்கத்தாலும் வெள்ளியாலும்  
இழைக்கப்பட்டுப் பரகாசிக் கும. நோத்தியான கம்பளங்கள் பூமியில்  
பரப்பப்பட்டிருக்கும். விசித்ரமான புஷ்பங்கள் அங்கே வளர்ந்து  
கொண்டிருக்கும். சந்தனம் அகில முதலிய வாஸனை தரவயங்களால்  
எங்கும் பரிமாறம் வீசும். பலவிதமான பக்ஷிகள் மதுரமாகப் பாடித்  
கொண்டிருக்கும். பாடுகிறவார்களும் ஆடுகிறவார்களும் எப்பொழுதும்  
காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். தூரத்திலிருந்து பாப்பவார்களுக்கு  
மேரு மலையின் சிகரத்தைப்போலவும் விமானக் கூட்டங்களைப்போல  
வும் வெண்மையான மேகங்களைப்போலவும் தோன்றும். கோடையில்  
குளிர்ச்சியாகவும் மழைகாலத்தில் உஷ்ணமாகவுமிருக்கும். இவ்வித  
மான அரண்மனைகளில் ராமன் படுத்தித் தூங்குவார். விடியற்காலத்  
தில் பாடகர்கள் மதுரமாகப் பாடுவார்கள். வீணை மிருதங்கம் முத

லிய வாதயங்களை இனிமையாக முழங்கும் அபஸ்ரஸ்களைப்போல அழகு வாய்ந்த ஸ்திரீகள் மனோஹரமாக ஆடுவார்கள் வெலைக்காரிகள் சரேஷ்டமான ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டு அங்குமிங்கும் போகும்பொழுது மதுரமான சபதமுண்டாகும் வந்திகளும் ஸூதிகளும் மாகதாகளும் அந்தந்த ஸமயத்திற்குத் தகுந்தபடி சாதுயமாக ராமனைப் புகழ்வார்கள். சிலா கட்டியங்கூறுவார்கள், சிலர் பராக் எச்சரிக்கையென்பார்கள், சிலா இகழ்வாகு வமசத்தரசா களின் கீததிசனையும் அதபுதமான சரிதரங்களையும் அழகான பதங்களால் வாணிபபார்கள். இவ்விதமான சபதங்களால் எழுப்பப்பட்ட ராமன், இந்தப் பயங்கரமான காட்டில், மேடுபள்ளம் கல முளநிறைந்த வெறுந்தரையில் காற்று மழை சூளிர் பனி முதலியவை பீடிககத, துஷ்ட ஜ்ரதுக்களின் சபதங்களை காத்தக துளைக்கத் தூங்கினாரா?

அது போகட்டும். ஜனக மஹாராஜாவின புதரியும் தசரத சக்ர வாததியின் நாட்டுப் பெண்ணும் ராமமூர்த்திக்கு பராணனைக் காட்டிலும் பரியமான பூரையுமான லீதை பூமியில் படுத்தாளா? ஸ்லா வறறையும் நான நேரில் பாராததாலும் எனக்கு உணமைபென்று தோன்றவில்லை. என புத்தி ஏதோ மயங்கியிருக்கிறது அல்லது இது கனவோ? தெய்வத்தைக் காட்டிலும் காலத்திற்கே அதிக சக்தியுண்டென்பது நிச்சயம். இல்லாவிட்டால் இவ்வித காரயங்கள் நடக்குமோ? என தமயன் படுதத படுகைக இதே தூங்கும் பொழுது அதிக சரமத்தால் அங்குமிங்கும் புரண்ட அடையாளங்கள் இதோ காணப்படுகின்றன அவ்விடங்களில் தாபபைப் புல்லுகள் கடினமான தரையில் அழுந்தியிருக்கின்றன. வழிநடந்த சரமத்தால் ஆபரணங்களைக் கழற்றாமலேயே லீதை படுத்தாளென்று தோன்றுகிறது. அவைகளிலிருந்து சித்தின் தங்கப் பொடிகளைப் பாருங்கள் இங்கே லீதை மேலவஸ்தரத்தை விரித்துப்போட்டதாகத் தெரிகிறது இங்கே பட்டுநூல்கள் தாபபைகளில் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பாருங்கள் பதிவரதைக்குத் தன் பாததா படுக்கும் படுக்கையே வெகு ஸுகமாகவிருக்குமென்று எண்ணுகிறேன். வெகு செல்வமாக வளர்க்கப்பட்டவா, குழந்தை, கஷ்டத்தை அறியாதவன்; மஹாராஜாவின பெண், அபபடிப்பட்டவா இந்த ஸாதாரணமான படுக்கையில் படுததும் ஸுகமாகத் தூங்கியிருக்கிறான் எனன ஆச்சரியம்! ஐயோ! என்னைப்போன்ற இறக்கமற்ற பாபி யாராவது உண்டா? ராமனும் லீதையும் இவ்விதமான படுக்கைகளில் அநாதைகளைப்போல படுக்கக் கார்த்தது என்னால்



அல்லவா? ஸார்ப்பெளம் சகரவாததிரின் குலத்திலே பிறந்தவர், லோகத்தில் எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட்டவர் லோகத்தில் எல்லோராகும் பரியமானவர். கருநெய்தல் புஷ்பங்களைப்போல் கறுத்துச் சிவந்த நேதரங்கையுடையவர், அழகில் மனமதனை ஜயித்தவர், ஸுகமாகவே வளர்ந்தவர் கனவிலும் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கத்தகாதவர் விசாலமான ராஜ்யத்தையும் ஸகல போகபோகியங்களையும் விட்டு இந்தக் காட்டிற்கு வந்து வெறுத்தறையில் படுக்குபடி நோந்ததல்லவா?

லக்ஷ்மணனுடைய பாகயத்தை வாணிக்கவும் முடியுமா? இவ்விதமான ஸங்கடங்கள் நோந்த காலத்தில் ராமனுக்கும் ஸீதைக்கும் எல்லாப் பணிவிடைகளையும் செய்துகொண்டு, ஸமீபத்திலிருக்கும்படியாருக்குக் கிடைக்கும்? அதிருக்கட்டும் தன்னை அழைக்காமலிருக்கும்பொழுதே தானாக ராமனுடன் காட்டிற்குப்போய், அவர் அனுபவிக்கும் கஷ்டங்களைத் தானும் அனுபவிக்கத் துணிந்த ஜானகி என்ன புணயம் செய்தாளோ!

அந்த மஹாதமா இல்லாமல் நாம் புருஷாததங்களை அடைவோமென்று நான் நம்பவில்லை. தசரதரும் ஸ்வாககத்திற்கு! போய்விட்டார் ராமனும் காட்டிற்குப் போய்விட்டார். இந்த முக்யமான புருஷார்களிலாமல் லோகமே சூனியமாகத் தோன்றுகிறது ராமன் காட்டிலிருந்தாலும் அவருடைய புஜபலத்தால் இந்த ராஜ்யம் காப்பாற்றப்பட்டுவருகிறது எந்த அரசனாவது இந்த ராஜ்யத்தை நாநிலலாத நிலைமையில் தான் அடைபடுவோண்டுமென்று கனவிலாவது ஆசைப்படுகிறா, பாருங்கள்? கோட்டைச் சுவர்கள் பராகாரங்கள் முதலிய அரண்களுமில்லை பாண்படாக்காளும் குதிரைக்காரர்களும் ராமனை விட்டுப்பிரிந்ததுக்கத்தால் சேராநது அவைகளைக் கட்டவில்லை. அவை அங்குமிங்கும் அலைகின்றன கோட்டை வாசற்கதவுகள் திறந்தேயிருக்கின்றன. ரதநுவைத் தடுப்பதற்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள் ஒன்றுமில்லை ஸைனயங்கள் உதஸாஹமற்று நகரத்தைக் காரக்கும் ஞாபகமேயிலாமல் கிடக்கின்றன நகரத்திற்கு வெளியிலும் காவலாளர்கள் ஒருவருமில்லை. இப்படிப்பட்ட கஷ்டமான நிலைமையிலும் விஷங்கலந்த பக்ஷணங்களைக் கண்டு ஒதுங்குவதுபோல சதருக்கள் அயோத்யைக்கு ஸமீபத்தில் வர நடுங்குகிறார்கள்.

இன்று முதல் நானும் மானதோல் மரவுரி ஜடை முதலியவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு, பழங்கனையும் கிழங்குகளையுமே தினறு

கொண்டு வெறுந்தரையில் பதிப்பேன். இவ்வளவு அனாதைமும் எனாலேயே வந்தபடியால் அந்தப் பாபத்தைப் போக்க நான் செய்யும் ப்ராப்சித்தம் இதே தசரதருடைய ப்ரதிகை வினாக வேண்டாம். ராமனுக்குப் பதிலாக நானே காட்டில் பதினாரு வர ஷங்கள்வரையில் இருக்கிறேன் எனக்குப் பதிலாக அவர் அயோத்யையை ஆளட்டும். தசரதருடைய புதராகளில் அவருடைய ப்ரதிகையை யாராவது நிறைவேற்றினால் டோதுமல்லவா? ராமன் செய்த காலென்ன, அவருக்காக நான் செய்தாலென்ன? ராமனுக்காக நான் காட்டிலிருக்குமென்பாழுது சகருகனன என்னோடு யுத்தமான மணன் அயோத்யையில் ராமனுக்குக் கைங்கரியஞ் செய்வான் பாராஹ்மணாகவா ராமனை அடீபாயையயில் ஆரக்ஷை அபிஷேகஞ் செய்ய வேண்டுமே தேவதைகளே! இந்தப் ப்ராராதையைப் ப்ரபடியாவது நீங்கள் நிறைவேற்றிவைக்கவேண்டும். நான் ராமனை ஸாஷ்டாங்கமாக அடிபணிந்து பலவிதமாக வேண்டுகிறேன். அப்படியும் ஒப்புக் கொள்ளாமல் காட்டிலேயே இருந்தால் நானும் அவருடன் இருந்து விடுகிறேன் நான் அவருடன் பிறந்தவன், அவருக்குச் சிஷ்யன், அவருடைய அடிமை, எனனை வேண்டாமென்று தள்ளிவிடுவாரா பாபபோ”மென்றா.

ஸர்க்கம் 89

ப்ரதன் கங்கையைத் தாண்டினார்.

அந்த ராதரி கங்கைக்கரையில் ப்ரதன் தங்கினார் காலையில் விடியுமுன்னமே எழுந்து பக்கத்தில் படுத்திருக்கும் சதருக்னனைப் ப்ராதத்து “குழந்தாய்! இன்னும் தூக்கமா, எழுந்திரு குழனைச் சீகரத்தில் அழைத்துவா நமது ஸைனபம் கங்கையைத் தாண்ட வேண்டு”மென்றா. சகருகனன் “அண்ணா! தாங்கள் எந்த மஹானுபாவினைப் பற்றி த்யானஞ்செய்துகொண்டிருக்கிறீர்களோ அவரையே நானும் தயானஞ்செய்துகொண்டிருக்கிறேன், தூங்க வில்லை”மென்றா ராஜகுமாரர்கள் இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் குழன் அங்கே வந்து வணங்கி “ஸ்வாமி! கங்கைக்கரையில் ராதரி ஸுகமாகப் படுத்துத் தூங்குகிறீர்களா? தாங்களும் ஸைனபம் மும கேஷமமா”மென்று விசாரித்தான் இப்படி வெரு விசுவாஸத் துடன் சொன்ன குழனைப் ப்ராதத்து, ராம பகதர்களில் சிறந்த ப்ர

தன் “உன் ஆதரவால் நானும் ஸையன்மும் - ராநியில் ஸுகமாக வலித்தோம் இப்பொழுது நாங்கள் கங்கையைத் தாண்டவேண்டுமாம். அதற்கும் நீயும் உன் வேலைக்காரர்களும் தகுந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்யவேண்டு”மென்றா”

உடனே குறைய தன் நகரத்திற்குப் போய், படகுகளை எழுப்பி “விழித்துக்கொள்ளுங்கள், சீகரமாக எழுந்த பட்டகுகளை இழுத்துக்கொண்டு வாருங்கள் மஹாராஜாவின ஸையன் கங்கையைத் தாண்டவேண்டு”மென்றான் அவர்கள் அப்படியே அதி சீகரத்தில் ஐந்து பட்டகுகளைக் கொண்டுவந்தார்கள் அவை சிறியவை, வேறு சில பட்டகுகளுண்டு, ஸ்வஸ்திக (சிலுவை) வடிவமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தபடியால் அவைகளுக்கு ஸ்வஸ்திகமென்று பெயர். ஸாதாரணமாக இரண்டு பட்டகுகளைச் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டவை, நான்கு மூலைகளிலும் பெரிய மணிகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்படும் கொடிகளால் விளங்கிக்கொண்டு மிருகதன், மரப்பலகைகளால் வைக்கப்பட்ட கவாகளில் அங்கங்கே ஜன்னல்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன (தற்காலத்தில் உதயோகஸ்தர்கள் போகும் பட்டகுகளைப் பார்க்க). ஆகையால் பெருங்காற்று மழை முதலியவைகளின் உபதரவமில்லாமல் ஸுகமாக எவ்வளவு காற்று வேண்டுமோ அவ்வளவே அடிக்கும். மஹாராஜா ஏறத்தகுந்தவையானதால் இரும்பு ஆணிகளும் பட்டங்களும் அடிக்கப்பட்டிருக்கும் அவைகளில் ஸ்வஸ்திகமென்ற ஓர் மேன்மையுள்ள படகைப் பரதனும அவனைச் சேர்த்தவர்களும் ஏறுவதற்காகக் குறைய வித்தஞ்செய்துகொண்டுவந்தான். அதின் தரையில் வெண்மையான கம்பளம் விரிக்கப்பட்டிருந்தது சலங்கைகள் கட்டப்பட்டிருந்தன வெகு மதுரமாக ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன

அதில் பரதனும சத்ருகனனும் கௌஸல்யை ஸுமித்ரா முதலிய ராஜஸ்திரீகளும் ஏறினார்கள் அவர்களுக்கு முன்னே புரோஹிதர்களும் மற்ற பராஹ்மணர்களும் ஏறினார்கள். அதற்குப் பிறகு வண்டிகளும் கடைகளிலிருக்கும் ஸாமான்களும் ஏற்றப்பட்டன ஸையன்ங்கள் இறங்கியிருந்த விடத்தை விட்டுப்போகும் பொழுது, தங்களுக்குக் கீழ்முண்டாவதற்கு அவ்விடங்களை நெருப்பு வைத்துக் கொடுத்திவிட்டுப் போவது வழக்கம் கங்கையில் ஓடத்துறைகளில் ஸையன்ங்கள் நான் நானென்று முந்திக்கொண்டு ஒருவரோடொருவர் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸாமான்களைப் பட்டகுகளில் ஏற்றுமப்பொழுது ‘இது என பெட்டி, இது

என நினைக்க, இது என முட்டை, இது என பாதர'மென்று ஒருவ  
வொருவனும் கூச்சலிட்டுக்கொண்டிருந்தான் அந்தச் சததம்  
ஆகாயத்தை அளர்விறு அந்தப் பட்டகுகளில் காற்றுத் தாக்குவதற்  
காகப் பாய்கள் விரிக்காட்டிடிருந்தன - அவைகளில் ஸ்னையங்கள்  
ஏறினவுடன் குழைனுடைய வேலைக்காரர்கள் அவைகளை வெகு வேக  
மாக நடத்திக்கொண்டு போனார்கள். சில பட்டகுகளில் பெண்டுகள்  
ஏறிக் கொண்டு இருந்தார்கள். சில பட்டகுகளில் குதிரைகள் ஏறி  
யிருந்தன சில பட்டகுகளில் வாழ்நாட்களும் விலையுயர்ந்த எருது  
களும் ஏற்றப்பட்டிருந்தன கங்கையின் அக்கரையில் ஜனங்களையும்  
ஸாமான்களையும் இறக்கிவிட்டுத் திரும்பி வருமபொழுது ஓடக்காரர்  
கள் பாரமில்லாமல் லேசாயிருந்த அந்தப் பட்டகுகளை ஜலத்தில் பல  
விசிதரமான ரூபங்களைக் காட்டித் திருப்பினார்கள் மேலமாடிகளை  
யுடைய அந்தப் பட்டகுகள் அம்பாரி வைத்த யானைகளைப்போலும்  
தவஜங்களுடன் கூடின மலைகள் நடப்பதைப்போலும் காணப்பட்ட  
ன. (தற்காலத்திலுள்ள ஸ்டீம்லோஞ்சு (புகைப் பட்டி)களைப்  
பார்த்து) சிலா தெப்பங்களாலும், சிலர் குறுகிய வாயுள்ள கடங்களா  
லும், சிலர் சாதாரணமான ஓடங்களாலும், சிலா நீந்துவதாலும்  
அந்த நதியைத் தாண்டினார்கள்.

இப்படி அந்த மஹா ஸ்னையம் முழுவதும் அதிசீக்ரமாகக்  
கங்கையைத் தாண்டி, மைதரமென்ற முஹூர்த்தத்தில் - பரயாக  
வனத்தை நோக்கிச் சென்றது. பிறகு பரதன் ராஜரீதியை நன  
றாக அறிந்ததாலும் ஜனங்களை ரக்ஷிப்பதில் மிகுந்த கவலைகொண்  
டிருந்ததாலும், தான் மிகவும் களைத்திருந்தும் ஸ்னையத்திற்குள்  
சென்று அங்குள்ள எல்லோரையும் “உங்களுக்கு இன்று மிகுந்த  
சரமம் நோந்த”தென்று ஒருவொருவருக்கும் உபசார வார்த்தை  
களைச் சொல்லி, அவர்களை ஸௌக்யமான இடத்தில் தங்கும்படி  
செய்வித்தது, பிறகு வயஸாலும் ஞானத்தாலும் தபஸாலும் முதிர்  
ந்த பரதவாஜ மஹாஷியைத் தாசிக்க உத்தேசித்தது, வலிஷ்டா  
முதலிய மஹாஷிகளையும் புரோஹிதர்களையும் முன்னிட்டுக்கொண்டு  
காலநடையாகப் புறப்பட்டார் ஸகல வேதாந்தங்களையும் அறிந்த  
வரும் மஹாஞானியும் தேவதைகளுக்குப் புரோஹிதருமான அந்த  
பராஹ்மண சரோஷ்டரின் ஆசரமத்திற்கு வந்து, அதைச் சுற்றி  
யிருந்த ஒரு பெரிய வனத்தையும் அதின் மரச்சோலைகளையும் அவை  
களின் நடுவில் ஓர் பாணசாலையையும் கண்டார்கள்.

## பரதன் பரத்வாஜரைத் தாசித்தார்.

ஒரு கரோச தூரத்திலேயே பரதவாஜருடைய ஆசிரமத்தைப் பார்த்துப் பரதன் தன் ஸைனயத்தை நிறுத்தி, ஆபுதங்களையும் ஆபரணங்களையும் சட்டையையும் நூல்பாபையையும் கழற்றிவைத்து விட்டு, உத்தரீயத்துடன் வலிஷ்டரை முன்னிட்டுக்கொண்டு மந்தரிகளின் பின்னொட்டாக காலநடையாகப் போனான். பாலுக்கும் தூரத்தில் வந்தவுடன் மந்தரிகளை நிறுத்திவிட்டு, ரகுவம்சத்து ராஜாக்களின் ஆசிரமத்தை நன்றாக அறிந்தவராகையால் வலிஷ்டரை முன்னிட்டுக் கொண்டு போனான். மஹாதபஸவியான பரதவாஜர் வலிஷ்டரைப் பார்த்தவுடன் சீகரமாக எழுந்து “சிஷ்யர்களே! அாகயம் கொண்டுவாருங்கள்” என்று ஆகஸூபித்தான். வலிஷ்டரும் பரதவாஜரும் ஒரே வயஸுள்ளவர்கள், ஆகையால் ஒருவாக்கொருவா நமஸ்காரஞ்செய்யாமல் உபசரித்தார்கள். பரதன் பரதவாஜரை பரதஸூரி நமஸ்காரஞ் செய்தான். வலிஷ்டருடன் வந்ததால் இஷ்டவாசு வம்சத்து ராஜகுமாரனென்றும் தசரதபுத்தரென்றும் அறிந்தான். கரம்பபடி அாகயம் பாதயம் பழங்கள் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்வித்துப் பிறகு, அயோதயையிலுள்ள ஜனங்களும் ஸைனயங்களும் பொக்கிஷமும் மித்ரர்களும் மந்தரிகளும் சேஷமமாவென்று விசாரித்தான். தசரதா மரணமடைந்தது அவருக்குத் தெரியுமாகையால் அவரைப் பற்றிப் பேசுவேயில்லை. பிறகு வலிஷ்டரும் பரதனும் ‘தங்களுடைய தேஹம் ஸௌக்யமாயிருக்கிறதா? அகனிகளும் சிஷ்யர்களும் ஆசிரம மிருகங்களும் பக்ஷிகளும் மரங்களும் சேஷமமாவென்று விசாரித்தார்கள். பரதவாஜர் அப்படியேயென்று மறுமொழி சொல்லித், தனக்கு ராமனிடத்திலுள்ள பரியத்தால் பரதனைப் பார்த்து “நீ இப்பொழுது அயோதயையில் ஆண்டுகொண்டிருக்கவேண்டியவன். அந்த விட்டு இங்கே வந்ததைப் பார்த்தால் உன்னிடத்தில் ஸுதேஹ முண்டாகிறது. கௌஸல்யை எல்லா லோகங்களுக்கும் ஆனந்தத்தை உண்டுபண்ணுகிறவனும் மஹா பராகரமசாலியுமான ஒரு புத்தனைப் பெற்றான். தசரதா ஒரு பெண்ணின் வார்த்தையைக் கேட்டு அவரைப் பதினான்கு வாக்ஷங்கள்வரையில் காட்டில் வலிக்கவேண்டுமென்று சட்டையிட்டான். அப்படியே அவர் தன் தம்பியுடன்

னும் பதனியுடனும் வனத்திறகுப் போனா. நயாயமாக ராமனுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜபததை யாதொரு இடையூறுமில்லாமல் அனுபவிக்க உததேசித்தது. ஒரு பாபத்தையும் செய்யாத லக்ஷ்மணனுக்கு ஏதாவது கெடுதிசெய்ய நினைத்தது இங்கே வந்தாயா” வென்று கேட்டா.

உடனே பரதன் கண்ணீர் பெருக வராததை குளற, “ஹா, கெட்டேன. மூன்று காலங்களையும் நிறத்த நாங்களும் இப்படி எண்ணைப்பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தால் எனக்குக் கதியென்ன? எனனால் எவாகமும் யாதொரு கெடுதியும் நேராது நாங்கள் எண்ணைப்பற்றி இப்படிச் சொல்லவேண்டாமென்று பராததிககிறேன் நீ செய்தாலென்ன, உன் தாய் செய்தாலென்ன” வென்றால், நானிலலாத ஸமயத்தில் என தாய் சொன்ன வராததைகளை என அபிப்ராயமென்று எண்ணவேண்டாம் எனக்கு அவைகளால் கொஞ்சமும் ஸந்தோஷமில்லை. நான் அவைகளை ஒப்புக்கொள்ளவுமில்லை புருஷோத்தமனான ராமனை நல்ல வராததைசொல்லி பராததித்து அயோதயைக்குத் திருமயி அழைத்துப்போகவும், எப்பொழுதும் அவருக்குப் பராதஸேவை செய்துகொண்டிருக்கவும் நிச்சயித்து இங்கே வந்திருக்கிறேன் நாங்கள் என்னிடத்தில் தயவுசெய்து ராமசந்திர மஹாராஜா இப்பொழுது எங்கே வலிக்கிறாரென்று தெரிவிக்க பராததிககிறே” வென்றா.

அப்பொழுது வலிஷ்டா முதலியவர்களும் “பரதனிடத்தில் கிருபை செய்யவேண்டு” மென்று பலவிதமாக பராததித்த பிறகு பரதவாஜா திருபதியடைந்து, பரதனைப் பராததுப் “பெரியோர்களின் ஆசாரத்தை அனுஸரிப்பதும் இரதரியங்களை அடக்கி ராஜ்யப்போகங்களில் பற்றில்லாம லிருப்பதும், ஸாதுக்களின் ஆகைப்படி நடப்பதும் சருவமசத்தில் பிறந்த உனக்குத் தகுந்ததே. உன் ஸ்வபாவமும் எண்ணமும் எனக்கு யோக்பலத்தால் நன்றாகத் தெரியும். ஆனாலும் உனக்கு ராமனிடத்திலுள்ள பசுதியை உறுதிப்படுத்தவும் ராமனிடத்தில் நீ வைத்திருக்கும் விசுவாஸத்தால் உண்டான கீர்த்தியை அதிகப்படுத்தவும் உன்னை இப்படிச் கேட்டேன். ராமன் ஸீதையோடும் லக்ஷ்மணனோடும் இதற்கு ஸமீபத்திலுள்ள சித்ரகூட மலையில் வலிக்கிறா நான் அங்கே போகலாம். இன்று நீயும் உன் மந்தரிகளும் இங்கே தங்கியிருங்கள். கேட்பவர்களுக்கு இல்லை யென்று சொல்லாமல் கொடுக்கும் ஸ்வபாவமுள்ளவனே! என இஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்” என்றா.



டனோ யிட்டடா பரதன் மந்தரிசுளை அழைத்துப் பரிவாரங்களையும்  
ஸையங்களையும் ஆசரமத்திறகு ஸம்பததில் தருவித்தாரா

அதற்குள் பரதவாஜ மஹாலி தேவதைகள் வலிக்கும் ஸதல  
மான அகனிஹோதரசாலேசுருப் போய முன்றுதரம் ஆசமனஞ்  
செய்து இரண்டுதரம் முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு, தலை கண்  
முக்கு காது ஹிருதயம் முதலிய அங்கங்களை ஒருதடவை தொட்டுப்,  
பரதனுக்கு விருந்து செய்ய விசுவகாமாவை அழைத்தாரா “தேவதை  
களுக்குச் சிலபியான விசுவகாமாவையும் அஸுரர்களுக்குச் சிலபி  
பான மயனையும் அழைக்கிறேன் பரதனுக்கும் அவனுடன் வந  
திருக்கும் ஸையத்திற்கும் எனனிஷ்டப்பபடி விருந்துதொய்ய  
விருமபுகிறேன் அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்.  
அனாபானங்களை ரக்ஷிப்பதற்காக இந்தரன் யமன வருணன் சூபேர  
னென்ற லோகபாலர்களையும் அகனிமுதலிய தேவர்களையும் அழைக்கிறேன் பரதனுக்கு அதிதிபூஜை செய்ய விருமபுகிறேன் நீங்  
கார வந்திருந்து அதை நடப்பிக்கவேண்டும் முன்று ஸேகங்  
களிலும் கிழக்கே ஓடும் நதிகளுக்கும் மேற்கே ஓடும் நதிகளுக்கும்  
தேவதைகள் இங்கே வரட்டும் அவைகளில் சிலவற்றில் மைரேய  
மென்ற பானம் ஓட்டட்டும். சிலவற்றில் ஸுராவென்ற பானம் ஓட்ட  
ட்டும். சிலவற்றில் கரும்பின் ரஸத்தைப்போல ருசியுள்ள குளிர்ந்த  
ஜலம் ஓட்டட்டும் ஹாஹா ஹூஹூ விசவாவஸு முதலிய  
தேவகந்தாவர்களையும், தேவ ஜாதியில் பிறந்த அபஸரஸ்களையும், கந  
தாவ ஜாதியில் பிறந்த அபஸரஸ்களையும், கிருதாசி விசவாசி மிசர  
கேசி அலம்புஸா நாகதந்தா ஹேமா, மஹேந்தர பாவதத்தின் குறை  
யில் மயனூல கட்டப்பட்ட கிருஷ்ணத்தில் வவிக் கும ஸவயம்பரபா  
வென்ற அபஸரஸ்களையும் அழைக்கிறேன் இந்தரனுக்கு ஊழியஞ்  
செய்யும் ரமபை ஊாவசி மேனகை முதலியவர்களையும், பரஹ்ம  
லோகத்திலிருக்கும் அபஸரஸ்களையும், இவைகளுக்கு ஸங்கீதத்தை  
உபதேசிக் கும, துமபுருவையும், பாட்டு ஆட்டம் முதலிய ஸாதனங்க  
ளுடன் வருமபடி அழைக்கிறேன் உத்தரகுரு தேசத்திலுள்ள சைத்ர  
ரத்தமென்ற வனம், தேவதைகளுக்குத் தகுந்த வஸ்தரங்களும் ஆப  
ணங்களுமே இலைகளாகத், தேவஸ்தரீகளை பழங்கலாக ரூபமெடுத்த  
இங்கே வருமபடி வடக்கு திக்பாலகனான சூபேரனை அழைக்கிறேன்.  
அறுசுவைப் பதார்த்தங்களுடன் நோத்தியான அன்னத்தையும் மரங்  
களிலிருந்து புதிதாக உதிராத விசித்ரமான மாலைகளையும் பலவித  
பானங்களையும் மாமஸங்களையும் ஓஷதிகளுக்கு ராஜாவான சந்தரன்



ஏராளமாக விநாசஞ்செய்யப்பட்டு மென்று அளவுற்ற யோகமஹிமையும் நானமும தேஜஸும் வாய்ந்த மரகவாஜா, அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட ஸ்வரங்களுோடும டாயோகங்களுோடும மேற்சொன்ன தேவதைகளை அழைக்கும் மந்திரங்களை ஜபித்தார்

இப்படிக் கைகூப்பிக் கிழக்குமுகமாக நின்று மனஸாலநினைத்து வுடன் ஸகல தேவதைகளும் தனித்தனிபாக வந்தார்கள் சந்தன மரங்களுக்கு உத்பத்திஸ்தானமான மலயம் மந்திரமென்ற மலைகளிலுள்ள வாஸனைபக கவாந்து ஸுசமான குளிரந்தகாமய அங்சே அடிக்கச்செய்தான் அது தேஹத்திலுள்ள வெட்பத்தையும் நியாவையையும் தாபகத்தையும் டோககி ஸுகதஸைக் கொடுத்தது தேவலோகத்திலிருந்து புஷ்பமாரி பெய்தது தேவதூதரூபி முதலிய வாகுபங்களுநான்கு திகருகளிலும் முழங்கின தேவகந்தாவாகள் பாடினார்கள். வீணை முதலிய வாதயங்களை வாசித்தார்கள் அபஸரஸ்கள் ஆடினார்கள் சருதிக்கும் லயத்திற்கும் ஸத்திருக்கும் அந்தக் கானம் மூன்று லோகங்களிலுமுள்ள பராணிகளின் செவிகளுக்கு இன்னதென சொல்லமுடியாத ஆனந்தத்தைக் கொடுத்தது அந்தச் சபதம் ஓய்ந்தவுடன், பரதனுடைய ஸைனபங்கள் விசுவகாமாவின் அபூர்வ சக்தியைக் கண்டுகொண்டார்கள். ஐந்து யோஜனைதூரம் வரையில் பூமி மேடுபள்ளமில்லாமல் ஸமமாகச் செய்யப்பட்டு, இந்தரநீலம் வைரீரியம் முதலிய ரதனங்களால் இழைக்கப்பட்டதுபோல மிருதுவான இளம் புல்லுகளால் மூடப்பட்டிருந்தது. அங்கே பிலவம் பலா மா நெல்லி முதலிய மரங்களும் தோனயின. உத்தராகுருதேசத்திலிருந்து தேவதைகள் அனுபவிக்கத்தகுந்த பதார்த்தங்களுடன் சைதிரரதமென்ற வனம் வந்தது கரையில் அழகான மரங்களுடன் நதிகள் ஷரதன் நான்கு பக்கத்திலும் தாமவாரம் போட்டு நடுவில் திறந்தவிடமுள்ள வீடுகளும், பாணை குதிரைகளைக் கட்டுமிடங்களும், ஸகல அலங்காரங்களுமுள்ள உப்பரிகைகளும் வீடுகளும் அரண்மனைகளும் வெளுத்த மேகங்களைபோல ராஜ கிருஹமும் உண்டாயின. அது கோரணங்களாலும் நோத்தியான மாலைகளாலும் திவ்யமான பரிமளங்களாலும் படுகைகள் கட்டில்கள் ஆஸனங்கள் சரோஷமான விரிப்புகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. உத்தமமான வஸ்தரங்களும் அன்னபானங்களும் பாக்ஷணங்களும் பலவித ரஸங்களும் விசித்தரமான பதார்த்தங்களும் வித்தமாயிருந்தன

விலையற்ற ரதனங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த கிருஹத்தில் மஹாஹியின் அனுமதியால் பரதன் பரவேசித்தார். மந்தரிகளும்

புரோஹிதாசனம் பரிவரங்கனம் அவருடன் போய் அங்குள்ள அதிபுதமான காஷிகளைக் கண்டு திகைத்து நின்றார்களா ஓரிடத்தில் இரதரனுடைய ஆஸனத்தை ஒத்த ஒரு திவ்ய வரிமஹாஸனம் போடப்பட்டு அதின் பக்கத்தில் வெண்குடையும் சாமரங்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன ராமமூர்த்தி அதில் வீற்றிருப்பதைப்போல பரதன் மீனைத்து மந்தரிகளுடன் கைகப்பி நமஸ்கரித்து பரதசுதினனா செய்தாரா. மனதால் ராமனை ஸகல உபகாரங்களாலும் பூஜித்து நமஸ்கரித்துத், தான் அவருக்கு அடிமையென்று காட்டுவதற்காக சாமரத்தைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு பக்கத்தில் மந்தரிகளுக்காகப் போடப்பட்டிருந்த ஆஸனத்தில் உட்காராதாரா புரோஹிதாசனம் மந்தரிகளும் அதிகாரத்திற்கும் யோக்யதைக்கும் தகுந்த ஆஸனங்களில் உட்காராதாராகள் அவர்களுக்குப் பின் ஸேனாபதியும் அவருக்குப் பின் தளகாததாசனம் உட்காராதாராகள் பாயஸத்தையே சேருகவுடைய நதிகள் பிறகு பரதவாஜருடைய கட்டளைபால் பரதனுக்கு ஸம்பீதத்தில் வந்தன கரைகளில் நற்சாந்து பூசப்பட்ட விசித்ரமான வீடுகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன

பிறகு பரஹ்மாவால் அனுப்பப்பட்ட இருபதாயிரம் அபஸரஸ்கள் திவ்ய அலங்காரங்களுடன் அங்கே தோன்றினார்கள். தங்கம் முதலான பவழம் ரத்தம் முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இருபதாயிரம் அபஸரஸ்கள் குபேரனால் அனுப்பப்பட்டு அங்கே வந்தார்கள் இரதக் கந்தாவலோகத்து அபஸரஸ்களின் வசத்தில் ஒருவன் அகப்பட்டால் பைதயம் பிடித்தவனைப்போல ஆவாடுவென்று வேதம் சொல்லுகிறது. இரதரனுடைய நந்தவனமென்ற தோட்டத்திலிருக்கும் இருபதாயிரம் அபஸரஸ்கள் வந்தார்கள் நாரதர் துமபுரு கோபனென்ற மஹா தேஜஸ்விகளான கந்தாவ ராஜாக்கள் வந்தார்கள். அலம்புஸா மிசரகேசி புண்டரீகா வாமனா முதலிய அபஸரஸ்கள் பரதவாஜருடைய உத்திரவால் பரதனுக்கெதிரில் ஆடினார்கள் தேவலோகத்திலும் சைதரரதமென்ற வனத்திலுமுள்ள ஸகல பதார்த்தங்களும் பரதவாஜருடைய மஹிமைபால் பரயாகையில் வந்து தோன்றின. பிலவமரங்கள் மிருதங்கம் வாசித்தன, தானிமரங்கள் தாளம் போட்டன, அரசமரங்கள் ஆடின, ஸரளம் மஞ்சாடி பனை புங்கை என்ற மரங்கள் கூனாக்களாயும் குளாக்களாயும் ஓடிமெடுத்தன. சிமசுபா நெல்லி நாவல முதலிய காட்டு மரங்களும் ஜாதிமலவிகை முதலிய காட்டுக் கொடிகளும் பெண்களின் ஓடிமெடுத்தது “இஷ்டப் படி எங்களை அனுப்பியிருங்கள் மதுபானத்தில் பரிமழுள்ளவர்களே!

இந்தத் திவ்யமான பானங்களைக் குடியுங்கள் பசியால் வருந்துகிற வாகளே! இந்தப் பாயஸத்தையும் சுத்தமான மாமாஸங்களையும் புஜியுங்கள்” என்றன

ஒவ்வொரு புருஷனையும் ஏழுமூட்டுப் பெண்கள் கைப்பற்றித் தைலங்களைத் தேய்த்து நதிகளில் நீராட்டித் திவ்யமான வஸ்த்ரா பரணங்களால் அலங்கரித்துக் கால்களைப் பிடித்துவிட்டு ரஹஸ்யமாக ஸுரா முதலிய பானங்களைக் குடிக்கச் செய்தார்கள் வாஹனங்களை ரக்ஷிப்பதற்காக ஸ்ரிஷியால் ஏற்படுத்தப்பட்டவர்கள், யானைகளையும் குதிரைகளையும் எருதுகளையும் ஒட்டகங்களையும் கோவேறு கழுதைகளையும், கரும்பு தேன கலந்த பொரி முதலிய அவைகளுக்கு பரியமான பதார்த்தங்களால் வேண்டியவரையில் திருப்திசெய்தார்கள் பரதனுடன் வந்த யானைக்காரர்களும் குதிரைக்காரர்களும் மற்றவர்களும் அளவுக்கு மிஞ்சிக் குடித்துப் புத்திமயங்கித், தங்கள் வாஹனங்கள் போனவிடம் தெரியாமலும் அவைகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமலுமிருந்தார்கள் உத்தமமான அன்னம் பானம் வஸ்தரங்கள் ஆபரணங்கள் பூச்சுகள் பரிமளங்கள் மாலைகள் இன்னும் அவர்களுக்கு இஷ்டமான பதார்த்தங்களைப், பரதனுடைய ஸையனங்கள் வேண்டியவரையில் அனுபவித்துக், காட்டுக் கொடிகளின் ரூபந்தரித்து மின்னலைப்போன்ற அபஸ்ரஸ்களால் வெகு பரியத்தூண்ட உபசரிக்கப்பட்டு, இந்தரிய ஸவாதீனமில்லாமல் ஆனந்தம் மேலிட்டுப் “பரதனுக்கு ஸகல மங்களங்களுமுண்டாகட்டும் ராமன் க்ஷேமமாக விருக்கட்டும், அவர்கள் எப்படியாவதிருக்கட்டும்”மென்று காலாட்களும் யானைக்காரர்களும் குதிரைக்காரர்களும் தலைவர்களுக்குக் கட்டுப்படாமல் அங்கே நடந்த வைபவங்களால் தலைதெரியாமல் கூச்சலிடடார்கள் சிலா இதைத்தவிர ஸவாககமென்பது வேறில்லையென்றார்கள் சிலா காரணமில்லாமல் சிரித்துக்கொண்டேயிருந்தார்கள் சிலா பாடினார்கள், சிலா கூத்தாடினார்கள், சிலா மாலைகளைத் தரித்துக் கொண்டு அங்குமிங்கும் ஓடினார்கள் அந்த உத்தமமான அன்னங்களையும் பானங்களையும் பக்ஷ்யங்களையும் பாதது மறுபடியும் அவைகளைப் புஜிக்கவேண்டுமென்று அவர்களுக்கு ஆசையுண்டாயிற்று. பரிசாரகர்களும் வேலைக்காரர்களும் யுத்தவீரர்களின் பாரையகளும் ஸையனங்களைப் பின்தொடர்ந்தவர்களும் புதிய வஸ்தரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு ஆடங்காமகிழ்ச்சியடைந்தார்கள் யானைகளும் கோவேறுகழுதைகளும் ஒட்டகங்களும் குதிரைகளும் விளையாடுவதற்காக ஸையனங்களால் கொண்டு வரப்பட்ட மிருகங்களும் பக்ஷிகளும்

எல்லையற்ற திருபதியடைந்து ரிஷியால் கொடுக்கப்பட்ட ஆழ்ந்த  
தைத் தவிர வேறென்றையும் விருமபவிலை வெளுப்புவஸ்தரமில்  
லாதவனும பசித்தவனும வாடினவனும புழுதிபடிந்த தலைமயிரை  
யுடையவனும அங்கே ஒருவனுமில்லை எண்ணிறந்த மாலைகளால்  
அலங்கரிக்கப்பட்ட வெண்மையான அன்னக்குவியல்களும் ஆடு  
மாமஸங்களும் பன்றிமாமஸங்களும் சரேஷ்டமான் வயஞ்ஜனங்களும்  
(ஊறுகாய்கள்), சாககரையிலும் தேன்களிலும் பகவஞ்செய்யப்பட்ட  
பழங்களும் (தற்காலத்தில் இவை மேனாட்டாரால் நமது தேசத்திற்கு  
அனுப்பப்பட்டு நவநாகரீக பரபுக்களித்ததி விருந்து லக்ஷண்களைக்  
காக பணத்தைப் பறிகிறதைக் கவனிக்கவும்) விசித்ரமாகச் சமைக்  
கப்பட்ட துவரை உளுந்து கடலை பயறு முதலிய பருப்புகளும்,  
வாஸனையுள்ள அநேக ரஸங்களும் வைக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்து  
எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள் அந்த வனத்தின் பக்கங்களில்  
பாயஸத்தால் நிரம்பின பல கிணறுகள் இருந்தன அவ்கிருந்த பசுக்  
கள் வேண்டியவவரையில் பாலைக்கொடுத்தன மரங்களிலிருந்து தேன்  
வெள்ளமாக ஒழிந்து.

ஒடைகள் மைரேயமென்ற பானத்தால் தருமபின். கரைகளில்  
விசித்ரமாகப் பகவஞ் செய்யப்பட்ட மான் மயில் கோழி முதலிய  
ஜந்துக்களின் மாமஸங்கள் பாணிகளில் உஷ்ணமாகக் குன்றுகளைப்  
போல் வைக்கப்பட்டிருந்தன (அக்காலத்திலும் மண்பாத்ரங்களே  
ஸுகாதாரத்திற்கு சரேஷ்டமென்றும் செம்பு பித்தலை முதலிய  
பாத்ரங்கள் அவ்வளவு சலாகயமில்லையென்றும் கருதப்பட்டிருக்க  
வேண்டும்) அன்னபாத்ரங்களும் வயஞ்ஜனபாத்ரங்களும் போஜன  
பாத்ரங்களும் தங்கத்தால் செய்யப்பட்டிருக்கக் கிலலாமற் கிடந்தன  
கோடி கோடி ஸ்தாலிகளும் குடங்களும் கிண்டிகளும் தயிரால் நிறைந்  
திருந்தன. கடைந்த ஒரு ஜாமமானதும் விளம்புத்கதின் வாஸனை  
யோடு கூடினதுமான மோரில், சககு திப்பிலி மிளகு ஏலக்காய் லவங்  
கம் தக்கோலம் சம்பகப்பூ சாககரை இருசி முதலியவைகளைக் கலந்து  
விசித்ரமாய்ப் பகவஞ்செய்த ரஸாலமென்ற பதார்த்தத்தால் பல  
மடுக்கள் நிறைந்திருந்தன (தற்காலத்தில் இதைப்போன்ற ஒரு  
பகவம் பாக சாஸ்தர நிபுணர்களால் செய்யப்படுகிறது) பல மடுக்  
கள் தயிரால் நிறைந்திருந்தன, பல மடுக்கள் பாயஸத்தால் நிறைந்  
திருந்தன, பல மடுக்கள் கடைந்த மோரால் நிறைந்திருந்தன, அவை  
களுக்கு ஸம்பத்தில் சாககரைகலந்த கோதுமை பயறு முதலியவை  
களால் செய்யப்பட்ட அப்பங்கள் வயஞ்ஜனத்திற்காக வைக்கப்பட.

பிறகு நான் நெல்லிக்காய் விழுதும் வாஸனைப் பொடிகளும் கஷாயங்  
களும் தைலங்களும் பெரிய அண்டாக்களில் வெநீரும், ஸ்நானஞ்  
செய்வதற்காக ஆறுகளின் துறைகளில் வைக்கப்பட்டிருந்தன பல  
தேயப்பதற்காக சுத்தமான மோமலவிக் குச்சிகளும் ஸ்நானஞ் செய்  
பிறகு அலங்கரித்துக்கொள்வதற்காக ஸம்புடங்களில் சந்தனக்குழம்  
பூம் பரகாசமுள்ள கண்ணாடிகளும் விலையற்ற உடுப்புகளும் பாதக்  
குறிகளும் செருப்புகளும் ஜோடிகளும் மைசமிழ்களும், தலைமயிர்  
மீசை நாடிகளை வாருவதற்குச் சீப்புகளும், புத்தவீரர்கள் அலங்கார  
மாயத்-தரிக்கும் ஆபுதங்களும் விலலுகளும் கவசங்களும் படுக்கை  
களும் ஆஸனங்களும் கணக்கில்லாமல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. யானை  
குதிரை முதலிய மிருகங்கள் தினமும்பொழுது தாஹம் தீர்த்துக  
கொள்வதற்குச் சுத்த ஜலத்தால் நிறைந்த பல மடுக்கள் ஸுலபமாக  
இறங்கும்படி கட்டப்பட்ட துறைகளுடன் காணப்பட்டன தாமரை  
ஒடைகளும் செங்கழுநீர் ஒடைகளும் ஆகாசத்தைப்போல தெளிவாக  
ருசியுள்ள ஜலத்தால் நிறைந்து, ஸுகமாக ஸ்நானம் செய்யக்கூடிய  
வைகள்யிருந்தன மிருகங்களின் தீனிகளாக வைரீரியங்களைப்போல  
பரகாசிகளும் மிருதுவாயும் ருசியாயுமுள்ள இளம்புல் தரைகள் அங்  
கங்கே ஏற்பட்டிருந்தன

கனவில் கண்ட பொருள்களைப்போல அதிபுத்தமாயும் ஆச்சரியகர  
மாயும் மனதால் நினைக்க முடியாததாயும் அவரவர்களுடைய இஷ்டத்  
திற்குத் தகுந்தபடியும் அமைக்கப்பட்ட இந்த அபூர்வ ஸாமான்கள்  
பரதனுக்கு விருதுசெய்வதற்காகப் பரதவாஜருடைய அளவற்ற  
தபோமஹிமையால் ஒரு கூண்டத்தில் ஸம்பாதிக்கப்பட்டதைப் பா  
தது எல்லோரும் சொல்ல முடியாத ஆச்சரியத்தை அடைந்தார்கள்.  
நந்தன்மென்று இந்தரனுடைய தோட்டத்தில் தேவதைகள் விளையாடு  
வதுபோல பரதனுடைய பரிவாரங்களும் ஸையங்களும் பரதவாஜ  
ருடைய ஆசிரமத்தில் இப்படி அந்த ராதரியைக் கழித்தார்கள்.  
பிறகு கந்தாவர்களும் அபஸரஸ்களும் நதிதேவதைகளும் பரதவாஜ  
ரிடத்தில் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு தங்களுடைய லோகங்களுக்கு  
குப் போனார்கள் ஆனால் இந்த விருது இந்தரஜாலவீதையால்  
உண்டாக்கப்பட்ட வஸ்துக்களைப்போல பிறகு மறைந்துபோகவில்லை.  
அன்னபானங்களால் திருப்தியடைந்தவர்களும் மயங்கினவர்களும்,  
திவ்ய சந்தனங்களாலும் வாஸன்களாலும் பூசப்பட்டவர்களும்  
உத்தமமான மலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும் அந்த ஸுக  
களை அனுபவிக்குங்காலத்தில் உண்டான ஆனந்தத்தை விருந்து

முடிந்த பிறகும அனுபவித்ததாகள எங்கே பார்த்தாலும் புஷ்பந  
களும் மாலிகளும் ஜனங்களால் அனுபவிக்கப்பட்டுச் சிதறிக  
கிடந்தன.

ஸர்க்கம் 92

பரதன் சிதரகூடத்திற்குப் போனா.

அந்த ராதரியில் பரதனும் பரிவாரங்களும் பரதவாஜரால் உப  
சரிக்கப்பட்டு ஸுகமாகக் காலத்தைக் கழித்ததாகள மறுநாட காலை  
யில் பரதன் எழுந்து ராமனைப் பாரக்கவேண்டுமென்ற ஆசையால்  
அவரிருக்குமிடத்தைத் தெரிந்துகொள்ள மஹாஷியின் ஆசரமத்திற்  
குப் போனா அதற்குள் பரதவாஜா நித்யகாமங்களை முடித்துவிட்  
டுக் கௌஸலையே முதலிய ஸகல ஜனங்களையும் பாரக்க விரும்பி ஆசர  
மத்திலிருந்து புறப்பட்டார் அவரைக் கண்டு பரதன் நமஸ்கரித்துக்  
கைகூப்பி நின்றா “பரதன் எனனால் செய்யப்பட்ட உபசாரங்களில்  
ஆசை வைத்தானா? அல்லது அவனுடைய மனஸ் ராமனிடத்திலேயே  
நாடியிருக்கிறதா” வென்று பரதவாஜா பரீக்ஷித்துப் பார்த்துத், தோஷ  
மில்லாதவனென்று அறிந்து வெகு திருப்தியுடன் “குழந்தாய்! நீயும்  
உன்னைச் சோந்தவர்களும் என ஆசரமத்தில் நேற்று ராதரியில் ஸுக  
மாக வசித்தீர்களா? ஏதோ நான் காட்டில் வவிகளும் ரிஷி, எனக்  
குச் சக்தியுள்ளவரையில் செய்த உபசாரத்தை எந்தக் குறைகளிருந்  
தாலும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டு”மென்றா

அதற்குப் பரதன் “ஸவாமி! நானும் என ஸையங்களும் பரி  
வாரங்களும் யோகயதைக்கு அதிகமாகவே தங்களால் உபசரிக்கப்  
பட்டோம் நான்கள் விரும்பக்கூடிய ஸகல ஸௌக்யங்களும் வித்த  
மாயிருந்தன விமானங்களைப் போன்ற கிருஹங்களில் தேவதை  
களுக்கு நடக்கும் ஸகல உபசாரங்களையும் ஆனந்தங்களையும்  
அனுபவித்துத் தேஹசரமமும் மனக்கவலையும் தீர்ந்து பரம  
திருபதி யடைந்திருக்கிறோம். ராமன் இருக்குமிடத்திற்குப் போக  
எனக்கு அனுமதி கொடுத்தனுப்பவேண்டுமெ எப்பொழுதும் என  
னிடத்தில் கிருபைவைத்துக் காப்பாற்றும்படி வேண்டுகிறேன்.  
அவருடைய ஆசரமம் எங்கே? இங்கிருந்து எவ்வளவு தூரம்? எந்த  
வழியாகப் போகவேண்டிய”தென்றா.

இந்த விஷயங்களைத் தெரிந்த குழைந்த முதலியவர்களிருந்தாலும் தபோமஹிமையால் யாவற்றையும் அறியும் சக்தியுள்ளவரென்று தன்னை மஹா பகதிபுடன் கேட்ட பரதனைப் பார்த்து அந்த மஹாஷி “குழந்தாய்! இங்கிருந்து ஒன்றரை யோஜனை தூரத்தில் சித்ரகூட மென்ற ஒரு மலையும் அதைச்சுற்றிலும் ஜனஸஞ்சாரமில்லாத பெரிய வனமும் இருக்கின்றன அதற்கு வடக்கில் மந்தாகினி யென்ற நதி ஓடுகிறது கரைகளில் அழகுள்ள புஷ்பங்களால் நிறைந்த மரங்கள் அடர்ந்த காடுகளிருக்கின்றன அதற்கும் சித்ரகூடத்திற்கும் நடுவில் ஒரு பாணசாலையில் ராமன் வலிக்கிறார் யோகபலத்தால் இது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்த விஷயம். இங்கிருந்து தெற்கில் போகும் வழியாகக் கொஞ்சதுரம் நடந்து, பிறகு தென்மேற்காக அங்கிருந்து பிரியும் ஒரு கிளைவழியில் நீயும் உன் ஸையனங்களும் பரயாணஞ் செய்வேனெனும் அந்த மாகக்மாகப் போய் ராமனைத் தாசிப்பா” யென்றார்

பரதன் பரயாணத்திற்கு வித்தமானதைக் கேட்டுத் தசரதருடைய பதனிகள் வாஹனங்களிலிருந்து இறங்கி பரஹமஞானியான பரதவாஜரைச் சுற்றி நின்றார்கள். கௌஸல்யையும் ஸுமித்ரையையும் ராமலக்ஷ்மணர்களைவிட்டுப் பிரிந்ததால் இளைத்து, அதிக வயஸானதாலும் ரிஷியைப் பார்த்துப் பயத்தாலும் தேஹம் நடுங்கப் பரதவாஜரின் பாதங்களைத் தொட்டு நமஸ்கரித்தார்கள்.

பிறகு கைகேயி தன் கோறிகைக்கள் நிறைவேற்றமல் யாவராலும் நிரதிக்கப்பட்டு, ராமனைக் காட்டிற்கனுப்பத் தானே காரணமாக இருந்ததைப்பற்றித் துக்கமடைந்து, அந்த மஹாஷியை பரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து மற்றவர்களைப்போல அவருக்கெதிரில் நிற்க வெட்கப்பட்டுப் பரதனுக்கு ஸமீபத்தில் போய் நின்றாள் பிறகு பரதவாஜர் யாவற்றையும் அறிந்திருந்தும் கைகேயியைத் தண்டிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு “குழந்தாய்! தசரதருடைய பதனிகளை எனக்குக் குறிப்பிட்டுக் காட்டவேண்டு”மென்றார் ராஜபதனிகளின் ஸ்வபாவத்தைத் தன் வாதத்தைகளால் எல்லோருக்கும் வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்ற மஹாஷியின் எண்ணத்தைப் பரதன் அறிந்து, ஸத்யம் தவறாதவனானதால் கைக்கப்பி வணக்கமாக “ஸவாமி! சோகத்தாலும் பட்டினியாலும் இளைத்துத் தாம் தேவதையைப்போல காணப்படும் இந்த ராஜஸ்திரீ என பிதாவிற்குப் பட்ட மஹிஷியான கௌஸல்யாதேவி, மஹாவிஷ்ணுவை அபிதிதிதேவி பெற்றதுபோல, மதங்கொண்ட ஸிமந்ததின நடையையுடையபுருஷ

ச்ரேஷ்டரான ராமனைப் பெற்றவன். அவளுடைய வலது புறத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு, காட்டில் வெயிலால் வாடின புஷ்பங்களையுடைய மலைக் கொங்குமரத்தின் கிளையைப்போல், பலவித துக்கத்தால் ஏங்கி நிற்கிறவன் ஸுமித்ராதேவியென்ற இரண்டாவது ராஜபத்னி. அழகில் அச்வினிகேவதைகளைப் போன்றவர்களும் வீரர்களும் வீணுகாத பராக்ரமமுள்ளவர்களான லக்ஷ்மணனும் சத்ருக்ஷ்ணனும் இவளுடைய புத்ரர்கள். ராமலக்ஷ்மணர்களை ராக்ஷஸர்கள் நிறைந்த தண்டகாரணயத்திற்கு அனுப்பி உயிரை இழக்கும்படியான அபாயத்தை உண்டுபண்ணினவரும், தசரத சக்ரவர்த்தி புத்ரசோகத்தால் மரணமடையும் வழிதேடினவரும், இதோ நிற்கும் கைகேயியே. இவள் கடுங்கோபமுள்ளவள்; சாஸ்த்ர விசாரத்தாலும் ஸ்ரதுக்களின் சேர்க்கையாலும் சுத்தமான புத்தியுடையவளல்ல. வெகு கர்வமுடையவள். அழகில் தன்னைப்போன்றவள் லேரொருவருமில்லை யென்பது இவளுடைய எண்ணம். ஸகல தூக்குணங்களும் பொருந்தினவள்; பாவைக்கு ஸகல உத்தமகுணங்களும் பொருந்தினவளைப் போலிருப்பவள்; ஐச்வர்யமும் அதிகாரமும் வேண்டுமென்று பேராசைகொண்டவள்; க்ரூரமான ஸ்வபாவமுடையவள்; பாபத்தைச் செய்வதில் அஞ்சாதவள்; நான் அனுபவிக்கும் துக்கமெல்லாம் இவளுடைய அனுக்ரஹமே. நான் பூவஜன்மங்களில் செய்த பாபங்களையுடைய பயன் ஒன்று சேர்ந்து இவள் எனக்குத் தாயென்று நான் சொல்லும்படி நேர்ந்த”தென்று கண்ணீரால் நெஞ்சடைத்துக் கண்கள் சிவக்க, கோபங்கொண்ட யானையைப்போல் பெருமூச்சுவிட்டார்.

பரத்வாஜர் “குழந்தாய்! கைகேயியைக் குற்றஞ்சொல்வது ந்யாயமல்ல. அவளுக்கு இந்தப் புத்தி, தைவச்செயலால் தோன்றிற்று. தேவ தானவ ரிஷி கணங்களுக்கும் ஸாதுக்களுக்கும் பரமஹிதத்தைச் செய்யவே ராமன் காட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டார். ஆகையால் நீ வருத்தப்படுவதற்கும் கைகேயியைத் தூஷிப்பதற்கும் ந்யாயமேயில்லை” யென்றார் (இங்கே ராமனுடைய அவதார ரஹஸ்யம் வெளிப்படுத்தப் படுகிறது. இது வெகு முக்யமான விஷயம்).

பிறகு பரதன் அந்த மஹர்ஷியை ப்ரதக்ஷிண நகஸ்காரஞ் செய்து அவரால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டுத் தன் பரிவாரங்களைப் புறப் படும்படி கட்டளையிட்டார். சிலர் தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டு உத்தமமான குதிரைகள் பூட்டின ரதங்களில் ப்ரயாணஞ்செய்தார்கள்; சிலர் தங்கச் சங்கிலிகளாலும் கொடிகளாலும் மதுரமாக ஒலிக்கும் மணிகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் கோடைகாலத்தின் முடிவில்



ஆகாசத்தில் தோன்றும் மேகங்களைப்போன்ற யானைகளினமேலும் யானைக்குட்டிகளின் மேலும் பரயாணஞ் செய்தார்கள, சிலா விசித்ரமான பலலக்கு முதலிய வாஹனங்களில் சென்றார்கள. காலாட்கள் நடந்துபோனார்கள் கௌஸலயை முதலிய ராஜஸ்தரீகள் ராமனைப் பரக்க ஆசைகொண்டு அவர்களுக்குத் தகுந்த வாஹனங்களில் அதிவேகமாக பரயாணஞ் செய்தார்கள வலிஷ்டருடைய அனுமதியால் பரதன் தன் பரிவாரங்களுடன் ஸூரிய சந்தராகளைப்போல பரகாசிக் கும ஒரு பலலக்கில் போனார் அந்த ஸனயம் தென்திசையாக பரயாணஞ்செய்து, கங்கைக்குத் தெற்கிலுள்ள வனங்களைபும் மலைகளையும் நதிகளையும் தாண்டி, அங்குள்ள மிருகங்களையும் பகல்களையும் ஜனங்களையும் பயத்தால் மிரளச்செய்துகொண்டு, ஒரு பெரிய மேகம் ஆகாசத்தில் வரவரப் பரவுவதுபோல, ராமனிருக்குமிடத்திற்குப் போயிறறு

ஸர்க்கம் 93

பரதன் ராமனிருக்குமிடத்தைத் தேடினார்.

வழியிலுள்ள மிருகங்கள் அந்த உபதரவத்தைத் தாங்கமுடியாமல் கூட்டங் கூட்டமாகத் தங்களுடைய தலைவர்களுடன் வேறு வனங்களுக்கு ஓடி விட்டன கரடிகளும் கலைமான்களும் கறுப்புச் சாரலைடைய கலைமான்களும் ஆற்றங்கரைகளிலும் மலைகளிலும் காடுகளிலும் மந்தை மந்தைகளாகக் காணப்பட்டன அலைகளால் கொந்தளிக்கும் ஸமுத்தரத்தைப்போலும் மழைகாலத்து மேகங்களைப்போலும் பரதனுடைய ஸனயம் யானை குதிரை ரதம் காலாட்கள் வாஹனங்கள் இவைகளால் பூமியை மறைத்தது. இப்படிப் பரதன் வெகு ஆவலுடன் பரயாணஞ்செய்து, வாஹனங்கள் களைத்ததைப் பார்த்து வலிஷ்ட பகவானை நோக்கி “ஸ்வாமி! பரதவாஜ மஹாஷி சொன்னவிடம் இதே யென்று தோன்றுகிறது இதோ சிதரகூட மலை தெரிகிறது இதே மந்தா கினீ நதி இதோ தூரத்தில் கறுத்தமேகம் போன்ற காடு காணப்படுகிறது. மலைத்தாழ்வரைகளில் மலைகளைப்போன்ற நமது யானைகள் சரமில்லாமல் ஏறிகொண்டிருப்பதைப் பாருங்கள் மேகங்கள் மழையைப்பொழிவதைப்போல, மகிழ்மரங்கள் ஸனயங்களால் ஆசைக்கப் பட்டு மலாக்கை உதிப்பதைப் பாருங்கள். சுருமின்கள் ஸமுத்தரத்

தில் துள்ளி விளையாடுவதுபோல, இந்த மலையில் மானகர் நான்கு புறத்திலும் துள்ளி விளையாடுவதைப் பாருங்கள் சதருக்கு ! இது கின்னராகள் வவிக்குமிடம் சரத்தாலத்தில் காற்றிற்கு முன்னே ஓடும் வெளுத்த மேகங்களைப்போல மானகள் நமது ஸைனயங்களால் துரத்தப்பட்டு ஓடுவதைப் பாா நமது புத்தவீரர்கள் மேகங்களைப் போல கறுத்த கேடயங்களுடன் தெனனாடில் வவிக்கும் ஜனங்களைப்போல தலைமயிரைத் தூக்கி முடிந்த அவைகளைப் புஷ்பங்களால் அலங்கரித்துக்கொள்ளுகிறார்கள் இதுவரையில் கோரமாயும் ஜனஸஞ்சார மில்லாமலும் சபதமற்று மிருந்த இந்த வனம் இப்பொழுது அயோத்யையைப்போல ஸகல ஸைனயங்களால் விளங்குகிறது மிருகங்களின் குளம்புகளால் கிளப்பப்பட்ட புழுதி ஆகாசத்தை மறைக்கிறது 'இவா ராமனுடைய ஆசரமத்தைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டுமென்று தூரதேசத்திலிருந்து மிகவும் சரமப்பட்டு வந்திருக்கிறா. நாம் கூடிவரையில் இவருக்கு உதவி செய்வேண்டு'மென்ற எண்ணத்தாடன் காற்று அதை உடனே அடித்துக் கொண்டுபோகிறது. ஸாரதிகள் உத்தமமான குதிரைகள் பூட்டின ரதங்களை இந்த வனத்தில் வேகமாக ஓடுவதைப் பாா, தபஸ்விகள் வவிக்கத் தகுந்த இந்த ஸதலம் ஸவாகமபோல வெகு ரமணியமாக விருக்கிறது கலைமான்கள் ஆணும் பெண்ணுமாகப் புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்படிக் காடுகளில் ஓடும் அழகைப் பாா நமது ஸைனயம், அந்த மஹா புருஷர்களிருக்குமிடம் தெரியும் வரையில் இந்த வனத்தில் கேட்டி'மென்றா.

அவருடைய உத்திரவுப்படி சில வீரர்கள் ஆபுதபாணிகளாக அந்த வனத்தில் புருந்து தேடிக்கொண்டிருக்கையில் ஓரிடத்தில் புகை கிளம்புவதைக் கண்டார்கள். உடனே பரதனிடத்திற்கு ஓடிவந்து “ஸ்வாமி ! மனுஷ்யாக எல்லாதவிடத்தில் புகை உண்டாக நயாயமில்லை ராமலக்ஷ்மணர்கள் அவ்விடத்தில் வவிக் கிறார்களென்று தோனுகிறது அப்படியில்லாவிட்டாலும் வேறு யாராவது தபஸ்விகளிருப்பார்கள அவர்களைக் கேட்டாவது தெரிந்துகொள்ளலா”மென்று தெரிவித்தார்கள். உடனே பரதன் “நமது ஸைனயம் இங்கேயே நிற்கட்டும் நான் சொல்லி யனுப்பின வுடன் புறப்பட்ட தயாராயிருக்க வேண்டும். நானும் ஸுமந்தாரும் வவிஷ்ட மஹாவிஷ்ட முன்னே போகிறோ”மென்று கட்டளையிட்டு அந்தப் புகையைக் கண்ட விடத்தை நோக்கிப் போனா ஸைனயங்களும் அவ்விடத்தையே பார்த்துக்கொண்டு, “ராமனிருக்குமிடத்தை

அதி சீக்ரத்தில் பரதன் கண்டுபிடிப்பாரா, நாம் ரகுநாதனைத் தா சனஞ் செய்து நமது துககத்தைப் போக்கிக்கொள்ளலா”மென்று ஆனந்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஸர்க்கம் 94,

சித்ரகூடத்தின் அழகு.

இப்படி யிருக்கையில் ராமலக்ஷ்மணர்களும் லீதையும் சித்ர கூட மலையில் ஒருமாஸம் வரையில் ஸுகமாக வலித்தார்கள் பிறகு ஒருநாள் ராமன் ஜானகியை ஸந்தோஷப்படுத்தவும் அதைப் பார்த்துத் தான் ஸந்தோஷப்படவும் சித்ரகூடத்தின் அழகையும் விசேஷங்களையும் அவளுக்குக் காட்டினார். அங்கே அவர்கள் பல தினங்கள் வரையில் வலித்தும் அப்பொழுதே பார்த்தது போல் ஆசாயமும் ஸந்தோஷமும் உண்டாயிற்று தேவதைகளுக்கு நாதனான ராமனுக்கு எங்கேயாவது பயமுண்டா? தேவேந்தரன் இந்தராணியுடன் தேவலோகத்தில் வனங்களிலும் தோட்டங்களிலும் வேடிக்கையாக ஸஞ்சரிப்பதுபோல, ராமன் லீதையுடன் அந்த மலைகளிலும் காழ்வரைகளிலும் வனங்களிலும் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தாரா “லீதே! இந்த அழகான மலையில் வலிக்க ஆரம்பித்தபிறகு நாம் ராஜ்யத்தை விட்டு வந்தோமென்ற வது பந்துக்களையும் மித்ரங்களையும் பாக்க முடியவில்லையென்ற வது எனக்குக் கொஞ்சமும் துககமில்லை பராணபுரியே! இந்தச் சித்ரகூடத்தின் அழகைப் பார்ப்பவர்களுடைய இருந்தவிடத்தெரியாமல் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சித்ரங்கள் ஆகாசத்தைத் துளைக்கின்றன பல தாதுக்களால் நிறைந்து அளவற்ற ஐசவாயத்துடன் விளங்குகிறது சில விடங்கள் வெள்ளியைப்போல வெளுத்திருக்கின்றன சிலவிடங்கள் ரகத்ததைப்போல சிவந்திருக்கின்றன. சிலவிடங்கள் இரகரநீலம் புஷ்பராகம் ஸ்படிகம் பாதரசம் இவைகளின் நிறத்தைப்போலும், சில விடங்கள் வெளுப்பு கறுப்பு கலந்த நிறத்துடனும் காணப்படுகின்றன. பலவகை மானகளும் புலிகரடி சிறுத்தை முதலிய துஷ்ட மிருகங்களும், பலவகைப் பகல்களும் மஹாஷிகள் இங்கே வலிப்பதால் தங்கள் கரூரஸ்வபாவத்தை விட்டுச் சாந்தமாக ஸஞ்சரிக்கின்றன மா நாவல வேங்கை வெள்ளவொத்தி முரளை பலா தவம் அழிஞ்சில பவ்யம் தினிசி பிலவம் பச்சிலை மூலம்

கில் கொமமட்டி வேம்பு மாவலிங்கை இலுபபை மஞ்சாடி இலநதை கடம்பு பிரம்பு மருதை மாதூனை முதலிய மரங்கள் நோத்தியான புஷ்பங்களோடும் பழங்களோடும் குளிராத நிழல்கை கொடுத்ததுக கொண்டு இந்த மலையை அலங்கரிக்கின்றன தாமழவரைகளில் கின்ன ரங்கள் ஆணும் பெண்ணுமாக வெகு பரீதிபுடன் விளையாடிக் கொண் டிருப்பதைப் பாரகதும்பொழுதே நமக்கும் மயிரக்கச்சலுண்டா கிறது. அதோ பா, விதயாதரங்கள் விளையாடுமிடங்களில் புருஷா களின் ஆயுதங்களும் ஸ்திரீகளின் ஆடைகளும் மரங்களில் கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மலை, ஊற்றுகளாலும் அருவி களாலும், மதம் பெருகும் ஒரு பெரிய யானையைப்போல் தோன்று கிறது. பலவித புஷ்பங்களின் மணத்தைக் கவாந்துகொண்டு புகை களிலிருந்து அடிக்கும் காற்று யாருக்குத்தான் ஆனந்தத்தை உண் டாக்காது.

இங்கே உன்னோடும் லக்ஷ்மன்னோடும் பல வாஷங்களிருந் தாலும் துக்கமென்பதே எனக்குத் தோன்றாது. பலவித புஷ்பங் களாலும் பழங்களாலும் மிருகங்களாலும் பക്ഷிகளாலும் மரங்களீர் லும் கொடிகளாலும் மறைந்த இந்த மலையில் இருக்கவிருக்க எனக்கு ஆனந்தம் அதிகமாகிறது நான் வனவாஸம் செய்வதால் இரண்டு வகை ப்ரயோஜனம் ஏற்படுகிறது. என மனதிற்கு மிருநத் ஸுகமும் பிதிரு வாக்ய பரிபாலனஞ்செய்த திருப்தியும் பரதனுக்கு மிருநத் ஸந்தோஷமும் கிடைக்கின்றன. ஸீதே ! இந்தச் சிதரகூட மலையில் எனனுடன் இருந்துகொண்டு, மனம் வாததை தேஹம் இமமுன்றையும் அடக்கிக்கொண்டு, தெனறல காற்றடிப்பது கோஷ லத்தின் தவனி வண்டுகளின் ரீங்காரம் புஷ்பங்கள் மலாவது முத லிய விநோதங்களைப் பார்த்து ஸந்தோஷப்படுகிறாயா ? இப்படி வனத்தில் வானபரஸ்தர்களின் தாமததை அனுஸரிப்பது கேவலம் இவவுலகத்தில் மாத்ரம் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதல்ல. வனவாஸமென்பது ஸவாககம் மோக்ஷம் முதலிய உததம் பலன்களைக் கொடுக்குமென்று இக்ஷுவாகு வம்சத்து ராஜாஷிகன் சொல்லியிருக் கிறார்கள். இந்த மலையில் நரபுறத்திலும் கணக்கில்லாத கற்பாறை கள் விசாலமாகவும் கறுப்பு வெளுப்பு மஞ்சள் முதலிய வாணங் களோடு கூடியும் காணப்படுகின்றன. இங்கே உண்டாகும் மஹிமை யுள்ள ஓஷதிகள், ராதரிகாலங்களில் அவைகளிலிருந்து கிளம்பும் ப்ரகாசத்தால் நெருப்புக் கொழுந்துகளைப்போல ஜ்வலிக்கின்றன. சில விடங்கள் அனேக குழைகளால் நிறைந்திருப்பதால் வீடுகளைப்போ லும், சிலவிடங்கள் மரங்களாலும் கொடிகளாலும் நிறைந்திருப்பதால்

தோட்டங்களைப்போலும், சில விடங்கள் ஒரே கற்பாறையாகவும் இருக்கின்றன. இந்த மலை பூமியைப் பிளந்துகொண்டு ஆகாசத்தில் தாவுவதுபோலிருக்கிறது. நாற்புறங்களிலும் வெகு தூரத்திலிருந்து தெரிகிறது. கீழாரெல்லி சுரப்புனனை ஸ்தகரம் பூஜபதரம் இவைகளின் இலைகளால் மறைக்கப்பட்டுத் தாமரை இதழ்கள் பரப்பப்பட்ட படுக்கைகள் ஸவபாவமாகவே அமைந்திருப்பதைப் பாரா இங்கே வீளையாடிகொண்டிருந்த ஆண்பெண்களால் புஷ்பமலைகளும் பழங்களும் அனுபவிக்கப்பட்டு நான்கு புறங்களிலும் சிதறிகிடக்கின்றன. இந்த மலை இந்தரனுடைய ராஜதானியையும் மானஸமென்ற ஏரியையும் விட அதிக ரமணீயமாயும் அழகாயுமிருக்கிறது. உன்னோடும் லக்ஷ்மணனோடும் சரேஷ்டமான நியமங்களை அனுஷ்டித்துக் கொண்டு, என முன்னோர்களான ராஜாஷிகளைப்போல இந்த வனத்தில் இருந்தால், அயோதயையிலிருந்து இந்தப் பூமியை ஆளுவதாலுண்டான ஸகல ஸுகங்கையும் அனுபவித்ததுபோன்ற திருப்தியை அடைவே” எனன்றா.

---

ஸர்க்கம் 95.

மந்தாகினி நதி.

---

பிறகு அந்த மலையிலிருந்து இறங்கி ஸபடிசுத்தைப்போல் சுத்தமான ஜலத்தையுடைய மந்தாகினியென்ற புணயநதியை ராமன் லீதைக்குக் காட்டி, மலைகள் வனங்கள் மரங்கள் பறவைகள் மிருகங்கள் முதலிய விசித்ரமான பொருள்களைப் பார்த்தாலுண்டான ஸந்தோஷத்தால், மலர்ந்த செந்நாமரைப் புஷ்பத்தைப் போல அவளுடைய முகம் விளங்குவதைக் கண்டு, “இதோ மந்தாகினி நதியைப் பார்த்தாயா! இந்த மணற்குன்றுகள் எவ்வளவு விசித்ரமாயிருக்கின்றன! அன்னங்களும் வண்டாழ்வான்குருவிகளும் தாமரைகளுக்கு நடுவில் ஆனந்தத்துடன் வீளையாடுகின்றன. சிறுத்த இடையையும் பருத்த துடையையும் மதுரமாகச் சுவை செய்கு கொண்டிருக்கும் ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அழகான கைகளையும் காலகளையும், ஸந்தோஷத்தால் மலர்ந்த முகத்தையுமுடைய உண்பைப்போல விளங்குகின்றன. புஷ்பங்களாலும் பழங்களாலும் நிறைந்த கரையிலுள்ள பலவித மரங்களால் சூழ்நிலை ஜலசீடை செய்யும் ஓடையைப் பழிக்கின்றது. காட்டுமிருகங்கள்

கூட்டங் கூட்டமாக இவங்கி ஜலங்குடிப்பதால் கலங்கிக் குங்குமப் பூச்சைப்போன்ற இரத ஜலம் இங்கே ஸநாநம் செய்யவேண்டுமென்ற ஆசையை உண்டாக்குகிறது

அதோ பா! ரிஷிகள் ஜடை மானதோல முதலியவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு நியமகாலங்களில் இரதப் புணயந்தியில் நீராடுகிறார்கள் அமீதா வேறு சில ரிஷிகள் கைகளை உயரத்தூக்கிக் கொண்டு கடுமையான நியமத்துடன் ஸ்ராமயீன உபாவிப்பதைப் பா. ஆடுகிறவர்கள் கைகளை ஆட்டிக்கொண்டு மலர்களை வாரியிறைப்பதுபோல, அந்த மலையின் உச்சியிலுள்ள மரங்களின் கிளைகள் காற்றால் அசைக்கப்பட்டு, மலர்களையும் இலைகளையும் ஆற்று நீரில் நாற்புறங்களிலும் வாரி இறைப்பதைப் பா சிலவிடங்களில் ஜலம் சரேஷ்டமான முததுகளைப் போல சுததமாயிருக்கிறது. சில விடங்களில் மணல் திடடுகள் மேலே தெரிகின்றன. சில விடங்களில் லித்தாக்கள் ஆனந்தமாக ஜலத்தில் விளையாடுவதைப் பா. பருத்த துடைகளுடன் வெணமையான வஸ்தரத்தைத் தரித்திருக்கும் உத்தமப் பேண், தன்னிடத்தில் மிகுந்த ஆசை வைத்த நாயகனால் தழுவப்படுவதைப்போல தோன்றுகிறதல்லவா? சில விடங்களில் காற்று, புஷ்பக்கொத்துகளை அடித்துக் கரையில் ஒதுக்கியிருக்கிறது சில விடங்களில் புஷ்பக்கொத்துகள் நடு ஜலத்தில் மிதந்து போகின்றன இதைப் பாராக்கையில் நாயகியின் வஸ்தரத்தை நாயகன் பாதி கிழித்துக்கொண்டதுபோல தோன்றவில்லையா, அவைகளின்மேல் சுகராவாகபசிகள் உட்காராது இனிமையான சூரலுடன் தங்கள் பெண்களை விளையாடுவதற்காக அழைப்பதைப் பா

கபடமற்றவளே! நகரத்தில் வலிப்பதைவிட இரதச் சிதர் கூட மலையைப் பார்ப்பது இன்பமல்லவா? பட்டணத்திலிருப்பதை விட நாம் ஏகாநதமாக அனுபவிக்கக் கூடிய இரதச் சிதர்கூட மலையில் வலிப்பது மிகுந்த ஸுகத்தைக் கொடுக்கிறதல்லவா? உன்னைப் பார்ப்பதைவிட இரத மந்தாகினி நதியைப் பார்ப்பது எனக்கு ஆசையை விருத்தி செய்கிறது இரதரியங்களையும் அநதக் கரணத்தையும் அடக்கிக் கடுமையான தபஸைச் செய்யும் பாபமற்ற லித்தாக்களும் ஒவ்வொருநாளும் இங்கே நீராடுகிறார்கள், அவர்களின் பாத தூளியால் இது மிகவும் பரிசுத்தமாகிறது. இங்கே நாமிருவரும் ஜலக்ரீடைச் செய்வோம் வா அதற்கு வேண்டிய பொருள்கள் லித்தாக்கள் மிகுதுகின்றன பயத்தையும் வெட்கத்தையும் விட்டு, உன்

தோழிகளுடன் நீரில் விளையாடுவதுபோல எனனுடன் விளையாடு உன் மாபாலும் துடைகளாலும் உண்டாகும் அலைகள் இந்த ஆறில் அடர்ந்திருக்கும் செந்தாமரை வெண்தாமரை மலர்களை ஜலத்தில் மறையச் செய்வதைப் பார்ப்பாய நீ இதுவரையில் அயோதயையிலிருக்கும் ஜனங்களிடத்தில் வைத்த பரீதியை இங்கே ஸஞ்சரிக் கும் மிருகங்களிடத்தில் வை இந்த மலையே அயோதயையென்று நினை. இந்த மந்தாகினியே ஸரயூநதியென்று எண்ணு

தாமாதமாவான் லக்ஷ்மணன் எனனிஷ்டப்படி நடப்பவன், நீயும் எனக்கு அனுகூலமாகவிருப்பவன். பரியமான தம்பியையும் அனுகூலமான மனைவியையுமுடைய ஒருவனுக்கு இந்த லோகத்தில் வேறு ஸுகம் வேண்டுமோ? மூன்று காலங்களிலும் புண்யதீர்த்தங்களில் நீராடிக் கொண்டு தேன பழங்கள் கிழங்குகளை உண்டு உன்னுடன் காடுகளிலிருக்கும்வரையில் அயோதயையும் நினைக்கமாட்டேன், ராஜ்யத்தையும் நினைக்கமாட்டேன் இந்த மந்தாகினியின் கரையில் மிருகங்கள் கூட்டங் கூட்டமாக நடமாடுவதையும், யானைகளும் சிங்கங்களும் குரங்குகளும் 'மஹாஷிகளின் தபோபலத்தால் தங்களுக்கு ஸ்வபாவமான விரோதத்தையும் மறந்து ஒரே துறையில் நீர் குடிப்பதையும், அதின் கரையில் புஷ்பங்களாலும் பழங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட மரங்களையும் பார்த்து, ஸகல சரமமும் தீர்த்து எவன் தான் ஆனந்தத்தை அடையமாட்டான்' என்று மந்தாகினியைப் பல விதமாக ராமன் வாணிததுச் சிதரகூடத்தின் தாழ்வரைகளில், மையையப்போல கறுத்த காடுகளில் லீதையுடன் ஸஞ்சரித்தாரா.

ஸர்க்கம் 96.

பரதனுடைய வேலையைக் கண்டு

லக்ஷ்மணன் கோபித்தார்.

இப்படி மந்தாகினியின் விசிதரங்களை லீதைக்குக் காட்டிப் பிறகு ராமன் அந்த மலைச்சாரலில் ஓரிடத்தில் உட்காரந்து “லீதே ! இதோ சுத்தமான மாமஸம் இருக்கிறது பாரா. இது ருசியுள்ளது, இது நன்றாய் வெந்த” தென்று, தான் முதலில் ருசிபார்த்து அந்தத் துண்டுகளை லீதைக்குக் கொடுத்த அவளை ஸந்தோஷப்படுத்தினார்.

அவர்கள் அங்கே உட்காந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது பரதனுடைய ஸைன்யம் அவவிடத்திற்கு வந்தது. அதனுண்ணுடைய புழுதியும் சப்தமும் ஆகாசத்தை அளாவிறது. அந்தப் பெருந்த சபத்தால் காட்டிலிருக்கும் மிருகங்கள் பயந்து கூட்டங்கூட்டமாக நான்கு மூலைகளிலும் ஓட ஆரம்பித்தன. அந்த ஸைன்யத்தாலுண்டான பெரிய ஓசை ராமனுடைய காதில் விழுந்தது, மிருகங்கள் மிரண்டு ஒடுவதையும் பார்த்தா. உடனே ஸம்பத்திலிருக்கும் மஹாவீரனான லக்ஷ்மணனை நோக்கிக் “குழந்தாய்! பார்த்தாயா? மேகங்களின் ஓசையைப்போல கம்பீரமான ஒரு சபதம் கேட்கப்படுகிறது மிகவும் பயங்கரமாயிருக்கிறதல்லவா? அடாந்த காடுகளிலுள்ள யானைகளும் எருமைகளும் சிங்கங்களால் துறத்தப்பட்டு இப்படி நான்கு திசைகளிலும் ஓடுகின்றனவா, பா? அரசனாவது அவனைப் போன்றவனாவது புலி முதலிய துஷ்ட ஜனதுக்களாவது மற்ற மிருகங்களை வேட்டையாடிக் கொல்லுகின்றவா? இந்தப் பாவத்ததில் இப்பொழுது பக்கிளவும் ஸஞ்சரிப்பதில்லை இதைப்பற்றிய விஷயங்கள் யாவற்றையும் சீக்ரமாகத் தெரிந்துகொண்டுவா”வென்றா

உடனே லக்ஷ்மணன் புஷ்பங்கள் நிறைந்த ஒரு ஆசசாமரத்தில் ஏறி அங்கிருந்து நான்கு திசைகளிலும் பாகக்கையில், வடக்கில ரதக்ஜதரக பதாதிக்குடன ஒரு பெரிய ஸைன்யம் வருவதைக் கண்டு “ஸவாமி! நெருப்பை அனைத்துவிடுங்கள், நாமிருக்குமிடத்தைப் புகையால் கண்டுபிடிப்பவர்கள் வீரையைக் குழைக்கு அழைத்துப் போங்கள் சீக்ரமாக ஆயுதங்களைத் தரித்துக்கொள்ளுங்கள்”என்று எச்சரித்தா.

ராமன் “குழந்தாய்! இது யாருடைய ஸைன்யமென்று உனக்குத் தோன்றுகிற”தென்றா. லக்ஷ்மணன் கோபங்கொண்டு நெருப்பைப்போல அந்த ஸைன்யத்தைப் பாவையால் எரித்துக்கொண்டு “கைகேயியின் மகனான பரதன் அவருடைய இஷ்டப்படி ராஜ்யத்தை பெற்றிருக்கிறான். நாமிருவரும் அதற்குப் பாகஸ்தர்கள், நாமிருக்கும் வரையில் அபாயம் நேருமென்று நினைத்து நம்மைக் கொன்றுவிட்டுக் கவலையில்லாமல் ராஜ்யத்தை அனுபவிக்கலாமென்று இங்கே வருகிறுமென்று நினைக்கிறேன் பாருங்கள், விஸ்தாரமான கிளைகளோடு கூடின கோவிதாரமரம் எழுதப்பட்ட கொடி அந்த ரதத்தின் மேல் பரகாசிக்கிறது. சிலா வேகமான குதிரைகளில் ஏறிக்கொண்டும், சிலா மலைகளைப் போன்ற யானைகளில் ஏறிக்கொண்டும் ஸுநதோஷத்



தோடு இவ்விடத்தை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் மலை யிலிருந்தே அவர்களுடன் யுத்தஞ் செய்வோமா? அல்லது இங்கேயே ஆயுதபாணிகளாக நிற்போமா? அந்தக் கோவிதராக கொடியை இன்றைக்கு யுத்தத்தில் நாம் பிடுங்கிக்கொள்ளவேண்டும் தாங்கள் ஸீதை நான் எல்லோராகும் இவ்வளவு கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணின பரதன் இன்றுதான் என கண்ணில் பட்டான் தங்களுக்குச் சாசவதமாகக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்திலிருந்து எவ்னுக்காகத் தாங்கள் துரத்தப்படமார்களோ அந்தப் பரமசுத்தரு இதோ வருகிறான்\* இன்றைக்கு நான் அவனைக் கொல்லாமல் விடுவதில்லை முன்னமேயே அவன் நமக்குப் பெரும் அபகாரத்தைச் செய்தவன். அவனைக் கொல்வது அதாமாகல்ல. அவனைக் கொன்றால் தோஷமில்லை. தாமததிறகு விரோதமாக நடந்த பெரும் பாபி அவனைக் கொன்றால் உபதரவமில்லாமல் இந்தப் பூமிமுழுவதையும் தாங்கள் ஆளலாம். கைகேயீ தன் மகனுக்கு இந்த ராஜ்யம் கிடைக்க வேண்டுமென்று விருமபி இவ்வளவு அகரமஞ் செய்தாளல்லவா, இருக்கட்டும். மதம் பிடித்த யானை மரத்தை ஒடித்துத் தள்ளுவதுபோல், இன்று அவருடைய மகனை அவன் கண்ணுக்கெதிரில் கொன்று அவனைக் கதறவடிக் கிறேன் இது மாதரமா? அவனையும் அவருடைய பந்துக்களையும் மந்தரை முதலிய அவருடைய பரிவாரங்களையும் உயிரோடு லைக்கிற தில்லை இந்தப் பெரும் பாபம் பூமியிலிருந்து விலகட்டும் என் மனதிலுள்ள கோபத்தையும் வெறுப்பையும் இதுவரையில் அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்தேன் உலர்ந்த புல்தரைகளில் காட்டுத் தீ பாயவதுபோல, பரதனுடைய ஸையத்தினமேல் என கோபாக்னியைப் பாணங்களின் மூடமாக விடுகிறேன் சத்ருஸையத்தை என் பாணங்களால் பிளந்து இந்தச் சிதரகூடத்திலுள்ள காடுகளில் ரகதவெள்ளம் ஓடச் செய்கிறேன் என பாணங்களால் சிதைக்கப்பட்டுக் கிடக்கும் யானைகளையும் குதிரைகளையும் மனிதர்களையும் இங்கிருக்கும் காட்டு மிருகங்கள் ஸந்தோஷமாக இழுத்துக் கொண்டி போயத் தின்கும் தாங்கள் என மானத்தைக் கெடுக்கக் கூடாது என சக்தியையும் பராகரமத்தையும் தாங்கள் இதுவரையில் பார்த்ததில்லையா? நான் எப்பொழுதாவது யுத்தத்திற்குப் போய் ஜயமில்லாமல் திரும்பினதுண்டா? என பாணங்களுக்கு சத்ரு ஸையத்தை இரையாகக் கொடுக்காமல் என விலலிடத்திலும் அம்புக ளிடத்திலும் எப்பொழுதாவது நான் கடனப்பட்டதுண்டா? இது வரையிலுமில்லாமல் இன்று நடக்கும் யுத்தத்தில் கடன்படுவேனா?

எனக்கு அனுமதிக்கொடுங்கள் பரதனையும் அவனுடைய ஸைனயத்  
தையும் இருந்தவிடம் தெரியாமல் அடிக்கிறே”னென்றா.

ஸர்க்கம் 97.

ராமன் லக்ஷ்மணனை அடக்கினா.

கோபத்தால் மெய்மறந்து யுத்தஞ்செய்ய ஆவலாயிருக்கும்  
லக்ஷ்மணனை ஸமாதானஞ்செய்ய விருமபி ராமன் “குழந்தாய், லக்ஷ்  
மண! பரதனோ மஹா புத்திமான, மஹாவீரன், நமமுடன் யுத்தஞ்  
செய்ய உததேசிதது வேறொருவரை அனுப்பாமல் அவனே நேரில்  
வருமபொழுது ஆயுதங்களால் என்ன பரயோஜனம்? ‘தசரதா பரத  
னுக்கு பரியமாக ராஜ்யத்தைக் கொடுத்தாரா ராமன் தனக்கு ராஜ்யம்  
கிடைக்கவில்லையென்ற ஆத்திரத்தால் பரதனைக்கொன்றுவிட்டு அந்  
ராஜ்யத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டா’னென்ற லோகாபவாதமும்  
எனக்கு வேண்டுமா? ‘பரதனுக்கு இரதராஜ்யத்தைக் கொடுக்கிறேன்,  
ராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்புகிறே’னென்று தசரதா கைகேயிக்குக்  
கொடுத்த வரங்களை நிறைவேற்றி என பிதவை ஸத்யநதவருதவராகச்  
செய்வே’னென்று பரதிகளுஞ்செய்திருக்கிறேன் இப்பொழுது  
பரதனை யுத்தத்தில் கொன்றால் அந் ராஜ்யத்தை வைத்துக்கொண்டு  
நான் என்ன செயயட்டும? என பந்துக்களையாவது மிதராகளையா  
வது கொன்று அதனால் கிடைக்கும் தரவயம் எனக்கு வேண்டாம்.  
விஷங்கலநது செய்யப்பட்ட பசுத்யங்களை எவனாவது கண்ணெடுத்  
துப்பாப்பாண? தாமாதத காமமென்ற புருஷாததங்களையும் இந்  
தப் பூமியையும் எனனுடன் பிறந்த உங்களுக்காகவே தேடுகிறேன்.  
இது ஸத்யம் நீங்கள் அளவற்ற ஐசுவாயத்தை அடைநது ஸகல  
ஸௌகயங்களையும் அனுபவிக்கவேண்டுமென்ற காரணத்தால் இந்  
ராஜ்யம் வேண்டுமென்று விருமபுவேனெயொழிய வேறல்ல. நான்  
வைத்திருக்கும் ஆயுதங்களைத் தொட்டு பராமணஞ் செய்கிறேன்.  
இந் த் பூமி எனக்குக் கிடைக்காதென்பதில்லை ஆனால் அதாமத்தைச்  
செய்து இந் தப் பதவி எனக்குக் கிடைக்கிறதாயிருந்தால் வேண்டாம்.  
பரதனையும் உன்னையும் சதருகனையும் விலக்கி நான் மாதரம் ஏதாவது  
ஸுகத்தை அனுபவிக்கவேண்டுமென்று விருமபினால் அந் த் ஸுகம்  
சாமபலாகட்டும்

இதிருக்கட்டும். பரதன் இப்பொழுது இங்கே வரும் காரணம் இப்படியிருக்கலாம். தன் அம்மான வீட்டிலிருந்து அயோத்யைக்கு வந்து அங்கே நடந்தவைகளைக் கேள்விப்பட்டும், நாமெல்லோரும் தபஸ்விகளாய் அந்தக் காட்டில் வலிக்கிறோமென்று ஸ்மிதரையால் தெரிந்துகொண்டிருக்கலாம். பரதன் என்னிடத்தில் மிகுந்த பரிதிபுள்ளவன், அவனிடத்தில் எனக்கு என்னுயிரைக் காட்டிலும் மிகுந்த பரிதிபுண்டு நமது குலத்தில் மூததவனுக்கே ராஜ்யம் கிடைத்தவருகிறதென்று அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். நான் காட்டில் கஷ்டப்படுகிறேனென்று கேட்கப் பொறுக்கமாட்டான். ஆகையால் அவன் நன்மை அயோத்யைக்கு அழைத்துப் போக வருகிறானேதவிர, நமமிடத்தில் விரோதபுத்தியுடன் வருவதாகத் தோன்றவில்லை. கைகேயியிடத்தில் மிகவும் கோபித்துக் கொண்டு கடுமையான வாராதைகளைச் சொல்லியிருப்பான். நமது பிதாவை எப்படியாவது பராததித்து ஸம்மதிக்கச்செய்து இந்த ராஜ்யத்தை எனக்குக் கொடுக்க இங்கே வருகிறான்.

பரதன் நம்மைப் பாரக்க விரும்புவது இந்த ஸம்யததிறகு உசிதமானதே. நமக்குக் கெடுதியைக் களவிலும் நினைக்கமாட்டான். பரதனிடத்தில் நீ ஸந்தேஹப்படுகிறாயே இதுவரையில் அவன் உனக்கு ஏதாவது கெடுதி செய்ததுண்டா? அல்லது நீ இப்பொழுது சொன்னபடி உனக்கு பயமுண்டாகும் வாராதைகளைச் சொன்னதுண்டா? பரதனைப்பற்றி இப்படி வெறுப்பாயும் கரூரமாயும் பேசாதே பரதனைச் சொன்னாலென்ன, என்னைச் சொன்னாலென்ன? இதற்கு முன் தசரதரைக் கொன்றுவிடுகிறேனென்று கிளம்பியாய், இப்பொழுது பரதனைக் கொன்றுவிடுகிறேனென்கிறாய். இனிமேல் சுமமாவிருந்தால் பெரிய அனாதைம விளையும். இந்த கரூரபுத்தியை எப்படியாவது அடக்கவேண்டும். ஒருவனுக்கு எந்த ஆபத்தான நேரடும் பெற்ற தகப்பனைக் கொல்வானா? தன்னைக் காட்டிலும் வேறல்லாத உடன் பிறந்தவனைக் கொல்வானா?

உனக்கு இந்த ராஜ்யம் வேண்டுமென்று இப்படிச் சொல்லுகிறாயா என்ன? பரதன் வரட்டும். 'இந்த ராஜ்யத்தை லக்ஷ்மணனுக்குக் கொடு'வென்று வாங்கித் தருகிறேன். 'பரத! நீ இந்த ராஜ்யத்தை லக்ஷ்மணனுக்குக் கொடுத்தாவி'டென்று விளையாட்டாகச் சொன்னாலும் அதை நிஜமாகவே செய்துவிடுவான். மறுபடியும் அதைப்பற்றி நினைக்கவே மாட்டா' எனென்று பலவிதமாகச் சொல்லி லக்ஷ்மணனுடைய கோபத்தைத் தணித்தா,

லக்ஷ்மணன் தாமாதமாவான் ராமனுடைய வார்த்தையைக் கேட்டு வெட்கத்தால் அவயவங்கள் குன்றி அடங்கினா ஆனால் தன் லாபத்தை உததேசித்து இப்படிச் சொன்னவரல்ல ராமனுடைய நன்மையை உததேசித்தே, அவருக்கு யாதொரு அபாயமும் நேரக்கூடாதென்றே, காரணமில்லாம லிருந்தும் பரதனிடத்தில் பயந்தாரா. (ஒருவனிடத்தில் நாம் அளவற்ற பரிதி வைத்துவிட்டால் அவனுக்கு யாரால் கெடுதி நேருமோவென்று எல்லோரிடத்திலும் ஸந்தேஹப்படுவது (மனுஷ்யஸ்வபாவம்) உலகத்தில் ஒருவன் சொன்ன வார்த்தை பயனில்லாமல் போனால் அதை மாற்றுவது போல, லக்ஷ்மணன் வெட்கப்பட்டு “நமது பிதாவே தங்களை அழைத்துப்போக வருவதாய்த தோனுகிற”தென்று அந்த பரஸ்தாபத்தை மாற்றப் பார்த்தாரா பிறருடைய நோக்கத்தை அறிந்து நடப்பவர்களில் சரேஷ்டரான ராமன் அதை அறிந்து, லக்ஷ்மணனுடைய வெட்கம் தணியட்டுமென்றே அவர் சொன்னதை ஒப்புக்கொண்டு “ஆம், சகரவாத்தியே நம்மைப் பாரக்க இங்கே வருகிறாரென்று நினைக்கிறேன் அல்லது ‘நமது குழந்தைகள் செல்வமாக வளக்கப்பட்டவர்களல்லவா? கஷ்டத்தை அனுபவிக் கத் தகுந்தவர்கள்’”வென்று காட்டில் நமக்கு நேரக்கூடிய துன்பங்களை நினைத்து நம்மை அழைத்துப் போக வரலாம் அல்லது, பிறந்ததுமுதல் மிகவும் செல்வமாகவும் ஸுகமாகவும் வளர்ந்த வீதை ஏன் காரணமில்லாமல் காட்டில் கஷ்டப்பட வேண்டுமென்று பச்சாததாப்பப்பட்டு அவளை அயோத்யைக்கு அழைத்துப் போக வரலாம். சகரவாத்தியின் ரத்தத்தில் வழக்கமாகப் பூட்டப் படும இரண்டு உத்தம ஜாதிக் குதிரைகள் வாயுடேகத்துடன் இதோ வருகின்றன. ஸைனயங்களுக்கு முன் நமது பிதாவின பட்டத்து யாளை சதருஞ்ஜயன் மத்ததால் தேஹத்தை ஆட்டிக்கொண்டு மலையைப்போல இதோ நடந்துவருகிறது பா. ஆனால் ஒன்று மாதரம் எனக்கு ஸந்தேஹத்தை உண்டாக்குகிறது. லோகத்தாரால் விசேஷமாகப் பூஜிக்கப்பட்ட நமது பிதாவின வெள்ளைக்குடையைக் காணேன். மரத்திலிருந்து இறங்கி வா. பரதனிடத்தில் நான் சொன்னபடி நடந்துகொள்”என்று ராமன் எச்சரித்தாரா. லக்ஷ்மணனும் கைகப்பி வணக்கமாக அவருடைய பக்கத்தில் வந்து நின்றார்.

இதற்குள் பரதன் ராமனுடைய ஆசரமத்திற்குத் தன் ஸைனயத்தால் யாதொரு உபதரவமும் நேரக்கூடாதென்று அதை அரையோஜனைக்கப்பால் சிதரகூட மலையைச் சுற்றி இருப்புறத்திலும் தங்கச்

செய்தார மஹாநீதிமானான பரதனால் நடத்தப்பட்ட அந்த ஸைன யம் காவத்தை விலக்கித் தாமதத்தை மறக்காமல், ராகவனுக்கு ஸந தோஷத்தை உணர்ப்பண்ணுவதற்காகச் சிதரகூடமலைச்சாரலில் தங்கியிருந்தது.

ஸர்க்கம் 98

பரதன் ராமனுடைய ஆச்ரமத்தைத் தேடினார்.

இப்படி ஸைனயத்திற்கு விடுதிகளை அமைத்துக் காலநடையாக ராமனைப் பாரக் ஆசைகொண்டு பரதன் “சதருக் ! நீயும் இந்த வேடங்களும் நமது பரிவாரங்களும் இந்தக் காட்டில் ஓரிடம் பாக்கி யிராமல் ஜாகரதையாக இப்பொழுதே தேடப் புறப்படுங்கள் குஹ னும் அவனுடைய பந்துக்களும் ஆயுதபாணிகளாக ராமலக்ஷ்மணாக ளிருக்குமிடத்தைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கடும் மந்தரிகள நகரத்துஜனங்கள் புரோஹிதர்கள் பராஹ்மணாக்களுடன் நானும் கால நடையாக இந்த வனம் முழுவதையும் தேடுகிறேன் ராமனையும் மஹா பலவானான லக்ஷ்மணனையும் மஹாபாக்யசாலியான லீதையையும் பாரக்குமவரையில் என துக்கம் தீராது பூணசந்தரனைப் போல அழகான என அண்ணனுடைய முகமண்டலத்தையும் தாமரை இதழ்களைப்போல விசாலமான நேதரங்களையும் நான் பாரக்குமவரையில் என துக்கம் தீராது வஜராபுதம் தவஜம் தாமரை மாவெட்டி அமிருதகடம் முதலிய சகரவாததி லக்ஷணங்களைக் காட்டும் ரேகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட என அண்ணனுடைய திருவடிகளை என தலையால் தாங்கும் வரையில் என துக்கம் தீராது. என தமயன் தனக்கு உசிதமான விறாஸனத்தில் வீற்றிருந்து, சகரவாததிகளின் கிரீடத்தைத் தலையில் தரித்து, எனக்குத் தகுந்த கிரீடமான தன திருவடிகளை என தலையில் வைக்கும்வரையில் என துக்கம் தீராது. நமது முன்னோர்களுடைய காலம் முதல் பரம்பரையாக வருகொண்டிருக்கும் இந்த ராஜ்யத்தில் என தமயன் மஹாராஜாவாடிப் புண்ய தீர்த்தங்களால் அபிஷேகஞ் செய்ப்படுவதைப் பாராததாலொழிய என துக்கம் தீராது விசாலமான நேதரங்களுடன் பூணசந்தரனைப் போல மஹா காந்தியுடன் விளங்கும் ராமனுடைய முகத்தை எப்பொழுதும் பாரக்குமபடியான பாக்யத்தை லக்ஷ்மணன் செய்தா னல்லவா? லோகநாதனான ராமமூர்த்தியைப் பின்தொடரும் பாக்யம்

லீதைக்குக கிடைத்ததலலவா? நந்தனவனத்தில குபேரன் வசிப்பது போல சகரவாததி திருமகன தன தேசத்தைவிட்டுப் பழக்கமில்லாத தேசத்தில் வந்து வவிகுமபடி இந்தச் சிதரகூடமலை என்ன பாக்யஞ் செயததோ? ஹிமயமலையைக் காட்டிலும் சரேஷ்டமாயிறறலலவா? துஷ்ட ஜநதுக்களால் நிறைந்து மனுஷ்யஸஞ்சார மில்லாத இநதக் காடும் மஹாபுண்யத்தைச் செய்தது இல்லாவிட்டால் எல்லை யற்ற தேஜஸும் ஐசவாயமும் வாயநத ராமன் இங்கே வவிற்பாரா? வென்று ஒருநாளும் அதிகமாக நடந்து பழகாத பரதன், பெருங்காட்டில் புகுந்து கால நடையாக மலைத்தாழ்வரைகளில், புஷ்பங்களோடும் பழங்களோடும் ஆகாசத்தை அளாவி வளாரதிருக்கும் மரங்களின் நிவில சென்றா.

ராமனிடத்தில் சொல்லவேண்டிய விஷயத்தைப் போகும் பொழுதே ஆலோசித்துக்கொண்டிருந்தா சிதரகூடமலையின் உச்சியில் அழகிய புஷ்பங்கள் நிறைந்த ஒரு ஆசரமத்தின் அடியில் நின்று பாக்குமபொழுது ராமனுடைய ஆசரமத்திலிருந்து கிளம்பும் புகை காணப்பட்டது. ராமன் இங்கே வவிகுகிறென்று அங்குள்ள ஜனங்களால் பரதனும் அவருடைய பரதுக்களும் அறிந்து, ஸமுதரத்தில் திசைதெரியாமல் வெருகாலமாக அலைந்துகொண்டிருந்தவர்கள் கரையைக் கண்டதுபோல் ஆனந்தத்தால் மூர்ச்சை அடைந்தார்கள். பிறகு ஸைஷ்யத்தை அங்கேயே நிறுத்திவிட்டு, ஸாதுக்களால் நிறைந்த ராமனுடைய ஆசரமத்தை நோக்கிப் பரதனும் குஹனும் பரிவாரங்களுடன் போனார்கள்.

ஸர்க்கம் 99.

பரதன் ராமனைத் தர்சித்தார்.

ஸைன்யங்களுக்கு இடங்களை ஏற்படுத்தின பிறகு, பரதன் ராமனைத் தாசிக்க வேண்டுமென்று ஆசைமேலிட்டு வவிற்ப்டரைப் பாதது “ஸவாமி! ராஜபதனிகளைச் சீகரமாக அழைத்து வாருங்க” என்று பராததித்ததுத், தான் அதிவேகமாக்கப் போனா. ராமனுடைய ஆசரமம் ஸமீபத்திலிருப்பதற்குத் தகுந்த பல அடையாளங்களைப் போகும்பொழுது சதருகனனுக்குக் காட்டிக்கொண்டே போனா. பரதனைப்போல் ஸுமந்தரனும் ராமனைத் தாசிக்க ஆவ

உள்ளவா, ஆகையால் சதருகனனுக்குப் பின்னே போனா கொஞ்ச நேரங்கழித்துத் தபஸவிகளின் ஆசரமங்களுக்கு நடுவில் ராமனுடைய ஆசரமம் காணப்பட்டது. அகனிகாரயங்களுக்காத ஒரு பாண சாலையும், தண்ணீர் பரக்க வந்தவர்கள் ஸுகமாக உட்காரந்து பேசுவதற்காக ஒரு பாணசாலையும் கட்டப்பட்டிருந்தது ராதரியில் வெளிச்சத்தைக் கொடுக்க, விறகுக்கள் அதற்கு வெளியில் அடுக்கப்பட்டிருந்தன பூஜைக்காகப் புஷ்பங்கள் பறித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன தண்ணீர் துறைகளிலிருந்து ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஆசரமத்திற்கு வரும்பொழுது தங்களுடைய போக்குவரவை ஒரு வாகுகொடுவா தெரிவிப்பதற்காகச் சிலவிடங்களில் தாபபையாலும் மரவரியாலும் மரங்களில் அடையாளம் செய்யப்பட்டிருந்தது. பனிகாலத்தில் குளிரா காயவதற்கு மான் எருமை முதலியவைகளின் சாணம் குப்பல்களாக அங்கங்கே சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருந்தது.

அவைகளைப் பார்த்தவுடன் பரதனுடைய முகத்தில் மிகுந்த காரதி விளங்கிற்று, மனதில் ஸந்தோஷம் பொங்கிற்று சதருகனனையும் தன் மந்தரிகளையும் பார்த்துப் “பரதவாஜமஹாவி குறிப்பிட்ட விடத்திற்கு வந்தோமென்று நினைக்கிறேன் மந்தாகினி நதி ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும் ராதரியில் பழம் கிழங்கு ஜலம் முதலியவைகளைக் கொண்டுவர வெளியில் லக்ஷ்மணன் போவதற்கு அடையாளமாக இரத வழியில் மரவரிகளை மரங்களில் தூக்கிக் கட்டி வைத்திருக்கிறான். நாமும் இரத வழியாகவே போகவேண்டும். மலையடிகளில் மதயானைகள் காஜித்துக்கொண்டு திரியும் வழி இதே. ஆகையால் காலடிகள் மறைந்து வழி தெரியாதென்று லக்ஷ்மணன் அடையாளஞ்செய்துகொண்டிருக்கிறான் தபஸவிகள் காலையிலும் மாலையிலும் ஹோமத்திற்காக எந்த அகனியை எப்பொழுதும் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அந்தக் காலஹபதய அக்னியிலிருந்து அடர்ந்த புகை கிளம்புவதைப் பாருங்கள். இது சமையலுக்கு உபயோகப்படும் அகனியல்ல. அப்படியிருந்தால் ஜவாலையிருக்குமேயொழியப் புகை கிளம்பாது ஹோமஞ் செய்யும் அக்னியுமல்ல. அப்படியானால் கரியும் நாணல் முதலியவைகளும் வேண்டி யிருக்கும். அந்தப் புகையோ கிளம்பாது. மந்தரோபதேசம் முதலிய மஹாஸம்ஸ்காரங்களை எனக்குச் செய்வதும், மஹிஷிகளைப் போன்றவரும், ஸகல உத்தம குணங்கள் பொருந்தினவரும் புருஷோத்தமனுமான ராமனை இவ்விடத்தில் காண்பே” னென்று, பிறகு சிதரகூட மலையைச் சேர்ந்து மந்தாகினி நதிக்

கரைக்கு வந்தா தனனுடன் இருப்பவர்களைப் பார்த்து “புருஷ சரேஷ்டரான என தமயன் மனுஷ்யஸஞ்சாரமில்லாத இந்தக் காட்டில் வெறுந்தரையில் வீராசனத்தில் உட்காரத்திருக்கிறா மஹா தேஜஸ்வியான லோகநாதன் என்னுள் ஸகல போகபோக்யங்களையும் விட்டு மிகுந்த கஷ்டத்தை அனுபவித்துக்கொண்டு காட்டில் வவிக கிறாரென்ற லோகாபவாதத்திற்கு ஆளானேன். நான் பிறந தென்ன, பிழைத்திருந்தென்ன? ஆகையால் ராமனுடைய பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு ஸமாதானஞ் செய்து அயோதயைக்கு அழைத் துப் போகிறேன். கைகேயியால் செய்யப்பட்ட அபகாரத்தை என மேல் லக்ஷ்மணன் சாட்டி அப்பொழுது “அண்ணா! இவ்விடத்தில் இரக்கம் வைக்கக்கூடா”தென்று தமிழ்தால், அவன் எனக்கு இனைய வனாலும், ஆகவேண்டிய காரியம் பெரிதானதால் அவனுடைய பாதங்களையும் பிடித்துக்கொண்டாவது அவனை ஸமாதானப்படுத்தி கிறேன் அப்படியும் பயன்படாவிட்டால் ஸகல லோகங்களுக்கும் புருஷகாரமான (சிபாசான்) லீதையின் பாதங்களில் நமஸ்கரித்து ராமனிடத்தில் சிபாசு செய்யும்படி வேண்டுகிறே”னென்று இப் படிப் புலம்பிக்கொண்டு போகும்பொழுது ராமனுடைய அழகான புண்யாசரமம் தோன்றிற்று

மிகவும் விசாலமாக ஆசசா பீன முதலிய மரங்களின் இலைகளால் மூடப்பட்டிருந்தது யாகத்தில் அகனிபீடத்தில் தாபபைகள் பரப்பி யிருப்பதைப்போல தரையில் மிருதுவான தாப்பங்கள் பரப்பப்பட்டிருந்தன தங்கக்கட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மஹாபலமுள்ள வைகளாய்ச் சதருக்களை அழிக்கிறவைகளாய் அஸாதயமான கரையங் களை ஸாதிககிறவைகளாய் வஜ்ராயுதத்தைப்போன்ற வில்லுகளா லும், போகவதியென்ற நாகலோகத்தின் ராஜதானியில் மஹாஸாப் பங்கள் ஜ்வலிப்பதுபோல கொழுநதுவிட்டுடையும முகங்களுடன் அம்பறைகளிலிருந்து ஸூராய கிரணங்களைப் போல ஜ்வலித்துக் கொண்டிருக்கும் பயங்கரமான பாணங்களாலும், உத்தமமான தங்கத் தால் செய்யப்பட்ட உறைகளில் மின்னலைப்போல மின்னும் கத்தி களாலும், தங்கத்தால் அழகாக வேலைசெய்யப்பட்ட கேடயங்களா லும், உடுமபுத் தோலால் விசித்ரமாக வேலைசெய்யப்பட்டுத் தங்கத் தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட விரல்காப்புகளாலும் அநதப் பாணசாலை விளங்கிற்று. லிமஹத்தின் குழையை மானகள் நெருங்கமுடியாதது போல சதருக்களால் கண்ணெடுத்ததுப் பாக்கமுடியாமலிருந்தது. அதில் வடமேற்கில் தாமுந்த ஒரு மேடையும் அதன்மேல் ஒரு விசா



லமான அக்னிபீடமும் போடப்பட்டிருந்தான் அகின நடுவில் ஹோமாகனி காணப்பட்டது பிறகு உற்றுப் பாகுமொழுது, ஜடாமண்டலம் மானதோல் மரவுரி இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு ஒரு மஹாபுருஷன் அந்தப் பாணசாலையில் அகனியைப்போல உட்காரத் திருக்கக் கண்டார் அவருடைய எல்லையற்ற தேஜஸால் அவர் தனதமயனென்றே பரதன் கண்டுகொண்டார். முழங்காலவரையில் நீண்ட திருக்கைகளும், விமஹத்தின் தோள்களைப்போல பருத்த தோள்களும், செந்தாமரையிதழ்களைப்போல விசாலமான நேதரங்களும் வாய்ந்து விளங்கும் லோகநாதனான ராமன், பிதிருவாக்யபரிபாலன தாமதத்தை அனுஷ்டிக்க விரும்பி, ஸீதையோடும் லக்ஷ்மணனோடும் நித்யரான பரஹ்மதேவரைப்போல தாப்பாஸனத்தில் வீற்றிருந்தார்.

அவரைப் பார்த்தவுடனேயே பரதனுக்குத் துக்கமும் சோகமும் மேலிட்டது அவர் இருக்குமிடத்திற்கு ஓடினார். தையத்தை இழந்து கண்களில் நீர் பெருக வாதத்தைக் குளர, “அயோத்யையில் ராஜஸபையில் பரஜைகள் யாவரும் பாதஸேவை செய்வதற்குந் என தமயனை இப்பொழுது இந்தக் காட்டு மிருகங்கள் உபசரிக்க நோந்ததோ? கோடிகோடி தரவியம் விலையுள்ள வஸ்தவங்களைத் தரிக்கும் ஸ்ரீமான், தாமதத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு இப்பொழுது மானதோலைத் தரிக்க நோந்ததோ? விசித்ரமான புஷ்பங்களைத் தரிக்கும் சிரவில் அழுகக்கடந்த ஜடையை இப்பொழுது தரிக்கும்படி நோந்ததோ? சாஸ்தரவிதிப்படியாக யகளுங்களால் தாமதத்தை ஸம்பாதிப்பதைவிட்டு அகாலத்தில் தேஹேந்தரியங்களை வாட்டித் தாமதத்தை ஸம்பாதிக்க நோந்ததோ? உததம் சந்தனங்களால் பூசப்பட்ட திருமேனியில் அழுகுப் படிந்திருப்பதைக் காண நோந்ததோ? ஸகலஸுகங்களுக்கும் அனுபவிக்கத் தகுந்த ராமன் இவ்வளவு கஷ்டத்தையும் என்னால் அடைந்திருக்கிறார். லோகத்தாரால் சீ, சீ யென்று நிர்திக்கப்பட்ட இந்த ஜனமத்தை எடுத்ததுப் பயனென்ன? இந்த உயிரை விட்டாலென்ன” வென்றார்

இப்படி மனம் பதைக்கக் கதறிகொண்டு கண்டெரியாமல் ராமனுடைய பாதாரவிந்தங்களைப் பிடிக்கத் தேடியும் தொடமுடியாமல் பூமியில் விழுந்தார். அண்ணாவென்று ஒருதரம் அலறிப் பிறகு பேச்சுமூச்சில்லாமல் கிடந்தார் சதருகனன் கோவென்றலறிக் கொண்டு ராமனுடைய பாதங்களைத் தொட்டு நமஸ்கரித்தார். ராமன்

அவாகளை வாரியெடுத்தது அணைத்துத் தாலும் துக்கத்தை அடக்க முடியாமல் கண்ணீர்விட்டா.

ஆகாசத்தில் ஸூரிய சந்திரர்களுடன் சுகரணம் குருவும் சோர ததுபோல, ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஸுமந்தரரையும் குஹ்நையும் ஸந்தித் தார்கள். உத்தமமான மதயானைகளைப் போன்ற அந்த ராஜபுத்தரர்கள் நிராமானுஷ்யமான காட்டில் இப்படி ஸந்தித்துத் துக்கப்படுவதைக் கண்டு அந்த வனத்தில் வலிப்பவர்களும் ஸந்தோஷமற்றாக கண்ணீர் விட்டார்கள்

ஸர்க்கம் 100

ராமன் பாதனுக்கு ராஜநீதியை உபதேசித்ததா.

பாததவுடனேயே பரதன் ராஜ்யத்தை ஆளுகிறுனென்று எண்ணிக்கொண்டு, கேள்விகளைக் கேட்பதுபோல ராஜ்யபாலனத்திற்கு வேண்டிய நீதிகளை ராமன் உபதேசித்ததா. தசரதா மரணமடைந் தாரென்றும், பரதன் அதுமுதல் ராஜ்யத்தை விலக்கித் தபஸ்வித் தாமததையும் வரதத்தையும் அனுஷ்டித்துவருகிறுனென்றும் கேள்விப் பட்டபிறகு அந்த உபதேசத்தைச் செய்ய ஸமயம் வாய்க்காதல்லவா?

தசரதா எப்பொழுதாவது உத்தமமான புஷ்பங்களைப் பாத தால் “குழந்தை பரதனுடைய தலையில் இதை வைத்தாலல்லவா அழகா யிருக்கு”மென்று சொல்வாரா அந்தப் பரதன் ஜடையும் தலையு மாய வந்திருக்கிறுனே நோத்தியான் வஸ்தரங்களைக் கண்டால் ‘நமது குழந்தை பரதன் இவைகளைத் தரித்தாலல்லவா அழகா யிருக்கு’மென்று சொல்வாரா அப்படிப்பட்ட பரதன் இப்பொழுது மானதோல் மரவுரிகளைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கிறுனே. ஒரு புத்தராதத்தை வாங்கிக்கொள்ளுனென்று தசரதா வேண்டினாலும் பரதன் வாங்கிக்கொள்வது அரிது. இப்பொழுது அவனைத் தனக்கு ஆகவேண்டிய கராயத்தைத் தானே கைகூப்பி நமஸ்கரித்துப் பிற ரை பராததிக்குமபடி நோந்ததே மிருதுவான புஷ்பசயனத்தில் உட்காராதாலும் பரதனுடைய தேஹம் தாங்காதென்று தசரதா எப்பொழுதும் அவனைத் தன் மடியிலேயே வைத்துக்கொண்டிருந் தாரா. அப்படிப்பட்டவன் இப்பொழுது வெறுந்தரையில் கிடந்து புரளுமபடி நோந்ததேயென்று ராமன் ஆச்சரியப்பட்டாரா. எண்

ஸிறந்த கிரணங்களால் ப்ரபஞ்சத்தை விளங்கச்செய்துகொண்டிருக்கும் ஸூரியன் பரஹ்மதினத்தின் முடிவில் ஸகல தேஜஸும் குறைந்து பூமியில் விழுந்துகிடப்பதைப்போல, மஹாதேஜஸ் வியான பரதன் அவ்வளவு தேஜஸும் குன்றிப் பூமியில் விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டு, ராமனும் அங்கிருந்தவாகளெல்லோரும் மிகுந்த துக்கத்தை அடைந்தார்கள். தேஹம் மெலிந்து நிறம் மாறிப் பரதன் இவனெயென்று அடையாளம் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. தன்னுடன் பிறந்தவனாகையால் ராமன் அவரை வாரியெடுத்தது பரியததுடன் அணைத்து உச்சிமுகாரது, தன் துக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு பரதனை ஸமாதானஞ் செய்யக் “குழந்தாய்! நீ இந்தக் காட்டிற்கு எப்படி வந்தாய்? நமது பிதாவுக்கு ஸமீபத்திலிருந்து ஸகல பணி விடையையும் இப்பொழுது நீயே செய்யவேண்டிய தல்லவா? அவர் எங்கே போயவிட்டார்? அவர் உன்னைவிட்டுப் பிரியப் பொறுக்க மாட்டாரே. அவர் உயிரோடிருந்தால் நீ இந்தக் காட்டிற்கு வர நய்யமிலையே. கேசயராஜ்யத்திலிருந்து இவ்வளவு தூரம் நீ வர தைப் பராக் எனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது தேஹம் இதைத் திறம் மாறி அடையாளம் தெரியாமல் இருப்பதேன? இந்தக் கோரமான காட்டிற்கு நீ வந்த காரணமென்ன? மஹாராஜா பிழைத்திருக்கிறாரா? அப்படியிருந்தால் நீ அவருடைய அனுமதியைப் பெற்று இங்கே என்னைப் பாக்க வரத்திருக்கவேண்டும். உன்னை விட்டு அவர் ஒரு நிமிஷங்கூடப் பிரிந்திருக்க மாட்டாரே. ஆகையால் துக்கம் மேலிட்டு ஸவாககத்தை அடைந்தாரா? அந்தக் கஷ்டம் நோந்து பாலனான உன்னிடத்திலிருந்து பலசாலிகளான சதருக்கள் இந்த ஸமயம் பார்த்து ராஜ்யத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டார்களா? அல்லது பரஜைகளுக்கு உன்னிடத்தில் விசுவாஸங்குறைந்து, கைகேயி என்னைக் காட்டிற்குப் போகச் சொன்னதற்காக உன்னை நகரத்திலிருந்து துரத்திவிட்டார்களா? (இப்படிப் பிரந்தால் பரதனுடன் ஸையமும் பரிவாரங்களும் ஸுமந்தாரும் மற்றவர்களும் எப்படி வரத்திருக்க முடியும்? பரதனை விட்டுப் பிரிந்த துக்கத்தால் தசரதா இறந்திருந்தால் அவன் கேசயதேசத்திற்குப்போன உடனேயே இறந்திருக்க வேண்டும் தன்னை விட்டுப் பிரிந்ததால் அவருக்கு மரணம் நேருமென்று ராமனுக்குத் தெரியாதாவென்பதைக் கவனிக்கவும்). ஆதிமுதல் இதுவரையில் இந்த ராஜ்யம் நமது வசத்திலேயே இருந்துவந்ததல்லவா? அல்லது பிதாவிற் குப் பணிவிடைசெய்வதில் உனக்கு அசரத்தை பிறந்து மஹாபராகரமசாலியான அவரை விட்டு வரத்திருக்கிறாயா? (பரதனைப்

பற்றி ராமன இப்படி ஸந்தேஹப்படுவதும் அதை அவரிடத்திலேயே சொல்லுவதும் ஆசையமே.)

சரேஷ்டமான குலத்தில் பிறந்தவரும் ஸதயம் தவறாதவரும் எண்ணிறந்த அசுவமேதங்களையும் ராஜஸூயங்களையும் செய்தவரும் தாமத்திலிருந்து விலகாதவருமான தசரத சகரவாததி ஸுகமாகவிருக்கிறாரா? தன பரதிகளுயைத் தவறமுடியாததால் நோந்த கஷ்டங்களைப் பார்த்துப் பச்சாத்தாபமடைந்து அவருக்கு ஏதாவது வயாதி உண்டாயிற்றா? அதை எனக்குத் தெரிவிக்க வந்திருக்கிறாரா? கொடிய துக்கங்களை அனுபவித்ததன் தாய் கொளஸையை இப்பொழுது ஸுகமாக இருக்கிறாரா? அவர்களைக் காட்டிலும் என பகதிகடும் பரியத்திற்கும் பாதரமான உன் தாய்கையே, தன் எண்ணப்படி காயம் முடிந்து ஸுகமாயிருக்கிறாரா? (இங்கே ராமன் இந்த விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டு அழுத்திச் சொல்வது கவனிக்கத்தக்கது. மேலும், தசரதருடைய ஸ்திதியைப் பற்றி ராமன் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பரதன் பதில் சொல்ல இடம் கொடுக்காமல் அதைக் கேட்காமல் அவன் வந்த காயம் இன்ன தென்று அறியாமல், அந்த ஸமயத்திற்கு அவசயமில்லாத ராஜநீதி தாமதத்தை விஸ்தாரமாக அவனுக்கு உபதேசிப்பது பொருந்தவில்லை. இந்த விஷயத்தை எல்லோருக்கும் உபதேசிக்கவேண்டுமென்று பிறகாலத்தில் எவராலாவது இது இங்கே சேக்கப்பட்டிருக்கலாம்). பரஹ்மஞானியும் ஸகல் விதையகளிலும் நிபுணரும் ஞானத்திற்கொத்த தாமானுஷ்டானமுள்ளவரும் அதனால் அபார தேஜஸை அடைந்தவரும் இக்ஷ்வாகுகுலமன்னார்களுக்கு குலகுருவுமான லக்ஷ்மீநாதருடைய ராமனும் முன்னோர்கள் பூஜித்தபடி நீயும் பூஜித்து வருகிறாரா? அக்கினிஹோதரமமுதல் அசுவமேதமவரையிலுள்ள யாகவிதிகள் யாவையும் நன்றாய் அறிந்தவரும் அகனி காயங்களில் வெகுஜாகரதையுள்ளவரும் மஹாபுத்திமானும் இஹ பரலோக தாமங்களை ஒரே விதமாக அனுஷ்டிப்பவருமான உன் ப்ரோஹிதா அந்தந்தக் காலங்களில் ஹோமஞ்செய்ததையும் செய்யவேண்டியதையும் உனக்கு ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறாரா? தேவதைகளை யாகபகஞாதிகளாலும், மாதாபிதாக்களையும் அவர்களுடைய சொற்படி நடந்து அவர்களுக்குச் சச்சுநஷ்ட செய்வதாலும், குருக்களைப் பூஜித்து அவர்களுடைய கட்டளையை நிறைவேற்றுவதாலும், ஞாதிகளை அவர்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தைக் கொடுப்பதாலும், வயஸிலும் ஞானத்தாலும் ஆசாரத்தாலும் பெரி

யோகனை நமஸ்காரஞ்செய்வதிலும், வித்வான்களையும் பராஹ்மணர்களையும் வெகுமானஞ்செய்ததாலும் திருபதி செயதுவருகிறாயா? தனுவேதத்திலும் ராஜநீதியிலும் நிபுணரான ஸுதனவாவென்ற நமது உபாதயாயரைப் பூஜித்துவருகிறாயா? உன் மந்தரிகள் புத்திமான்களாகவும் நீதிசாஸ்தரநிபுணர்களாகவும் உத்தம குலத்தில் பிறந்தவர்களாகவும் பிறருடைய எண்ணங்களை ஸுஹிதமமாகத் தெரிந்துகொள்ளுகிறவர்களாகவும், உண்ணப்பெறாத நமபந்தகுந்தவர்களாகவும் இருக்கிறார்களா? நீதிசாஸ்தரத்தில் கரைகண்ட மந்தரிகளால் நன்றாக ஆலோசிக்கப்பட்டு ஜாகரதையாகக் காப்பாற்றப்படும் மந்தராலோசனை அரசாங்குக்கு ஐயத்தைக் கொடுக்கும்.

தகுந்த காலத்தில் படுக்கிறாயா? தகுந்தகாலத்தில் விழிக்கிறாயா? விடியிறகாலத்தில் ஐசவாயத்தை ஸம்பாதிக்கும் வழிகளை ஆலோசிக்கிறாயா? ஒருவனாகவாவது பலருடனாவது ராஜ்யகாரியங்களை ஆலோசிக்காமலிருக்கிறாயா? ஒருவனாக யோசித்தால்தனக்கு அந்த விஷயத்திலுள்ள விருப்பத்தாலோ வெறுப்பாலோ அதின் குணதோஷங்களைப் பங்குபாத்மீலாமல அறிய முடியாது. பலருடன் யோசித்தால் ஒருமை ஏற்படாது. அந்த யோசனை சேகரம் வெளிப்படும். நீ செய்யும் ஆலோசனை அந்தக் காரியம் முடிவதற்குமுன் ராஜ்யத்தில் தெரியாமலிருக்கிறதா? ஸுலபமான ஸாதனங்களால் விசேஷப் பயன் கிடைக்கக்கூடிய காரியத்தை நன்றாக ஆலோசித்துத் தாமஸமீலாமல செயது முடிவ்கிறாயா? சேகரத்தில் செயது முடிக்காத காரியத்தின் பயனைக் காலம் கொள்ளப்படுகிறது நீ செய்யும் ஆலோசனைகள் அந்தக் காரியம் முடிந்து கொண்டிருக்கும்பொழுதாவது ஆரம்பிப்பதற்கு முந்தியாவது உன் சிற்றரசர்களுக்குத் தெரியாமல் முடிந்து பிறகு மாதரம் தெரிகின்றனவா? நீயும் மந்தரிகளும் ஆலோசனை செய்த காரியங்களைப் பிறா ஊழ் ததாலாவது அனுமானத்தாலாவது இயக்கிதங்களாலாவது அறியமுடியாமல் ஜாகரதையாகக் காப்பாற்றிவருகிறாயா?

அநேக ஆயிரம் மூலக்காகளிருந்தாலும் அவர்களை விட்டு, நன்றாகப் பரிசோதித்து காரியத்தைச் செய்யும் புத்திமானைச் சோக்கிறாயா? ராஜ்ய காரியங்களில் ஸங்கடம் நேரும்பொழுது அந்த வித்வான் அரசாங்குக்கு மிகுந்த கீதத்தியையும் மேனமையையும் உண்டாக்கும் உபாயங்களை உபதேசிப்பாரா. மூலக்காகளை ஆயிரக்கணக்காயும் கோடி கோடியாயும் அரசன் சோத்துக்கொண்டாலும் ராஜ்யகாரியங்களை ஆலோசிக்கும்பொழுது அவர்கள் கொஞ்சமாவது உபயோகப்படு

வார்களா? பிறா ஆரம்பித்த காரயத்தை உடனே அறியுப சக்தியுடையவனும் ஸ்திரமான புத்தியுடையவனும் காரயங்களை விசாரித்துச் செய்கிறவனும் நீதி சாஸ்திரங்களில் லிபுணனுமான ஒரு மந்தரியிருநதாலும் அவன அந்த அரசனுக்கும் சிறந்தராகருக்கும் மிகுந்த கீர்த்தியை ஸம்பாதிப்பான்.

முக்யமான ஸேவகர்கள், சமையல் பரிமாறுதல் முதலிய காரயங்களில் மாதரமும், ஜாதி முதலியவைகளால் நடுகிறததாகன, படுக்கை ஆஸனம் வாஹனம் முதலியவர்களைக் கொண்டு வருவது முதலிய காரயங்களில் மாதரமும், கீழ்த்தரமான ஸேவகர்கள், கால்சூழுவது மரவடிகளைக் கொண்டு வருவது காலபிடிப்பது முதலிய வேலைகளில் மாதரமும் உபயோகிக்கப்படுகிறார்களா? இல்லாவிட்டால் அதிகப் பொழுதையும் மனஸ்தாபமும் உண்டாகும்

உத்தமமான வஸ்தரங்கள் ஆபரணங்கள் வாஹனங்கள் முதலியவைகளை மந்தரிகளிடத்தில் வேறு மனுஷ்யர்களால் ரஹஸ்யமாக அனுப்பி, அரசனுடைய அந்தப்புரத்திலிருந்து உங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டதென்றும் இதர அரசாங்களிடத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டதென்றும் சொல்லி, அவர்கள் ஆசையுடன் அவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிறார்களா வென்று பரீக்ஷிப்பது அரசாங்களுக்கு வழக்கம் அந்தப் பரீக்ஷையில் தேறினவர்களும் பல தலைமுறைகளாக வேலைபார்க்கிறவர்களும் மனோவாகுக் காரயங்களில் சுத்தமாகளுமான உத்தம மந்தரிகளைப் பெரிய காரயங்களிலேயே உபயோகித்துவருகிறார்களா?

கைகேயீ புதர! வெகு கடுமையாக பரஜைகளைத் தண்டித்து அதனால் அவர்கள் கஷ்டப்பட்டு மந்தரிகளிடத்தில் முறையிட்டு அவர்கள் உன்னைத் தடுக்கும்படி வைத்துக்கொள்ளாமலிருக்கிறாயா? கெட்ட தானங்களை வாங்கி அளவற்ற தரவயத்தைச் சேர்த்து அதனால் யாருடைய விருமபுகிறவனை ரிதவிக்ருகள் எப்படி அவமதிப்பார்களோ, தங்களை பலாதகாரஞ்செய்து ஸ்வாதீனப்படுத்திக்கொள்ள விருமபும புருஷனை ஸ்தரீகள் எப்படி அவமதிப்பார்களோ, அப்படித் தண்டிக்கத் தகாதவர்களைக் கடுமையாகத் தண்டித்து அவர்களிடத்திலிருந்து தனத்தைப் பிரித்து ஹிமஸைசெய்வதால் பரஜைகள் உன்னை அவமதிக்காமலிருக்கிறார்களா?

ஸாம் தான பேத தண்டமென்ற உபாயங்களைப் ப்ரயோகிப்பதில் லிபுணனும், ஸ்ராவிகளால் உபதேசிக்கப்பட்ட பிறரை வஞ்சிக்கும் நீதிகளை நன்றாகக் கற்றவனும், அரசனுக்கு அந்தரங்கமான ஸேவகா

களின் மேல் தோஷங்களை ஏற்படுத்தி அவர்களைக் கலைக்கிறவனும், அரசனை ஹிமஸை செய்வதில் பயமற்றவனும், காலகரமத்தில் அரசனுடைய ஐசவாயத்தைக் கைப்பற்றிக்கொள்ளுகிறவனுமான புருஷனை எந்த அரசன் கொல்லாமல் விடுகிறானோ, அவனால ராஜ்யத்தை விட்டு அவ்வரசன் துரத்தப்படுவான், அல்லது கொல்லப்படுவான் இவ்விதமானவனை வைத்துக்கொள்ளாமலிருக்கிறாயா ?

அரசன் செய்யும் மாயாதையால் ஸந்தோஷிக்கிறவனும் பிறரை ஐயிக்கும் சக்தியுடையவனும் அநதந்த ஸமயத்திற்குத் தஞ்சுரத்தபடி தன் ஸ்னையங்களை அணிவகுப்பதிலும் சதருவின அணிவகுப்பைப் பிளப்பதிலும் ஸ்னையத்தை நடத்துவதிலும் துட்பமான புத்தியுள்ளவனும் ஆபதகாலத்தில் கலங்காத தையமுடையவனும் யஜ்மானனிடத்தில் விசுவாஸமுள்ளவனும் உள்ளும் புறமும் சுத்தமாக விருப்பவனும் உத்தம குலத்தில் பிறந்தவனும் கராயங்களை நடத்துவதில் திறமையுள்ளவனுமான நமது ஸ்னோபதியை நீக்கிவிட்டு வேறொருவனை நியமிக்காமலிருக்கிறாயா ? மஹாபலசாலிகளும் உத்தமகுணங்கள் பொருந்தினவர்களும் புத்தத்தில் ஸமர்த்தர்களும் சூரர்களுமான புத்தவீரர்களை அவர்களுடைய பூவ வரலாற்றையும் தையத்தையும் நன்றாகப் பரீக்ஷித்து விசேஷமான பஹுமானங்களைச் செய்து மேனமைப்படுத்தியிருக்கிறாயா ? ஸ்னையங்களுக்கு அநதந்தக் காலத்தில் கொடுக்கவேண்டிய சம்பளத்தையும் ஆஹாரத்தையும் அவர்கள் செய்யும் வேலைக்குத் தஞ்சுரத்தபடி தாமதமில்லாமல் கொடுத்தவருக்கிறாயா ? இல்லாவிட்டால் சம்பளக் காரர்கள் யஜ்மானனிடத்தில் கோபித்து விசுவாஸமற்றுப் போவார்கள், அது பெரிய அனாதத்தை விளைவிக்கும்.

சூத்தரிய குலத்தில் பிறந்த முகயமானவர்களெல்லாரும் உன்னிடத்தில் மிகுந்த பரிதிவைத்து எந்த ஸமயத்திலும் உனக்காக உயிரைவிடத் தயாராயிருக்கிறார்களா ? உன் தூதர்கள் உன் தேசத்தில் பிறந்தவர்களாகவும் பிறருடைய எண்ணங்களை ஆயிரக்கடியவர்களாகவும் கராயங்களை நடத்துவதில் ஸமர்த்தர்களாகவும் ஸமயோசிதமாகவும் தயங்காமலும் பதில்சொல்லுகிறவர்களாகவும் நீ சொல்லியனுப்பின ஸமாசாரத்தையும் பதிலையும் பிசகாமல் சொல்லுகிறவர்களாகவும் கராயத்தை முடிப்பதில் பல முகயமான விஷயங்களைப் பேசிக்கொண்டிருந்தாலும் யஜ்மானனுடைய கட்டளையை மறக்காமலே வ்யவஹாரத்தை நடத்துகிறவர்களாகவும், விஷயங்களைப் பகுத்தறியும் சக்தி யுள்ளவர்களாகவுமிருக்கிறார்களா ?

மந்தரி புரோஹிதனை யுவராஜ ஸேனாபதி வாசல்காப்பவா களுக்குத் தலைவன, அநதபுரத்தின் காரயங்களுக்குத் தலைவன, சிறைச்சாலைத் தலைவன, தனத்தை வசூல செய்கிறவர்களுக்குத் தலைவன, நயாயவாதிக்கள், நயாயாதிபதிகள், ஸைனயங்களுக்குத் தனத்தையும் ஆஹாரத்தையும் கொடுப்பவன், ராதரியில் நகாசோதனை செயது கோட்டைவாசல்கள் பரர்காரம் முதலியவைகளை ரக்ஷிப்பவா களுக்குத் தலைவன, அரசனிடத்திலிருந்து ஒரே தடவையாக தரவ் யத்தை வாங்கிக்கொண்டு ஸைனயத்தைத் தவிரக் கூலிக்காக வேலை செய்யும் மறறவர்களுக்குப் பிரிகதுக் கொடுப்பவன், ஒவ்வொரு நாளும் ராஜ ஸபையை அலங்கரிப்பது அரசன் மந்தரி முதலியவர்க ளுக்குத் தருத ஆஸனங்களை அவர்களுக்காக ஏற்பட்ட வீடங்களில் பிப்பிடுவது ஸபைக்கு வரவேண்டியவர்களை அழைத்துவந்து அவர்க ளுடைய அநதஸ்திறிக்குத் தருதபடி ஏற்பட்ட ஆஸனங்களில் உட்காரச்செய்வது ஸபையில் வரத் தகாதவர்களை விலக்கு வது ஸபையில் ஈபதமில்லாமல் பாரத்துக்கொள்வது ஸபை யைப் பாதுகாப்பது முதலிய வேலைகளைச் செய்பவர்களுக்குத் தலைவன, பிறருடைய தரவயங்களைத் திருவிடுவது முதலிய குற்றங் களைச் செய்பவர்களை அரசனுடைய உத்கிரவுபடி தண்டிக்கிறவாக ளுக்குத் தலைவன, கோட்டைகளை ரக்ஷிப்பவர்களுக்குத் தலைவன, ராஜ் யத்தின் எல்லைகளில் நான்கு திசைகளிலும் அனய அரசர்கள் வராமல் பாதுகாப்பவர்களுக்குத் தலைவன, இநதப் பதினெட்டு புருஷர்களில் தன் பக்ஷத்தில் மந்தரியையும் புரோஹிதரையும் யுவராஜாவையும் அரசன் பரீக்ஷிக்கவேண்டியதில்லை அவர்கள் எப் பொழுதும் தன் ஸம்பத்திலிருப்பதால் அவர்களுடைய ஸவபாவத்தைத் தானே நேரில் தெரிந்துகொள்ளலாம் தன் பக்ஷத்தில் மறறப் பதினைந்து பெயர்களையும் சதருபக்ஷத்தில் முன் சொன்ன பதினெட்டுப் பேர்களையும் மாறுவேஷம் பூண்ட தூதர்களை ஒவ்வொருவருக்கு மூன்று வீதம் ஏற்படுத்தி, ஒருவாக்கொருவா தெரி யாமல், மேற்சொன்னவர்கள் தங்களுடைய வேலைகளை ஒழுங்காகச் செய்கிறார்களா இல்லையாவென்று பரிசோதித்துவருகிறாயா?

உன ராஜ்யத்திலிருந்து தூரத்தப்பட்டுத் திருமபிவந்திருக்கும் சதருக்களைப் பலமறறவர்களென்று அலக்ஷ்யஞ் செய்யாமலிருக்கி றாயா? ஏதாவது ஆதாரமில்லாமல் அவர்கள் திருமபிவரமாட்டாக எல்லவா? அவர்களை ஜாகரதையுடன் கவனித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.



மெளதசு சாவாகன முதலிய நாஸ்திக் பராஹ்மணாகளுடன் பழகாமலிருக்கிறாயா? சாஸ்தரங்களுக்கு விபரீதமான ஆரத்தங்களை உபதேசிப்பதில் இவர்களுக்கு அதிகத் திறமையுண்டு உண்மையான ஞானத்திற்கு விரோதமான ஞானத்தை உடையவர்கள் பாலா களைப்போல ஒன்றும் தெரியாதவர்கள், ஆனால் தங்களைப் பெரிய பண்டிதர்களென்று எண்ணுகிறவர்கள். வேதமார்க்கத்திற்கு விபரீதமான புத்தியையுடையவர்கள், தாமஸ் ஸ்மிருதிகளையும் தாமஸ் புராணங்களையும் நீக்கி மஹாஷிகளால் செய்யப்பட்டு ஸாதுக்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட புராணங்களையும் தாமசாஸ்தரங்களையும் பெரியோர்களுடைய ஸம்பரதாய பரம்பரைப்படி ஆரத்தஞ்செய்யாமல், கேவல தாக்கத்தைப் பரப்புகிறது, அவை இஹத்திலும் பரத்திலும் பன்னிறவை யென்று வாதிப்பவர்கள்.

நமது ராஜதானியான அயோத்யை மஹர்ஷீராகள் இருக்குமிடம், நமது முன்னோர்களால் ஆதிகாலம் முதல் ஆளப்பட்டுவருகிறது. அதிலுள்ள நான்கு வாணததார வாணசுரம் தர்மங்களைக் குறைவின்றி நடத்திவருகிறார்கள், இந்தரியங்களை அடக்கினவர்கள், அதிக உதஸாஹமுள்ளவர்கள். உத்தம குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்கள், மேலும் அநத நகரம் எல்லா விதயைகளிலும் தோரதவர்கள் பரியத்தாடன் வவிகும ஸதம். அதிலுள்ள ஜனங்கள் யாதொரு குறைவுமில்லாமல் ஆனந்தமாக இருக்கிறார்கள். ஸகல ஸௌக்யங்களும் பொருந்திச், சதருக்கள் நெருங்கமுடியாத அரண்களுடன், விசித்ரமான ஆலயங்களாலும் அரணமனைகளாலும் உப்பரிக் கைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, உத்தமமான யானைகள் குதிரைகள் ஓட்டகங்கள் இவைகளால் நிறைந்து, பிறரால் ஜயிக்கமுடியாத தெனற பெயருக்குத் தகுந்த யோக்யதை வாய்ந்திருக்கிறது. இவ விதமான நமது ராஜதானியை ஜாகரதையாக ரக்ஷித்துவருகிறாயா? நமது ராஜ்யத்திலுள்ள நாடுகளில் அசுவமேதம் சயனம் முதலிய மஹா யாகங்கள் செய்யப்படும் சாலைகள் பல உண்டு. அங்கே வவிகும ஜனங்கள், தங்களுக்குத் தகுந்த அரசன கிடைத்திருப்பதால், காலத்தில் மழைபெயது நீர்வளம் நிலவளம் முதலியவை பொருந தின தேசத்திலேயே வவிக் விரும்புகிறார்கள். இதர தேசங் களுக்குப் போக மனம் வராது நமது தேசத்தில் நோத்தியான தேவாலயங்களும் அழகான சாலைகளும் அவைகளின் பக்கத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓடைகளும் தண்ணீர்ப் பந்தல்களும் பயிரிடு வதற்காக வெட்டப்பட்ட பெரிய ஏரிகளும் விளங்குகின்றன. உழுது

பயிரிடப்படாத பாகம் நமது தேசத்தில் அதிகமாகக் கிடையாது. ஆடுமாடுகளுக்கோ கணக்கில்லை அதிகமழை பெய்வது மழை பெய்யாமலிருப்பது எலிகள் வெட்டுப் பூச்சிகள் பச்சிகள் அரசர்கள் ஸம்பந்தத்தில் வலிப்பதென்ற ஆறு உபதரவங்கொல்லி. மானம் பார்த்த சீமையல்ல எங்கும் ஆற மடமாபசரலுள்ளது சோலைகளும் தோப்புகளும் எங்கும் நிறைந்து பராகம் அழகாகவிருக்கும். புலி முதலிய துஷ்ட மிருகங்களின் ஸஞ்சாரமில்லை திருட்டுப் பயமில்லை. ரதனம் பொன் வெள்ளி முதலியவை கிடைக்கும் சுரங்கங்கள் பல உண்டு பாபிகள் நமது ராஜ்யத்தில் வவிகம்மாட்டார்கள். அங்குள்ள ஸ்திரீபுருஷர்கள் எப்பொழுதும் ஆனந்தத்துடன் காலங்கழிக்கிறார்கள் ஆறு குளம் முதலியவைகளின் கரையிலுள்ள வனங்களில் ஸகல் பண்டங்களையும் விறகு ஏறபாடுசெய்யப்பட்டு, எல்லோருக்கும் தெரியும்படி குறிப்பிட்ட நாள்களில் வாததகர்கள் கூடும் சந்தைகள் பல உண்டு. இவ்விதமான நமது ராஜ்யத்திலுள்ள தேசங்கள் ஸுகத்தை அடைந்திருக்கின்றனவா ?

பயிரிடுகிறவர்களும் பசுக்களை மேயப்பவர்களும் உன் ஆளுகையில் எல்லையற்ற ஐசுவரியத்தை அடைந்தது, உன்னிடத்தில் பரிதி வைத்திருக்கிறார்களா ? கொடுக்கல் வாங்கல் ஏற்றுமதி இறக்குமதி முதலிய வயாபாரங்களைச் செய்பது வாததகர்கள் உன்னை அண்டி ஸுகமாகப் பிழைக்கிறார்களா ? அரசன் தன் ராஜ்யத்தில் வவிக்கும் ஜனங்களெல்லோரையும் தாமமாக ஆளவேண்டும். ஆகையால் மேற்சொன்னவர்களுக்கு வேண்டிய ஸௌகரியங்களைச் செய்து அஸௌகரியங்களை விலக்கிக் காப்பாற்றி வருகிறாயா ?

உன்னைச் சோந்த பெண்களிடத்தில் அனுகூலத்துடன் நடந்துவருகிறாயா ? அவர்கள் இதர புருஷர்களுடன் கலந்து பேசாமல் ஜாகரதையாகப் பாதுகாக்கிறாயா ? அவர்கள் சொல்வதை நிஜமென்று நம்பாமலிருக்கிறாயா ? மிகவும் சஞ்சலமான தன்மையுள்ளவர்களாகையால் அவர்கள் ரஹஸ்யங்களைக் காப்பாற்றமுடியாதவர்கள் ஆகையால் அவர்களிடத்தில் ரஹஸ்யங்களைச் சொல்லாமலிருக்கிறாயா ?

உன் ராஜ்யத்தில் யானைகள் உண்டாருமிடத்தைப் பிறர் அறியாமல் மறைத்து வைத்திருக்கிறாயா ? இல்லாவிட்டால் பிறர் அவைகளைப் பிடித்துக்கொண்டுபோவார்கள் ஆண்யானைகளைப் பிடிப்பதில் உபயோகப்படும பெண்யானைகள் விருத்தியாகின்றனவா ?

குதிரைகளையும் ஆண் யானைகளையும் பெண் யானைகளையும் மென் மேலும் ஸம்பாதிக்கிறாயா ?

ஒவ்வொருநாளும் காலையில் நன்றாக ஆலங்கரித்துக்கொண்டு ராஜஸனாயில் வந்து பரதஜகநுதகுத தாசனங்கொடுக்கிறாயா ? இல்லாவிட்டால் அரசனுக்குத் தேஹஸௌக்யமில்லையென்றும் ஏதோ அபாயம் நோந்ததென்றும் ஸந்தேஹப்படுவார்கள்,

உன வேலைகாரர்கள் எந்த ஸமயத்திலும் உன்னை ஸூலபமாகப் பாரத்குமபடி இடங்கொடுக்கக்கூடாது, தாவமடைந்து உன்னிடத்தில மாயாதை வைக்கமாட்டார்கள். எப்பொழுதும் உன்னைப் பாடி, காமலும் வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது, அவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைத் தெரிவித்துக்கொள்ள முடியாமற் போயவிடும். இவனால் நமக்கென்ன பரயோஜனமென்று கோபமுண்டாகும். அதனால் ராஜ்யத்திற்கும் கெடுதி நேரும். ஆகையால் எல்லோராகும் எப்பொழுதும் தாசனங்கொடுக்கவும் கூடாது, கொடுக்காமலிருக்கவும் கூடாது, நிநிலைமையாக நடந்துகொள்ளவேண்டும்,

உன கோட்டைகளில் தனங்களும்தானயங்களும் ஆயுதங்களும் யந்தரங்களும் வேண்டியவரையிலிருக்கின்றனவா ? சிலபிகளும் வில்லாளிகளும் நிறைந்திருக்கிறார்களா ? ஜலத்தட்டு இல்லையல்லவா ?

உன வரவு அதிகமாகவும் செலவு மட்டாகவும் இருக்கிறதா ? நடவென் விகடன் பாடகன கூத்தாடி முதலிய தகாதவர்களுக்கு உன தரவயத்தை ஏராளமாகக் கொடுக்காமலிருக்கிறாயா ? பராஹ்மணர்கள் தேவதைகள் யாசகங்கள் வீரர்கள் மித்ரர்கள் இவர்களுக்கு உன ஐசவாயத்தை அதிகமாகச் செலவுசெய்கிறாயா ?

உன ராஜ்யத்தில் சுதந்தமான ஸவபாவமுள்ளவனும் மனோவாக்குக காயம் ஒத்தவனுமான ஸாது, எவனாவது பிறரால் திடீரென்று திருட்டுக்குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுச் சாஸ்தரங்களில் நிறுணர்களால் விசாரிக்கப்படாமல் அவனுடைய தனத்திற்காக ஆசைப்பட்டுக் கொல்லப்படாமலிருக்கிறானா ? எந்தத் திருடனையாவது திருடுமெப்பொழுது தடையத்துடன் கண்டுபிடித்து நன்றாக விசாரித்துப் பிறகு, அவன்திருடின ஸொத்தைக் கொடுத்ததுவிட ஒப்புக்கொண்டால், அதை அநயாயமாக வாங்கிக்கொண்டு தண்டனையில்லாமல் விடப்பட்டிருக்கிறானா ? தனவானுக்கும் ஏழைக்கும் வயாஜ்யம் நோந்தால் உன நயா யாதிகாரிகள் தனவாநிடத்திலிருந்து லாபத்தை அடைய உத்தேசிக

காமல தீர்ப்புச் செய்கிறார்களா? அரசன் தன் ராஜ்யத்தில் நடக்கும் நயாயநயாயங்களை விசாரிக்காமல் கேவலம் தன் லௌக்யத்தையே நாடி ஆண்டுவந்தால், ஸரியாக விசாரிக்காமல் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்கள் பெருகவிடும் கண்ணீர் அவனுடைய பெண்கு பிள்ளைகளையும் பச்சுக்களையும் நாசம்பண்ணும்.

வய்ஸ்செனறவர்களையும் பாலர்களையும் உத்தமமான வைத்யர்களையும் ஸ்ரீமதானந்தர்களும் ஸநேஹததாலும் இனிமையான வராததைகளாலும் வசப்படுத்துகிறாயா? தேவதைகள் வலிக்கும் நாற்சந்திகளிலுள்ள பெரிய மரங்களையும்\* யோகமஹிமையால் இவ்வுலகத்து ஸுகங்களில் ஆசையிலலாதவர்களையும் குருக்களையும் பெரியவர்களையும் தபஸ்விகளையும் தேவதைகளையும் அத்திகளையும் பராஹ்மணர்களையும் வணங்குகிறாயா?

முனாக்கில தாமததை ஸம்பாதிக்கவேண்டும், அப்படிச் செய்யாமல் ஆததத்தை ஸம்பாதித்துப் பின்பகலில் ஆததத்தை ஸம்பாதிக்கவேண்டியிருக்க, அப்படிச் செய்யாமல் தாமததை ஸம்பாதித்தும், ஸாயங்காலத்தில் காமததை அனுஷ்டிக்கவேண்டியிருக்க அப்படிச் செய்யாமல் தாமததையும் ஆதததையும் அனுஷ்டித்தும், இம்முன்று புருஷராததங்களையும் கெடுக்கமாவிருக்கிறாயா? (தாமததைவிட்டுத் தனததை ஸம்பாதிக்காமலிருக்கிறாயா? குடுமப் போஷணத்திற்கு வேண்டிய தனததை ஸம்பாதிப்பதை விட்டுத் தாமததையே ஸம்பாதிக்காமலிருக்கிறாயா? தாமததையும் ஆததததையும் விட்டு வேசையகளிடத்தில் அகப்படும் இம்முன்றையும் கெடுத்ததுகொள்ளாமலிருக்கிறாயா? காலை யில் தானம் முதலிய தாமதங்களையும் பிறகு ராஜ்யகாரியங்களையும் ராதரியில் காமததையும் ஒன்றிற்கொன்று விரோதமில்லாமல் பிரித்து அனுஷ்டிக்கிறாயா? அவைகளை அளவுக்கு மிஞ்சாமல் தடுக்கும் சுகதி உனக்கு இருக்கின்றதல்லவா.)

உன் ராஜ்யத்திலுள்ள ஸாவ சாஸ்தரநிபுணர்களான ப்ராஹ்மணர்களும் பட்டணத்து ஜனங்களும் நாட்டிப்புறத்தாரும், நீ லௌக்யமாக இருக்கவேண்டுமென்று எப்பொழுதும் பராதீசிக்கிறார்களா? பரலோகமில்லையென்று வாதிப்பது, பொய்சொல்வது, பெற்றோர்கள் ஆசாயாகள் பராஹ்மணர்கள் பலஹ்ணர்கள் குற்றஞ் செய்தாலும் அவர்களிடத்தில் கோபிப்பது, அஜாகரதை, சோமபல், எல்லா மேனமைக்கும் காரணமான ஸாதுக்களைத் தாசிக்காமலிருப்பது

பது, காரயங்களை மரத்தையிலலாமல் செய்வது, இந்தரியங்களை அடக்காமலிருப்பது, மந்தரிகளின் உதவியிலலாமல் ராஜ்ய காரயங்களைத் தானே ஆலோசிப்பது, விபரீதமான அாததங்களைச் சொல்லுகிறவர்களுடன் ஆலோசிப்பது, காலையில் எழுந்தவுடன் கண்ணாடிகரும்குருங்கு காட்டான முதலியவைகளைப் பார்ப்பதென்ற மன்கள்காரயங்களை அனுஷ்டிக்காமலிருப்பது, யாரைப் பார்த்தாலும் எழுந்து மாயாதை செய்வதென்ற, இந்தப் பதினான்கும் அரசன் விலக்கவேண்டிய தோஷங்களில் முக்யமானவை நீ அவைகளை விலக்குகிறாயா? வேட்டை, சூதாட்டம், பக்கில் தூங்குவது, பிறரைத் தூஷிப்பது, பெண்டுகளுடனே காலங்கழிப்பது, மதுபானம் பாட்டு கூத்து வாத்ய மென்றவைகளில் காலத்தைக் கழிப்பது, காரயமில்லாமல் அலைவதென்ற இந்தப் பத்தையும் விலக்கிவருகிறாயா? நீ அரசன் மலையரன் மரவரன் பாலையரன் படைரன் னென்ற இவ்வைந்தையும், ஸாமம் தானம் பேதம் தண்டமென்ற இந்த நான்கையும், அரசன் மந்தரி ராஜ்யம் கோட்டை பொக்கிஷம் ஸையம் மித்ராக்ளென்ற இவ்வேழு ராஜ்யத்தின் அங்கங்களையும், பயிரத்தொழில் வ்யாபாரம் கோட்டை அணைகள் யானைபிடிப்புது சுரங்கமெவட்டுவது கபாடம் வாங்குவது தரிசுநிலத்தைப் பயிரிடுவது கட்டுவது இந்த எட்டையும், தாமம் அாததம் காமமென்ற இந்த மூன்றையும், தரயீ வாததா தண்ட நீதியென்ற இம்மூன்று விதையங்களையும், இந்தரியங்களை ஜயிக்கும் உபாயத்தையும் ஸந்தி விகரஹம் யானம் ஆஸனம் தவைதீ பாவம் ஸமாசரயமென்ற இந்த ஆறையும், நெருப்பு ஜலம் வயாதி பஞ்சம் மரணமென்ற ஐந்து கஷ்டங்களையும், அதிகாரி திருடன் சதரு அரசனுக்கு பரியமானவன் அரசனுடைய பேராசை பென்ற மனிதனால் நேரும் ஐந்து கஷ்டங்களையும், சதருவைச் சோந்தவர்கள் அவனால் கோபிக்கப்பட்டாவது பயமுறுத்தப்பட்டாவது அவ்மாதிக் கப்பட்டாவது ஸரியாகச் சாபம் கொடுக்கப்பட்டாலாவது இருக்கும் பொழுது, அவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுந்து அவர்களுடைய யஜ்மானனைவிட்டுப் பிரிப்பது, பாலன் வயது சென்றவன் தீரானோடிளவன், பந்துக்களால் ஒதுக்கப்பட்டவன், பயங்காளி, பயத்தை உண்டாக்கக்கூடிய குடிகளை உடையவன், பேராசையுள்ள ஜனங்களை ஆளுகிறவன், குடிகளின் பரீதியை இழந்தவன், இந்தரிய ஸுக்கங்களில் மிகுந்த ஆசையை வைத்தவன், பலருடன் ஆலோசிக்கிறவன், தேவர்களையும் பராஹ்மணாக்களையும் நிந்திக்கிறவன் மஹாஷிகளின் சாபம் கோபம் முதலிபவைகளால் பீடிக்கப்பட்டவன், தையவமே யாவற்றையும் செய்யுமென்று சுமையிருக்க

றவன், ஸைனயம் நஷ்டமாவதால் துக்கப்படுகிறவன், ராஜ்யத்திலேயே வவிககாதவன், க்ரூரமான தரஹங்கள் க்ரூரமான நசைகள் இவைகளால் பீடிகப்பட்டவன், பஞ்சம முதலிய கஷ்டங்களை அனுபவிகிறவன், பல சதருக்களை யுடையவன், ஸதயமும் தர்மமும் அற்றவனென்ற, ஒருபொழுதும் ஸ்நேஹஞ் செயததகாத இந்த இருபது விதமான அரசார்களையும், மந்தரி ராஜ்யம் கோட்டை பொக்கிஷம் தண்டனையென்ற ஐந்து பரகிருதிகளையும் (அங்கங்கள்), நடுவில் விஜிகீஷ்டுவென்ற அரசன், அவனுக்கு முன்புறத்திலுள்ள அவனுடைய சதரு, அவனுடைய மிதரன், அநதச சதருவின் மிதரன், அநத மிதரனுடைய மிதரன், சதருவின் மிதரனுக்கு மிதரன், விஜிகீஷ்டுவுக்குப் பின் பக்கத்திலுள்ள பார்ஷ்ணிகராஹன் ஆகரந்தன், பார்ஷ்ணிகராஹஸாரன், ஆகரந்தஸாரன், பக்கத்தில் மதயமன், இவர்களுக்கு வெளியில் உதாலின்னென்ற பன்னிரண்டு அரசர்கள் அடங்கிய ராஜ்யாண்டலத்தையும், படையெடுப்பது ஸைனயங்களை அணிவகுப்பது படையெடுத்தது செலவது ஸைனயங்களுடன் தங்குவதென்ற யுத்தமுறையையும், களைப்பது பிறரை அண்டுவதென்ற ஸமாதானத்தையும், பரீட்சித்ததபிந்தது, விலக்கவேண்டியவைகளை விலக்கிக கொள்ளவேண்டியவைகளைக் கொண்டுவருகிறாயா ?

சாஸ்தரங்களில் சொல்லப்படும் லக்ஷணங்கள் பொருந்தின் நான்கு அல்லது மூன்று மந்தரிகளுடன் முதலில் கலந்து யோசித்துப் பிறகு அவர்களுடன் தனித தனியாகவும் ஆலோசிக்கிறாயா ?

நீ அதயயனஞ்செய்யும் வேதங்கள் அக்னிஹோதரம் முதலியவை, அனுஷ்டிப்பதால் பயனைக் கொடுக்கின்றனவா ? நீ ஸமபாதித்த தனம், அதைப் பிறருக்குக் கொடுப்பதாலும் நீ அனுபவிப்பதாலும் பயன்பெறுகின்றதா ? உன பாயைகள் மலடிகளாயிராமல் உன மனதினபடி நடக்கிறார்களா ? நீ சாஸ்தரங்களைக் கேட்டதற்கு அடைபாள்ளாக நல்ல ஆசாரமுள்ளவனாகவும் நல்ல நடத்தை யுள்ளவனாகவும் இருக்கிறாயா ?

நான் இதுவரையிலும் சொல்லிவந்த நீதி, தீரக்காயுஸையும் கீர்த்தியையும் தாமம் காமம் ஆததமென்ற புருஷாததங்களையும் கொடுக்கக்கூடியது. உன புத்தி அநத வழியில் செல்லுகின்றதா ? ஸனமாக கத்தை அனுஸரித்துப் பெரியோர்களால் நிரதிகப்படாத இந்தஆசாரம் நமது பிதாவால் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது நமது பரபிதாமஹா முதலிய முன்னோர்கள் இதையே அனுஷ்டித்துவந்தார்களே நீயும் இதையே அனுஷ்டித்து வருகிறாயா ?

மதுரமாகப் பகவஞ் செய்ப்பாட்ட ஆற்றாரத்தை, பிறருக்குக் கொடுக்காமல் நீ மாதிரி புணிககாமலிருக்கிறாயா? உன்னிடத்திலிருந்து உதவியை எதிர்பார்க்கும் நண்பர்களுக்கு உதவி செய்கிறாயா?

மேற்சொன்ன நீதிகளை யறிந்து உசிதமாகத் தண்டித்து நமது முன்னோர்களைப் போலக் குடிகளைத் தாமமாக ஆணடுவந்தால் நீ இவ்வுலகத்தில் பூமண்டலாதிபதிபாக இருப்பாய் உன் பராரபுருஷர்ம முடியும்பொழுது இந்தத் தேஹத்தை விட்டு ஞானியாக உத்தம லோகங்களை அடைவா”யென்று ஸகல ராஜநாமங்களின் ரஹஸ்யத்தை ராமன் உபதேசித்தார்



ஸர்க்கம் 101

தசரதருடைய மரணத்தை ராமன் அறிந்தார்.



ராமன் சொன்னதைக் கேட்டுப் பரதன் “ஸ்வாமி! தங்களுடைய கைங்காயமென்ற உத்தம தாமமும எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. தாங்கள் உபதேசித்த நிஜமான தாமானுஷ்டானத்திற்குக் காரணமாகும் ராஜ்ய பதவியும் எனக்கில்லை ஆகையால் தாங்கள் அனுகரஹித்த ராஜநீதியால் எனக்கு என்ன பரயோஜனம்? நமது முன்னோர்களுக்குள் முததவன் இருக்கும்பொழுது இளையவன் அரசனாகக் கூடாதென்று ராஜநீதி வழங்கி வருகிறது ஆகையால் ஸகல பாக்யங்களும் நிறைந்த அய்யோத்யைக்குத் தாங்கள் என்னுடன் வந்து பட்டாபிஷேக மஹோதஸவத்தைக் கண்டருளி இக்ஷ்வாகுகுலத்திற்கும் எங்களுக்கும் ஸகல மங்களங்களையும் அனுகரஹிக்கவேண்டும். தெரியாதவர்கள் அரசன் நமமைப்போல ஒரு மனிதனதானேயென்று சொல்வது வழக்கம். ஆனால் ஸகல புருஷார்த்தங்களுக்கு விரோதம்ல்லாமல் மனிதனால் நடத்தக்கூடாத காரியங்களை நடத்திக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் அரசன் கேவலம் தைவமென்றே சொல்லவேண்டும்.

ஸகல குணங்களும் பொருந்தி யாகியருங்களைச் செயவதிலேயே சரததைவைத்து ஸாதுக்கள் யாவராலும் கொண்டாடப்பட்ட மஹாராஜா, நான் கேயதேசத்திலிருக்கும்பொழுதே ஸவாகுகத்தை அடைந்தார். அந்த ஸமயத்தில் தாங்கள் காட்டிற்கு வருதுவிட்டார்கள். தங்களைப் பிரிந்து அவர் பல நாட்கள் உயிரோ

டிருந்ததாக எண்ணவேண்டாம் தாங்களும் வீணைமும் லக்ஷ்மணனும் நகரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டவுடனே துக்கத்தாலும் சோகத்தாலும் அடிபட்டுப் பூலோகத்தை விட்டுப் போனா புருஷோத்தம! தாங்கள் அதிகமாக வருத்தத்திற்கு இடங்கொடுக்கக் கூடாது. எழுந்திருக்கவேண்டும் நமது பிதாவிற்குச் செய்யவேண்டிய தாப பணம் முதலிய உத்தரகரியைகளைச் செய்யவேண்டும். நாணும் சதருகனும் அவைகளை இதுவரையில் செய்தாயிற்று ஆனால் 'நீங்கள் செய்ததே போதாதா' வென்றால் பரியமான புதரனால் ஒரு வனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அன்னபிண்டமும் ஜலமும் பிதிரு லோகங்களில் அழிவற்ற பரீதியைத் தருகின்றனவென்று பெரியோர் சொல்லுகிறார்கள். மற்றப் புதரர்களைக் காட்டிலும் தங்கள் டத்தில் மஹாராஜாவுக்கு மிகுந்த பரீதி உண்டென்பது பரவிரத மல்லவா? தங்களைக் குறித்தே பரலாபித்துக்கொண்டிருந்தாரா, தங்களைப் பாரக்கவேண்டுமென்றே ஆசைகொண்டிருந்தாரா. தங்களிடத்தில் நாடின புத்தியைத் திருப்ப முடியவில்லை. தங்களைப் பாரக்காமல் தங்களை விட்டுப் பிரிந்த துக்கத்தைத் தாங்களமுடியாமல், தங்களுடைய ஞாபகத்துடனேயே மஹாராஜா உயிரை விட்டா' ரென்று தெரிவித்ததா.

ஸர்க்கம் 102.

ராமலக்ஷ்மணர்கள் உத்தரகரியைகளைச் செய்தார்கள்.

தன் பிதா மரணமடைந்தாரென்ற கருநரமான வாததையை ராமன் கேட்டுத், தேவேந்தரனால் விடப்பட்ட வஜ்ரபுத்த தைப்போல் பரதனால் சொல்லப்பட்ட வாததையென்ற வஜ்ரததால் மாமஸ்தானத்தில் அடிபட்டு, பரகஞ்ஞயற்றுக், கையோடு கையை அறைந்து, காட்டில் மலர்கள் பழங்கள் காப்புகள் இலைகளுடன் கூடின மஹா விருக்ஷம் கோடாலியால் வெட்டித் தள்ளப்பட்டது போல் பூமியில் விழுந்தாரா. மதயானை ஆற்றில் கரைகளை இடித்து விளையாடிக் களைத்துப் பிடுகுத தூங்குவதுபோல், பூமியில் விழுந்து கிடக்கும் லோகநாதனை, லக்ஷ்மண பரத சதருகனாகளும் வீணைமும் கோவென்று கதறிக்கொண்டு வாரியெடுத்து ஜலத்தைத் தெளித்தார்கள் பிறகு பரகஞ்ஞ வந்தது கண்களிலிருந்து நீர்



தாரை தாரையாகப் பெருகிறது. ராகவன் ப்ரிதாபமாக ப்ரலாபிகுக ஆரம்பித்தாரா.

“ராஜசுரேஷ்டரான தசரதசகரவாக்தி காலகதிகுரு உப்ட்டு மரணமடைந்த பிறகு அயோதயையில் எனக்கு என்ன வேலை? இனிமேல் அயோதயையை யா ஆளுவாசான்? எனனை! பெற்று அவர் என்ன ப்ரயோஜனத்தை அடைந்தார்? எனக்காகத் துகடப் பட்டே உயிரை விட்டார். சாகுமபொழுது அவருடைய ஸமீபத்தி லிருந்து அவருக்குப் பணிவிடை செய்யவுமில்லை. இறந்த பிறகு அவருக்கு உததர கரிபைக்கைச் செய்யவுமில்லை. பாதனும் சதருகன னும் பாகயசாலிகள பி்ரேத கரிபைகள் யாவையும் ஸமீபத்தி லிருந்து செய்யும் பாசபம் கிடைத்ததல்லவா? ரகரவாக்தியுமில்லா மல், பலருடைய அதிகாரத்திற்குட்பட்டுத் தலைவனிலலாத அயோத யைக்கு என வனவாஸம் முடிந்த பிறகும் திருமபிப் போகமாட்டேன். அப்படிப் போனால் என பிதா இறந்த பிறகு எனக்கு நல்ல புத்தி சொல்லி ஸரியான வழியில் நடத்த யா இருக்கிறாசான்? முன்பு எப்பொழுதாவது நான் நல்ல காயத்தைச் செய்தபொழுது என பிதா ஸந்தோஷப்பட்டு மதுரமான வார்த்தைகளால் எனனை !மெச்ச வார அவைகளை இனிமேல் யா சொல்லிக் கேட்பே”னென்று ப்ரலாபித்தாரா.

பிறகு “ஸீதே! தனக்குப் பெண் குழந்தையிலேயென்று உன்னைப் பெற்றவர்களைக் காட்டிலும் உன்னிடத்தில் அதிகமான ப்ரீ தியை வைத்துச் செல்வமாக வளாதத உன் மாமனா பரலோக மடைந்தார். நான் கோபித்துக்கொண்டாலும் உனக்கு என்னால் ஏதாவது காயம் ஆகவேண்டியிருந்தாலும் நீ அவரிடத்தில் சொல் லிக்கொள்வது வழக்கம். உன்னை அவ்வளவு அருமையாக வளாதத தசரதா இறந்துவிட்டார் எனனைவிட உனக்கே அதிகத் துக்க மென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை, இனிமேல் நீ யாரிடத்தில் சொல்லிக்கொள்வா”யென்று மிகுந்த வருத்தத்தாடன அவளை ஸமா தானஞ் செய்தாரா.

பிறகு “லக்ஷ்மண! உனக்குத் தாயும் தமயனகளும் தம்பியு மிருந்தும் தகப்பனிலலாத பிள்ளையானயே இறந்தக் கோரமான செய்தியைச் சொல்லப் பரதன் வந்திருக்கிறா”னென்று அழுதாரா. மற்றவர்களும் கண்ணீர் விட்டுக் கதற ஆரம்பித்தார்கள்.

பிறகு லோகரக்ஷகனான ராமனை அவருடைய ஸஹோதரர்கள் மிகவும் ஸமாதானஞ் செய்து, “அண்ணா! நமது பிதாவைக் குறி

துத தாபபண்ணு செய்யவேண்டும். எழுந்திருங்க” ளென்றாகள். தன மாமனா ஸ்வாககத்தை அடைந்தாரென்ற செய்தியை லீதை கேட்டவுடன் துககத்தால கண்ணீர் பெருகத் தன பாததாவைப் பராகக முடியவில்லை ராமன அவனை ஸமாதானஞ் செய்து அழுகையை நிறுத்தி “லக்ஷ்மண ! மஹாதமாவான நமது பிதாவுக்குத் தாபபண்ணுசெய்யப்போகிறேன்.. மரவரி புங்கைப்பிண்ணைக்கு இன்னும் வேண்டியமற்றப் பதார்த்தங்களையும் கொண்டு வா லீதை முன்னே போகட்டும், பிறகு நீ போ” நான் உனக்குப் பின் வருகிறேன். இவ்விதமான துகக ஸமயங்களில் போகவேண்டிய முறை இதே” யென்றா. குலகரமமாக வரும் ஸேவகரும் ஆதம் ஸ்வருபத்தை அநிந்தவரும் மஹாபுத்திமானும் இரத்திரியங்களையும் மனதையும் அடக்கினவரும் மிருதுவான ஸவபாவமுள்ளவரும் ராமனிடத்தில் மாறாத பகதியுள்ளவருமான ஸுமந்தரா, அந்த ராஜகுமாரர்களுடன் போய் ராகவனை ஸமாதானஞ் செய்து ஆறநில இறங்கி நீராட அழைத்துக்கொண்டு போனா

எப்பொழுதும் அழகான புஷ்பங்களால் நிறைந்த காடுகளில் அதிவேகமாக ஓடும் அந்த நதிக்கு வந்து, சேயிலலாத ஒரு துறையில் இறங்கி ஸ்நானஞ் செய்து, அந்தப் புணய ஜலத்தைக் கையிலெடுத்தி “பிதாவே ! நாங்கள் கொடுக்கும் இந்த ஜலம் தங்களைச் சோநது திருபதி செய்யட்டு” மென்று தாபபண்ணு செய்தார்கள். ராமன கையில் ஜலத்தை எடுத்திக்கொண்டு “ராஜ சரேஷ்டரே ! இதோ நான் பீரீதியுடனும் பகதியுடனும் தங்களுக்குக் கொடுக்கும் சுத்தமான புணய ஜலம் பிதிருலோகத்திலிருக்கும் தங்களைச் சோநது அழியாத திருபதியைக் கொடுக்கட்டு” மென்று அழுகார. பிறகு ஸஹோதரர்களுடன் வேறிடத்திற்குப் போய்த், தேஜஸ்வாயந்த ராமன தன பிதாவிற் ஸபிண்டகரண சராராதம் செய்தார். புங்கை இலந்தை கலந்த பிண்ணைகளைத் தாபபங்களின் மேல் வைத்து ராமன அழுதுகொண்டே “நாங்கள் பரியமாகப் புஜிக்கும் இந்த ஆஹாரத்தைத் தாங்களும் புஜித்துத் திருபதியடையவேண்டும் மனிதன் எந்த அன்னத்தை உண்கிறானோ அதையே அவனுடைய தேவதைகளும் உண்கிறாக” ளென்று, போனவழியாகவே திருமபிச சித்ரகூடத்திற்கு வந்தார்கள். பிறகு பாணசாலையின் வாசலில் நின்று பரத் லக்ஷ்மணர்களைக் கையால் பிடித்துக்கொண்டு ராமன லிமஹர்கள் காஜிபபதுபோல மலையிலிருந்து எதிரொலியுண்டாகும்படி லீதையுடன் பராலாபித்தார்.

அநத மஹா பலசாலிகள் தரதருக்கு ஜலதாப்பணஞ் செயது பரலாபிகும பெரிய ஓசைகைக கேட்டுப் பரதனுடைய ஸைனயங்கள் பயநது “ஓஹே! பரதன ராமசநதரனை ஸநதிததுவிட்டதுபோல தோனறுகிறது சகரவாததி பரலோகத்தை அடைநததைப் பறயி அவாகள் பரலாபிகும சப்தம் கேட்பபபிகிற”தெனறு ஒவ்வொருவரும் வஸதரங்களை எயிததுவிட்டு ஓசைகேட்ட இடத்தை நோக்கி ஒரே மனஸாக வெகுவேகத்துடன் ஓடினாகள். செலவ மாக வளாக்கப்பட்ட சிலா குதிரைகளினமேலும் சிலா யானைகளின மேலும் சிலா அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ரதங்களிலும் மறறவாகள் காலநடையாகவும், ராமன தங்களை விட்டுப் பிரிநது ஸவலபகாலமானு லும் வெஞ்சாலம் ஆனதுபோல ஜனங்களெள்ளோரும் அவரைக காணா ஆசைகொண்டு, அநத ஸஹோதராகள் சநதிப்பதைப் பாப பதற்கு ஆசரமத்தை நோக்கி ஓடினாகள் ஆகாசத்தில் மேகங்கள் ஒனறுக்கொன்று தாக்குவதுபோல, பூமியிலிருநது ஒரு பெரிய சப்தம் யானைகளாலும் குதிரைகளாலும் ரதங்களாலும் அடிக்கப்படுமபொ முது உண்டாயிற்று அதைக் கேட்டுப் பயநது ஆணையானைகளும் பெணையானைகளும் அங்கிருநது வேறொரு காட்டிற்கு ஓடின அவை களுடைய மத ஜலததால் நான்குபுரத்திலும் வாஸனை வீசிறறு காட்டுப்பவனிகளும் ரெநநாய்களும் காட்டுருமைகளும் ஸாப்பங் களும் குரங்குகளும் புலிகளும் ஸுகுமாரமெனற மான்களும் எரு தைப்போனற மான்களும் கலைமான்களும் பயநது ஓடின. சகர வாகங்களும் நதபூஹங்களும் அனனங்களும் நீரக்கோழிகளும் பெரும் நாரைகளும் குயில்களும் கரெளஞ்சங்களும் பரக்களுயற்று நான்கு புறத்திலும் ஓடின அநதப் பக்ஷிகளால் ஆகாசம் மறைக்கப்பட்டது, பரதனுடைய ஸைனயத்தால் பூமி மறைக்கப்பட்டது

பிறகு அநத மஹாபராகரமசாலியும் மஹாகோத்திமானும் புரு ஷோததமனுமான ராமன ஆசரமத்தில் தரையில் உட்கார நிருப்பதைக் கண்டார்கள ஜனங்களெள்ளோரும் அவரைப் பாரதத வுடன் கண்ணீர் பெருக்க கைகேயியையும் மநதரையையும் எல்லை யில்லாமல் நிரதிகக் ஆரம்பித்தார்கள. அப்படித் தூக்கப்படும அநத ஜனங்களில் ராமன சிலரை வணங்கினா, சிலரைக் கடடி அணைத் தார, பெறறோரைப்போல சிலரை ஆசீர்வதித்தார. இப்படி நண பாகளையும் பரதுக்களையும் மறறவார்களையும் தருநதபடி உபசரித்தார அநத மஹாதமாக்கள் பரலாபிகும சப்தம் பூமி ஆகாசம் மலைக

குறைகள் திகடுகள் எல்லாவிடங்களிலும் எதிரொலியை உண்டாக்கி மிருதங்கத்தின் சபதத்தைப்போல கேட்கப்பட்டது.

ஸர்க்கம் 103

ஜனங்கள் ராமனைத் தாசித்தார்கள்.

அப்படியிருக்கையில் வலிவுட்பகவான ராமனைப் பாகக ஆசை கொண்டு ராஜபதனிகளை முன்னிட்டுக்கொண்டு அங்கே வந்தாரா ராஜஸ்தரீகள் வழியில் மந்தாக்கினீ நதிக்கரையில் வந்து அங்கே ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஸநானஞ்செய்யுமிடத்தைக் கண்டார்கள் கௌஸலையை வாடின முகத்துடன் கண்ணீர் பெருக, ஸுமிதரையை யும் மற்ற ராஜஸ்தரீகளையும் பாதத்துத் தீன்மாக “ராஜயத்திலிருந்து துரத்தப்பட்டு அநாதைகளாகக் காட்டிற்கு வந்த என அருமைக் குழந்தைகள் இறங்கும் துறை இதேயென்று நிச்சயிக்கிறேன். ஸுமிதரே! இதோ பா, உன் மகன் சோமபலிலலாமல் என மகனாகக் எப்பொழுதும் ஜலம் எடுத்துப் போகும் துறை இதே இந்த வேலை ஹீனமானாலும் அவைகளால் உன் குழந்தைக்கு யாதொரு இழிவும் ஏற்படாது மூத்தவன் பிதாவிற்கு ஸம்மனென்ற நயாயத் தால் அவனுக்குச் செய்யும் பணிவிடை யாவும் தகப்பனுக்குச் செய்யும் சுசுருஷையைப்போல உத்தமமானது இன்றைக்குப் பரதன் ராமனைப் பராததித்து அயோத்யைக்கு அழைத்துவருவான். கஷ்டத்தை அனுபவிக்கத் தகாத உன் புதரன் செய்யும் இந்த இழிவான வேலையும் படும சரமமும் இன்றைக்கே தீரத் துவிடு”மென்று சொன்னான் பிறகு தசரதரை உத்தேசித்துப் பூமியில் தெற்குதுணியாகப் போடப்பட்ட தாப்பங்களுள்ளமேல் ராமன் துக்கத்துடன் வைத்த புங்கைப்பிண்ணாக்குப் பிண்டங்களைப் பாதத்து “இக்ஷ்வாகு வம்சத் தரசரும் ரகு குலதிலகரும் மஹாத்மாவுமான நமது பாததாவுக்கு ராமன் விதிப்படி வைத்த பிண்டத்தைப் பாருங்கள் தேவதைகளுக்கு நிகரானவரும் பூமணடாதிபதியும் ஸகல் போகங்களை அனுபவிக்கத் தகுந்தவருமான நமது பாததாவுக்கு இந்த ஆஹாரமா கிடைத்தது! ஸமுதரங்களால் சூழப்பட்ட இந்தப் பூமியை அரசாண்டு, மஹேந்தரனுக்கு ஸம்மான பராகரமமுள்ளவா, ஒருநாளும் கண்டறியாத இந்தப் புங்கைப்பிண்ணாக்கை எப்படி புஜிப்பார்” ஸகல் ராஜபோகங்

களுக்குத் தகுந்தவனான ராமன், தன் பிதாவுக்குப் புங்கைப் பிண்ணைகளைப் போட்டானென்றதைக் காட்டிலும் துகக்கரமான விஷயம் லோகத்தில் வெற்றென்று முண்டோ <sup>1</sup> இரதக் கோரத்தைப் பார்த்துமென ஹிருதயம் துகக்கதால் ஆயிரம் சுககலகளாக ஏன வெடிககவிலலை <sup>2</sup> மனுஷ்யனுடைய ஆஹாரமே அவனுடைய தேவதைகளுக்கும் ஆஹாரமென்ற லோகவாரத்தை உணமையென்றே தோன்றுகிற”தென்று பரலாபிதத் கௌஸலையை மறற ராஜபதனிகள் தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள்.

பிறகு தேவதை பூமியில் விழுந்தது கிடப்பதைப் போல ராமன் ஸகல போகங்களையும் விட்டு ஆசரமத்தில் வெறுநதரையில், உட்காரநதிருப்பதைக் கண்டு, எல்லோரும் துகக்கநதாங்காமல் கண்ணீர்விட்டுக் கதற ஆரம்பித்தார்கள் அவர்கள் வருவதைப் பார்த்து ஸதயம் தவறாத அநத நரோததமன் எழுந்தது எதிர்கொண்டு அவர்களுடைய பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கினான் ராமனுடைய முதுகில் ட்டிருநதிருநத மண்ணைத் தங்களுடைய மிருதுவான விரல்களால் அவர்கள் துடைத்தார்கள். பிறகு லக்ஷ்மணன் மிருநத துகக்கதுடன் அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் நமஸ்கரித்து அபிவாதனஞ் செய்தார் (தன் பெயர் கோதரம் முதலியவைகளைத் தெரிவித்தார்). அநத ஸதீகள் ஸகல சுப லக்ஷணங்களும் பொருந்தின லக்ஷ்மணனிடத்தில் ராமனைப்போல எண்ணி நடந்தவர்கள். பிறகு ஸீதை வெகு கலேசத்துடன் தன் மாமிகளின் பாதங்களில் பணிநது கண்களில் நீர் தருமப எதீரில் நின்றாள்

அப்பொழுது கௌஸலைய, பெற்ற தாய் பெண்ணை பரியத்துடன் வாரி அணைப்பதுபோல, காட்டில் வலித்ததால் இளைத்துப் பரிதாபப்படுமபடி துகக்கித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸீதையை இறுக்கத் தழுவி “நீயோ விதேஹராஜனுடைய பெண், தசரத சுகரவாததியின் நாட்டுப்பெண், ராமசந்தரனுடைய மனைவி, இப்படியிருக்க மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமில்லாத காட்டில் பலவிதமான கஷ்டங்களை அனுபவிக்கும் படி நோந்ததற்குக் காரணம் தெரியவில்லை, கோடை வெயிலால் எரிக்கப்பட்ட தாமரையைப்போலும் வாடின கருநெய்தல் புஷ்பத்தைப்போலும் புழுதிபட்டிநத தங்கபரதியமையைப்போலும் மேகங்களால் மறைக்கப்பட்ட சந்தரனைப்போலுமிருக்கும் உன் முகத்தைப் பாக்கும்பொழுது நெருப்பு விறகை எரிப்பதுபோல துகக்கமென்ற ஆரணியில் உண்டான சோகம் என மனதை எரிக்கிற”தென்று பரலாபித்தாள்.

அதற்குள் ராமன் கொழுந்துவிட்டுடையும் அகனியைப் போன்ற தேஜஸையுடைய வலிஷ்ட மஹாஷியின் பாதங்களில், தேவேந்தரன் பிருஹஸ்பதியை வந்தனஞ் செய்வதுபோல நமஸ்கரித்து அவருடன் உட்காரந்தாரா. அவர்களுக்குப் பின் மந்தரிகள் நகரத்தலைவர்கள் ஸேனாபதிகள் இன்னும் மற்ற தாமவான்கள் உட்காரந்தார்கள். பரதன், தபஸ்விவேஷம் பூண்டு தேஜஸால் ஜ்வலிக்கும் தன் அண்ணனுக்கு அருகில், தேவேந்தரன் பரஹ்மாவின் முன்னிலையில் அடக்கமாக உட்காவதுபோல கைகூப்பி வணக்கமாக உட்காரந்தாரா. அப்பொழுது அங்கிருந்த ஜனங்கள் “பரதன் ராமனை நமஸ்கரித்து உபசரித்து எந்த வராததைக்கேச சொல்லி அவருடைய மனஸைத் திருப்புவா” என்று வெகு ஆவலுடன் அவர்களுையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள் ஸதயமும் தையமும் பொருந்தின ராமனும் மஹானுபாவனான லக்ஷ்மணனும் தாமாதமாவான பரதனும் நண்பர்களால் சூழப்பட்டு அங்கே உட்காரத்திருக்கையில், யாகசாலையில் ஸதஸயர்களால் சூழப்பட்ட மூன்று அகனிகளைப்போல விளங்கினார்கள்.

ஸர்க்கம் 104

பரதன் சரணுகதி செய்தார்.

“என்னிடத்தில் பரதன் மிகுந்த பகதி வைத்தவன். ஆகையால் கையில் கிடைத்த ராஜ்யத்தைவிட்டு மானதோல் மரவுரி ஜடைகளைத் தரித்துக்கொண்டு இங்கே வந்திருக்கிறேன்” என்று ராமன் அறிந்தது, லக்ஷ்மணனுக்கு எதிரில் “பரத ! மரவுரி இருஷ்ணஜினங்களுடன் நீ இந்தக் காட்டிற்கு வந்த காரணத்தைக் கேட்க விரும்புகிறேன்” என்றாரா, பரதன் பதில் சொல்லவில்லை. ராமன் மறுபடியும் “கையில் கிடைத்த ராஜ்யத்தை விட்டுத் தபஸ்விவேஷம் பூண்டு நீ இங்கே வந்த காரணமென்ன” வென்றாரா. அப்பொழுதும், பரதன் மௌனமாக இருந்தாரா. ராமன் அவரை ஸமீபத்தில் அழைத்து இறுகத் தழுவின, “சூழந்தாய்! கண்களில் நீர் பெருகத் தேஹம் இளைத்து முகம் வாடி மனம்குன்றி அலங்கோலமாக உன பந்துக்கள் பரிவாரங்களுடன் இப்படி ஏன் என்னைத் தேடிவந்தாய்? சொல்லவேண்டு” மென்று ரிபபந்தித்தாரா.

அதைக் கேட்டுப் பரதன் கைகப்பி வினயத்துடன் “அண்ணா! நமது பிதா கைகேயியின் வாராதையைக் கேட்டு மூத்த புத்ரனான தங்களுக்கு நய்யமாகக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தை இனையவனான எனக்குக் கொடுத்ததுவிட்டுப் புருஷோத்தமனான தங்களைக் காட்டிற்கனுப்பினா ஒருவரும் செய்யத் துணியாத கராயத்தை இப்படிச் செய்து, பரியமான புத்ரனை விட்டுப்பிரிந்த சோகத்தால் பீடிக்கப்பட்டு அந்த மஹானுபாவா ஸ்வாககத்திற்குப் போய்விட்டாரா என தாயான கைகேயியால் ஏவப்பட்டுத் தன் கீர்த்தியை எந்நாளும் அழித்த இரத மஹாபாபத்தைக் கட்டிக்கொண்டாரா. இரத பாதகத்தைச் செய்யுமபடி தூண்டிவிட்ட அந்த ஸ்திரீ — என தாய்—தான் ஆசைவைத்த ராஜ்யத்தையும் அடையவில்லை தன் கணவனையும் கொன்று விதவையானா தன் எண்ணங்கள் யாவும் வீணாகி, லோகத்தில் அழியாத அபகீர்த்தியையும் பாபத்தையும் ஸம்பாதித்தோமே யென்ற துக்கம் அவளை வாட்கிறது இனி மஹா கோரமான நரகத்தில் தள்ளப்படுவாளா. கைகேயியின் வயிற்றில் பிறந்ததால் அவர்களுக்கு நோந்த அபவாதத்திற்கு நானும் ஆளானேன் இப்படி மஹாபாபியின் வயிற்றில் பிறந்து நயாயமாக என அண்ணனுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தையும் கிடைக்காமல் செய்து அவரைக் கோரமான காட்டிற்குத் துரத்தி அவருடைய ராஜ்யத்திற்கு ஆசைப்பட்டேனென்று லோகத்தாரால் நிர்திக்கப்பட்டு என பிதாவின் மரணத்திற்கும் காரணமான நான் எல்லாவிதத்தாலும் கெட்டேன் தங்களைத் தவிர எனக்கு வேறுகதியில்லை. தங்களுடைய சரணமடைந்தேன் தாங்களே என்னைக் காப்பாற்றவேண்டும் தேவேந்தரன் தன் அம்மாவதியில் அபிஷேகஞ் செய்ப்படுவதுபோல தாங்களும் அயோத்யைக்குத் திரும்பிவந்து தடைப்பட்ட அபிஷேகத்தைப் பூர்த்தி செய்து, தங்களுடைய ராஜ்யத்தைக் கைக்கொண்டு எங்க ளெல்லோரையும் ஷேஷமாகப் பரிபாலனஞ்செய்து என்னையும் கடைத்தேற்றவேண்டும் இதோவிருக்கும் பரஜைகளும் கணவனையிழந்து அநாதைகளாய்ப் பரிதபிக்கும் ராஜஸ்திரீகளும் தங்களைப் பரார்த்திக்க வந்திருக்கிறார்கள். அனுகரஹஞ் செய்யவேண்டும் நமது வம்சத்தில் இதுவரையில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டுவரும் தாமஸ் இதே. என்னை எல்லாவிதத்தாலும் காப்பாற்றத் தாங்கள் ஸமாததா. ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும். தங்களுடைய ஷேஷமத்தையே பரார்த்திக்கும் எங்கள் மனோரதங்களை நிறைவேற்றவேண்டும். இரதப் பூமி விதவையாகாமல் தங்களைக் கணவனாக அடைந்து, சரதகாலத்தில்

இரவில் ஆகாசம் களங்கமீற்ற சந்தரஞல ப்ரகாசிப்பதுபோல் விளங்கு கட்டும். நான் ஒருவன் கண்ணீர் விடுவதைத் தாங்கள் பாககப் பொறுக்கமாட்டீர்களே, இவ்வளவு ஜனங்களும் கண்ணீர்விடுவதைத் தாங்கள் பாககப் பொறுப்பீர்களாவென்றெண்ணி யுத்தத்திற்காகப் புறப்படுவதுபோல் சதுரங்க லையததுடன் வந்திருக்கிறேன். நான் பராததிப்பதை நீங்கள் ஒருவேளை அலக்ஷ்யஞ் செய்யலாம் இந்த மந்தரிகள் ஞானத்தாலும் வயஸாலும் ஆசாரத்தாலும் முத்த வர்கள். தங்களுடைய சேஷமதையே கோறுகிறவர்கள் பரம்பரையாக நமது மமசுத்திலேயே ஊழியஞ்செய்கிறவர்கள் நமது ராஜ்யத்தை சேஷமமாகப் பரிபாலனஞ் செய்கிறவர்கள் இவர்களுடைய பராததனையைத் தாங்கள் அலக்ஷ்யஞ் செய்யக்கூடாது. தங்களிடத்தில் எனக்கு எந்தக் காரயமாவது ஆகவேண்டியிருந்தால் தங்களுக்கெதிரில் வந்து நின்றவுடனேயே அதை முடித்துக் கொடுப்பீர்களே தங்களை பராததிக்ஷம பக்ஷத்தில் ஸந்தேஹமென்ன? தலைவனாகி நமமை வேண்டுகிறதும் இவனுடைய காரயத்தை முடித்துக் கொடுக்காமலிருக்கிறோமே யென்று தங்களுடைய மனம் டிபிக்காதா? இதுவரையில் தாங்கள் என்னை நிரப்பந்தித்துச் சொல்லக்கேட்டு என எண்ணங்களை அறிந்து அவைகளை வலுவிலேயே பூர்த்தி செய்துவந்தீர்கள் இப்பொழுது நானே தங்களை யாசிக்கிறேன் நான் தங்களுடைய நிறத்தவ னல்லவா? தங்களை யாசிக்கவும் வேண்டுமா? தங்களுடைய ஸந்தேஹதரனென்றதால் இந்த ராஜ்யத்தில் ஒரு பாகத்தைக் கொடுங்கள் என்று கேட்கப்போகிறேன் இல்லை. தங்களிடத்தில் மந்தரோபதேசம் பெற்ற சிஷ்யனல்லவா? சிஷ்யனுடைய என்னை விறகவும் வாங்கவும் ஸ்வாநீனமிருக்காது, ஆகையால் நான் தங்களுடைய அடிமை, இந்தக் காரணங்களுக்குத் தாங்கள் பதிலசொல்ல முடியாது ஆகையால் என்னிடத்தில் கிருபை செய்து என பராததனையை அங்கீகரிக்கவேண்டும். இதோ விருக்கும் மந்தரிகள் பரதானிகள் மற்றுமுள்ள தலைவர்கள் பரணைகள் செய்யும் பராததனையைத் தாங்கள் தள்ளிவிட முடியுமா? வென்று கண்களில் நீர் பெருகப் பரதன பராததித்து ராமனுடைய திருவடிகளில் தன் தலையை வைத்து நமஸ்கரித்தாரா

மதம்பிடித்த யானையைப்போல அடிக்கடி பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு பூமியில் கிடக்கும் பரதனை ராமன் தூக்கி எடுத்தது அணைத்து, “நீ மஹா குலத்தில் பிறந்தவன், ஸாதவிக குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவன், தேஜஸுள்ளவன், வரதங்களை அனுஷ்ட



டித்தவன். உன்னைப்போன்றவன் ராஜ்யத்திற்கு ஆசைப்பட்டிடுக் கனவிலாவது அண்ணனுக்கு தரோஹஞ்செய்வானா? பராகரம சாலியான உன்னிடத்தில் தோஷம் கொஞ்சமேனும் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை உன்னைப்பெற்ற தாயை அறியாததனத் தால நீ நிந்திப்பதும் ஸரியல்ல நமது மூத்தோர் தங்களுக்கு இஷ்டமான மனைவிகளிடத்திலும் மகன்களிடத்திலும் அன்பு வைக்கிறார்கள். நாம் அதைத் தடுக்கமுடியாது. பாராயைகள் கணவன்களுக்குக் கட்டுப்பட்டிருப்பதுபோல மகன்களும் சிஷ்யா களும் கட்டுப்பட்டவாகளென்றே பெரியோரின கருத்து. நீயும் அதை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும் ராஜ்யத்தில் ஸகல ஸுகங்களை அனு பவிக்கும்படி என்னைச் செய்யவும், காட்டில் மானதோல மரவுரியுடன் இருக்கச் செய்யவும் நமது பிதாவுக்கு அதிகாரமுண்டு பிதாவிடத் தில் புதரன் எவ்வளவு பக்தியையும் கௌரவத்தையும் வைக்க வேண்டுமோ அப்படியே தன் தாயிடத்திலும் வைக்கவேண்டும். தாமாதமாக்களான பெற்றோர் சோநறு 'நீ வனத்திற்குப் போயிரு' னென்று என்னைக் கட்டளையிட்டிருக்க, அதை ஏப்படி மீறுவேன்? நீ ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொண்டு அயோத்யையில் ஆளவேண்டும், நான் காட்டில் பதினான்கு வாஷங்கள்வரையில் முனி வேஷத்துடன் வவிகக்கவேண்டுமென்று நமமெல்லோர்க்கும் முன் ஏற்பாடு செயது அப்படியே நமமையும் கட்டளையிட்டிடு பரலோகம் போனா அந்தத் தாமாதமா உனக்கு பரமானம், உன்னை ஆளும் அரசன், லோகத்திற் கும் உனக்கும் குரு, ஆகையால் நமது பிதா பிரித்துக்கொடுத்த பாக ததை நீ பெற்றுகொண்டு அனுபவிக்கவேண்டும் நானும் எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பாகத்தை இந்தத் தண்டகாரணியத்தில் பதினான்கு வாஷங்கள் வரையில் அனுபவிப்பேன். எல்லோராலும் பூஜிக்கப் பட்டவரும் தேவேந்தரனைப் போன்றவரும் நமக்குப் பிதாவுமான தச ரதா எனக்குச் செய்த உத்திரவே இவ்வுலகிலும் மேல் உலகிலும் எனக்கு மிகுந்த க்ஷேமத்தை உண்டாக்கும் என பிதாவின உத்திர வின்றி லோகங்கள் யாவற்றிற்கும் அதிபதியாயிருப்பதையும் விருமப் பாட்டே"னென்றா.



ராமன் பரதனுக்குத் தர்மத்தை உபதேசிக்கிறார்.

இப்படி அந்தப் புருஷ ச்ரேஷ்டர்கள் தங்களுடைய நண்பர்களுடன் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் ராதிரிப் பொழுது கழிந்தது. விடியற்காலமாயிற்று. பிறகு அவர்கள் மந்தாகினி நதிக்கரையில் நித்யகர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு ராமனிடத்திற்கு வந்தார்கள். எல்லோரும் அவரவர்களுக்குத் தகுந்த விதமாக உட்கார்ந்த பிறகு பரதன் எழுந்து, “அண்ணா! ‘சக்ரவர்த்தி கைகேயியிக்கு உனக்காக இந்த ராஜ்யத்தைத் தானங் கொடுத்திருக்கிறார், அதை உனனால் மாற்ற முடியா’ தென்று தாங்கள் ஆக்ஷேபிக்கலாம். அது எனக்கும் தோன்றிற்று; ‘கைகேயி நமக்கு விரோதமாயிருந்தால் நம்மெண்ணெம் நிறைவேறு’ தென்று அவனைப் பல விதமாக ஸ்மாதானஞ் செய்தேன். ‘உனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொருளை நீ வேறு விதமாக உபயோகிப்பது பிசுமென்று’ சொல்வீர்கள். ஆனால் நான் தங்களுடைய அடிமையல்லவா? அடிமைக்கு யாதொரு பொருளும் ஸ்வாதீனமில்லை யென்று சாஸ்த்ரமல்லவா? தங்களுடைய அடிமையின் ராஜ்யம் தங்களைச் சேரவேண்டும். ஆகையால் தங்களுடைய ராஜ்யத்தை யாதொரு உபத்ரவமுமில்லாமல் கைக்கொண்டு ஆளுங்கள். நீயே ஆளக்கூடாதாவென்று சொல்லலாம். மழைக்காலத்தில் வெள்ளம் பெருகிக் கரைகளை உடைப்பதுபோல் தாங்களில்லாவிட்டால் இந்த ராஜ்யத்தைப் பிறர் நிர்வஹித்து நடத்த முடியாது. வாயு வேகமுள்ள குதிரைக்கும் கழுதைக்கும் எவ்வளவு தூரம்! கருடனுக்கும் சிட்டுக்குருவிக்கும் எவ்வளவு பேதம்! தங்களுடைய சக்தியில் கோடியில் ஒரு அம்சம் என்னிடத்திலுண்டா? பிறர் தன்னை அண்டிப் பிழைக்கும் பாக்யசாலியின் பாக்யமே மெச்சத்தகுந்தது. பிறரை அண்டிப்பிழைப்பவனுடைய பிறப்பு ஒரு பிறப்பா?

ஒருவன் செழிப்பான விடத்தில் ஓர் விதையை விதைத்து அதை ஒவ்வொருநாளும் பாதுகாத்து வளர்த்தான். அது நாளடைவில் செடியாகி மரமாகி ஆகாசத்தை அளாவிக்கண்ணுக் கெட்டினவரையில் பரவிய கிளைகளுடன் விளங்கிற்று. குள்ளனும் பலவீனனும் தைர்யமில்லாதவனும் அதில் ஏறத் துணியமாட்டான், அது

புஷ்பங்களால் நிறைந்தபிறகு பழத்தைக் கொடுக்காவிட்டால், ஆசையுடன் அதை வைத்துப் பயிரெய்து அதின் பழத்தைத் தினக எண்ணியிருந்தவனுக்கு ப்ரயோஜனப்படாமல் கேவலம் துகுகத்தையே உண்டாக்கும்மல்லவா? அண்ணா! இந்த உபமானம் தங்களுக்காகச் சொல்லப்பட்டது. தாங்களோ மஹாபுத்திமான. என கருத்தை எளிதில் அறியலாம். (வளாததவா மஹாராஜா. மரம் தாங்கள். அதின் புஷ்பமே தங்களுடைய அபிஷேகத் திறகு வைத்த முஹூர்த்தம். தாங்கள் ஆளுவதே பழம்). எங்களுக்குப் பரபும ரக்ஷகனுமான தாங்களே வேலைக்காரர்களைக் காப்பாற்றும்படிருக்கலாமா? நமது நகரத்து ஜனங்களும் தலைவர்களும் தாங்கள் அபிஷேகஞ் செயதுகொண்டு ஆயிரம் கிரணங்களுடன் பரகாசுக்கும் ஸூரியனைப்போல விமஹாஸனத்தில் வீற்றிருந்து ஆளுவதைக் கண்ணாரப் பார்த்துக் களிக்கடும். மத்யானைகள் தங்க ளுக்குப் பின்னால் வீறிட்டுக்கொண்டு போகடும். அந்தப்புர ஸ்தரீ கள ஸகல் பதார்த்தங்களையும் வித்தஞ் செயது வைத்துக்கொண்டு தங்களை உபசரிக்கடும்” மென்று பரதன் ராமனை இப்படி வேண்டும் பொழுது நகரத்து ஜனங்கள் யாவரும், ‘நலலது நலல’தென்று பரதனை மெச்சினார்கள்’.

இப்படி மஹா கீர்த்திமானான பரதன் பரலாபிபு தைப் பார்த்து, அந்தக்கரணங்களையும் இந்தரியங்களையும் அடக்கின ராமன் “நாம் இவனுடைய வேண்டுகோளை ஒப்புக்கொள்ளவில்லையென்று பரதன் மிகவும் வருந்துகிறான். நாம் காட்டிற்குத் துரத்தப்பட்டதற்கும் சகரவாததி மரணமடைந்ததற்கும் தானே காரணமென்று தன்னை நிரூபிக்கிறான் ஆகையால் இவனை ஸமாதானஞ் செயது இவனுடைய துகுகத்தைப் போக்கவேண்டு”மென்று நிச்சயித்ததா. “சூழந்தாய! கைகேயியால் தூண்டப்பட்டு நமது பிதா என்னைக் காட்டிற்குத் துரத்தினாரென்று நினைக்கிறாய் அதற்கு அவளும் காரணமல்ல, நீயும் காரணமல்ல, தைவமே. எவனும் தன்னிஷ்டப்படி நடக்கமுடியாது இங்கேயும் மற்றவிடங்களிலும் தைவமே ஸ்வதந்தர மில்லாத ஜீவனைக் கடடி இழுக்கிறது பதார்த்தங்களின் ஸ்வ பாவத்தை யோசித்தால் நாம் தடுக்கக்கூடியது ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் நமது பிதா மரணமடைந்ததைப் பற்றி நாம் துக கப்படுவது நன்றல்ல. செல்வத்தை எல்லையிலாமல் குவித்து வைத்தாலும் அது என்றைக்காவது அழியவேண்டியதே. திருடன வது ஸ்தரீயாவது அரசனாவது அதற்கு நாசகாரணமாகிறார்கள்,

வெகு உன்னதமான அதிகாரத்திலிருக்கும் பரஹ்மா இந்தரன் முதலியவர்களும் அந்த அதிகாரகாலம் முடிந்தவிட்டால் அந்தப் பதவியிலிருந்து நீக்கப்படுகிறார்கள் (தரிமாததிகளில் மற்ற இருவாக்கும் இது பொருந்தும் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்) பெண்டு பிள்ளை நண்பர்களுடன் சோவதும் எப்பொழுதாவது அவர்களை விட்டுப் பிரிவதற்கு வழியே யொழிய வேறல்ல எவ்வளவு உத்தமமான ஜீவனமும் மரணத்தால் முடிவை அடைய வேண்டும். ஆகையால் நமது பிதா காலகதியால் மரணமடைந்தார் அதை யாரால் தடுக்க முடியும்? நீ அதற்காக வருந்திப் பயனென்ன?

தைவச்செயலால் காட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டேனென்றும் காலகதியால் தசரதா இறந்தாரென்றும் நான் முதலில் சொன்னேனல்லவா? இவ்விரண்டையும் பற்றித் துக்கப்படுவது பிசகு பழுதத்பழங்களுக்கு மரத்திலிருந்து விழுவதைத் தவிர வேறு பயமில்லை. அப்படிப் பிறந்த மனிதனுக்கு மரணத்தைத் தவிர வேறொன்றிலும் பயமில்லை ஒரு கட்டடம் ஆதியில் கெட்டியான சுவர்களோடும் அழுத்தமான தூண்களோடும் வெகுகாலமவரையில் உபயோகப்பட்டுப் பிறகு வர வர இடிந்துவிழுவதுபோல, மனிதர்கள் கிழத்தனம் சாவு முதலியவைகளால் பிடிக்கப்பட்டு அழிகிறார்கள். நேற்று ராதிரி திருமபி வருமா? யமுனையின் வெள்ளம் கடலில் விழுந்தபிறகு திருமபிவருமா? எல்லா பராணிகளுக்கும் இரவு பகல் மாறி மாறி வருகின்றன கோடைகாலத்தில் ஸூரியகிரணங்கள் ஜலத்தனிகளை வற்றச் செய்வதுபோல வாழ்நாள வரவரக் குறைகிறது நீ நின்றாலும் நடந்தாலும் உன் ஆயுஸ் குறையாமலிருக்குமா? ஆகையால் உன்னைப்பற்றியே நீ கவலைப்படவேண்டியிருக்கப் பிறரைப்பற்றி நீ வருத்தப்பட நயாயமென்ன? - மிருதபுவநாம் விலக்கமுடியுமா? அது நமமுடன் நடந்து வருகிறது நம்முன் உட்கார்கிறது. நமமுடன் வெகுதூரம் பரயாணஞ் செயது திருமபுகிறது. வயஸோ சென்றுவிட்டது. ரகதம் குறைந்து விட்டது. தோல் சுருங்கி மடிப்பு மடிப்பாகத் தொங்குகிறது. மயிர நரைக்கிறது. கிழத்தனத்தால் நாம் வர வர அழிகிறோம் எதைச் செய்தால் இந்தக் கஷ்டங்களிலிருந்து நப்பி அவைகளுக்கு உட்படாமல் இருப்போம்? ஸூரியன் உதிக்கும்பொழுது அதைப் பார்த்துச் செல்வத்தை ஸம்பாதிக்கக் காலம் வந்துவிட்டதென்று மகிழ்கிறோம். ஸூரியன் அஸ்தமிக்கும்பொழுது அதைப் பார்த்துக் காம ஸூகங்களை அனுபவிக்கக் காலம் வந்துவிட்டதென்று

மகிழ்கிறோம் ஆனால் ஓட்டைக் குடத்தில் வைத்த ஜலம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஒழுகிப்போவதுபோல நமது ஆயுஷில் ஒரு நாள் குறைந்ததை நாம் கவனிப்பதில்லை

ஆகையால் பாலயத்திலேயே ஆதம் ஞானத்தை ஸம்பாதிக்க வேண்டும் ஆனாலும் அவிவேகத்தால் அப்படிச் செய்யத் தவறுகிறோம் நமக்குப் பரலோகத்தில் க்ஷேமத்தைக் கொடுக்கும் ஸாதனங்களை நாம் பிழைத்திருக்கும் பொழுதாவது தேடுவதில்லை. ஒவ்வொரு ருதுவும் வரும்பொழுது அந்தந்தக் காலத்தில் அனுபவிக்கக் கூடிய ஸுகங்களை நீனைத்து மகிழ்கிறோம் ஆனால் அந்த ருதுவால் நமது ஆயுஸ் குறைவதைக் கவனிப்பதில்லை சோந்தவர்கள் பிரியவேண்டியது அவசியமல்லவா? நயாயமல்லவா? கடலில் இரண்டு மரத்துண்டுகள் வெவ்வேறு புறத்திலிருந்து அலைகளால் அடித்துக்கொண்டு வரப்படிக் கொஞ்சநேரம் சோந்திருக்கின்றன. பிறகு அதே அலைகள் அவைகளைப் பிரித்து வெகுதூரத்தில் கொண்டுபோய்த் தள்ளுகின்றன. பிறகு ஒருபொழுதும் சேருவதில்லை இப்படிப் பெண்டுகளும் பிள்ளைகளும் பந்துக்களும் செல்வமும் நம்முடன் கொஞ்சகாலம் சோந்திருந்து பிறகு பிரிந்துபோவது ஸஹஜம் இவை நாசமடைய வேண்டியவைகளே இந்த லோகத்தில் எந்த பராணிடும் தன் பந்துக்களுடன் இஷ்டப்படி இருக்கமுடியாது ஆகையால் இறப்பவர்களுக்காகத் துக்கப்படுகிறவன் அதைத் தடுக்க முடியுமா? பலர் சோந்து ஓரிடத்திற்குப் போகிறார்கள். வழியில் 'ஒருவன் நானும் உங்களுடன் வருகிறே'ன்னென்று பின்தொடாகிறான். அதைப்போல நமது தகப்பன் பாட்டன் முன்னோர்கள் சென்றவழியில் நாமும் போகவேண்டும் அதைவிட்டு நாம் தப்பமுடியாது. அதைப்பற்றித் துக்கப்படடுப் பயனென்ன? ஆற்றின் ஜலம் ஒவ்வொரு துளியாக விழுந்து கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போகிறது அப்படி நமது ஆயுஸ் ஒவ்வொரு க்ஷணமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. அது திரும்பி வரா தென்று நன்றாய்த் தெரியும். அப்பொழுது நாம் செய்யவேண்டிய தென்ன? அழியாமலும் அதற்கு அடிமலாமலிருக்கும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கும் தாமதத்தை ஸம்பாதிக்க வழிதேடவேண்டுமல்லவா? தாமததால் அடையக்கூடிய ஸுகங்களில் பரஜைகள் மிகவும் நீதியுள்ளவர்களென்று நமக்குத் தெரியுமல்லவா?

நமது பிதாவான் தசரதசகரவாத்தி தாமாதமா; அள்வற்ற தனத்தைச் செல்வழித்து ஏராளமாகத் தக்ஷிணைகளேகொடுத்தது எல்

லா யாகங்களையும்செய்தா பாயங்களிலிருந்து விடுபட்டு இப்பொழுது  
ஸ்வாககத்திலிருக்கிறா. ஸேவகர்களைப் போலித்ததாலும், ஜனங்  
களைத் தாமதமாக ஆண்டதாலும் தாம் விரோதமில்லாமல் குடிகளிடத்  
திலிருந்து தனங்களை வான்கினதாலும் நமது பிதா ஸ்வாககத்தை  
அடைந்தார் தனக்கும் பரஜைகளுக்கும் இஷ்டமான காரியங்களா  
லும் சாலைகள் குளங்கள் ஆலயங்கள் தோட்டங்கள் இவைகளை உண்  
டாக்கினதாலும் நமது பிதா ஸ்வாககத்தை அடைந்தார். எல்லா  
போகங்களையும் குறைவில்லாமல் அனுபவித்து வெகுநீக்கமான  
ஆயுளை அடைந்து நமது பிதா ஸ்வாககத்திலிருக்கிறா அப்படி  
யிருக்க இந்த லோகத்தில் இனி அவருக்குப் பூததியாகவேண்டிய  
ஆசையாதொன்றுமில்லாமல் காலகதியால் பரலோகத்தை அடைந்  
திருக்கும், நமன் பிதாவைப்பற்றி வருத்தப்பட கொஞ்சங்கூட நயாய  
மில்லை அவா பழுதாகப்போன மனுஷ்ய தேஹத்தை நீக்கி தேவ  
லோகத்து ஸம்பத்துக்களான திவ்ய தேஹம் பலம் ஞானம் காந்தி  
முதலியவைகளை அடைந்து ஆனந்தத்தில் மூழ்கியிருக்கிறா. இப்  
படிப்பட்டவரைக் குறித்து எந்த புத்திமானாவது துக்கப்படுவான் ?  
நீ மஹா புத்திமானாயும், சாஸ்தரங்களைப் படித்தும் பெரியோர்களிட  
த்தில் கேட்டுமிருக்கிறாய் நீ கலேசப்படுவது கொஞ்சங்கூடத்  
தகாது நமது பிதாவின மரணம், நான் காட்டிற்கு வந்தது, முதலிய  
விஷயங்களைப்பற்றி அநேகவிதமாய் பரலாபிப்பதும் அழுவதும்  
புத்திமானுக்குத் தகாது ஆகையால் கவலைப்படாதே, துக்கத்தை  
விட்டு, அயோத்யாக்குத் திரும்பிப்போ, ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொண்டு  
பரிபாலனஞ் செய், நீ பேசுநதிறமைபுள்ளவனானதால் அநேக காரண  
ங்களைச் சொல்வாய் இருந்தாலும், நமது பிதா உன்னைக்  
கட்டளையிட்டபடி நடக்கவேண்டியது உன் கடமை. அவா  
இந்தரிய ஸ்வாதீனமற்று அகஞானத்தால் அப்படிச் செய்தா  
ரென்று ஒருநாளும் எண்ணவேண்டாம் நானும் அந்தப் புண்  
யாத்மாவின கட்டளையை மீறாமல் என்னால் கூடியவரையில்  
நிறைவேற்றுவேன் அவா நமது பரந்து, நமது பிதா, நமது  
குரு, அவருடைய கட்டளையை நாம் அலக்ஷ்யஞ் செய்வது  
நயாயமா? தாமாத்மாவான அவருடைய வாதத்தை அனுஸரித்து  
இந்த வனத்தில் வலித்துக்கொண்டிருக்கிறேன் ஒருவனுக்குப் பர்  
லோகத்தில் நல்லகதி கிடைக்கவேண்டுமென்றும், இவ்வுலகத்தில்  
பெரியோர்களின் நடத்தைையை அனுஸரிக்கவேண்டுமென்றும், தா  
மத்தை ஸம்பாதிக்கவேண்டுமென்றும், ஸகல பராணிகளிடத்திலும்  
தயவுடன் நடக்கவேண்டுமென்றும் விருப்பமிருந்தால் இதைத் தவிர

வேறு வழியில்லை. நமது பிதாவின் நடத்தையை நன்றாகக் கவனித்து ஆலோசித்துப் பிறகு உன்னிடத்தில் ஒப்புவித்த ராஜ்யத்தை ஆளக்கடவா”யென்று, ராமன் பல அர்த்தங்கள் அடங்கின வாக்யங்களால் பிதிரு வாக்ய பரிபாலன தாமதத்தை உபதேசித்து அப்படியே நடக்க வேண்டுமென்று பரதனை எச்சரித்து ஒரு முஹூர்த்தம் வரையில் மௌனமாக இருந்தார்.

---

ஸர்க்கம் 106.

பரதன் ராமனை மறுபடியும் பரார்த்திக்கிறார்

---

அப்பொழுது பரதன் “இவவுலகத்தில் மஹாவிரரான தங்களைப்போல ஒருவருமில்லை கஷ்டம் நோய்தால் தாங்கள் ஒருநாளும் வருத்தப்படுவதில்லை ஸுகம் நோய்தால் ஒருநாளும் மகிழ்வதுமில்லை. யாவற்றையும் அறிந்தவரானதால் தங்களை எல்லோரும் கொண்டாடுகிறார்கள். அப்படியிருந்தும் தங்களுடைய ஸந்தேஹத்தைத் தீர்க்கும்படி ஒவ்வொரு ஸமயத்தில் அவர்களைக் கேட்கிறீர்கள். இறந்தவனிடத்தில் ஆசையையும் தவேஷத்தையும் எவனாவது வைப்பானா? அப்படி உயிரோடிருப்பவனிடத்திலும் நடக்கவேண்டும். இல்லாத பொருளை விரும்பவும் வெறுக்கவும் முடியுமா? இருக்கும் வஸ்துவையும் அப்படியே நினைக்கவேண்டும். இப்படி நடக்கிறவன் ஸுக துகக்கங்களால் கஷ்டப்படமாட்டான் ‘நீ இதை அறிந்திருக்கும்பொழுது ஏன் பரலாபிக்கிற’யென்றால், தாங்கள் படும கஷ்டத்தைப் பார்த்துப் பொறுக்காமல் அப்படிச் சொன்னேன் ஜீவாத்மா பரமாத்மாக்களின் ஸவ்ருபத்தை அறிந்தவன் இவ்விதமான கஷ்டங்களால் வருந்தமாட்டான் தாங்களோ அவ்விதமான மஹாத்மா ஆனாலும் தாங்கள் ராஜ்யத்தை இழந்து காட்டிலிருப்பதையும் நான் தங்களை விட்டுப் பிரிந்திருப்பதையும் நினைக்கும் பொழுது எனக்கு எல்லையற்ற துக்கமுண்டாகிறது வியாதத்தில் தாங்கள் தேவேந்தரனைப் போன்றவர்கள், மஹாத்மா, ஸதவகுணம் பொருந்தினவர்கள், தங்களை அண்டினவர்களுக்குத் ததவோப தேசஞ் செய்து ரக்ஷிக்கிறவர்கள், மஹா தையசாலி, செய்த பரதிக் ளையத் தவறுதவர்கள், நடந்தது நடக்கிறது நடக்கப்போகிறது இம்முன்னையும் அறிந்தவர்கள், புத்திமான், எல்லா விதையகளிலும் நிபுணர், பராணிகளின் பிறப்பையும் இறப்பையும் பற்றின ரஹஸ்யம்

கள் யாவையும் அறிந்தவர்கள். இந்த உததமகுணங்களால் விளங்கும் தங்களுக்கு இவ்வளவு கோரமான துக்கம் நேரக்கூடாது. நானிலலாத வேளையில் வெகு அலப புத்தியுள்ள என தாய் என்னை உததேசித்ததுச செய்த பாபம் எனக்கு கெடுதியைத் தேடிவைத்தது. தாங்கள் : அந்த அபராதத்தை மன்னிக்கவேண்டும. தாம பாசத்தால் கட்டுப்பட்டிருக்கிறேன். இல்லாவிட்டால் மஹாபாபியும் கருமான தண்டனைக்குத் தகுந்தவளுமான என தாயைக் கொல்லாமலிருப்பேனா? நான் சுததமான குலத்தில் பிறந்து பாபத்தையே அறியாத தசரதருக்குப் புதரன், தாமரஹஸ்யத்தை நன்றாக அறிந்தவன், எல்லோரும் நிரதிக்குமபடியான அதாமத்தைச் செய்வேனா?

தசரதர் நம்மால் பூஜிக்கத் தகுந்தவர், புண்யாத்மா, மிகவும் வயஸ்சென்றவா, நமக்கு அரசன், நமது பிதா, தைவத்தைப்போன்றவா. அவரை இந்த பிறகு தூஷிப்பது நயாயமல்ல. தாமதத்தையும் அதாமத்தையும் நன்றாக அறிந்த யாராவது கேவலம் காமததீல தூண்டப்பட்டு ஒரு ஸ்திரீயைத் திருப்தி செய்ய இந்தக் கோரமான பாபத்தைச் செய்வார்களா? பராணிகளுக்கு விநாசகாலத்தில் விபரீத புத்தி உண்டாகிறதென்று லோகத்தில் சொல்வதுண்டு. தசரதாமரணகாலத்தில் செய்த, காயத்தை யோசித்தால் அது ஸ்ரீயென்றே தோன்றுகிறது கைகேயியின் கோபத்திற்குப் பயத்தோ, அவளிடத்தில் வைத்த ஆசையால் மயங்கியோ, அவளுடைய பிடிவாதத்தால் முன்பின் யோசிக்காமலோ நமது பிதா இந்த அதாமத்தைச் செய்து விட்டார். தாங்கள் எல்லோருக்கும் கூடித்ததை உண்டாக்க உததேசித்தது அதற்கு ஏதாவது பரிஹாரம் செய்யவேண்டும பிதாதவறி நடந்தாலும் அதைப் புதரன் நல்ல வழியில் திருப்பிக்கொண்டு வந்தால் அவனையே புதரனென்று சொல்லவேண்டும தாங்கள் அவ்விதமான புதரனாக இருக்கவேண்டும லோகவிரோதமாயும் தமவிரோதமாயும் புத்திமான்கள் நிரதிப்பதாயுமிருக்கும் பாபத்தை நமது பிதா செய்வதும், தாங்கள் அதை ஒப்புக்கொள்வதும் உசிதமல்ல. கைகேயியையும் என்னையும் நமது பிதாவையும் நண்பர்களையும் பந்துகளையும் இந்த ராஜ்யத்திலுள்ள ஜனங்களையும் தாங்களே காப்பாற்றவேண்டும. வனமெங்கே? கூத்தரியதாமெங்கே? ஜடையெங்கே? ராஜ்ய பாலனமெங்கே? இதுவரையில் ஓரிடத்திலும் ஒருவரும் செய்யாத காயத்தைத் தாங்கள் செய்வது உசிதமல்ல. “கூத்தரியர்கள் தபஸ்விகளின் தர்மத்தை அனுஷ்டிக்க



விலையா? வென்றால் பட்டாபிஷேகமான பிறகே பிரஜைகளை ஆள முடியும். கூத்தரியதாமததில் இதே முதலானது. தாங்களோ பரதயக்ஷமாக ஸகல போகபோக்யங்களுக்கும் அதிகாரத்திற்கும் இருப்பிடமும் பரலோகத்தில் எல்லையற்ற க்ஷேமத்தைக் கொடுப்பது மான ப்ரஜாபாலனதாமததை விட்டு, பரதயக்ஷமில்லாத தபஸ்வி தாமத்தை அனுஷ்டிக்கிறீர்கள். 'அதோ ஒரு பாகம் எங்கேயாவது குறைந்தாலும் பலத்தைக் கொடுப்பதில் ஸந்தேஹமுண்டு. இனி மேல எக்காலத்திலோ பலத்தைக் கொடுக்கும் கூத்தரியன இதையே முதலில் அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென்று இதற்கு யாதொரு ப்ரமாண முயிலை. இப்படி யாராவது செய்வார்களா? மேலும், தாங்கள் அனுஷ்டிக்க விரும்பும் தாமமோ வெகுக்ஷ்டமானது. நான்கு வாணததாராகளையும் தாமமாகக் காப்பாற்றுவதில் அநதக் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கக்கூடாது? நான்கு ஆசரமங்களிலும் கிருஹஸ்தா சரமமே மேலானதென்று தாமரஹஸ்யத்தை அறிந்தவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். தங்களுக்குத் தெரியாத தாமம் ஒன்று மில்லையே. அப்படியிருக்க அநத ஆசரமத்தைத் தாங்கள் ஏன் கைவிடவேண்டும்?

நான தங்களுக்கு இளையவன், வயவில சிறுவன், விததையில் தங்களுக்குத் தாமுநதவன், கூத்தரிய தாமததின்படி தங்களுக்குப் பிறகே எனக்கு ராஜபம் கிடைக்கும் எல்லா விதததாலும் எனனை விட சரேஷ்டமான தாங்கள் இருக்கையில் இநத லோகத்தை நான் ஆளுவது நயாயமா? ஆளமுடியுமா? தாங்கள் இல்லாமல் நான் உயிரை வைத்துக்கொள்ள முடியாது. தாமஸ்வரூபியான தங்களுக்கு எனன் சொல்வேன்? நமது பிதாவால் ஆளப்பட்டுவநத இநதப் பெரிய ராஜயத்திற்கு யாதொரு உபதரவமுமில்லை. அதை ஒப்புக்கொண்டு எல்லா பநதுக்களையும் ஜனங்களையும் தாங்களே ரக்ஷிக்கவேண்டும். வலிஷ்டா முதலிய மஹாவி்களுட ராஜய உதயோகஸ்தார்களும் ஜனங்களும் இங்கேயே அபிஷேகம் நடக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள் இநதரன் ஸகல லோகங்களையும் ஜயித்து, மருதகணங்களுடன் ராஜதானிக்குத் திருமபிவருவதுபோல, தாங்களும் இங்கே அபிஷேகஞ் செயதுகொண்டு அயோதயைக்குப் போய் ஜனங்களை ஆளுங்கள் மூன்று கடன்களையும் தீர்த்துவிட்டுச், சதருககளை அழித்து, மித்ரர்களின் எண்ணங்கள் யாவையும் நிறைவேற்றித், தாங்களே எப்பொழுதும் எங்களை ஆளவேண்டும். தங்களுடைய மித்ரர்கள் தாங்கள் அபிஷேகமஹோதஸவம் பெறுவதைக் கண்டு

இன்றைக்கு ஸநதோஷிக்கடும் தங்களுடைய சதருக்கள் அதைக் கேட்டு நான்கு திக்குகளிலும் ஓடி ஒளிக்கடும் என தாய் செய்த அக்ரமத்தைத் தாங்கள் மறைத்து நமது பிதாவைப் பாபத்திலிருந்து கரையேற்றவேண்டும். தங்களுடைய பாதங்களில் என தலையை வைத்துப் பணிந்து வேண்டுகிறேன். என்னிடத்திலும் நமது பந்துக்களிடத்திலும் ஸகல ப்ராணிகளிடத்திலும் மஹாவிஷ்ணு வைப்போல தாங்கள் இரக்கம் வைக்கவேண்டும் ஆனால் நான் சொல்வதைத் தள்ளிவிட்டுத் தாங்கள் இங்கிருந்து வனம்போக விசயத்தால் நானும் தங்களுடன் வருகிறேன்” எனன்றார்.

இப்படிப் பரதன் பலவிதமாக ராமனை ஸமாதானஞ் செய்தாலும் அவரோ பிதிருவாகப் பரிபாலன தாமதத்தையே மேலாகவெண்ணி அயோதயைக்குத் திருமபி வருவதைப்பற்றி நீனைக்கவையிலை ராகவ னிடத்தில் இந்த அதுபுதமான உறுதியைப் பார்த்து ஜனங்களுக்கு ஒரே காலத்தில் துக்கமும் ஸநதோஷமும் உண்டாயின “அயோதயைக்குத் திருமபி வரமாட்டேனென்கிறாரே”யென்று வருத்தப்பட்டார்கள். “செய்த பரதிகளுையத் தவறாமலிருக்கிறாரே”யென்று ஸநதோஷப்பட்டார்கள் ரிதவிக்குகளும் நகரத்துத் தலைவர்களும் ராஜஸ்தீகரும் கண்களில் நீர் தருமப் பரகளுயற்று பரதனைக் கொண்டாடி ராமனை வணங்கித் தங்களுடன் திருமபிவருமபடி வேண்டினார்கள்.



ஸர்க்கம் 107.

ராமன் பரதனை ஸமாதானஞ்செய்தார்..



இப்படிப் பரதனால் அதிகமாகப் புகழப்பட்டும் ராமன் “குழந்தாய் ! ராஜ சரேஷ்டரான தசரதருக்கும் கைகேயியிக்கும் புதரான நீ இப்படிச் சொல்வது யுகதமே. நமது பிதா கைகேயியிடத்தில் மிகுந்த ஆசைவைத்து இவ்விதமான அநயாதத்தைச் செய்தாரென்று நீ அவரை நினைப்பது ஸரியல்ல இந்த விஷயத்தில் அவர் புத்தி பிச்சி எதையும் செய்யவில்லை. முன்பு நமது பிதா உன் தாயான கைகேயியை விவாஹஞ் செய்யும்பொழுது கேகயமஹாராஜாவிடத்தில், ‘உமது பெண்ணிற்குப் புதரன் பிறந்தால் அவனுக்கே என ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கிறேன்’எனன்று பரதிகளுச்செய்திருக்கிறார்.

தேவதைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் யுத்தம் நடந்தபொழுது கைகேயீ தனக்குச் செயத பெரும் உபகாரத்திற்காக மஹாராஜா அவளிடத்தில் ஸந்தோஷித்து இரண்டு வரங்களைக் கொடுத்தார். அவள் அப்படியே அவரை பரதிகளைச் செய்யச் சொல்லி, உனக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கவும் என்னைக் காட்டிற்கு அனுப்பவும் கேட்டுக் கொண்டாள் ஆனால் 'தசரதா தான் விவாஹகாலத்தில் கைகேயீயிக்குச் செயத பரதிகளையே மறந்து ராஜ்யத்தை உனக்குக் கொடுப்பதாக எப்படிப் பரதிகளைச் செயதா' ரென்றால், விவாஹகாலத்திலும் ரதிஸம்பத்திலும் உயிரை இழக்கும் தருணத்திலும் நமது செல்வம் யாவும் கொள்ளையிடப்படும் காலத்திலும் மிதரீனக் காப்பாற்றவும் பொய்யைச் சொல்லலாம் அதனால் பாபமில்லையென்ற நயாயத்தை அனுஸரித்து அப்படிச் செயதார். கேசய மஹாராஜாவும் எனனிடத்தில் வைத்த பரீதியால் உனக்கு ராஜ்யம் வேண்டுமென்று தசரதரை ஞாபகப்படுத்தவில்லை இந்த ரஹஸ்யத்தை ஸுமந்தரா முதலிய வாகளால் அறிந்திருக்கிறேன் இந்தக் காரணத்தாலேயே அவர்களும் ஸம்மதித்தார்கள். அந்த ஏற்பாட்டின்படி பதினான்கு வாஷங்களுவரையில் காட்டில் வவிகைவேண்டுமென்று அரசன் என்னைக் கட்டளையிட்டார் நானும் லக்ஷ்மணனும் லீதையும் மனுஷ்யஸஞ்சாரமில்லாத இந்த வனத்தில் பிதிருவாகப் பரிபாலனத்திற்காக வலித்துக்கொண்டிருக்கிறோம்

என்னைத் தடுப்பதில் பரயோஜனமேயில்லை. நீயும் அப்படியே அயோத்யைக்குத் திரும்பிப்போய் அபிஷேகஞ்செய்து கொண்டு நமது பிதா செயத பரதிகளையே நிறைவேற்றவேண்டும். மஹாராஜா கைகேயீயிடத்தில் படடிருக்கும் கடனை எனக்காக வாவது தீரக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் நமது பெற்றோர்களை ஸந்தோஷப்படுத்தின புணயமும் கீர்த்தியும் உனக்குக் கிடைக்கும். முன்காலத்தில் கயமென்ற தேசத்தில் யா்கஞ் செய்துகொண்டிருந்த கயமஹாராஜா பிதிருக்களைப்பற்றிச் சொன்னதை நீ கேட்டிருக்கலாமே 'தகப்பனைப் புத்தென்ற நகரத்திலிருந்து கரையேற்றுவதால் புதரென்ற பெயர்வந்தது. பெற்றோர்களைக் குறித்துத் தான் தாமங்களைச் செய்வதால் அவன் ஸவாகம முதலிய உத்தம லோகங்களை அடைகிறான் குணவான்களும் வேதசாஸ்தர நிபுணர்களுமான பல புதரர்கள் நமக்குப் பிறக்கவேண்டுமென்று நாம் பராரத்திக்கவேண்டும். அவர்களில் ஒருவனாவது கையென்ற புணயஸ்தலத்தில் நமக்குப் பிண்டம் போடமாட்டானா?'

நமது முன்னோர்களான ராஜாஷிகளும் இப்படியே உபதேசித்திருக்கிறார்கள ஆகையால் நமது பிதாவை நரகத்திலிருந்து காப்பாற்றி சதருக்ஷனையும் உன்னுடன் வந்த பராஹ்மணாகள் முதலியவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு அயோதயைக்குத் திரும்பிப் போய் நமது குடிகளைத் தாமமாக ஆண்டுவா நானும் என்னைச் சோந்தவாளுடன் தாமஸமிஷ்லாமல் தண்டகாரணயத்திற்குப் போகிறேன் நீ மனிதர்களுக்கு அரசனாயிரு, வனத்திலிருக்கும் பராணிகளுக்கு நான் அரசனாயிருக்கிறேன் நீ ஸநதோஷமாக அயோதயைக்குத் திரும்பிப்போ, நானும் ஸநதோஷமாகத் தண்டகாரணயத்திற்குப் போகிறேன் ராஜாக்களுக்குரிய வெள்ளைக் குடை, ஸ்ராய கிரணங்கள் உன் தலையில் படாமல் தடுத்துக் குளிரச் சிபை உண்டாக்கட்டும் நானும் இந்த வனத்திலுள்ள மரங்களின் அடியில் உட்காரந்து ஸ்ராயகிரணங்கள் என்மேல் படாமல் செய்து கொள்வேன். கூாமையான புத்தியுள்ள சதருக்ஷன் உனக்கு உதவியாக விருப்பான, லக்ஷ்மணன் எனக்கு உதவியாக விருப்பான இப்படி நாம் நான்கு புத்ரர்களும் நமது பிதாவை ஸதயந்தவருத்வராகச் செய்வோம் வருத்தப்படாதே”யென்று ஸமாதானஞ் செய்தார்.

~~~~~

ஸாக்கம் 108.

ஜாபாலி மஹர்ஷியின் உபதேசம்.



பரதன் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமலிருக்க, அங்கிருந்த புரோஹிதர்களில் ஒருவரான ஜாபாலி மஹர்ஷி, உண்மையாகவே ராமனுக்கு வித்ததைச் செய்யவேண்டுமென்று, வெளிக்கு மாதரம் சாவாகாக ளுடைய மத்ததை உபதேசித்தார். “ராம! நீ பெருந்தன்மையான மனஸ்யுடையவன், உத்தமமான புத்தியுள்ளவன் ஸாதாரண மனுஷ்யனைப்போல பயனில்லாத வாததைகளைச் சொல்வது உன் புத்திக்கு அழகல்ல யா யாருக்குப் பந்து? எவனுக்கு எந்த ஸாதனத்தால் என்ன கிடைக்கவேண்டியிருக்கிறது? யோசித்துப்பார்த்தால் ஒன்றுமில்லை. ஒவ்வொரு பராணியும் தனியாகவே பிறக்கிறது, தனியாகவே இறக்கிறது ஆகையால் தர்யென்றும் தகப்பனென்றும் நம்மைப் பெற்றவார்களென்றும் அவர்களிடத்தில் ஆசைவைக்கிறவன் பித்தனே ஒருவனுக்கு மற்றொருவனால் என்ன பயன்? ஒருவன் அயலுருக்குப் போக நினைத்து ஓரிடத்தில் தங்கி அவ்விடத்தைவிட்டு

மறுநாள் வேரோரிடத்திற்குப் போவதுபோல், மனுஷ்யாகளுக்குத் தாய் தகப்பன் வீடுவாசலென்றவை வழியில் தங்குமிடங்களைப் போன்றவையே புத்திமான்கள் அவைகளில் ஆசைவைக்க மாட்டார்கள் வழியிலுள்ள ஸ்தலத்தில் இளைப்பாறக் கொஞ்சநேரம் தங்கி அதைவிட்டுப் போகிறவனுக்கு அந்தக் கட்டிடத்தைப்பற்றி ஏதாவது கவலையுண்டோ? அப்படி நமது பெற்றோர் உயிரோடிருக்கும் வரையிலும் நாம் அவர்களுடன் சோந்திருக்கும்வரையிலும் அவர்களைப்பற்றி ஓரளவு நமக்கு இருக்கவேண்டும் அவர்களை விட்டுப் பிரிந்த பிறகு அவர்களைப்பற்றி நினைப்பது வீணை அவர்களுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்பிப்பவை எவனாவது பாடுபடுவானா?

உன் பிதாவின் ராஜ்யம் உனக்குக் கிடைக்கவேண்டியது அதை வேண்டாமென்று தள்ளிவிட்டு, உன் யௌவனத்திற்குத் தகாததும் அநேக துக்கங்களுக்கிடமானதும் சாஸ்திர விரோதமுமான வானப்ராஸ்தாசாமத்தை எவனாவது கைக்கொள்வானா? ஓர் ஸதரீ தனப்ரிய நீயாகன தேசாந்தரத்திற்குப் போயிருக்கையில் தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்ளாமல் ஸந்தோஷமற்று ஸகல துக்கக் குழிகளுட் னிருப்பதுபோல், ஸகல ஸம்பதங்களுடன் விளங்கும் அயோத்யா நகரம் சொல்ல முடியாத துக்கத்தை அனுபவித்துக்கொண்டு, நீ எப்பொழுது வருவாயென்று எதிர்பார்க்கக்கொண்டிருக்கிறது. ஆகையால், அதிசீகரத்தில் நீ அயோதயைக்குத் திரும்பிப் போய் அபிஷேகஞ் செய்ந்துகொள். அரசர்கள் அனுபவிக்கத் தகுந்த ஸகலபோகங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டு, ஸவாகுகத்தில் தேவேந்திரன் ஸௌகயமாயிருப்பதுபோல் கோஸல் ராஜ்யத்தைப் பாலனஞ் செய். த்சரதா உனக்கு யா? நீ அவருக்கு யா? என தகப்பனென்று சொல்லக் காரணமென்ன? அவர் வேறு நீ வேறு. ஆகையால் நான் சொல்வதைச் செய். பிதா ப்ராணிகளுக்கு உதப்பதிக் காரணமென்று சொல்வது முறையிலும் பிசகு நுதுகாலத்தில் ஸம்பந்தப்படும ஸ்தரீபுருஷர்களின் தேஹங்களிலிருந்து உண்டாகும் சுகல சோணிதங்களே மூலகாரணமென்று சொல்லலாம் த்சரதரென்ற ரூபம் அதற்கேற்பட்ட தாமத்தை அனுஸரித்து அந்தந்தப் பஞ்ச மஹாபூதத்தில் போய்க் கலந்துவிட்டது ஸகல ப்ராணிகளின் கதியும் இப்படியே ஏதோ உனக்கும் த்சரதருக்கும் ஸம்பந்தமிருக்கிறதென்று அகஞானத்தால் வீணாக வருந்துகிறாய்.

பரதயக்ஷ்மான ஸுகங்களை அனுபவிகக முயற்சி செய்வதைவிட்டுத் தனத்தைச் சோதனையைக்க வேண்டுமென்றும், தாமதத்தை ஸம்பாதித்துப் பரலோகத்தை அடையவேண்டுமென்றும் பாடுபடுகிறவர்களைப் பாகசுமபொழுது எனக்கு உண்டாகும் வருத்தத்தைச்சொல்ல முடியாது, அவர்களுக்கு இவ்வுலகத்தில் எப்பொழுதும் கஷ்டமே, இதைவிட்டுப் போனபிறகும கஷ்டமே தாமதத்தை ஸம்பாதிக்க முயலுவது வீணென்பதற்கு ஒரு உதாஹரணம் சொல்லுகிறேன். அஷ்டக சராததகமென்றும் ஸமவதஸரசராததமென்றும் லோகத்தில் ஜனங்கள் செய்கிறார்களே, அதில் உபயோகப்படும அன்னம் முழுவதும் வீணல்லவா? இறந்தவன் அவைகளைத் தின்பதையாராவது பார்த்ததுண்டா? ஒருவன் தின்ற அன்னம் மற்றொருவனுடைய உடலில் புகுந்து அவனுக்குத் திருப்தி செய்தால், நம்மைச் சோந்தவர்கள் அயலாருக்குப் போயிருக்கும்பொழுது நாம் அவர்களுக்காக இங்கே சராததம் செய்தால், பசி தாஹங்கள் அடங்கி அவர்கள் திருப்தி யடையவேண்டுமே யாகயக்ளுக்களைச் செய், தானங்களைக் கொடு, இறந்தியங்களை அடக்கித் தபஸைச் செய், தேவதைகளுக்குப் பூஜை செய். குடும்பம் தனம் முதலிய விஷயங்களில் ஆசைவைக்காதேயென்று உபதேசிகளும் சாஸ்திரங்களைச் செய்தவர்கள் யா? கூமையான புத்தியுள்ள சிலா பிறரை ஏமாற்றி அவர்களுடைய தனத்தைக் கொள்ளையடிக்க இறந்த விதிகளை ஏற்படுத்தி அவைகளை நமபும் மூடாகளைத் தங்களுடைய வலையில் இழுத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

மஹா புத்திமானான நீ பரலோகமுண்டென்று நம்புவது ஆசையமே பரலோகமே கிடையாது பிதிருவாக்ய பரிபாலனஞ் செய்வதால் பரலோகத்தில் உனக்கும் தசரதருக்கும் விசேஷமான க்ஷேமம் கிடைக்குமென்பது எப்படிப் பொருள்தும்? நமது இறந்தியங்களுக்கு எது ஜிலக்கோ அதே உண்மை, அதையே நம்பு, இறந்த ராஜ்யமும் அதனால் கிடைக்கும் போகங்களும் அதிகாரமும் ஸுகமே பரதயக்ஷம், அவைகளையே கைப்பற்று, பரதயக்ஷமில்லாத ஸவாகக் நகரங்களையும் பாபபுண்யங்களையும் திரும்பிப் பாராதே நான் சொல்லும் நீதி லோகத்தில் யாவாக்கும் ஸம்மதமாக விருக்கும் நீயும் அதை அங்கீகரித்துப் பரதனுடைய பராததனைக்கு இணங்கி ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்” என்று நாஸ்திக மதத்தை உபதேசித்தார்.

ராமன் ஜாபாலியைக் கண்டிக்கிறார்.



ராமன் ஸதப்புத்தியுள்ளவர்களுக்குள் சரேஷ்டா, வைதிக கா மங்களில் மிகுந்த சரததையுள்ளவா, ஜாபாலி சொன்ன காரணங் களால் அவருடைய புத்தி கொஞ்சங்கூட மாறவில்லை

“எனக்கு பரியமான விஷயத்தை நான் அடைபவேண்டுமென்று இப்படிச் சொன்னீர். ஆனால் அவை நயாயமபோலும் எனக்கு ஹித ததைக் கொடுக்கக்கூடியவைபோலும் தோன்றினாலும் உண்மையாக அநயாயமே எனக்கு மிகுந்த கெடுதிபைச் செய்யக்கூடியது. வேத விரோதமான மதத்தை உபதேசிக்கிறீர், நீர் பாபமான நடததையுள்ள வா, யாதொரு கடடுபபாடுமில்லாதவா, ஸாதுக்கள் உம்மைப் பூஜிக்க மாட்டார்கள், எல்லோரும் நிர்திப்பார்கள் ஒவ்வொருவனுடைய நடத் தையால் அவன் உததம் குலத்தில பிறந்தவனென்றும் அல்லவென் றும் மஹா வீரனென்றும் சுததனென்றும் அசுததனென்றும் கண்டு பிடிக்கலாம். சரேஷ்ட குணங்களில்லாவிட்டாலும் அவைகளை உடையவனைப்போலும், அசுததனாலும் சுததனைப்போலும், ஸா துக் களின் லக்ஷணங்களில்லாவிட்டாலும் அவைகளை உடையவனைப்போ லும் சீலமில்லாதவனாலும் சீலமுள்ளவனைப்போலும், ஸகல மங் க்ளங்களுக்கும் ஸாதனமான வைதிக தாமததை விட்டு, லோகத்தில ஸகலஜாதிகளையும் ஒன்றாகக் கலந்து, வைதிக கரியைகளும் வேதவிதி களுமில்லாத உமமால் சொல்லப்பட்ட அதாமததைத் தாமமாக நான் அனுஷ்டித்தால், எந்தப் புத்திமானாவது காரயாகாய விவேகமுள்ள வனாவது என்னை மதிப்பான? துஷ்டனென்றும் லோகத்தைக் கெடுக்கிறவனென்றும் என்னை நிர்திககமாட்டான?

இது போனாலும் போகட்டும. எனக்கு எப்படிப் பரலோகம் கிடைக்கும்? வனவாஸம் செய்கிறேனென்ற பரதிகைஞயையும் பொய்யாகக்கி உமது உபதேசத்தை அனுபவித்தால் நான் யாருக்கு அதை உபதேசிப்பேன்? எந்த ஸாதனத்தால் ஸ்வாககத்தை அடை வேன்? உமது உபதேசத்தால் இவ்வுலகத்தில் யாவரும் பரலோக மடையாமல் போவார்கள். அரசாக்களின் நடததையையே பரஜை களும் அனுஸரிககிறார்கள். நான் காமததையே புருஷாததமாக

நீனதது அதற்கு ஒதது நடநதால குடிகளும் தனகள் இஷ்டப்படி நடப்பார்கள யாதொரு கட்டுப்பாடுமில்லாமல் எல்லோரும் அதி சீகரத்தில் அழிவார்கள்.

முன்காலம்முதல் வழங்கிவரும் ராஜதாமம் ஸதயத்தாலும் கருணையாலும் நிறைந்தது, ஸதயத்தையே பரதானமாகவுடையது, இநத லோகமே ஸதயத்தை ஆதாரமாகவுடையது, ரிஷிகளும் தேவ தைகளும் ஸதயத்தையே சரேஷ்டமாக எண்ணுகிறார்கள். இநத லோகத்தில் ஸதயம் தவறாதவன் பரமபதத்தை அடைகிறான். பாம்பைக் கண்டு ஜனங்கள் நடுங்குவதுபோல் பெய்யுணைக் கண்டு நடுங்குகிறார்கள். உததம் தாமம் ஸதயமே, ஸ்வாககத்திற்கு மூலம் ஸதயமே ஈசவரனும் ஸத்யமே, ஸகல ஐசவாயமும் அதையே பொறுத்திருக்கிறது யாவும் ஸதயத்திலேயே வேருன்றியிருக்கிறது. ஸதயத்தைக் காட்டிலும் மேலான பதவி வேருன்றில்லை, தானங்களும் யாகங்களும் ஹோமங்களும் தபஸும் வேதங்களும் ஸதயத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டவை, ஆகையால் நாம் ஸதயத்தையே அனுஷ்டிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்கிறவன் இநத லோகத்தைத் தாமமாக ஆண்டு இநத பிறகு பரலோகத்தை அடைகிறான். ஸதயத்தை விட்டவன் இவவுலகத்தில் தன் குடும்பத்தை மாதரம் காப்பாற்றுகிறான், ஆனால் இநத பிறகு கோரமான நரகத்தையே அடைகிறான்.

நான் ஸதயத்தை அனுஷ்டிக்கிறவன், ராஜயத்தை விடிக் காட்டில் வலிக்கிறேனென்று கைகேயியிடத்தில் பரதிகளைச் செய்திருக்கிறேன் என பிதாவின ஆகைஞபை நான் ஏன் நிறைவேற்றக் கூடாது? ராஜயத்திற்கு ஆசைகொண்டாவது மோசமான வாததைகளாக கேட்டு மயங்கியாவது அறியாததனத்தாலாவது தபோகுணம் மேலிட்டுச், செயத ப்ரதிகைஞயைத் தவறாமாட்டேன். ஸதயத்தைக் கைவிட்ட ஸதிர புத்தியில்லாதவனுக்குத் தேவதைகளும் பிதிருக்களும் வைதிக கரியைகளின் பயனைத் தருவதில்லையென்று கேட்டிருக்கிறேன் ஸதயமென்ற தாமம் ஆதமாவிற்கு ஸ்வபாவமான லக்ஷணமென்று எனக்கு அனுபவத்தால் தெரியும். ஸாதுக்களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட தபஸிதாமம் அநத உததம் பரயோஜனத்தை உத்தேசித்தது எனக்கும் பரியமாயிருக்கிறது. அதாமம் மேலிட்டுக் கொஞ்சம் தாமஸம்பந்தமுள்ள இவவிதமான கூத்தரிய தாமத்தை ஒப்புக்கொள்ளமாட்டேன். அலப ஸ்வபாவமுள்ளவர்களும் பாபிகளும் க்ரூரமானவர்களும் பேராசைகொண்ட

வாகனம் செய்யும் காரயமல்லவா? நாம் பொய்யைச் சொல்லும் பொழுது மனஸும் சொல்லும் தேஹமும் அதில் ஸம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது மனதால் நன்றாக ஆலோசித்து வாககால் பேசி தேஹத்தால் செய்துமுடிக்கிறோம். ராஜ்யாதிகாரமும் கீததியும் செலவழும் மதிப்பும் ஸத்யந்தவருதவ்ணையே பராததிககினறன், ஸத்யத்தால் ஸவாககத்தை அடைந்தவ்ணையே அனுஸரிக்கினறன். ஆகையால் ஸத்யத்தையே காப்பாற்றவேண்டும்,

‘இது உததம் மாககம், இது உனக்கு ஷேதத்தை உண்டு பண்ணும், இதைச் செ’ப’யென்று பல யுகத்திளால் காட்டி எனக்கு நீ உபதேசித்த தாமம் பெரியோர் ஒப்புக்கொள்ளாத தகுந்த தாமம் என்று பூஜிக்கத் தகுந்த என பிதாவிடத்தில் காட்டில் வவிககிறேன் என்று பரதிகைஞ் செய்து இப்பொழுது அதை மீறிப் பரதனுடைய வாதத்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு ராஜபத்தை எப்படி ஒப்புக்கொள்வேன்? நான் செய்த பரதிகைஞ்யை மீற மாட்டேனென்ற நம்பிக்கையால் அல்லவா கைகேயீ அவ்வளவு ஸந்தோஷப்பட்டாள்? சுததனாய் சாஸ்தரப்படி ஆசார நியமத்தை அனுஷ்டித்தது, வனத்தில் கிடைக்கும் பழங்கள் கிழங்குகள் புஷ்பங்களால் தேவதைகளையும் பிதாக்களையும் திருப்திசெய்தது, பஞ்சேந்தரியங்களைப் பாபந்தைச் செய்யவொட்டாமல் தடுத்தது, இந்த அரண்யத்தில் பிதிருவாக்ப பரிபாலனஞ் செய்துகொண்டிருப்பேன். காராயகாரயங்களைப் பகுத்தறிந்து ஸகல கரியைகளையும் சரத்தையுடன் அனுஷ்டித்தது கபடமில்லாமல் காலத்தைக் கழிப்பேன்

அகனி வாயு ஸோமன் முதலிய தேவதைகள் இதற்கு முன்னால் இந்தக் காம பூமியை அடைந்து, புண்ய காமங்களைச் செய்து, அவைகளின் பலனாக உததம் பதவிகளை அனுபவிக்கிறார்கள் இப்பொழுது தேவேந்தரனாயிருப்பவன் நூறு யாகங்களைச் செய்து அந்த ஸதிதிபை அடைந்திருக்கிறான். மஹாஷிகள் கடுமையான தபஸைச் செய்து உததம் லோகங்களை அடைந்திருக்கிறார்கள் ஸத்யமும் தாமமும் பராகரமும் பராணிகளிடத்தில் தயையும் பரியமாயப் பேசுவதும், பராஹ்மணாகள் தேவதைகள் அதிகிகள் முதலியவர்களைப் பூஜிப்பதும், ஸ்வாககத்திற்குப் போகும் வழிகளென்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆகையால், பராஹ்மணாகள் இந்த அாதத்தை உள்ளபடி அறிந்து, எல்லோரும் ஒரே அபிபராயத்துடன் தங்கள் வாணுசரமதாமங்களை ஸாவ

தானமாய் அனுஷ்டித்துக்கொண்டு, இந்நதபிறகு ஸ்வாக்கம முதலிய உததமலோகங்களகிடைப்பதை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நீர் வைதிகமாகத்திறகு விரோதபுத்தியுடையவர், இந்நத நாஸ்திகதாமததையே பிறாகுரு உபதேசகத்துவருகிறீர். வைதிகனைப்போல வேஷநதரித்தது? சராவாகனுடைய நடத்தையுடையவர், இப்படி எல்லாவிதத்திலும் நமது ராஜயத்திற்கு அபாயத்தை உண்டு பண்ணும் உமமை என பிதா இந்நத பதவியில் நிபமித்ததைப்பற்றி மிகவும் துக்கிக்கிறேன். வைதிக காமங்களிலிருந்து இந்நத கூணம் முதல உமமை விலக்கிவிட்டேன (முகய மநதரிகளில் ஒருவரான ஜாபாலியின் உணமையான தனமை ராமனுக்கு ஏன் தெரியவில்லை? பாரததவுடனேயே ஒருவனுடைய ஸ்வபாவத்தைப் பூணமாக அறியக்கூடியவரென்று சொல்லப்படுகிறதே!) பரதயகூத பரமானததையே நம்புகிறவன் இந்நத ராஜயத்தில் ஒருவனுமிருக்கக்கூடாது. திருடனும் பௌத்தனும் ஒன்றே, பௌத்தனுக்கும் நாஸ்திகனுக்கும் பேதமில்லை. ஆகையால், வைதிக தாமததை அனுஸரிக்ுகிறவன்லல வென்று என்னிடத்தில் ஸநதேஹமுண்டாகிறதோ, அநத நாஸ்திகனுடன் புத்திமான ஒரு நிமிஷமாவது சோநதிருக்கக் கூடாது

தாமம் இஹத்திலும் பயனைக் கொடுக்கு மென்பதற்குப் பெரியோர்களுடைய ஆசாரமே பரமானம். உமக்கு முன்னிலிருநத மஹாஞானிகள் அநேக சுபகாமங்களைச் செய்து இந்நத லோகத்திலும் பரலோகத்திலும் ஸகல கேஷமங்களையும் அடைநது, சுரஹங்களின் ரூபமாயும் நகூதரங்களின் ரூபமாயும் அழியாமலிருக்கிறார்கள். காமானுஷ்டானம் இஹத்திலும் பரத்திலும் ஸகல பலங்களையும் அடைவதற்கு ஸாதனமாயிருப்பதால், பராஹ்மணாகள் மங்கள காரயங்களையும் யாகயகளுங்களையும் தபஸ் தானம் முதலியவைகளையும் செய்கிறார்கள். ஆகையால் லோகத்தில் ரிஷிகள் தாமத்திலேயே நாடின மனஸ் உள்ளவர்களாயும், ஸாதுக்களுடைய சோக்கையையே விருமபுகிறவர்களாயும், தேஜஸவிகளாயும், தானம் முதலிய உததம குணங்களுள்ளவர்களாயும், பிறாக்குக் கெடுதி செய்யாதவர்களாயும், தோஷமற்றவர்களாயும், பூஜ்யர்களாயும், சரேஷ்டர்களாயுமிருக்கிறார்கள்"என்று வைதிக தாமததை ஸதாபிகக அவதாரஞ்செய்த ராமசநதரன், ஜாபாலியின் வேதவிரோதமான நாஸ்திக வாகயங்களைக் கேட்க ஸஹிக்காமல் மஹாகோபத்துடன் மறுமொழி சொன்னார்.

அதைக் கேட்டு ஜாபாலி அவரை ஸமாதானஞ்செய்து மறுபடியும் ஸதயமாயும் தாமமாயுமிருக்கும் வாகயங்களைச் சொன்னார், “ தாம

ஸங்கடம் நேரும்பொழுது, எல்லா மதங்களுமும் அறிந்த விதவான், ஏதாவது ஒரு தாமதத்தைக் கைப்பற்றி அந்தக் கெடுதியை நீக்க வேண்டுமென்ற விதிப்படி, இப்பொழுது இந்த ராஜ்யம் அரசனில் லாமல் வெகு அபாயகரமான ஸ்திதியிலிருப்பதால் உன் மனஸை எப்படியாவது திருப்பி, ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்தால் அந்த ஸங்கடம் தீரும். நான் நாஸ்திக மதத்தை வாதித்த காரணம் அதே. உண்மையாக நான் நாஸ்திகனல்ல நாஸ்திகாளுடைய கொள்கையை உபதேசிக்கிறவனுமல்ல. பரலோகம் முதலியவை இல்லையென்று சொல்லுகிறவனுமல்ல. பல ஸமயங்களில் எதிரிகள் நாஸ்திக மதத்தைப்பற்றிக் குதாசகமாக வாதம் செய்யும்பொழுது நான் அதே மதத்தை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு பல யுகத்திளால் அதைச் சினனாபின்னமாகக் கண்டித்திருக்கிறேன். ஸமயம் நோதால் நாஸ்திக மதத்தையும் ஒப்புக்கொண்டு பேசவேண்டும். அந்த ஸமயம் இப்பொழுது நோதது. ஆகையால் நாஸ்திகனைப்போல பேசினேன். வேதமாக்கத்தில் வேருன்றியிருக்கிறுயென்பதை இப்பொழுது யாவாக்கும் தெரிவிக்கவேண்டியது பரதன் மிகவும் துக்கப்படுவதைப் பார்த்து உனக்கும் துக்கமுண்டாயிற்று. அவனுக்குக் கொஞ்சமாவது ஸந்தோஷமுண்டாகும்படி செய்யவேண்டியது அவசயமாகையால் பரம வைதிகனை நான் இப்படிப் பேசவேண்டியிருந்ததென்றா.

ஸர்க்கம் 110

வலிஷ்டர் ஸுலியவம்சத்தை வர்ணித்தார்.

ராமன் கோபங்கொண்டிருப்பதை அறிந்த வலிஷ்டர், “ராம! ஜாபாஸி நாஸ்திகரல்ல. பராணிகளுக்குப் புனா ஜனம் பரலோகம் முதலியவை உண்டென்று அவருக்கு நேரில் தெரியும். உன்னை அயோத்யைக்குத் திருமபிப்போகச் செய்யவேண்டுமென்று இப்படிப் பேசினா. லோகநாத! உனக்கு தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. ஆனாலும் இந்த லோகத்தின் உத்பத்தியைக் கொஞ்சம் எடுத்துச் சொல்லுகிறேன். தயவு செய்து கவனிக்கவேண்டும்.

ஆதியில் எல்லாம் ஜலமயமாக இருந்தது. பிறகு அதிலிருந்து பிருதிவி உண்டாயிற்று. பிறகு ஸவயம்புவான் பரஹ்மாவும் தேவதைகளும் உண்டானார்கள். பிறகு நாராயணன் வராஹரூபியாக

அந்த ஜலத்திலிருந்த பூமியை வெளியில் எடுத்தது மஹாதமாக களான தன் புதராகளுடன் பரபஞ்சம யாவையும் விரிநுஷ்டித்தார். ஆகாசமென்ற பரபரஹ்மத்திலிருந்து சதூழுக பரஹ்மா உண்டானார். அந்தப் பதவிக்கு ஒருவருக்குப்பின் ஒருவராய் இடையில் லாமல் தேவதைகள் வந்துகொண்டிருப்பதால் அந்த ஸ்தானத்தை யுடையவரான பரஹ்மா, பரவாஹத்தைப்போல நிதயா. (ஆற்றில் ஓடும் ஜலத்தின் துளிகள் ஒரு கூண்மும் ஓரிடத்திலில்லாமல் மாறினாலும் அவைகள் அடங்கியவெள்ளம் ஓயாமல் ஒரே திசையாக ஓடுவதுபோல, இந்த பரபஞ்சத்திலுள்ள அதிகாரி புருஷர்கள் இந்தராதி திகபாலர்கள் யாவரும் அடிக்கடி மாறினாலும் அவர்களுடைய பதவிகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பெயர்கள் நிதயமானவை. மஹாராஜா, கவானா, கலெக்டர் முதலியவைகளைக் கவனிக்கலாம்.)

மற்ற ஜீவகோடிகளைக்காட்டிலும் நீண்ட ஆயுஸ் உள்ளவரான தால் நிதயா. அந்த ஸ்தானத்திலிருந்தே மோகூதத்தை அடைகிற படியால் அழிவில்லாதவா. அவருடைய மானஸபுதரன் மரீசி. அவரிடத்திலிருந்து வம்சபரம்பரையாக விவஸ்வானென்ற ஸூரியன், வைவஸுவதமனு (இவா இக்ஷ்வாகுவம்சத்திற்கு ஆதிபுருஷன்) இக்ஷ்வாகு (ஸூரிய வம்சத்தில் முதலாவது அரசன், பூரிமுழுவதையும் ஆளுமபடி இவருக்கு மனு அதிகாரம் கொடுத்ததா, அயோதயையில் இவரே முதலில் ஆண்டவா), விசுக்ஷி பாணன் அனரண்யன் (இவனுடைய காலத்தில் பஞ்சம திருட்டு வரட்சி முதலியவையிலை), பிருது தரிசங்கு (இந்த ஸதயஸந்தா சரீரத்துடன் ஸ்வாககத்தை அடைந்தார்), துந்திமாரன் யுவனாசவன் மாந்தாதா ஸுஸந்தி, தருவஸந்தியும் பரஸேனஜிததும், பரதன் (தருவஸந்தியின் புதரன்). அவிதன் (இவருடைய சதருக்களான ஹைஹயாகளும் தால் ஜங்குகளும் சசிபிந்துக்களும் இவரை ஜயித்துத் துரத்திவிட்டார்கள். காப்பிணிகளான தன் இரண்டு பாயைகளுடன் இவா ஒரு மலையில் தபஸ் செய்துகொண்டிருந்தார். அவர்களில் ஒருத்தி தன் சக்களத்தியைக் கொல்ல நினைத்து விஷங்கலந்த அன்னத்தைக் கொடுத்தாள். காளிநதி அதைப் புஜித்தாள். அவள் அங்கே கடுந்தவம் செய்துகொண்டிருந்த ச்யவனென்ற பிருகுவின் புதரரை அண்டிப் பணிவிடை செய்துகொண்டிருந்தாள். உத்தமமான புதரன் தனக்குப் பிறக்கவேண்டுமென்று அவள் ஆசைகொண்டதை அறிந்து அந்த மஹாவி 'குழந்தாய்' தாமவானும் மஹாதமாவும் நன்னடத்தையுள்ளவனும் மஹாபராகரம்சாலியும் உன் குலத்தை விளங்கச் செய்கிறவனுமான ஒரு புதரன் அதிகீகரத்தில் உனக்குப் பிறப்

பா'னென்று அனுசுரணித்ததா அவள் அவரைப் பூஜித்தது நமஸ்கரித்த திருமபிப போனை. சில காலத்திற்குப் பிறகு அவளுக்குத் தேஜஸாலும் அழகாலும் நிகரற்ற ஓர் புதரன் பிறந்தான். அவளுடைய காப்பத்தை அழிக்க அவள் சககனத்தி கொடுத்த விஷத்தூடன் அந்தக் குழந்தை கலந்து பிறந்தபடியால் அவனுக்கு ஸகரனென்று பெயர் வந்தது. இப்பொழுது பாவகாலங்களில் பொங்கி ஜனங்களுக்குப் பயத்தை உண்டிபண்ணும் ஸமுதரத்தை வெட்டுவித்தவா அவரே) ஸகரன், அஸமஞ்சன் (அவா செய்த பாபத்திற்காக அவரை அரசன் ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்திவிட்டார்), அம்சமான திலீபன் பசீர்தன் கருதஸ்தன் ரகு (இவ்விருவருடைய பெயரால் காருதஸ் வம்சமென்றும் ரகு வம்சமென்றும் பெயர் வந்தது), பரவிருத்தன் (இவருக்குக் கலமாஷ்பாதனென்றும் ஸௌதாஸனென்றும் பெயருண்டு. இவா சில காலமவரையில் சாபத்தால் மனுஷ்யர்களைத் தினரா) சங்கனை (மேற்சொன்ன கலமாஷ்பாதன் இவரையும் இவருடைய ஸையத்தையும் ராக்ஷஸ வேஷ்டம் பூண்டு கொன்றான்.) ஸுதாசனை அகனிவாணன் சீகரகன் மரு (இவா யோகபலத்தால் இப்பொழுதும் ஹிமயமலைச் சாரலில் கலாபகராமத்தில் வலிக்கிறார் அவதரிக்கப்போகும் கலகிபகவானுக்கு ஸேனாபதியாவார்), பரச்சருகன் அம்பரீஷன் நஹுஷன் நாராகன், அஜ்னும் ஸுவரதனும், தசரதன், அஜ்னூடைய புதரன்) அவருடைய மூத்தபுதரன் ராமனென்ற பெயர்பெற்ற நீயே (புராணங்களில் காணப்படும் ஸுலாயவம்ச கரந்ததிற்கும் இந்த வலிஷ்டரே பாலகாண்டத்தில் லீதாவிவாஹஸமயத்தில் சொன்ன வம்ச பரம்பரைக்கும் இங்கே சொல்லப்படுவதற்கும் பல்பேதங்களுண்டு என்பதைக் கவனிக்கவும்)

ஆகையால் உனக்கு நயாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு உன் குடிகளைக் காப்பாற்றி இஷ்டவாகு வம்சத்தில் இதுவரையில் மூத்தபுதரனே ஆண்டு வருகிறான் மூத்தவன் இருக்கும்பொழுது இளையவனுக்கு ராஜ்யாபிஷேகம் கிடைக்காது. ரகுவம்சத்து மன்னர்களின் குல்தாமம் இதே. இதை நீ இன்றைக்குக் கெடுக்கப் பாப்பது நயாயமல்ல தனதானயம் ரதனம் முதலிய சரேஷ்டமான பொருள்களாலும் பல ராஜ்யங்களாலும் விளங்கும் இந்தப் பூமியை உன்னைத்தவிர வெற்றெருவா ஆளமுடியாது. தசரதருக்குப் பிறகு நீயே ஆளவேண்டு" மென்றார்.

ராமனைத் திருப்பமுடியவில்லை.

இப்படி குலதாமததை எடுத்துக்காட்டின பிறகும் “நமது பிதாவின் ஆக்ஷேபத்துக்கு இது மேலல்ல” வென்று ‘ராமன மௌனமாக விருந்தார். வலிஷ்டா அதையறிந்து “ராமா! ஒவ்வொருவ்னுக்கும் ஆசாயன பிதா மாதாவென்று முன்று குருக்களுண்டு. மாதா பிதாக்கள இவனுடைய தேஹத்தைக் கொடுக்கிறார்கள் ஆசாயன ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் பெற்றோரைவிட அவர் மேலானவர். நான் உன் முன்னோர்களுக்கும ஆசாயன, உனக்கும் அப்படியே. என வாரததையை அங்கீகரித்து நடந்தால் ஸாதுக களின் அனுஷ்டானத்தை மீறாமலிருப்பாய்” இதோவிரும்பும் ப்ராஹ்மணாக்களையும் நகரத்து ஜனங்களையும் கூத்தரிய வைசயர்களையும் மற்ற குடிகளையும் நீ தாமததவறாமல் ஆண்டால் உன் முன்னோ களின் ஆசாரத்தைக் கைவிடாமலிருக்கலாம் பிதாவைக்காட்டிலும் தாய் பல மடங்கு மேலானவளென்று சொல்லியிருப்பதால் வயஸ் சென்ற தாமாதமாவான் உன் தாய்க்குப் பணிவிடை செய்யாமலிருப் பது உசிதமல்ல. அவளுடைய சொற்படி நடந்தால் ஸாதுக்களின் வழியில் நடந்ததாகும் உன்னைக் கெஞ்சிக்கேட்டுக்கொள்ளும் பரதன் உன் பராணைப்போன்றவனல்லவா? அவனுடைய சொல் லைத் தட்டலாமா? உன்னை அண்டினவர்களைக் கைவிடுகிறதில்லை யென்றதாமம் உன்னுடன் பிறந்ததல்லவா? ஸத்யத்தைக் கைவிடுவ தில்லை, தாமதத்தைக் கைவிடுவதில்லையென்று பரதிகளைச் செய்திருப் பதுபோல், அண்டினவர்களையும் கைவிடுவதில்லையென்று நீ பரதிகளைச் செய்வதில்லையா” வென்று மனூரமான் வாரததைகளால் ராஜ நீதியை உபதேசித்தார்

புருஷோத்தமனான ராமன், “ஸவாமி! தாமதத்தை அனுஷ்டிக்கும் மனிதனுடைய தேஹம் இருக்குமவரையில் தாமங்கள் நடக்கு மென்ற நியாயத்தால், ஸகல தாமங்களையும் ஸம்பாதிக்க ஆதாரமான தேஹத்தை நமக்குக் கொடுப்பதாலும் பூரண ஞானம் கிடைத்த பிற கும் எவ்வகையாலும் நமமை ரக்ஷித்துப் பல உபகாரங்களைச் செய்வ தாலும் ஆசாயனுடைய வாரததையை விடப்பிதாவின் வாரததை மேலா

னது அதை நிறைவேற்றவேண்டியது அவசயம் 'ஆகையால் மாதாவை தைவமாக நீனை, ஆசாயரை உன் தைவமாக நீனை' யென்று சொன்ன வேதவாக்யங்களில் ஆசாயனை மாதா பிதாக்களுக்குப் பிறகு சொல்லியிருப்பதாலும் தங்களுக்குப் புதரன் பிறப்பதற்காகப் பெற்றோர்கள் வரதங்களையும் உபவாஸங்களையும் தீர்த்தயாதரைகளையும் தேவபூஜைகளையும் கணக்கில்லாமல் செய்வதாலும் பிறந்த பிறகு தங்களால் கூடியவரையில் பால்கொடுத்தது அன்னமிட்டு நீராட்டி ஆடையாபரணங்கொடுத்தது வெகு பரியததுடன் பேசி, மிகுந்த கவலையுடன் ஒவ்வொரு நாளும் புதரனை வளர்ப்பதாலும் அவர்கள் செய்யும் உபகாரத்திற்குப் புதரன் எவ்வளவு ஜன்மங்களெடுத்தாலும் பதில் உபகாரஞ்செய்வது ஸாத்யமல்ல (மேற்சொன்ன வேதவாக்யத்தில் மாதாவைப் பிதாவிற்கு மேலாகச் சொல்லியிருப்பதைக் கவனிக்கவும். அல்லது அந்த வரிசையை வேறு விதமாகவும் கொள்ளலாம். தாய் தேஹத்தை மாதரம் கொடுக்கிறாள். பிதா தேஹத்தையும் வைதிக ஸம்ஸ்காரங்களையும் கொடுக்கிறாள் ஆசாயனே ஞானதேஹத்தையும் முகதியையும் கொடுக்கிறாள். இந்த வரிசை பாகவதம் 10 வது ஸ்கந்தத்தில் குசேல உபாகயானத்தில் கிருஷ்ணனால் ஆசாயமஹிமையை உபதேசிப்பதற்காகச் சொல்லப்படுகிறது)

இப்படி பிருக்கச் சக்ரவர்த்தி எனக்குப் பிதா, என் தேஹத்தைக் கொடுத்தவா, அவருடைய கட்டளை யாவற்றிற்கும் முந்தினது அவரிடத்தில் நான் செயத பரதிகளுடும் யாவற்றிற்கும் முந்தினது. என தாயின் கட்டளையும் பரதனுடைய பராததனையும் பிரதினது. ஆகையால் என பிதாவின் வாதத்தை பொய்யாகும்படி விடுவேனே" வென்றா (காலத்தால் பிரதினதென்ற காரணத்தைக் காட்டிலும் கட்டளைகளின் இயற்கையான குணதோஷங்களே மேலானதென்று யாவரும் ஒப்புக்கொள்வார்கள்). அப்பொழுது மஹாத்மாவான பரதன் தான் மஹாபாபியான கைகேயியை பராததித்து ராஜ்யத்தை வாங்கி ராமனுக்குக் கொடுத்தும் பரயோஜனமில்லாமற் போயிற்றேயென்று மிகுந்த வருத்தமடைந்து, ஸமீபத்திலிருந்த ஸாமந்தரரைப் பார்த்துத் "தாப்பங்களை இங்கே சீகரமாகப் பரப்பும். என அண்ணன் என்னிடத்தில் அனுகரஹம் செய்யும்வரையில் உபவாஸமிருப்பேன். லோகத்தில் கடன வாங்கினவன் அதைத் திருப்பிக் கொடுக்காவிட்டால், கடன் கொடுத்த பராஹ்மணன் ஆஹாரமில்லாமல் முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு கடன்வாங்கினவனுடைய வாசநபடியில் தன் கட்டளைக் கொடுக்கும்வரையில் படுத்

திருப்பதுபோல, நாணம் என அண்ணன அயோத்யைக்குக் திரும்பி வரும் வரையில் அவருடைய பாணசாலையின் வாசலில் படுத திருப்பே”னென்றா. இப்படிச் செய்யட்டுமாவென்று ஸுமந்தரா ராமனுடைய முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு தயங்கி நிற்பதைக் கண்டு பரதன் மிகவும் வருத்தமடைந்து, தானே தாப்பங்களைக் கொண்டு வந்து பரப்பி அவைகளின்மேல் பூமித்துக்கொண்டார்.

அதைப் பார்த்து ராஜாஷிகளுக்குள் சரேஷ்டரான ராமன் ‘‘குமந்தாய்! பரத! இப்படிக்கோரமான காயத்தைச் செய்து என்னை நிரப்பாதீது நான் உனக்கு என்ன அபகாரஞ் செய்தேன்? பராஹ்மணன் தன்னிடத்தில் கடனவாங்கிக் கொடுக்காதவனை நிரப்பாதீது ஒருபக்கமாகப் படுததுக்கொண்டு இப்படிச் செய்யலாம் அந்தத் தாமம் கூத்தரியார்களுக்கு விதிகப்படவில்லை புருஷ சரேஷ்ட! இந்தக் கோரமான தாமத்தை விடு அயோத்யைக்குச் சீக்ரமாகத் திருப்பிப்போ”வென்றா

அப்பொழுது பரதன் உட்காந்துக்கொண்டே பரைஜைப்போ பார்த்து, ‘‘நீங்கள் ராமனை என கெஞ்சிக் கேட்காமலிருக்கிறீர்கள்” னென்றா. அவர்கள் ‘‘ராமனே ஸத்யம் தவறுதவரென்று எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவர் சொல்வது நயாயமென்று எங்களுக்குத் தோன்றுகிறது பிதாவின ஆகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு அதை அனுஷ்டிக்க நிச்சயித்திருக்கிறா ஆகையால் அவரைத் திருப்புவது அஸாத்ய”மென்றார்கள். ராமன் ‘‘பரத! தாம்புத்தியுள்ளவார்களும் உன் ஹிதத்தைப் தேடுகிறவாளுமான இவர்களுடைய வார்த்தையைக் கேள். இதையும் நான் சொன்னதையும் நன்றாக யோசித்து எழுந்திரு. கூத்தரியனுக்கு விதிகப்படாத இந்த வர்த்தை அனுஷ்டித்ததற்கு பராயசித்தமாகச் சுததஜலத்தில் ஆசமனஞ் செய்து என்னையும் தொடு வலிஷ்டா முதலிய மஹாஷிகள இருக்கும்பொழுது என்னை என தொடவேண்டுமென்றால், இனிமேல் இப்படிச் செய்வதில்லையென்று பரதிகளைச்செய்யவேண்டு”மென்றார்.

பரதன் எழுந்து ஆசமனஞ்செய்து ‘‘பராஹ்மணர்களே! மந்தரிகளே! நகரத்தலைவர்களே! மற்ற ஜனங்களே! நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். இந்த ராஜ்யத்தை நான் கனவிலும் விருமபவில்லை. இப்படிச் செய்பென்று கைகேயியை நான் ஒருபொழுதும் சொன்னதில்லை பரம தாமிரும் பூஜ்யருமான ராமன் காட்டிற்குப்

போகவேண்டுமென்று நான் சொல்லவுமில்லை. சக்ரவர்த்தியின் வராததைப்படி நடக்கவேண்டியதும் காட்டில் வலிக்கவேண்டியதும் அவசயமானால், ராமனுக்குப் பதிலாக நானே பதினான்கு வாஷங்களை வரையில் காட்டில் வலிக்கிறேன். எனக்குப் பதிலாக ராமன அயோத்யையை ஆளட்டுமே அப்படிச் செய்வதால் நாங்கள் இருவரும் பிதாவின் வராததையை நிறைவேற்றினவர்களாவோ”மென்றா.

அதைக் கேட்டு ராமன ஆச்சரியமடைந்து ஜனங்களைப் பார்த்து “சக்ரவர்த்தி ஒரு பொருளை வாங்கினாலும் விறகுலும் அடகு வைத்தாலும் நானும் பரதனும் அதை மாற்றமுடியாது வனவாஸத்தை எனக்குக் கொடுத்தது, எனக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தை அதற்குப் பதிலாக என்னிடத்திலிருந்து தசரதா வாங்கிக்கொண்டாரா அதை நமமால் மாற்றமுடியுமா? காட்டில் வலிப்பதற்கு எனக்குப் பதிலாக வேறொருவனைத் தேடுவது எனக்கு என்றும் அழியாத அபகீர்த்தியை உண்டாக்கும். குளிராத ஜலத்தில் ஸநானஞ் செய்யச் சக்தியில்லாதவனுக்கு மாதரம் மந்தர ஸநானம் விதிகப்படுகிறது. அப்படி வனத்தில் வலிக்க எனக்குச் சக்தியில்லாவிட்டால் அல்லவா வேறொருவனைத் தேடவேண்டுமா? சக்தியிருக்கும்பொழுது அப்படிச் செயதால் என பிதாவின் வராததை பொய்யாகும் கைகேயி சொன்னது உசிதமே. சகரவர்த்தி செய்த காரியமும் உசிதமே பரதன் பொறுமையுள்ளவனென்றும் முத்தோருக்குப் பகதியுடன் பணிவிடை செய்கிறவனென்றும் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஸத்ய ஸந்தன், மஹாதமா; அவன் செய்யும் காரியங்கள் யாவும் க்ஷேமத்தையே உண்டாக்கும். தாமாதமாவான் லக்ஷ்மணனுடன் நான் இந்த வனவாஸத்தைச் செய்து முடித்து அயோத்யைக்குத் திரும்பிவந்து ராஜ்யத்தை ஆளுகிறேன். கைகேயி சகரவர்த்தியை பராததித்து வரங்களைப் பெற்றாள். நான் அவளுடைய வராததையை ஒட்டி நடக்கிறேன். நீயும் என வராததையை ஒட்டி நடந்து நமது பிதாவை ஸத்யஸந்தராகச் செய்”யென்றா

ராமன் பரதனுக்குத் தன் மரவடிகளைக் கொடுத்தார்.



பிகரற்ற தேஜஸ் பொருநதின் அநத ஸஹோதராகர் இப்படி வெகு பரீதிபுடன கலநது பேசுவதைக் கேட்டு அங்கிருநத மஹாஷிகள மயிராக்கூசலடைநது ஆசராயப்பட்டார்கள் மறைநது நின்ற ராஜாஷிகளும் தேவாஷிகளும் விததார்களும் கந்தாவார்களும் மஹாதமாககளான அநத ஸஹோதரர்களைப் பார்த்துத் “தாமததை அனுஷ்டிப்பதில் சூரர்களும் தாமததை அழிந்தவார்களுமான இநத ராஜபுதரர்கள் எவருடைய குமாரர்களோ அவரே புண்யாதமா. இவர்களுடைய ஸம்பாஷணையை மெனமேலும் கேட்கவேண்டுமென்று ஆசை உண்டாகி” தென்று கொண்டாடினார்கள்.

பிறகு ரிஷிகள் ராவணவதம் சீகரமாக நடக்கவேண்டுமென்று, ஒன்றுசேர்நது பரதனைப் பார்த்துத் “குழந்தாய்! உததம் குலத்தில் பிறந்தவனே! மஹாபுத்திரானே! சுததமான நடத்தைபுள்ளவனே! எல்லையற்ற கீததிசாலியே! உன பிதாவிற்கு ஸௌகயங்கிடைக்கவேண்டுமென்று உனக்கு எண்ணமிருந்தால் ராமனுடைய வார்த்தைப்படி நடக்கையிடத்தில் கடனவைத்துக்கொள்ளாமலிருந்ததால் தசரதா ஸவாககத்தை அடைந்தார். அப்படியே ராமனும் தசரதரிடத்தில் கடன வைத்துக்கொள்ளக் கூடாதென்று விருமபுகிறே”மென்று சொல்லிவிட்டுத் தங்கனிடத்திற்குப் போனார்கள். அநதச் சுபமான வார்த்தையைக் கேட்டு ராமனும் ஸந்தோஷத்தால் முகமமலாநது அவர்களைத் தகுந்தபடி பூஜித்தார்.

தன் பராததனை எவவிதததிலும் நிறைவேற்றவில்லையென்று பரதன் தேஹம் நடுங்கி வார்த்தை குளறக் கைகூப்பி “அண்ணா! ராஜ்யபாலன தாமதத்தையும் நமது வம்சத்தில் இதுவரையில் நடநது வந்த ஆசாரத்தையும் நன்றாக ஆலோசித்து என பராததனையை அங்கீகரிக்கவேண்டும். இநதப் பெரிய ராஜ்யத்தை நான் ஒருவனாக ஆளமுடியாது தங்கனிடத்தில் பரீதிவைத்திருக்கும் ஜனங்களை ஸந்தோஷப்படுத்தவும் முடியாது பயிரிடுகிறவர்கள் மழையை பராததிப்பதுபோல நமது பந்துக்களும் ஸையனங்களும் மிதரர்களும் தங்கனையே விருமபுகிறார்கள். இநத ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொண்டு

நிலைநிறுத்தவேண்டும் இந்த லோகத்தை ஆளுவது தங்களுக்கு! பெரிய காராயமல்ல” வென்றா

தன புத்தியும் சக்தியும் எட்டியவரையில் உபாயங்களைச் செய்து அவை யாவையும் பலிக்காததைக் கண்டு பரதன் வேறு கதியுமில்லாமல் ராமனையே சரணமாக அடைந்து அவருடைய பாதங்களில் விழுந்து வணங்கி பராததித்தாரா ராமனைச் சரணாகதிசெய்தால் அது வீண போகாதல்லவா? ஆனால் அதற்குமுன் தேவதைகள் தன்னைச் சரணாகதி செய்வதற்கு பரயோஜனமாக ராவணவதம் செய்ய வேண்டியிருந்தது அதற்கு அனுகூலமாகப் பிதிருவாகய பரிபாலன மென்ற காரணத்தால் வனவாஸமும் நோந்தது ஆகையால் தேவகார யம் முடிந்தவுடன் பரதன் செய்த சரணாகதிக்குப் பயனைக் கொடுக்க வேண்டும். அவனே அதுவரையில் பொறுக்கமுடியாதவன் ஆகையால் அவனை ஸமாதானஞ்செய்யவேண்டும், அதற்காக அவனை மடியில் உட்காரவைத்துக்கொண்டார் ராமனுடைய திவ்யதேஹம் பட்ட வுடனேயே பரதனுக்கு ஸகல சரமமும் ஸகல துக்கமும் நீங்கின. நீருண்ட மேகம்போல கறுத்த திருமேனியோடும் தாமரை இதழ்கள் போன்ற திருக்கண்களோடும் மதங்கொண்ட அன்னங்களின் குரலைப்போன்ற தவனியோடும் விளங்கினார் ராமன் “குழந்தாய்! இவ்விதமான நல்ல புத்தி உனக்கு ஸ்வபாவமாக ஏற்பட்டுப் பெரியோர்களின் உபதேசத்தால் உறுதியாக விருக்கிறது ஆகையால் இந்தப் பூமண்டலத்தையும் ஆள உனக்குத் திறமையுண்டு மந்தரி பரதானி மித்ரன் புத்திமான இவர்களோடும் எல்லா காராயங்களையும் நன்றாக ஆலோசித்து நடக்” தென்றார் தானும் தேவாஸிகணங்களும் எவ்வளவு சொன்னாலும் தன்னை மறுபடியும் அயோத்யைக்கு அழைத்துப்போவதென்ற பிடிவாதத்தைப் பரதன் விடுவதாகத் தோன்றவில்லை யென்பதை அறிந்து, அந்த இச்சையை வேருடன் அழிக்கவேண்டுமென்று ராமன் விரும்பிச் “சுந்தரனுடைய கார்தி அவனை விட்டு விலகினாலும் விலகும், ஹிமாலயத்தின் பனி அதை விட்டு விலகினாலும் விலகும், ஸமுத்தரம் கரை புரண்டாலும் புரளும். நான் என பிதாவிடத்தில் செய்த பரதிகளுயைத் தவறமாட்டேன். உனதாய உன்னிடத்தில் வைத்த பரியத்தாலோ, அல்லது உன்னை வைத்துக்கொண்டு தானே ராஜ்யத்தை ஆளவேண்டுமென்ற ஆசையாலோ இந்தக் காராயத்தைச் செய்துவிட்டாள். நீ அதை மனதில் வைத்துக்கொண்டு வருத்தப்படக்கூடாது. மாதாவுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிவிடை யாவையும் அவளுக்குச் செய்யவேண்டு” மென்று கட்டளைபிட்டுவார்.

தேஜஸால் ஸ்ராயணீபபோல ஜ்வலிகும ராமன செயத ப்ரதிக்ஞைய மாற்றமுடியுமா? பூணசுநதரீபபோனற பாவையையுடைய அவரே, ஸகல பராணிகளாலும் பூஜிக்கத்தகுநதவா. ராஜயததை கேதமமாக ஆளக்கூடியவரென்பதை நன்றாக அறிந்த பரதன், தனக்கும் ராமனுக்கும் எப்பொழுதும் ஹிதததையே விருமபும் வலிஷ்ட மஹாவிபின் கட்டளையை அனுஸரித்தது, ராமனைப் பார்த்து, “அண்ணா! தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இந்த மரவடிகளில் தங்களுடைய பொன்னடிகளைச் சாற்றவேண்டுமே இவை ஸகல லோகங்களுக்கும் மங்களத்தை உண்டிபண்ணக்கூடியவை”யென்று பராராதித்தாரா. அப்பொழுது ராகவன் தான் செயத ப்ரதிக்ஞையையும் பரதன் செயத சரணுகதியையும் பூர்த்திசெய்ய விருமபி அப்படியே அநதப பாதுகைகளில் தன் திருவடிகளை வைத்து அவைகளைப் பரதனுக்குக் கொடுத்தாரா. (பரம குருக்கள் தங்களுடைய திருவடிகளை உததம் சிஷ்யர்களின் தலையில் வைத்து அனுகரஹம் செய்வது ஸம்பரதாயம். தங்களுடைய ஞானம் சக்தியாவும் அவர்களிடத்தில் குடிக்கொள்ளும் இதற்குத் திருவடி தீக்ஷயென்று பெயர். இப்பொழுதும் ஆசாயனுடைய திருவடி ஸம்பரதம் பெற்ற பாதுகைகளைப் பூஜையில் வைப்பதும் அவைகளைக் கழுவின தீர்த்தத்தைப் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்வதும் பெரியோர்களின் ஆசாரம். மஹாபலியின் தலையில் மஹாவிஷ்ணு தன் திருவடியை வைத்ததற்கு ரஹஸ்யாராததம் இதே) அநத ராஜகுமாரன் அவைகளுக்கு பரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து “இநதப பதினான்கு வாஷ்நகராவரையில் ஜடை மரவுரி மானதோல முதலிய தபஸவி வேஷத்தைத் தரித்துப், பழங்களைபும் கிழங்குகளைபும் வோகளைபும் உண்டு, நகரத்திற்கு வெளியிலிருந்து தங்களுடைய வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பேன். ராஜயாதிகாரம் யாவற்றையும் தங்களுடைய திருவடிகளில் ஒப்புவிப்பேன். பதினான்கு வாஷ்நகர முடிந்த பதினாநதாவது வாஷம் முதலாவது நாளில் தங்களை நான் தாசிக்காவிட்டால் நெருப்பில் விழுவே”யென்று கோர ப்ரதிக்ஞை செய்தாரா அதைக்கேட்டு ராமன், அப்படியே செய்கிறேனென்று பரதனையும் சகருகனையும் பரியத்துடன் தழுவிப், “பரத! உன் தாயான கைகேயியை ஜாகரதையாகக் காப்பாற்று. அவளிடத்தில் கோபிக்காதே. என மேலும் லீதைமேலும் ஆணை”யென்று சொல்லிக் கண்ணீர் தளும்ப அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தாரா.

பரதன் அநத பாதுகைகளை நன்றாக அலங்கரித்து விதிப்படி பூஜித்து, ராமனை பரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து, மரவடிகளைப் படி

டதது யானையின தலையில் வைத்தார தன் தாமததை அனுஷ்டிப் பதில் ஹிமாலயத்தைப்போல அசையாத ராமன், ரிஷிகளையும் பராஷ் மணர்களையும் மந்தரிகளையும் பரதானிகளையும் மற்ற ஜனங்களையும் பரதசதருகனர்களையும் தருநதபடி மரயாதைசெய்து அனுப்பினா ராஜஸ்தீகர கண்ணீர் பெருகத் துக்கத்தால் பேசமுடியாமல் அவ ரிடத்தில் சொல்லிக்கொள்ளமுடியவில்லை. ரகுநாதனும் அவர்கள் அனைவரையும் கரம்பபடி நமஸ்கரித்துத் துக்கநதாங்காமல் அழுது கொண்டு பாணசாலைகளுள் போனார்



ஸர்க்கம் 113

பரதன் அயோத்யைக்கு வந்தார்.



பிறகு பரதன் அநதப பாதுகைகளைத் தன் தலையில் பக்தியுடன் வைத்துக்கொண்டு சதருகனனுடன் ஸந்தோஷமாக ரத்ததிலேயி னூ வலிஷ்டா வாமதேவா! ஜாபாலி முதலிய முகய மந்தரிகள் முன பாகப் போனார்கள். ராமனும் லீதையும் ஜலகீடைகள் செய்த புணய தீர்த்தமான மந்தாகினியையும் ராமனுடைய இருப்பிடமான தால் மஹிமை பொருநதின சிதரகூடத்தையும் பரதக்ஷிணஞ் செய்து கிழக்கில் பரயாணஞ் செய்தார்களா. வழியில் பலவிதமான காக்கிகளே யும் அழகான பொருள்களையும் பார்த்துக்கொண்டு அநத மலையோர மாகக் கொஞ்சூரம் போய்ப் பரதவாஜ மஹாஷியின் ஆசரமத்தைக் கண்டார்கள்.

அங்கே வந்து பரதன் ரத்தத்திலிருந்து இறங்கி அநத மஹாஷி யின் பாதங்களில் பணிந்தார். அவர் பரதனை ஆசோவாதஞ்செய்து “குழந்தாய்! ராமனைப் பார்த்தாயா? நீ உத்தேசித்த காரயம் நிறை வேற்றிற்று”வென்றார் பரதன் “ஸவாமி! நானும் வலிஷ்டா பாகவா னும் பலவிதமாக ராமனைப் பார்த்ததிதேனாம். அதற்கு ஸமமதிககா மல் அவர் வலிஷ்டபகவாண்ப பார்த்து “என் பிதாவிடத்தில் செய்த பரதிகளுையுத் தவறமாட்டேன் அதின்படி பதினான்கு வரஷங் கள்வரையில் காட்டில் வலிப்பே”னென்று வெகு ஸந்தோஷத்து டன் மறுமொழி சொன்னார் அப்பொழுது மஹாஞானியான வலிஷ்ட டா “ராம! இதோவிருக்கும் உன் மரவடிகளைப் பூணமாக அனுகூ லஞ்செய்து பரதனுக்குக் கொடு. இவை இந்த ராஜ்யத்தை

யாதொரு குறைவுமின் லி ஷேஷமாகக் காப்பாற்று”மென்றா மஹா
 வியோ பேசுநதிறமைபுள்ளவாகளுக்குள் சரேஷ்டா. ராமனும்
 அப்படியே ஆகையால் அவருடைய வாழ்த்தையை அங்கீகரித்து,
 ராகவன் கிழக்குமுகமாக நின்று பாதுகைகளில் தன் திருவடிகளை
 வைத்து, ராஜபத்தை ஆளும் ஸாமாந்த்யம் எனக்கு உண்டாகும்படி
 அனுசுரஹ்ஞசெய்து கொடுத்தது என்னை அயோத்யைக்குப் போகும்
 படி உத்திரவுசெய்தா ஸகல மங்களங்களுக்கும் ஆதாரமான
 அநதப் பாதுகைகளை நான் பெற்று அப்படியே அயோத்யைக்குப்
 போகிறே”மென்றா அநத ஸந்தோஷ ஸமாசாரத்தைக் கேட்ட
 பரதவாஜா “புருஷ்சரேஷ்ட! சீலத்திலும் ஆசாரத்திலும் சிறந்த
 வனே! பள்ளங்கண்ட விடத்தில் நண்ணீர் தங்குவது ஆசாயமா?
 பெரியோர்களை அனுஸரித்து அவர்களுடைய ஆகைநுப்படி நடக்கும்
 தாமம் உன்னிடத்திலிருப்பது ஆசாயமா? தாமரஹஸ்யத்தை
 அறிந்தவனும் தாமத்தை அனுஷ்டிப்பதில் பரியமுள்ளவனுமான
 புதரனை அடைந்த தசரத சகரவாததி இறந்தாரென்று சொல்வது
 நயாயமல்ல உத்தமமான புதரர்களின் ரூபமாக எப்பொழுதும்
 பிதா ஜீவித்திருக்கிறுனென்ற வேதவாக்யத்தால் அவர் சாசவதமா
 கவே இருக்கிறாரென்று சொல்லவேண்டு”மென்று புகழ்ந்தார்.
 பிறகு பரதன் அவருடைய பாதங்களில் அடிக்கடி வணங்கி பர
 தக்ஷிணஞ்செய்து உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு அயோத்யைக்குப்
 போகப் புறப்பட்டார்

அவருடன் வந்த யானைகளும் குதிரைகளும் வாஹனங்களும்
 வண்டிகளும் ஸைனயங்களும் உத்யோகஸ்தர்களும் பரஜைகளும்
 யமுனையைத் தாண்டிக் கங்கைக்கு வந்து அநதப் புனய நதி
 யைக் கடந்து, சிருங்கிபேரகபுரத்திற்கு வந்தார்கள். அங்கிருந்து
 புறப்பட்டு அயோத்யைக்கு ஸமீபத்தில் வந்தார்கள் தன் அண்ண
 னும் பிதாவுமில்லாமல் அது சூனயமாக இருப்பதைப் பார்த்துத் துக்
 கம் மேலிட்டு “ஸுமந்தரே! பாரும கார்தி குறைந்து ஸந்தோஷ
 மற்றுத் தீனமாகப் பேசுகலாந்தையுமில்லாமல் பாழானதுபோல
 இந்த நகரம் காணப்படுகிற”மென்று பரதன் வருத்தப்பட்டார்.

அரசனில்லாத நகரம்.

அபபடிப பேசிக்கொண்டு கம்பீரமான ரதகோஷத்ததுடன் பரதன் அந் நகரத்தில் பரவேசித்ததா. பூனைகளும் கோட்டான்களும் அங்குமிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. மனிதர்களும் யானைகளும் துக்கத்தால் சோர்ந்து கிடந்தனா. கிருஷ்ணபகூத்தில் பரகாசமில்லாமல் இருண்ட ராதரியைப்போலவும், சந்தரனுக்கு பரியபாயையாகி அபார காரதியுடன் பரகாசுக்கும் ரோஷிணீதேவி கருகரஹத்தால் பிடிக்கப்பட்டதுபோலவும், கோடைகாலத்தில் மலையருவி ஜலம் வறறிக கலங்கி, அதிலிருக்கும் மீன்களும் முதலைகளும் மெலிந்து, அதன் கரையிலிருக்கும் பகடிகள் வெயிலால் வாடித் தப்பிப்பதுபோலவும், யாகத்தில் அகனிஜ்வாலையானது முதலில் புகையில்லாமல் தங்கவாணமாகக் கொழுந்துவிட்டுப்பிரிந்து, பிறகு தயிரா முதலிய ஹவிஸ்களால் மூடப்பட்டு முடிவில் அணைந்து போவதுபோலவும், பெரிய யுத்தத்தில் ஓர் ஸையம் சதருவால் முறியடிக்கப்பட்டு, யானைகளும் குதிரைகளும் வீரர்களும் காயப்பட்டுக், கவசங்கள் பிளந்து, ரதங்களும் வாஹனங்களும் பொடிப பொடியாய்த் தப்பிப்பதுபோலும், ஸமுதரத்தில் அலைகள் துரையுடன் பொங்கி ஒன்றிற்கொன்று மோதிப் பெரிய சபத்ததுடன் கோஷித்துக்கொண்டிருந்து, பிறகு காற்றடைகி அலை ஓய்ந்து சபதமின்றி அசைந்துகொண்டிருப்பதுபோலும், யாகசாலையில் ஸோம்பானமானபிறகு ரிதவிக்வுகளும் ஸதஸயாகளும் வெளியில் போய், யாக பதாரதங்கள் யாதொன்றுமில்லாமல் சபதமற்றிருக்கும் அகனி கிருஹத்தைப் போலும், பசுமந்தையில் ஓர் பசு தனக்கு பரியமான ரிஷபத்தை விட்டுப் பிரிந்து வருத்தப்பட்டுக்கொண்டு புதிய புலலைத் தினக மனதில்லாமல் தப்பிப்பதுபோலும், மஹாபரகாசமுள்ள பதம் ராகம் முதலிய ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட முததுமாலை அவைகளில்லாமல் அழகு குறைந்திருப்பதுபோலும், ஓர் நகூதரம் தான் செயத புண்யம் குறைந்து, அதனை அடைந்த பதவியிலிருந்து பெயர்ந்து காரதியை இழந்து பூமியில் விழுந்ததுபோலும், வஸந்தகாலத்தில் புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மதங்கொண்ட வண்டிகள் மொயக்க விளங்கும் கொடி, காட்டுத்தீயால் எரிக்கப்பட்டுக் கிடந்தது

போலும், ராதரியில் கறுத்த மேகங்கள் சந்தரணையும் நகூதரங்களை யும் மறைத்ததுபோலும், மேலே கூரையில்லாமல் அசுத்தமான சாராயக் கடையில், பாத்தரங்கள் உடைந்து சிதறிக், குடிப்பவர்கள் இறந்து, தரை பாளம்பாளமாக வெடித்துப், பாணங்கள் பூமியில் பெருகிக் கொண்டிருப்பதுபோலும், நீர்த்தொடியின்கரை இடிந்து, நீர்தாரையாகப் பெருகிக் குடிப்பவர்களில்லாமல் கிடப்பதுபோலும், சிரேஷ்டமான விலலில் பூட்டப்பட்ட நாணகயிறு, சதருவின பாணங்களால் துண்டு துண்டாக அறுபட்டுப் பூமியில் கிடப்பதுபோலவும், மஹா பராகரமமுள்ள யுத்தவீரனால் அதிவேகமாக நடத்தப்பட்ட உத்தம ஜாதிக் குதிரை, சதருவால் கொல்லப்பட்டு யுத்தத்திற்கு போக யோக்யமில்லாமல், ஆபரணங்கள் நான்கு புறங்களிலும் சிதறிப் பூமியில் கிடப்பதுபோலும், பெரிய மீன்களும் ஆமைகளும் ஆனந்தமாக விளையாடும் நீரோடை, ஜலம் வறழிக் கரைகள் இடிந்து புஷ்பங்கள் வாடிக்கிடப்பதுபோலும், ஸந்தோஷமற்ற புருஷனுடைய தேஹம் ஆபரணங்களில்லாமல் சந்தனப்பூச்சால் அலங்கரிக்கப்படாமல் சோகத்தால் வாட்டப்படுவதுபோலும், மழைக்காலத்தில் கறுத்த மேகங்களால் மறைக்கப்பட்ட காந்தியையுடைய ஸ்ராயணப்போலும், அந்த அயோதயை வீதிகளில், ஜனஸஞ்சாரமில்லாமல் எங்கும் சபதமற்றுக் கடைகள் மூடப்பட்டுத் தோன்றிற்று

அதைப் பார்த்துப் பரதன் ரத்ததிலிருந்தபடியே “ஸுமந்த ரரே! இந்த நகரத்தில் எப்பொழுதுமேபோல கிதவாதயங்களின் சபதம் கம்பீரமாகக் கேட்கப்படவில்லையே. எனன் கஷ்டம்! உத்தமமான பாணங்களின் வாஸனையும் அகில சந்தனம் முதலிய பரிமாள் தரவயங்களின் வாஸனையும் காற்றில் வீசக்காணவில்லையே. ராமன் காட்டிற்குப் போனபிறகு அயோதயையில் மதயானைகள் குதிரைகள் ரதம் முதலியவாஹனங்கள் இவைகளின் சபதம் கேட்கப்படவில்லையே யெளவன புருஷர்கள் தூக்கம் மேலிட்டு முனபோல பரிமாள் வஸ்துக் களையும் மாலைகளையும் உபயோகிக்கவில்லையே. அழகாக அலங்கரித்துக் கொண்டு வெளியில் வேடிக்கையாகப் போகவில்லையே உதஸவங்கள் ஒன்றையும் காணோமே. ராமனுக்கு நோந்த கஷ்டத்தால் இந்த நகரம் முழுவதும் கலேசப்படுகிறதோ? அயோதயையின் அழகும் காந்தியும், என அண்ணனுடன் போய்விட்டதோ? கடும மழை பெய்யும்பொழுது சுகலபகூத்தது ராதரி பரகாசிககாததுபோல இந்த அயோதயை விளங்கவில்லையே! பெரிய உதஸவத்தைப்போல என அண்ணன் இந்த அயோதயைக்குத் திரும்பிவந்து, கடுங்கோட்டையில்

மேகம் ஸகல ப்ராணிகளுக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பதுபோல், நம்மெல்லோர்க்கும் ஸந்தோஷத்தை எப்பொழுது உண்டாக்குவார்? ராஜவீதிகளில் யௌவனபுருஷர்கள் அழகாக அலங்கரித்துக் கொண்டு மதயானைகளைப்போல் கர்வமாக நடக்கும் ஓய்ந்ததை எப்பொழுது பார்ப்போ”மென்று பலவிதமாக ப்ரலாபித்துக்கொண்டு தசரதருடைய அரண்மனையில் ப்ரவேசித்தார்.

மலையில் விம்மும் வலிக்கும் பெரிய குழை, அந்த விம்மும் இறந்து சூன்யமாகவிருப்பதுபோல், தசரதரில்லாமல் அந்த கிருஷ்ணம் பார்க்க விகாரமாக இருந்தது. முன் காலத்தில் தேவாஸூர புத்தத்தில் அஸூரர்கள் தேவதைகளை ஜயித்தார்கள். ராஹு ஸூர்யனை மறைத்தான். அப்பொழுது இரவு பகல் தெரியவில்லை. பிறகு ப்ரஹ்மாவின் உத்திரவால் அத்ரிமஹர்ஷி தன் தேஜஸால் ஸூர்யனாகி எழுநாள்கள்வரையில் ஜகத்தை ரக்ஷித்தார். அப்பொழுது ஸூர்யனில்லாத காலத்தில் லோகம் இருண்டு காந்தியற்றுக் கோரமாக இருந்ததுபோல், அந்த அந்தப்புரம் ஜனஸூசாரயில்லாமல் பார்க்கப் பயங்கரமாக விருந்ததைப் பரதன் கண்டு, மஹாதையசாலியானவன் தன் துக்கத்தை அடக்க முடியாமல் கண்ணீர்விட்டார்.

ஸர்க்கம் 115.

பாதுகா பட்டாபிஷேகம்.

பிறகு ராஜபத்தினிகளை அயோத்யையில் வைத்துவிட்டுப் பரதன், தான் செய்த ப்ரதிக்ஷையைத் தவறாதவராக, மிகுந்த வருத்தத்துடன் தன் குருக்களைப் பார்த்து “நான் இன்றைக்கு நந்திக்ராமத்திற்குப் போகிறேன். உங்களிடத்தில் உத்திரவுபெற்றுக்கொள்ளுகிறேன். இங்கே யிருந்தால் எனக்குத் துக்கம் வளர்கிறது. ஆகையால் அங்கே போய் இதை எப்படியாவது பொறுத்துக் கொண்டிருப்பேன். சக்ரவர்த்தி ஸ்வர்க்கத்திற்குப் போய்விட்டார். பூஜிக்கத் தகுந்த என் தமயனும் காட்டிற்குப் போய்விட்டார். மஹாகீர்த்திமான ராமனே இந்த ராஜ்யத்தில் அரசாளத் தகுந்தவர். அவர் திரும்பி வந்து நம்மை ஆளும்வரைவில் அவரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அங்கே யிருக்கப்போகிறே”னென்றார்.

அதைக்கேட்டு வலிஷ்டரும் மற்ற மந்தரிகளும், “நீ ரொல வது மிகவும் கொண்டாடத்தகும உன அண்ணனிடத்தில் நீ வைத் திருக்கும் பரீதிகும உனபெருந்தன்மைக்கும் தகும நீ எப்பொழுதும் பந்துக்களை அன்புடன் போஷிப்பவன், உடன்பிறந்தவரிடத்தில் மிகுந்த பரீதிவைத்தவன், ஸாதுக்களுடைய தாமததை அனுஷ்டிப்பவன். உன் வராததையை ஒப்புக்கொள்ளாதவர்களாய்” ரென்றார்கள்.

தன்னிஷ்டப்படி அவர்களும் சொன்னதால் பரதன் “ஸுமத் தரரே ! என ரதத்தைக் கொண்டுவாரு”மென்று ஆகநூபித்து, மலாரத் முகசுதுடன் ராஜபகனிகளை வணங்கிச் சத்ருகன்னோடு ரத்தநில எமினா வலிஷ்டா முசுவிய மஹாஷிகளும் பராஹ்மண ரேஷ்டாந்ரும் புரோஹிதார்களும் முன்னே போனார்கள் மந்தரி ன்ரும் உத்தியோகஸ்தார்களும் பசுக்களில் வந்தார்கள் ரதூரங்க ஸையமும் அயோத்யா ஜனங்கள் அனைவரும் அழைக்கப்படாவிட் டாலும் பரதனைப் பின்தொடர்ந்தார்கள். எல்லோரும் கிழக்குமுக மாக நந்தி கராமததை நோக்கிப் போனார்கள் ராமனுடைய பரீதுகை களைப் பரதன் தலையில் வைத்துக்கொண்டு நந்திகராமத்திற்கு வந்து ரதத்திலிருந்து இறங்கி, வலிஷ்டா முதலியவர்களைப் பார்த்து, “கைகேயீ வரங்களைக்கேட்பதென்ற வேஷத்தால் பரதனுக்கு ராஜ்யத்தை ஸம்பாதித்துக்கொடுத்தாள், சசரதரும் அதற்கு ஸமம் தித்தார, பரதனும் அப்படியே ராஜ்யத்தை ஆள் ஒப்புக்கொண்டா” மென்ற அபவாதம் எனக்கு வேண்டாம். இந்த ராஜ்யத்தை என அண்ணன் என்னிடத்தில் ஒப்புவித்துப் போயிருக்கிறார். இதைக் குறைவில்லாமல் காப்பாற்றி அவரிடத்தில் நான் மறுபடியும் கொடுக்க வேண்டும். இதை ரக்ஷிக்கும் சகதியும் ஸவதந்தரமும் எனக்கிலை இதோவிருக்கும் பாதுகைகள் அவருடைய திருவடிகளால் அலங் கரிக்கப்பட்டவை இந்த ராஜ்யத்தை கேதமமாகக் காப்பாற்றி மெனமேலும் விருத்திக்குக் கொண்டுவருவதில் அவைகளுக்கும் எ ரகதி மற்ற எதற்குமில்லை”யென்று அந்த பாதுகைகளை கமஸகரித்து, ராஜ்யபாரம் யாவற்றையும் அவைகளிடத்தில் ஒப்புவித்து ராமனுக்குப் பதிலாக அவைகளை வைத்தாரா. பிறகு “மந்தரிகளே ! பரஜைகளே ! லோகநாதனும் எல்லோராலும் பூஜிக்கத் தகுந்தவருமான ராமமூர்த்தி யின் திருவடிகள் இவையே. அவரே இங்கே விளங்குகிறார் வெண் குடை சாமரம் முசுவிய ராஜோபராரங்களை இங்கே அவைகளுக்கு நடக்கவேண்டும் என குருவான் ராகவனுடைய பாதுகையின் மஹிமையால் இந்த ராஜ்யத்தில் நாம் செழிக்வும் என்னிடத்தி

யுள்ள பரீதியால் இந்த ராஜ்யத்தை என்னிடத்தில் ஒப்புவிதது. தனக்குப் பதிலாக இந்தப் பாதுகைகளைக் கொடுத்திருக்கிறா. ஆகையால் அவர் வருமவரையில் இவைகளை என பராணனைப்போல காப்பாற்றுவேன். அவர் அதிசீகரத்தில் திருமபிவருவார் அப் பொழுது இவைகளை அவருடைய திருவடிகளில் நானே சேர்த்து அந்த மஹோதஸவத்தைப் பாம்பேன அபொழுது இந்தப் பாரத்தை அவரிடத்தில் மறுபடியும் ஒப்புவிதது, இந்த ராஜ்யத்தை அவருக்கு மறுபடியும் கொடுத்து அவருடைய ஸம்பத்தில் எப் பொழுதுமிருந்து அவருக்கு ஸகல பணிவிடையையும் ஸந்தோஷத்தூடன செய்வேன் நான் செய்த ஸகல பாபங்களிலிருந்தும் அப் பொழுதுதான் விடுபட்டவனாவேன். ராமசந்தரனுக்குப் பட்டாபிஷேக மஹோதஸவம் நடந்தது, ஜனங்கள் ஆனந்தத்தால் மெய்மறந்திருக்கும்பொழுது, இந்த ராஜ்யத்தை நானே அடைந்து அனுபவிப்பதாலுண்டாகும் ஸந்தோஷத்தையும் கீர்த்தியையும்விட அளவற்ற ஸந்தோஷத்தையும் கீர்த்தியையும் அடைவே” எனென்று இப்படி அநேகவிதமாக பரலாபிதனுகொண்டு ஹிருதயத்தில் துக்கம் பொங்க, நந்திகராமத்தில் மந்தரிகளுடன் ராஜ்யகாரியங்களை நடத்தி வந்தார்.

மானதோல மரவுரி ஜடை முதலியவைகளுடன் முனிவேஷத்தைத் தரித்து ராமனுடைய ஆகளுயைத் தவறாமல் அவருடைய பாதுகைகளுக்குப் பக்தியுடன் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து, அவர் வருங்காலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார் ராமனிடத்தில் அளவற்ற பரீதிவைத்தவா, செய்த பரதிகளுயைத் தவறாதவா ஒவ்வொருநாளும் நடந்த ராஜ்யகாரியங்களை அந்தப் பாதுகைகளிடத்தில் ஒப்புவிதது வந்தார் எதைச் செய்தாலும் அவைகளிடத்தில் தெரிவிகாமல செய்வதில்லை தனக்கு எந்த உததம்மான வஸ்து கிடைத்தாலும் முதலில் அவைகளுக்கு ஆபபணஞ் செய்யாமலிருக்கிறதில்லை. இப்படி அந்த மஹோதமா ராமசந்தரனுடைய பாதுகைகளுக்குத் தான் அடிமையாகி அவைகளின் பலத்தால் ராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்தார்.

ரிஷிகள் சிதரகூடத்தைவிட்டுப் போனார்கள்.

சிதரகூடத்திலிருக்கும் ஆசிரமங்களிலுள்ள தபஸ்விகள் அது வரையில் ராமனை அணடிக கவலையொழிந்திருந்தார்கள். பரதன் அயோதயைக்குத் திரும்பிப் போனபிறகு தங்களுடைய ஆசிரமங்களை விட்டு வேறிடத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று அவர்கள் ஆவல்கொண்டிருப்பதையும், எதையோ கண்டு பயப்படுவதையும் அவர்களுடைய வராததைகளாலும் ஜாடைகளாலும் ராமன் கண்டுகொண்டாரா கடைக்கண்பாராவையாலும் புருவத்தாலும் ராமனைக் காட்டி அவர்கள் தங்களுக்குள் ரஹஸ்யமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள் ராமனிடத்தில் ஏதோ ஸந்தேஹப்படுவதாகத் தோன்றிற்று. அதற்குக் காரணத்தை ராமன் அறியமுடியாமல் ரிஷிகளின் தலைவரிடத்திற்குப் போய் வணங்கிக் கைகூப்பி “ஸ்வாமி! இங்கிருக்கும் தபஸ்விகள் எனனிடத்தில் இதுவரையில் இருந்ததுபோல இப்பொழுது எனனிடத்திலில்லை. அதற்கென்ன காரணம்? என நடத்தையில் ஏதாவது மாறுதல் அவர்களுக்குத் தோன்றிற்று? அல்லது லக்ஷ்மணன் அஜாகரதையால் உசிதமில்லாத காரயத்தைச் செய்தானா? அல்லது லீதை எனக்குப் பணிவிடை செய்வதில் கவனமவைத்து உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் ஸதீகங்களுக்குத் தகாதவிதமாக ஏதாவது நடந்துகொண்டாள்” வென்றா.

அந்தக் குலபதி மிகவும் வயஸசென்றவா. வயஸாலும் கடுமையான தபஸாலும் மிகவும் இளைத்தவா பலஹீனத்தால் அங்கங்கள் நடுங்கிக்கொண்டிருந்தன ஸகல பராணிகளிடத்திலும் கருணை பொருந்தின ராமனைப் பார்த்து, “எப்பொழுதும் பிறாக்குக் கேட்காததைச் செய்வதே லீதையின் ஸ்வபாவம், அதில் அவளுக்கு விசேஷ பரீதியுண்டு. ஜனக மஹாராஜாவின புத்திரி, ஸாதுக்களுடைய ஆசாரத்திலிருந்து எப்பொழுதாவது தவறுவாளா? மேலும் தபஸ்விகளிடத்தில் அபசாரத்திற் கிடங்கொடுப்பார்களா? இங்கிருக்கும் தபஸ்விகளுக்கு உன்னப்பறயி ராக்ஷஸங்களிடத்திலிருந்து பயமுண்டாயிருக்கிறது. அதைக்குத் தீதே ஒருவருக்கொருவா கவலையுடன் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். இவ்விடத்திற்கு ஸமீபத்தில் ஜனஸ்தானமென்ற

நகரமுண்டு அதில் கரனென்ற ராட்சஸன் வசிக்கிறான் அவன் ராணேசுவரனுடைய தம்பி, மிகுந்த காவல்கொண்டவன், பல மந்திரிகளில் ஜயித்தவன், இரக்கமற்றவன், மனுஷ்யர்களைக் கொண்டு தினகிறவன், கொழுப்படைந்தவன். மஹாபாபி அவனுக்கு உன்னிடத்தில் எல்லையற்ற தவேஷமுண்டு (சூரபநகையை ராமன் அங்க ஹீனம் செயததைக் காரணமாகக் கொண்டு, கரன் ராமனுடன் புத்தத்திற்கு வந்தானென்றும் ராட்சஸ நாசத்திற்கு அதே காரணமென்றும் பொதுவாக எண்ணப்படுகிறது ஆனால் ராமன் அவர்களுக்கு யாதொரு கெடுதியும் செய்யாமலிருக்கையிலேயே அவர்களுக்கு இயற்கையாகவே அவரிடத்தில் தவேஷமுண்டென்று இதனால் தெரிகிறது முன்பு தாடகை ஸ்பாஹம் மாரீசன் முதலியவர்களை அவர் கொன்றதே இதற்குக் காரணமாயிருக்கலாம் அல்லது அவருடைய அவதார காயத்தை ராட்சஸர்கள் அறிந்து அதனால் தவேஷம் கொண்டிருக்கலாம்) நீ இந்த ஆசரமத்திலிருக்கும்வரையில் ராட்சஸர்கள் தபஸ்விகளை உபதரவித்துக்கொண்டிருப்பார்கள் வெறுப்பாகவும் பயங்கரமாகவும் கருமாக்கவுமிருக்கும் பல நன்மிகளை எடுத்தும், விகாரமான தேஹங்களாலும் பாவைகளாலும் தபஸ்விகளைப் பயமுறுத்துகிறார்கள். அசுரமும் அசுரத்தமுமான வஸ்துக்களைத் தபஸ்விகளினமேல் ஏழிகிறார்கள் இன்னும் மறவர்களைத் திடீரென்று ஸந்தித்துக் கொள்வதென்கிறார்கள். சில ஸமயங்களில் அந்தந்த ஆசரமங்களில் ஒருவாக்கும் தெரியாமல் ஒன்றிருந்து அங்குள்ள தபஸ்விகளை நாசஞ் செய்கிறார்கள் ஹேமாமகாலத்தில் யாகபாதரங்களை வாரி எறிந்துவிடுகிறார்கள். ஹேமாமகான்களை நீததாரைகளால் அணைக்கிறார்கள் மந்தர ஜலம் நிறைந்த கடங்களை உடைக்கிறார்கள் அந்தத் துராதமாகக் உபதரவிக்கும் இந்தத் தேரதையிட்டு வேறிடத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று நிஷிக்ஷ என்ன இப்பொழுது நிர்ப்பந்தஞ்செய்கிறார்கள். இங்குள்ள தபஸ்விகளுக்கு அந்தத் துஷ்டங்களால் சரீர உபதரவம் நேருவதற்கு முன்பே நாங்கள் இந்த ஆசரமத்தைவிட்டுப் போகவேண்டும் இதற்கு ஸம்பந்தத்தில் ஒரு ஆசரமம் வெகுதூரமாக இருக்கிறது. அங்கே சுத்த ஜலம் பழம் கிழங்கு முதலிய தபஸ்விகளுக்கு வேண்டிய பதார்த்தங்கள் குறைவில்லாமல் கிடைக்கும். அங்கே போக நிச்சயித்திருக்கிறோம். கரன் உன்னை நேரில் உபதரவிப்பதற்கு முன்பே நீயும் இஷ்டமிருந்தால் என்களுடன் வரலாம். ஸாதுவும் ஸமாததனுமாயிருந்தாலும், உன்பதனியுடன் இங்கே வந்திருப்பதால் எப்பொழுதும் அபாயம் நேருமென்ற ஸந்தேஹமுண்டு ஆகையால் நீ இங்கே வலிப்பது

கஷ்ட”மென்றா இப்படித தகுந்த காரணங்களை எடுத்துச் சொல்லி வேறிடத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று ஆவல்கொண்ட அந்த ரிஷியை ராமன் “நான இருக்கமுட்பொழுது உங்களுக்குப் பய மென்ன ? உங்களை எவ்விதத்திலும் காப்பாற்றுகிறே”னென்று எவ்வளவு உறுதி சொன்னாலும் அவர்களை நிறுத்தமுடியவில்லை அவர்கள் ராமனை ஸமாதானஞ் செய்து உபசரித்து அவரிடத்தில் சொல்லிக் கொண்டு குலபதியுடன் அந்த ஆசரமத்திலிருந்து வேறிடத்திற்குப் போனார்கள்.

ராமன் அவர்களை வெகுதூரமவரையில் பின்தொடர்ந்தான். மேலே நடக்கவேண்டிய காரியங்களை அவர்கள் ராமனுக்கு உபதேசித்துத் திருமப்பிப்போகும்படி பரிதிபுடன் அனுமதிக்கொடுத்தார்கள். ராமன் அவர்களை வந்தனஞ்செய்து தன புணயமான ஆசரமத்திற்குத் திருமப்பினான் அவர் மஹாஷிகளின் ஆசாரத்தையுடையவா அங்கிருந்த ரிஷிகள் அவருடைய சோக்கையால் பல உத்தம குணங்களை யடைந்து அவரைவிட்டுப் பிரியாமலிருந்தார்கள் ஆகையால் அவர்கள் அந்த ஆசரமத்தை விட்டுப்போனாலும் ராமன் அவர்களிடத்தில் வைத்த அன்பால் ஒரு மிமிஷ்மாவது அதைவிட்டுப் போகவில்லை.

ஸர்க்கம் 117

ராமன் அதரி மஹாஷியைத் தாசித்தார்.

அந்தத் தபஸவிகள் அங்கிருந்து போன்பிறகு ராமன் நன்றாக ஆலோசித்துப் பலகாரணங்களால் அங்கிருக்க விருமபவிலை. “இங்கே பரதனும் ராஜஸதீகளும் நகரத்தாரும் வந்து என்னைப் பார்த்து நோக்கம் என்னைத் துன்புபடுத்தும், மேலும் பரதன் ஸைன யங்களுடன் இங்கே தங்கியிருந்ததால் மிருகங்களின் சாணத்தால் நான்குபுறங்களும் வெகு அசுத்தமாயின் வேறிடத்திற்குப் போய் வலிக்கவேண்டு”மென்று லக்ஷ்மணனையும் லீதையையும் அழைத்துக் கொண்டு அதரி மஹாஷியின் ஆசரமத்திக்குப் போய், அவரை நமஸ்கரித்தார். அந்த மஹாஷி அவரைத் தன புதரனைப்போல மிகுந்த பரியத்துடன் ஆதரித்துத், தானே அவருக்கு விசேஷ உபசாரத்தைச் செய்து, லீதையையும் லக்ஷ்மணனையும் பலவகையாக ஸமாதானஞ்

செய்தா. அப்பொழுது பதிவரதாசிரோமணியும் மிகவும் வயஸ் சென்றவ்ருமான தன பதனி அனஸூயை அங்கே வந்தாள். அவளை அழைத்து “நமது குழந்தை ஜானகியை ஜாகரதையாகப் பார்த்துக் கொள்” என்று அவளிடத்தில் ஒப்புவித்தா. பிறகு ராமனைப் பார்த்து “இவள் தாமத்தை அனுஷ்டிப்பதில் மிகுந்த நோக்கமுள்ளவள் மஹாதபோபலமுள்ளவள் முன்பு ஒரு ஸமயத்தில் பதது வாஷங்களவரையில் மழைபெய்யாமல் புல பூண்டு செடி கொடி மரங்கள் பட்டுப்போயின அப்பொழுது இவள் தன தபோமஹிமையால் அவைகளை விரிநுஷ்டித்துக்கொண்டிருந்தாள் கங்கையின் பரவாஹம் குறையாமல் ஓடுமபடி செய்தாள் வேறொரு ஸமயத்தில் தேவர்களுக்கு அதுகூலத்தைச் செய்ய விருமபிப, பத்துநாட்களை ஒரே ராதிரியாகச் செய்தாள். அநேக ஆயிர வாஷங்களவரையில் கோரமான தபஸைச் செய்து, கிருசரம் சாந்தராயணம் முதலிய வரதங்களைப் பூணமாக அனுஷ்டித்து, இடையில் நேரிட்ட பல விகனங்களையும் ஜயித்து பரவித்திபெற்றவள் இவளை உன் தாயைப்போல நீ பூஜிக்கவேண்டும் ஸகல பராணிகளும் பூஜிக்கத் தகுந்த மஹிமையுள்ளவள், மஹா கீர்த்திசாலி, மிகவும் வயஸ் சென்றவள், கோபமென்பதே அவளுக்கு ஒருநாளும் தெரியாது லோகத்தின் க்ஷேமத்திற்காகப், பிறரால் அனுஷ்டிக்கமுடியாத கடினமான வரதங்களையும் தபஸ்களையும் செய்ததாலும் பாத்தாவிற்குப் பணிவிடைசெய்வதிலும் பதிவரதாதாமத்தை அனுஷ்டிப்பதிலும் ஒப்பில்லாதவளாகையாலும், பிறா அனஸூயை வைக்க முடியாத அவவளவு மேனமைபுள்ளவளாகையாலும் அவளுக்கு அனஸூயை யென்று பெயர் கிடைத்தது. லீதை அவளிடத்திலிருக்கட்டு” மென்றா.

ராகவன் அப்படியே செய்யட்டுமென்று ஸம்மதித்து, ஸகல தாமங்களையும் அநிந்த லீதையைப் பார்த்து “மஹாஞானியான ஜனகராஜனுடைய பெண்ணே! நமக்கு விசேஷ க்ஷேமமுண்டாவதற்கு மஹாஷி சொன்னதைக் கேட்டாயா? சீகரமாக அனஸூயை யிடத்திற்குப் போ” மென்றா எப்பொழுதும் தன ஹிதத்தையே கோறும் ராமனுடைய வராததையைக் கேட்டு, லீதை அனஸூயை யிருக்குமிடத்திற்குப் போய் நமஸ்கரித்துத் தன பெயரைச் சொன்னாள்.

அனஸூயை மிகவும் வயஸ் சென்றவள், தேஹம் தளர்ந்து தோல சுருங்கித், தலைமயிர வெளுத்துப் பெருங்காற்றில் வாழைமரம்

நடுநடுவதுபோல நடுங்கிக்கொண்டிருந்தான் அந்த மஹாபதிவர
தையை ஸீதை விதிபபடி பூஜிததுக கைகூப்பி ஸந்தோஷத்துடன்
வணக்கமாகக் கேட்கும் விசாரித்தாளா அனஸூயை வெகு பரீதியு
டன் அவளை வாரியிணைத்து உச்சிமுகாரத்து ஆசீர்வதித்துக் “குழந
தாய! பதிவ்ரதாதாமத்தை நன்றாக அனுஷ்டித்துவருகிறாயா
பதினான்கு வாஷங்கள்வரையில் காட்டில் வலிக்கவேண்டுமென்று
பிதாவால் கட்டளையிடப்பட்ட உன் பதியை அண்டிப் பருதுக்களையும்
ஐசுவாயத்தையும் அஹங்காரத்தையும் விட்டு இங்கே வந்திருக்கிறாய்.
பாததா நகரத்திலிருந்தாலும் வனத்திலிருந்தாலும் பாபிபானாலும்
புண்பாதமாவானாலும் பதனி அவனுக்கு பரீதியோடும புகதியோடும
பணிவிடை செய்துவந்தால் உத்தம லோகங்களை அடைவான்.
பாததா கெட்ட நடத்தைபுள்ளவனாலும் காமத்திற்கு அடிமை
யானாலும் செல்வமற்றவனாலும் உத்தம ஸ்தரீகளுக்குப் பாத
தாவே தைவம். எந்த ஸத்தியிலும் தன் பதனியை ரக்ஷிக்கும்
ஸாமாத்தியமுள்ள பாததாவைக்காட்டிலும் மேலான பந்து, பாயைக்
குக் கிடையாது. அழிவிலலாத பயணிக் கொடுக்கும் தபஸைப்
போன்றவன் ஆனால் துஷ்ட ஸ்தரீகள் குணதோஷங்களை ஆலோ
சித்திறதிலை. தங்கள் இஷ்டத்தையே நிறைவேற்றிக்கொள்வதில்
நோக்கமுள்ளவர்கள் பாததா அவர்களுக்கு நாதனென்பதற்குப்
பதிலாக பாததாவுக்கு அவர்கள் நாதனென்று சொல்லும்படி நடந்து
கொள்ளுகிறார்கள். அவர்களுடைய மனம் பரபுருஷர்களிடத்தி
லேயே செல்லும். அவர்கள் எப்பொழுதும் கெட்ட நடத்தைபுள்ள
வர்கள். தாமமாகத்திலிருந்து விலகி அழியாத அபகிரத்தியை
அடைவார்கள். ஆனால் உண்ணப்போன்றவர்கள் லோகத்தில
உயாவு தாழ்வுகளை நன்றாக அறிந்து, உத்தமகுணங்களால் அலங்கரிக்க
பபட்டுத், தாமாதமாக்கள் அடையும் மேலான லோகங்களில் பரகா
சித்திறார்கள். ஆகையால் நீ பதிவரதைகளின் ஆசாரத்தை அனு
சரித்து உன் பாததாவின் தாமத்தையும் வ்ரதங்களையும் அனுஷ்டிக்க
வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் உனக்கு அழிவிலலாத கீர்த்தி
யுண்டாகும். எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட்டு முடிவில் அந்தப்
புண்பலத்தால் ஸாவோததமமான பதவியையும் ஸுகத்தையும்
பெறுவா”யென்று சலாகயமான பதிவரதாதாமத்தை உபதேசித்
தாள.

வீதை தன் வரலாற்றை அனஸூயைக்கு வர்ணித்தாள்.

வீதை கொஞ்சங்கூட அனஸூயையிலலாமல் அனஸூயையின் வாதத்தையே கேட்டு “அம்மா! தங்களுடைய உபதேசத்தை நான் குணமாகப் பெற்றுக்கொண்டேன். தாங்களே இப்படிச் சொல்வது ஆச்சரியமல்ல. லோகத்திலுள்ள ஸ்திரீகளுக்குப் பாததாரை குறி, வென்ற தாமதம் எனக்குத் தெரியும். என பாததாரை உத்தர குணங்கள் ஒன்றுமில்லாவிட்டாலும் நான் அவரைப் பிடித்துக் கொள்ளலாம் உபசரிக் கவேண்டும் அப்படியிருக்க, அவர் ஸ்கல கல்யாணகுணங்களும் பொருந்தினவர், கருணை, இரதரியங் களை ஜயித்தவர், வைத்த பரீதி மாறாதவர், தாமதமா, என தாழ்ப்போல என்னிடத்தில் அன்புள்ளவர், என பிதாம்பர போல எனக்குப் பரம ஸேவகத்தைச் செய்கிறவர். அவரிடத்தில் நான் எப்படி நடக்கவேண்டுமென்பதைச் சொல்லவேண்டுமோ? மஹாபராகரமசாலியான ராமன் கௌஸல்யாதேவியிடத்தில் நடப்பதுபோல மற்ற ராஜபதனிகளிடத்திலும் பேதபுத்தியில்லாமல் நடக்கிறார். ஒரு ஸ்திரீயைத் தராத ஒருேதலை பாததிருந் தாலும் போதும். ராமன் தன் பிதாவிடத்தில் மிகுந்த பரீதிவைத்தாலும் தாமதங்களை அறிந்தாலும், காவததையும் அஹங்காரத்தையும் விட்டு, அவரைப் பெற்ற தாயைப்போல உபசரிக் கிறார் மனுவ்யஸ்தா சாரமில்லாத இந்தப் பயங்கரமான காட்டிற்கு நான் வரும்பொழுது கௌஸல்யாதேவி எனக்குச் செய்த உபதேசத்தையும், என விவாஹ காலத்தில் அகனிக்கு முன்பாக என் தாய் செய்த உபதேசத்தையும் நான் மறக்கவில்லை அவை யாவும் தங்களுடைய உபதேசத்தால் உறுதியாயின பாததாவுக்குப் பணிவிடை செய்வதைக்காட்டி வுட் மேலான தபஸ் வேறொன்றும் பெண்களுக்குக் கிடையாது தல கணவனுக்குப் பணிவிடை செய்ததால் ஸாவிதரி உத்தபலோகங் களை அடைந்தாள். தாங்களும் அப்படியே அடைந்திருக்கிறார்கள். பெண்களுக்குள் உத்தமியாக ஆகாசத்தில் தேவதையாக விளங்கும் ரோஹிணி, சந்தரனை விட்டு ஒரு நிமிஷங்கூடப் பிரிவதில்லை. இப்படி அநேக பதிவரதைகள் பாததாவுக்குப் பணிவிடை செய்து அந்தப் புண்யத்தால் உத்தம லோகங்களை அடைந்திருக்கிறார்கள்” என்று.

பிறகு அனஸூயை வீரதையின் வாரததையால் வெகு ஸந
தோஷமடைந்து அவளை உச்சிமுகாந்து “குழந்தாய்! கடுமையான
தபஸைச் செய்து அபூர்வமான மஹிமையைப் பெற்றிருக்கிறேன்
அந்தப் பலத்தால் உனக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்க வித்த
மாகவிருக்கிறேன் நீ சொன்ன வாரததைகள் உசிதமாகவும் மதுர
மாகவும் இருக்கின்றன. அவைகளைக் கேட்டு எனக்கு மிகுந்த ஸந
தோஷமுண்டாகிறது உன்னிடத்தை நிறைவேற்ற வித்தமாக
விருக்கிறேன், கே”ளென்றாள் லீதை வெகு ஆச்சரியமடைந்து
புன்கிரிப்புடன் வீசேஷ தபோபலத்தையுடைய அனஸூயையைப்
பார்த்துத், “தங்களைத் தாசித்ததாலும் தங்களுடைய சோகையை
லும் அனுகூலத்தாலும் எனக் கோமிசன்கள் யாவும் நிறைவேறின”
வென்றாள் அதைக் கேட்டு அனஸூயை ஸகல் தாமங்கனாய்
அபீந்தவாராகையால் லீதையின் வணக்கத்தையும் பக்தியையும்
பார்த்து இன்னும் அதிகப் பீதியடைந்து “குழந்தாய்! என ஸந
தோஷம் பயனில்லாத போக்ககூடாது இதோ பார், இந்த உ-த
தம்மான மாலையும் ஆடையும்! ஆபரணங்களும் பரிமளதரவுங்கள்
கலந்த சந்தனமும் உனக்குத் தருந்தவை. இவைகளை நீ தரித்தால்
உன் அழகிற்கு எல்லையேயிராது இவைகளை என்னிடத்திலிருந்து
பெற்றுக்கொள். இவைகளின் காரதியும் பரிமளமும் அழகும் ஒரு
நாளும் குறையாது நாராயணனுடைய தேஜஸையும் அழகையும்
மஹாலக்ஷ்மி தன்காரதியால் விருத்தி செய்வதுபோல, இந்தச் சந்த
னத்தால் உன் பாதத் விசேஷமாக பரகாசிக்கும்படி செய்வா”யெ
ன்று அவைகளை லீதைக்குக்கொடுத்தாள். ஜானகி அந்த மாலையையும்
ஆபரணங்களையும் வஸ்தரங்களையும் சந்தனங்களையும் அனஸூயை
கொடுத்த பீதியுடன் தானும் பெற்றுக்கொண்டு அந்த ரிஷி பதனி
யின் ஸமீபத்தில் கைகப்பி வணக்கமாக உட்காரத்தான் அப்பொழுது
அனஸூயை ஏகோ தனக்கு பரியமான ஒரு விஷயத்தைக் கேட்க
விருமபிக “குழந்தாய்! ராகவன் ஸவயமவரத்தால் உன்னை விவாஹஞ்
செய்தாரென்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் அதை நடந்தபடி விஸ்
தாரமாக நீ சொல்லக் கேட்க விருமபுகிறே”னென்றாள்

லீதை “ஜனகரென்ற ராஜாவி் மிதிலையில் தாமமாக ஆண்டு
வருகிறா அவர் மஹாவீரா, பரமதாமிகா, சூதரீய தாமததைக்
குறைவில்லாமல் அனுஷ்டிப்பவா, நயாயமாக ஜனங்களை ஆள்கிற
வா ஒரு ஸமயத்தில் அவர் யாதபூமியைக் கலப்படையால் உழும்
பொழுது நான் பூமியைப் பிளந்துகொண்டு அவருக்குப் புதரியாகப்
பிறந்தேன். யாக விதிப்படி அங்குள்ள ஓஷதிகளைப் பிடிப்பிடியாகப்

பிடுங்கி எறிந்துகொண்டிருந்த அந்த மஹாத்மா, புழுதிபிடிந்த தேஹத்துடனிருந்த என்னைப் பார்த்து மிகுந்த ஆசாயமடைந்தா ஸகல பூதங்களிடத்திலும் பரீதியுள்ளவராகையாலும் வெகுகாலமாகக் குழந்தையில்லாததாலும் என்னை மடியில் வைத்துக்கொண்டு, இவள் என பெண்ணென்று என்னிடத்தில் அளவற்ற பரீதி வைத்தா அப்பொழுது “அரானே! இவள் உனக்குத் தாம்புதரி” பென்று ஆகாஸத்திலிருந்து அசரீரிவாக்குண்டாயிற்று அதைக் கேட்டு ஜனகா, எல்லையற்ற செல்வத்தை அடைந்தவரைப்போல என்னை அடைந்ததால் மகிழ்ந்து, தன பரியமான பாயையிடத்தில் என்னைக் கொடுத்தா அப்பொழுதும் யாகயக்ஞங்களைச் செய்வதிலேயே நோக்கமுள்ள ஜனகரும் அவருடைய பரியபாபையுடைய பெற்ற தாயைப்போல என்னை அன்புடன் வளர்த்து வந்தாள்.

பிறகு எனக்கு விவாஹகாலம் ஸம்பிதத்தைப் பார்த்து, தரிசுரன் தனக்கிருந்த அலபதனத்தையும் இழந்து வருந்துவதுபோல, என பிதாஹிரு கவலை மேலிட்டது லோகத்தில் ஒருவன் தேவேந்தரனைப் போன்றவனாலும் தன் பெண்ணிறகு விவாஹஞ் செய்வேண்டிய காலம் நெருங்கினபொழுது அப்படியே செய்யாமல் வைத்துக்கொண்டிருந்தால், அவனைப் போன்ற வாகளும் தாழ்ந்தவாகளும் அவனை அலக்ஷயஞ்செய்வார்கள அந்த அவமானம் தனக்கு நெருங்கினதைக் கண்டு, ஓடில்லாமல் ஸ்முதரத்தின் நடுவில் தத்தளிப்பவன் கரை காணமுடியாததுபோல அவர் எல்லையற்ற கவலைகொண்டார் நான் மற்றவர்களைப்போல ஸதசீயின் வயிறுமிலிருந்து பிறக்காததால், எல்லாவிதத்திலும் எனக்குத் தகுந்த கணவனை எவ்வளவு சரமப்பட்டுத் தேடியும் கிடைக்கவில்லை. பிறகு ஒரு யுகதி தோன்றிற்று முன்பு ஒரு ஸமயத்தில் அவர் மஹா யாகம் செய்துகொண்டிருக்கையில் வருணன் அவரிடத்தில் ஸந்தோஷித்து உத்தமமான வில்லைபும் குறையாத பாணங்கள் நிறைந்த இரண்டு அம்பறைகளையும் அவருக்குக் கொடுத்தார். அது மனிதர்களால் அசைக்க முடியாதது பூலோகத்திலுள்ள அரசர்கள் என்ன பாடுபட்டும் கனவிலும் அதை வளைக்க முடியவில்லை. பிறகு ஸத்யவானுன் என பிதா அரசர்களைத் தருவித்து “ராஜசரேஷ்டாக்களே! இந்த வில்லை எடுத்து வளைத்து நாணேற்றுகிறவருக்கு என புதிய பாயை யாகக் கொடுக்கிறேன், இது ஸத்ய”மென்றார், மஹா பாவதத்தைப் போன்ற அந்த வில்லைப் பார்த்து அங்கே வந்திருந்த அரசர்கள் அனைவரும் அதை அசைக்கவும் முடியாமல் நமஸ்கரித்து, போனார்கள்.

வெகு காலத்திற்குப் பிறகு மஹாதேஜஸவியான இந்த ராகவ
னும லக்ஷ்மணனும விசுவாமிதரருடன் என பிதா செய்யும் யாகத்
தைப் பராக் வந்தார்கள் அந்த மஹாஷியை என பிதா விதிப்படி
பூஜித்தார். பிறகு விசுவாமிதரர் என தகப்பனைப் பார்த்து “இதோ
விருக்கும் ராமலக்ஷ்மணர்கள் தசரத சகரவாததியின் குமாரர்கள்
உமமிடத்திலிருக்கும் சரேஷ்டமான் வில்லைப் பராக் வந்திருக்கிறா
கள் தேவதைகள் உமக்குக் கொடுத்த அந்த வில்லை ராமனுக்குக்
காட்டவேண்டு”மென்றார் அந்த வில் ராஜஸபைக்குக் கொண்டுவரப்
பட்டது அந்த மஹாவீரன் அதை ஒரு கூணத்தில எடுத்து
வளைத்து நானேற்றி இழுத்தார் அந்த வேகத்தால் அது நடுவில்
ஒடிந்து இடிவிழுந்தது போன்ற சபத்ததை உண்டாக்கிற்று. பிறகு
என பிதா தான் செய்த பரதிகளுப்படி கடத்தில் ஜலத்தை எடுத்து
ராமனுக்கு என்னைப் பாரையாகக் கொடுக்கப்போனார். அப்பொ
ழுது ராமன் அயோத்யாநிபதியான தன் பிதாவுக்குத் தெரிவித்து
அவருடைய அனுமதியைப் பெறுமவரையில் அதற்கு உடன்பட
வில்லை உடனே ஜனகர் தசரத சகரவாததிகு மந்தரிகளால் தெரி
வித்து அவரை அழைத்து வந்து மஹாநூனியான ராமனுக்கு
என்னை விவாஹஞ் செய்துகொடுத்தார். என தங்கை ஊர்மிளையை
லக்ஷ்மணன் பாணிகரஹனுஞ்செய்தார் இப்படி அந்த ஸ்வயம்
வரகாலத்தில் நான் ராமனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டேன் வீரசிகாமணி
யான பாததாவிடத்தில் எனக்குப் பரேமை ஒவ்வொரு கூணத்திலும்
வளாகிற”தென்றார்.

ஸாக்கம் 119

ராமன் தண்டகாரண்யத்தில் பரவேசித்தார்.

ஸகல தாமங்கனையும் அறிந்த அன்ஸூயை இந்த உத்தம சரித்
ரத்தைச் கேட்டுவீரையை உச்சிமுகாரது பரியத்துடன் தழுவினார்
“தெளிவான அக்ஷரங்களோடும் பதங்களோடும் நீ மதுரமாக வா
ணித்த உன் ஸ்வயம்வர விருத்தாரத்தத்தை இதுவரையிலும் கேட
டிருக்கிறேன். ஆனாலும் நீயே சொல்லக் கேட்டு அதிகமாக ஸந்தோ
ஷித்தேன் இப்பொழுது ஸூரியன் அஸ்தமித்தான் அவன் ஸஞ்
சரித்தவிடத்தில் ராதரியை வருவித்திருக்கிறான் பகவிகள் பகல
முழுவதும் ஆஹாரந்தேட வெளியில் போயிருந்து அஸ்தமன
ஸயத்தில திரும்பிவந்து கூடுகளில் படுத்துத் தூங்கும்பொழுது
செய்யும் சபத்ததைப் பார இதோ ரிஷிகள் ஸாயங்காலத்தில்
ஸநானஞ்செய்து, மரபுரிகளிலிருந்து ஜலம் சொட்ட, கடங்களில்
ஜலத்தை நிரப்பித் தோளில் வைத்துக்கொண்டு திரும்பி வருவதைப்
பார. இதோ சில ரிஷிகள் அந்நிஹோதரத்திற்காக அக்னியை

முட்ட, அதிலிருந்து புறவின் திருநடைப் போன்ற புதை காற்றால் அடிக்கப்படுவதைப் பார்த்துக்கொண்ட பரநாசமில்லாமல் போனதால் தூரத்திலிருந்தும் இலை அபாரத்திராந நாடங்களில் இலைகளின் நடுவில் இடைவெளி தெரியவில்லை ராத்திரியில் ஸஞ்சரிகும மிருகங்கள் வெளியில் புறப்பட்டுவிட்டன ஆசிரமங்களில் வலிக்கும் மான் முதலியவை அகன்றேறாத மேட்டின் படிங்களில் படுத்திருப்பதைப் பார்த்து. நகரத்தின்களாகிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ராதிரி நெருங்கிவிட்டது ஆகாசத்தில் நகரன் நிலாளைப் போலிருந்த கொண்டு புறப்படுகிறான் நீயும் புறப்பட்டு ராமனிடத்திற்குப் போ. நீ சொன்ன மதுரமான கதைகளைக் கேட்டு மிகவும் ஸந்தோஷித்தேன் எனக்கு எதிரில் அலங்கரித்துக்கொள்வதை நான் பார்த்து ஆனந்தமண்டிய வேண்டுமென்றான் ஸ்ரீராமனும் அப்படியே செய்து அனஸூயையை நமஸ்கரித்து ராமனிடத்திற்குப் போனான்

மஹா தபஸ்வியான அனஸூயை பரீதிபுடன் கொடுத்த ஆடையாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஸ்ரீராமன் வருவதை ராமன் தூரத்திலேயே பார்த்து ஆனந்தமடைந்தான். பிறகு அனஸூயை வஸ்தரங்களையும் ஆபரணங்களையும் மாலையையும் விசேஷ பரீதிபுடன் தனக்குக் கொடுத்ததை ஸ்ரீராமன் அவரிடத்தில் சொன்னான். மனுஷ்யாகளுக்குக் கிடைப்பதற்கரிய ஆபரணங்களையும் அலங்காரத்தையும் பார்த்து ராமலக்ஷ்மணர்கள் அதிக ஸந்தோஷத்தை அடைந்தார்கள். அந்த ராதிரியில் அவர்கள் அதிரிமஹாஷியின் ஆசிரமத்தில்தங்கி, மறு நாட்காலையில், அங்கிருந்த மஹாஷிகள் ஸநாநஞ் செய்து நித்யகாமங்களை முடித்துக்கொண்டபிறகு அவர்களிடத்திற்குப் போய், எங்களுக்கு உத்தரவு கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டார்கள் அப்பொழுது அந்தத் தாமாதமாகக் “ராம! நாங்கள் வேடங்களையும் கிழங்குகளையும் பழங்களையும் ஸமாதிக்கு வெளியில் போக முடியவில்லை இந்த வனத்தில் ராஜஸூயர்களின் உபநயம் அதிகம் அவர்கள் நினைத்த ஸ்ரீராமன் எடுக்கக்கூடியவர்கள் மனிதர்களின் மாமஸ்தைத் தினகிறவர்கள் வெகு கொடியவர்கள் அளக்கோப் போன்ற காட்டு மிருகங்களும் பலவுண்டு அஜாநாதர்களும் அநாதர்களும் மிருகமும் தபஸ்விகளைத் தினகிறார்கள் அந்தத் துஷ்ட ஜாதகங்களை இங்கிருந்து தூரத்திலேண்டும் மஹாஷிகள் காட்டில் ஆஹாரத்தை ஸம்பாதிக்க ஏற்படுத்தியிருக்கும் வழி இதோ தெரிகிறது பாரா. இப்படியே போனால் அநாத காட்டிற்குள் சுகரமாகப் போகலாம்” மென்று அந்தத் தபஸ்விகள் ராமலக்ஷ்மணர்களையும் ஸ்ரீராமனையும் கைக்கப்பிக்கொண்டு பரீதிபுடன் ஆசிரமம் செய்தார்கள். பிறகு ராமன், லக்ஷ்மணனுடனும் ஸ்ரீராமனுடனும், மேகக்கூட்டத்தில் ஸூரியன் புகுவதுபோல, அந்த இருண்ட காட்டில் அழைந்தான்.

அயோத்யா காண்டம்

முடிந்தது.

ஸ்ரீ ராமச்சந்திர பரபரஹ்மணை நம:

அயோத்யா காண்டம்.

குறிப்புகள்

தைத்திரீய உபநிஷத் பரஹமவல்லியில் “இந்த பரபஞ்சம யாவும் எதனிடத்திலிருந்து வெளிப்படுகிறதோ, வெளிப்பட்டவை எதனால் சிலைபெற்றிருக்கிறதோ, எதை முடிவில் அடைந்தது எதனுடன் கலக்கிறதோ அதே பரஹமமென்றறி”யென்றபடி; பாலகாண்டம் 16-வது ஸாககத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் வரவு சொல்லப்பட்டது புருஷ ஸூகதத்தில் “கோடி ஸூராய பரகாசனும் அகநூனமென்ற இருட்டிற்கு அப்பால் விளங்குகிறவனுமான இந்த மஹா புருஷனை அறிவேன்” என்றபடி பரமபுருஷனுடைய கல்யாண குணங்கள் 19-வது ஸாககத்தில் “உண்மையான வீணபோகாத பராகரமமுள்ள மஹாதமா வென்று நான் ராமனை அறிவே” நென்று விசுவாமிதரரால் சொல்லப்பட்டது மனதிற்கும் வாக்கிற்கும் டேடாத மஹிமை வாயந்தவா அந்தப் பரமபுருஷனையென்று 29-வது ஸாககத்தில் காசயபா ஸதுதிக்கிறார். மற்றத் தைவங்கள் அவருக்கு ஸம்மலல

விஷ்ணுவானவா ஹ்ருங்காரததால் சிவனுடைய தனுஸை பலமின்றிச் செயதபொழுது அவ்விருவரில் யா மஹிமைபுள்ளவரென்ற ஸந்தேஹம் தேவதைகளுக்கு நீங்கிற்று அதே தனுஸை ராமன் ஒடித்ததாலும் விஷ்ணுவின் தனுஸைப் பரசுராமனிடத்திலிருந்து வாங்கி நானேற்றிப் பாணதலைதப் பூட்டினதாலும் ராமனை அந்தப் பரம புருஷனென்று வாலமீகியால் உபதேசிக்கப்பட்டது. இந்த அயோத்யா காண்டத்தில் அவா அனந்த கல்யாண குணங்களுக்கு இருப்பிடமென்று உபதேசிக்கிறார்

அல்லது, இந்தக் காவ்யத்தின் முகயமான் கதாபுருஷர்கள் உத்தமமான வம்சத்திற பிறந்தவர்கள், தனுவேதத்தில் விசுவாமிதர மஹாஷியால் சுறபிக்கப்பட்டவர்கள், அதிபாலயத்திலேயே தாடகை ஸுபாஹு மாரீசன் முதலிய ராக்ஷஸர்களை வினையாட்டாக ஜயித்ததால் எல்லையற்ற மஹிமையையும் பராகரமத்தைப் முடையவர்கள், ராமன் பரமசிவனுடைய தனுஸை ஒடித்தவா, விஷ்ணுவினுடைய தனுஸை வாங்கிக்கொண்டவா, மஹாலக்ஷ்மி

யான் ஸீதையை விவாஹஞ்செய்தவரென்று கொண்டாடப்படுகிறது. இவை யாவும் ராமசநதரன் இனி வரும் காண்டங்களில் செய்யும் ஆசாயகரமான செயல்களுக்கு ஒத்திருக்கிறது இப்படி பால காண்டத்தில் வாணிதது, இந்த அயோதயா காண்டத்தில் ராமன் பிதாவின் கட்டளையைத் தவறாமல் பூரணமாய் நிறைவேற்றினதும் இன்னும் மற்றத் தாமங்களைக்குறைவின்றி அனுஷ்டித்ததும் வாணிக கப்படுகிறது. மேலும், இதற்கு மேலான பரதாமமும் உபதேசிக்கப் படுகிறது பகவானுடைய கைங்காயத்திலேயே படுபட்டிருக்கும் பகதனுடைய நடத்தை இன்னதென்று லக்ஷ்மணனும், பகவானுக்கே தன்னை அர்ப்பணஞ்செய்து அவரையே சரணமடையவேண்டிய தென்ற தாமதனதப் பரதனும், பாகவத கைங்காயமே சரோஷ்டமென பதைச் சத்ருகனனும் அனுஷ்டித்தது அதற்கு உதாஹரணங்கள்.

அல்லது, பகவான் ஸ்ரீதேவியுடன் ஒரே சோததியிலிருப்பது பாலகாண்டத்திலும், ஸ்ரீதேவியுடன் விளங்குவது அயோத்யா காண்டத்திலும் வாணிக்கப்படுகிறது.

அல்லது, பகவானுடைய பரதவழும் இந்தியூதியும் பால காண்டத்திலும், ஸகல ஜீவகோடிகளின் க்ஷேமத்திற்காக அவ றுடைய ஸௌலபயமும் ஸீலாவிபூதியும் அயோதயாகாண்டத்திலும் காட்டப்படுகிறது

அல்லது, லக்ஷ்மீஸமேதனான பகவானே நமக்கு பரம்பரம் (நாம அடையவேண்டிய பொருளென்று) பாலகாண்டத்திலும், ஜீவன களின் ஸவபாவமும் லக்ஷணங்களும் அயோதயாகாண்டத்திலும் உபதேசிக்கப்படுகின்றன பரம ஸௌலபமாயும் பரம ரஹஸ்யமாயும் பரம அவசயமாயுமிருக்கும் ஸாதனம் பாகவதாகளுடைய கைங்காயமே யென்று சத்ருகனனுடைய நடத்தை காட்டுகிறது

மேலும், இந்தக் காண்டத்தில் சில அரிய போதனைகள் செய்யப் படுகின்றன.

(1) தசரதா முன்பு தான் கைகேயியிக்கு இரண்டு வரங் களைக் கொடுத்தது, எதை வேண்டுமானாலும் கேட்கலாமென்று அஜாகர தையாக வாக்களித்ததை மற்றதும் ,

(2) அவனை விவாஹஞ் செய்தபொழுது அவளுக்குப் பிறக்கும் புதரனுக்கே ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பேனென்று செய்த ஒப்பந்தத்தை மற்றதும்,

(3) அறுபதாரிரம் வடிவங்கொண்ட பிறகும அறுபதார ஸுத்த திறகு அடிமைப்பட்டித தன முதந பாராயகொண்ட தெளஸலஸா ஸுமிதரைகளைத் தஞநதபடி நடத்தாமல் அலக்யஞ் செயததும்,

(4) கைகேயியின கோபத்தைத் தணிப்பதற்காக எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கிறேனென்று அஜாகரதையாக வாக்களித்ததும்,

(5) முன்பு கைகேயிகளும் அவளுடைய பிதாவிற்கும் ரெயத் ப்ரதிகைளுக்கு விரோதமாக ராமனுக்கு அதே ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பேனென்று ஜனங்களுக்கு முன்பாக ப்ரதிகைஞ் செயததும்,

(6) பிறகு கைகேயி கேட்ட வரங்களைப் புர்த்திரெய்ய வேண்டினதால் ராமனைக்காடடிற்கணுபி அநத ப்ரதிகைஞ் வீணுனதும்,

(7) இப்படி யெல்லாம் நயாய விரோதமாக நடந்ததால் அவருடைய பூவ ப்ரதிகைஞ்யினபடி ப்ரதனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய ராஜ்யத்தை அவன் அடையாமற் போனதும்,

(8) வலிஷ்டருடைய சொற்படி இக்த்வாகு வம்சத்தில் பல தலைமுறைகளாய் முதத புத்ரனுகே ராஜ்யம் கிடைக்க வேண்டுமென்ற குலதாமதத்தைக் கேவலம் காமத்தால் தூண்டப்பட்டு ஒரு பெண்ணை விவாஹஞ் செய்வதற்காகத் தசரதா மாற்றினதும்,

(9) தான் அஜாகரதையால் செய்த ப்ரதிகைஞ்யின பயனை வருந்தாமல் அனுபவிகக் வேண்டியிருக்க, அவர் கைகேயியைக் குற்றஞ்சாட்டி நிரதிததுச சபிதது அநத வரங்களை விடிககொடுக்கும்படி ப்ரராததித்ததும்,

(10) தன்னையும் தன் தன்மையையும் மறந்து அவளுடைய கால்களைப் பிடித்துக்கொள்ள முயன்றதும்,

(11) முன்பு நடந்த விஷயங்களை நனறாக அறிந்த ஸுமந்தரரும் வலிஷ்டரும் தசரதரை எரசரிதது ஞாபகப்படுத்தி ராமனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய நிச்சயிப்பது பூவ ப்ரதிகைஞ்கு விரோதமென்று தடுக்காமலிருந்ததும்,

(12) மூன்று காலங்களையுமிந்த வலிஷ்டா மேற்சொன்னதை மறந்து ராமனுக்கு யௌவராஜ்யாபிஷேகம் நடக்காதென்று தெரிந்தும் அதற்கு முஹூர்த்தம் வைத்து ஸகல ஏற்பாடுகளையும் செயததும்,

(13) தனக்கு நயாயமாகக் கிடைக்க வரவுகளை புரத்தி செய்
படிக்கேட்ட கைகேயியை வவ்விஷ்டரும் வித்தாராகத்தரும் ஸம்மந்தர
ரும் தடுக்கப்பாத்ததும் கண்டித்ததும்,

(14) ராமனுடைய அபிஷேகத்திற்காக பரஜைகளின் ஸமம்
தியை அபேக்ஷித்த தசரதா பிறரு ஷைகோடுக்கு வரங்களைக்கொடுத்தது
அதன்படி ராமனைக் காட்டிற் கணுபின்மொழுது மந்தரிகளையும் மற்ற
ரவிகளையும் பரஜைகளையும் கொஞ்சங்கூடக் கலந்துகொள்ளாமல்
யதேச்சா திகாரமாக நடந்ததும்,

(15) அதே ஜனங்களும மந்தரிகளும் அவருடைய நடத்தை
யைக்கண்டித்து அபடிச்செய்யக்கூடாதென்று தடுக்காமலிருந்ததும்,

(16) தன வம்ச சரிந்திருத்தையும் ராஜ்ய ரஹஸ்யங்களையும் நன
முயற்சிநிருக்கவேண்டிய ராமனும் பரதனும், முன்பு தசரதா கைகே
யியை விவாஹஞ் செய்கபொழுது அவளுடைய புத்தரணைகே ராஜ்யந
தைக் கொடுப்பதென்று செய்த ஏற்பாட்டை அறியாமலிருக்க முடியா
தென்பதும் (அயோதயாகாண்டம் ஸா 107) அப்படியிருந்தும் தச
ரதா தனக்கு அபிஷேகம் செய்விப்பதாய்ச் சொன்னபொழுது அவ
ருக்குப் பூவ விருத்தாந்தத்தை ஞாபகப்படுத்தாமல் அபிஷேகஞ்
செய்துகொள்ள ஸம்மதித்ததும்,

(17) இம்மாதிரி காயங்களுக்குப் பலவகை இடைபூறுகள் நே
ரும். உன் தம்பி பரதன் மிகவும் நல்ல எண்ணமுடையவனே, இந்த
ரியங்களை ஜயித்தவனே, தையுள்ளவனே, ஆனாலும் அவன் இங்கி
ருந்து அம்மான வீட்டிற்குப் போய் நாளாயிற்று. தாம் சிறதையுள்ள
வாகளாயும் ஸாதுக்களாயும் பிறரால் கலைக்க முடியாத மனதுள்ளவா
களாயுமிருக்கும் மனிதர்களுடைய மனஸம் மாறிவிடும் ஆகையால்
பரதன் ஊருக்கு வருவதற்கு முந்தியே இந்தக் காயத்தை முடிப்பது
நல்லதென்று (அயோ 4) தசரதா சொன்னதால், பரதனை வருசித்து
அவனுக்கு நயாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தை ராமனுக்குக்
கொடுக்க நிர்சயித்ததும், ராமன் அதற்கு ஆக்ஷேபிக்காமல் அதை ஒர்
புக்கொண்டதும்,

(18) ராமனுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தைத் தான்
பரதனுக்குக் கொடுக்கும்படி முடிவில் ஒருவேளை நேரிட்டால் அந்த
அகரமத்தை ஜனகா ஒப்புக்கொள்ளாமல் கண்டிப்பாரென்று அவ
ருக்கு ஸமாசாரம் அனுப்பாததும்,

(19) பரதனுக்குக்கொடுப்பதால் விவாஹகாலத்தில் பரதிகளைச் செயத ராஜ்யத்தை ராமனுக்குக் கொடுப்பதாக நிர்வயிதத்தைக் கேட்டால் கேசயராஜன் ஆரோஷப்பிராப்தமென்று அவனுக்கு ஸாராசாரம் அனுப்பாமலிருந்ததும்,

(20) மற்ற அரசாங்கங்களு சொல்லி அனுப்பியதும், சிக்கலான விஷயங்களே ஆயினும் இவைகளுக்குப் பெரிபோகள் சொன்ன பரிஹாரங்களும் ஸமாதானங்களுமுண்டு. அவை உபதேச பரம்பரை யாய்க் கிடைக்கக் கூடியவை

தசரகா விசுவாமிதரருக்குப் பெய்த பரதிகளை. முன்பின் யோஜிக்காமல் செய்ததே இப்படி அவருக்கு ஸ்வபாவமென்றும் அதனால் ஒவ்வொரு தடவையிலும் பலகஷ்டங்களை அனுபவித்தா ரென்றும் நாம் அப்படியே செயற்கூடாதென்றும் வால்மீகி உபதேசிச் சிறு. மேலும் நயாய விரோதமாக அவர் நடந்துகொண்டதால் அந்தயகாலத்தில் புதரசோகத்தால் பீடிக்கப்பட்டு, நான்கு புதராகவி ருந்தும் ஒருவனவது ஸம்பந்திலிருந்து செய்யவேண்டிய வைதிக லௌகிக கரியைகளைச் செய்யாமல்போனதும், அவருடைய பரணை களை அவரை நிந்தித்ததும் அவருக்குக் காமதண்டனையென்று காட் டப்படுகிறது.

11-தம் புராணத்தில் இதைக் காரணமாக வைத்துக்கொண்டு, கைகேயியிக்குத் தசரதாசெய்த பரதிகளுயை நிறைவேற்றுவதற்காக ராமனுக்குச் செய்த பரதிகளுயைத் தவறினாரென்றும், அதற்காக அவருக்கு நல்லகதி கிடைக்கவில்லையென்றும் சொல்லப்படுகிறது ஸாஸ்தா த மஹாவிஷ்ணுவே நான்கு புதராகளாய்ப் பிறந்தாலும் ஒரு வனுடைய காமத்தின் பலத்தைக் கொஞ்சமேனும் மாற்றமுடியா தென்றும் காட்டப்படுகிறது மேலும், ராமனுக்கு உதவி செய்ய வேண்டின் ஐடாயுளிறதும், அவருடன் முடிவில் ஸரபூரதியில் இறங் கின் ஸகலஜனங்களுக்கும் பரிவாரங்களுக்கும், பரஹ்மாவால் புதிதாக விரிநுஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தன வைகுண்டத்திற்கு அடுத்த ஸாந்தானிக லோகத்தில் வாஸம் கிடைத்திருக்க, தன்னைப் புதரனாக அடைந்த தசரதருக்கு மாத்தரம் தேவதைகள் வலிக்கும் ஸ்வாகக் லோகத் திற்கு மேலான ஸதானம் கிடைக்கவில்லை யென்ற விஷயம் கவனிக் கூத்தக்கது.

மேலும், கைகேயியும் மந்தரையும் செய்த காரியங்களுக்குத் தகுந்த நயாயமும் காரணங்களும் காணப்படுகின்றன. அவைகளை

புறக்கணித்தது அவர்களை எல்லையிலலாமல நிரூபிப்பதும் குற்றஞ்சாட்டுவதும் நயாயத்திற்கு ஒத்ததாகத் தெரியவில்லை. இதின் ரஹஸ்யத்தைப் பரதவாஜா பரதனுக்கு (92 வதில்) சொல்லுகிறார். இதுவெழுவிஸ்தாரமாய வாதிக்கக்கூடிய பரணையாகையால் இங்கே விவரிக்கப்படவில்லை. ஆனால், தன பிதா கைகேயீயிக் குர செய்க பரதிகளை நயாயமாவென்றும், ராஜ்யத்தின் பரம்பராகரமத்தை மாற்ற அவருக்குப் பாத்ய முண்டாவென்றும் விசாரிப்பது தனது கடமையல்லவென்று ராமன் விலக்கினார். ஒரு ஸையத்திலுள்ள வீரர்கள் தங்களுடைய ஸேனாபதி இட கடடன்களை விராடிக் காணல் ஆகேஷிககாமல் தவக்கமின்றி உடனே கீழ்ப்படியவேண்டியது, இல்லாவிட்டால் ஸையத்தின் அமைப்பே சூலைநதுவிடும், ஐயங்கிடைக்காது அந்த உத்திரவின் நயாய நயாயமும் பாப புணயமும் ஸேனாபதியைச் சோந்ததே. அவைகளின் பலாபலன்களை அவனே அனுபவிப்பான், தாங்கள் ஸையத்தில் வேலைபாடும் ஒப்புகொண்டு சோந்த பிறகு கீழ்ப்படியாதே கடமை, தாமம், நயாயம், புணயம். இப்படியே பூவ காமத்தால் அரசனுக்கு புதரனாயும் பரணையாயும் பிறந்தவர்கள் அவனுடைய கடடனையைக் கீழ்ப்படிவதே தாமம். அவைகளின் பாப புணயமும் லாபநஷ்டமும் அவரைச் சோந்தவை யென்ற உத்தமமான் தாமத்தை அனுஸரித்தே நாமன், தன பிதா செய்க பரதிகளுயினபடி வனத்திற்குப் போனார். மேற சொன்னபடி கைகேயீயிக் குர அப்படி வரங்கேட்க நயாயமுண்டென்றும் அவருக்குத் தெரியும். இந்த தாமத்தையே நாமன் அனுஷ்டித்துக் காட்டி யிருக்கிறாரென்பதையே நாம் பின்பற்றவேண்டும்.



